

## «Στή Ζωή του Τέλους»

Θεατρικός μονόλογος διαβασμένος από την ίδια  
τή συγγραφέα, κ. Μαριάννα Αϊνου-Κουτούζη.

Στις 7 Ἀπριλίου, ὁ Σύνδεσμός μας ὀργάνωσε στό Ἀμφιθέατρο τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου μιά συγκέντρωση διαφορετική ἀπ' τίς ἄλλες: Παρουσιάσαμε στά μέλη μας μιά γυναίκα συγγραφέα μέ πολυποίκιλο ταλέντο, τήν Μαριάννα Αἴνου-Κουτούζη, πού διάβασε μέ τήν τόσο θεατρική φωνή της (ἔχει σπουδάσει στή θεατρική Σχολή τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου) ἕνα «θεατρικό» μονόλογο: «Στή Ζωή τοῦ Τέλους».

Στή Ζωή τοῦ Τέλους, ἡ κ. Κουτούζη καταπιάνεται μέ τό πρόβλημα τῆς τρίτης ἡλικίας μ' ἕναν τρόπο πολύ ποιητικό καί συγκινητικό. Χαράζει τήν πορεία τῆς γυναίκας ἀπό τό σπίτι στόν Οἶκο Εὐγηρίας, τήν φιλία πού δημιουργεῖ ἐκεῖ, τό χωρισμό διά τοῦ θανάτου, τίς μικρές χαρές καί τίς θλίψεις, χαράζει

ἕναν ὁλόκληρο κόσμο μέσα ἀπ' τόν μονόλογο μιάς γυναίκας.

Ἡ κ. Ἀλίκη Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου, Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου, παρουσίασε τήν κ. Κουτούζη καί τό ἔργο της. Ἡ κ. Κουτούζη ἔχει πίσω της 12 χρόνια ἐπαγγελματικῆς ζωῆς στό βιβλιογραφικό δελτίο τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου. Εἶναι μητέρα δύο ἀγοριῶν, πού τά μεγάλωσε χρησιμοποιώντας τή γλῶσσα τῶν παραμυθιῶν, γιατί τό παραμῦθι ἦταν γιά κείνη τό ἐργαλεῖο γιά νά τούς μεταδώσει ὅ,τι ἤθελε τό «καλό», τό «δίκιο», τό «σωστό» καί τό «ῥαῖο». Ἦταν μιά μορφή ἔκφρασης πού μέσα της ἔφερνε τά προβλήματα τοῦ γύρω κόσμου. Κι' αὐτή ἡ πηγαία μορφή ἔκφρασης ἐξωτερικεύτηκε σιγά-σιγά σ' ἕνα πλούσιο συγγραφικό ἔργο. Τό γρά-

ψιμό της εἶναι ὑποβλητικό, ἀπλό καί γεμάτο ποίηση. Ἐχει κρατήσει μέσα της τήν ἀγνότητα τῶν αἰσθημάτων τοῦ παιδιοῦ πού ὑπῆρξε κάποτε. Τά σχέδια πού συνοδεύουν τά γραπτά της, ἀκόμα κι' ὅταν ἀποδίδουν μιά συγκεκριμένη πραγματικότητα, ἔχουν ὄνειρικές διαστάσεις.

Τό πρῶτο της ἔργο ἦταν οἱ «Ρίζες», ποιήματα, ἐνθῦμο γιά τά παιδιά της, πού τά κυκλοφόρησε μέ ψευδῶνυμο. Ἀκολούθησαν: «Τό Αὐγό ἢ Πλάκα καί τό Ἄλογο, Ζαχαροκάλαμα (ποιητική πρόζα), Γοργόνες καί Δακρυγόνα (Νουβέλα), Διπλή Αὐτοκτονία στόν ἴδιο Ἄνθρωπο (Παραμῦθια), Μιά Φασολιά στόν Οὐρανό. Πίσω ἀπ' τόν Καιρό, κ.ἄ.

(Βλέπε καί στά Βιβλία)