

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Λιλής Ίακωβίδη - Πατρικίου :

Τριάντα τραγούδια Έκδοση «Κύκλου».

Ἡ κ. Λιλὴ Ίακωβίδη-Πατρικίου κρατεῖ τίς ὑποσχέσεις ποὺ μᾶς ἔδωσε μὲ τὴν πρώτη της ποιητικὴ συλλογὴ «Φωτεινὲς ὄρες», στὰ 1932. Ἡ νέα της συλλογὴ, «Σαράντα τραγούδια», δείχνει μιὰ σπάνια ὀριμότητα στὴν τεχνικὴ τοῦ στίχου. Κι ἂν ἴσως ἡ πρώτη της σειρὰ μᾶς συγκινοῦσε περισσότερο μὲ κάτι πιὸ φυσικὸ, λιγώτερο φιλολογικὸ καὶ τεχνητό, στὴ δευτέρῃ ἀγκαλιᾶζει πλατύτερος ὀρίζοντες καὶ συνδυάζει τὴν ἀντικειμενικὴ περιγραφή μὲ τὴ θερμότης ὑποκειμενικότητα, ὅπως στὴ σειρὰ «Γυναῖκες» ὅπου μᾶς παρουσιάζει μεγάλες γυναικεῖες φυσιογνωμίες ποὺ ἄρρησαν βαθειὰ τὰ ἴχνη τῆς διάβας τους στὴν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητας. Στὴ σειρὰ αὐτὴ «Γυναῖκες» εἶναι ξεχωριστὰ ἀξιοπαρατήρητη ἡ ἐναλλαγὴ τῶν μέτρων ἀπὸ τὸ ἓνα στὸ ἄλλο ποίημα, ποὺ παρουσιάζει τὸ σύνολο σὰν μιὰ σουίτα μουσικὴ, μὲ τίς ρυθμικὲς ἀντιθέσεις τῶν διαφόρων μερῶν ποὺ τὴν ἀποτελοῦν. Ἀπὸ τὰ ἄλλα ποιήματα τῆς ἐφετεινῆς συλλογῆς ξεχωρίζομε τὸν «Ἀσπίγγανο», ἓνα ἀληθινὸ ποιητικὸ διαμάντι. Μᾶς ἐνδιαφέρει ξεχωριστὰ ἡ σημερινὴ ἐξέλιξη τῆς κ. Ίακωβίδη, ποὺ φαίνεται νὰ δονεῖται πιὸ πολὺ ἀπὸ τὸ γενικότερο παλμὸ τῆς ἀνθρωπότητος, παρὰ νὰ προσέχει τὰ μικρὰ αἰσθηματικὰ βρασνάκια, τίς χαρὲς καὶ τίς ἀπογοητεύσεις κάθε γυναίκας. Ἔτσι προχωρεῖ ἀπὸ τὸν ἀτομικὸ στὸν κοινωνικὸ προσορισμὸ τῆς ποιητικῆς τῆς τέχνης. Κι αὐτὸ τὸ νομίζομε μιὰ σημαντικὴ πρόοδος καὶ τὴ συγχαίρομε θερμὰ.