

## ΙΧΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ

### Αφροδίτη Λίτη

Μια από τις μεγάλες χαρές του Γιώργη ήταν να αγοράζει λιλιπούτεια σημειωματάρια, όπου κι αν βρισκόμασταν, προκειμένου να καταγράψει μια κεραυνοβόλα ιδέα ή τη λύση ενός έργου που τον απασχολούσε.

Από τότε που τον γνώρισα, τον θυμάμαι να ζωγραφίζει ακατάπαυστα, τον κατείχε μια σχεδιαστική ορμή. Στη Σχολή σχεδίαζε τα μοντέλα και τον χώρο, στους μεγάλους ζωολογικούς κήπους έκανε συστηματικές μελέτες για τα ζώα, στα μουσεία αποτύπωνε τα έργα τέχνης και κυρίως τα γλυπτά, στα τσίρκα τους ακροβάτες και στο σπίτι κατέγραφε τους μεγάλους καλλιτέχνες και τις ιδέες του. Από αυτά, τα ελάχιστα σε μέγεθος σκίτσα, τα μόλις λίγων εκατοστών, έβγαιναν όλα τα μεγάλα γλυπτά του.

Από την πλευρά της ποιότητας του περιεχομένου τους, αυτά τα μικρά μπλοκ του τολμώ να τα συσχετίσω με τα Κοράνια-μινιατούρες, έργα θαυμαστά για την καλλιγραφία τους και τις ζωγραφιές τους, τα οποία ο Γιώργης ελάτρευε. Τα σημειωματάρια αυτά εμπεριέχουν συμπυκνωμένη ολόκληρη τη σκέψη του από την οποία μπορεί να κατασκευαστεί το προσωπικό του σύμπαν, όπως: το Mappemonde, οι Αστοί, οι Άνθρωποι ζώα (χελώνα, καμηλοπάρδαλη, αγελάδα, αρνί, αρκούδα), ο Αποσβολωμένος, το Αστυνομικό γλυπτό, το Ελάφι στολισμένο, κ.ο.κ.

Όλα τα βιβλία που έπιανε στα χέρια του ήταν σημειωμένα στα περιθώρια από σκίτσα μελλοντικών γλυπτών του. Όσο για τους τηλεφωνικούς καταλόγους, θεωρώ ότι ήταν το προσφορότερο έδαφος για ζωγραφιές, λόγω της ύπαρξης αμήχανου χρόνου.

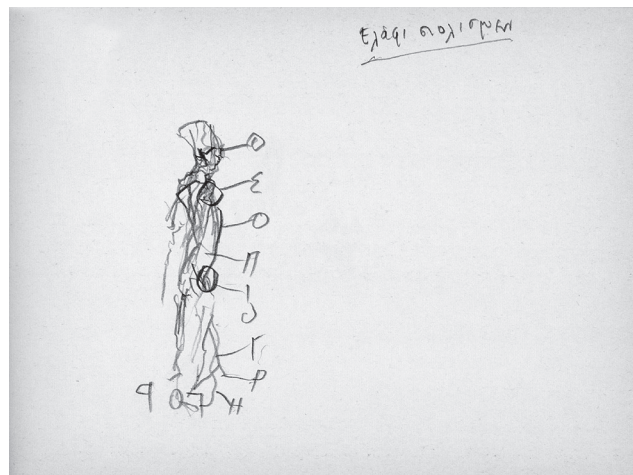
Οι τσάντες και οι τσέπες του ήταν ξέχειλες από μικρά και μεγάλα διπλωμένα χαρτιά, γεμάτα έργα από μολύβι ή μελάνι.

Στο νου μου έρχεται η ανυπομονησία του, όταν μεταπτυχιακοί φοιτητές στο Παρίσι και το Λονδίνο επρόκειτο να προβούμε στην αγορά ιχνογραφιών και σημειωματάρων, μια από τις αγαπημένες του απολαύσεις. Σε όλα τα μαγαζιά που διέθεταν υλικά τέχνης ήμασταν οι καλύτεροι πελάτες τους, καθόμασταν έξω από τις βιτρίνες θαυμάζοντας τα εργαλεία και τα υλικά σαν να επρόκειτο για σπάνια κοσμήματα, περιμένοντας την ώρα του ανοίγματος για την

προμήθεια των απαραίτητων, ώστε να τρέξουμε στα μουσεία και τους κήπους για μελέτη.

Η λαχτάρα της κατανόησης τεχνών, όπως η Αιγυπτιακή, η Κινέζικη, η Ελληνική, η Γιαπωνέζικη, η Αφρικάνικη, της Ωκεανίας, των Ινουίτ, των Αβορίγιων, των Αζτέκων και των Μάγια, μέσα από τις μικρές μολυβιές των σκίτσων έμοιαζε με τελετουργία μύησης σε κόσμους μυστικούς αλλά και θαυμαστούς.

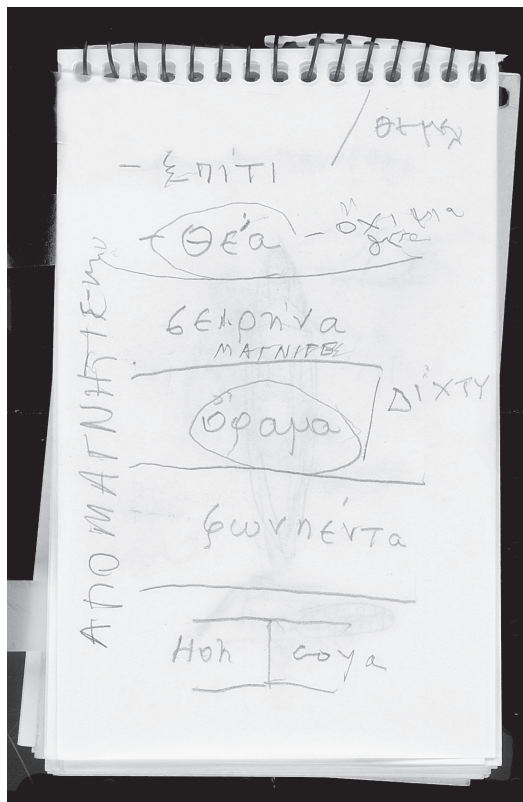
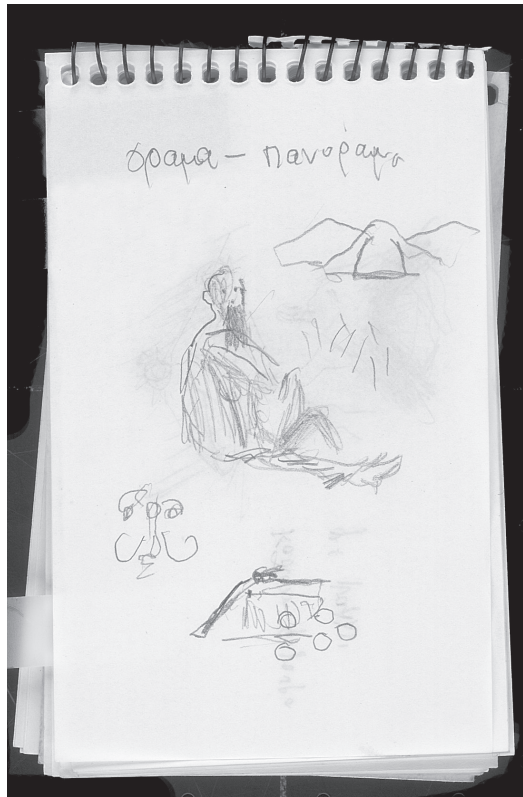
Η αλληλοεκτίμηση και ο αλληλοσεβασμός μας νομίζω ότι ξεκίνησε και βασίστηκε στο δυνατό σχέδιο, το οποίο είναι ένα στοιχείο που αποτελεί τη ραχοκοκαλιά της τέχνης και της συμπεριφοράς σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής.

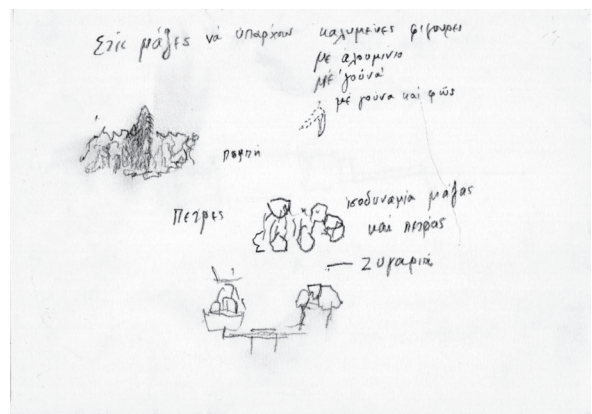
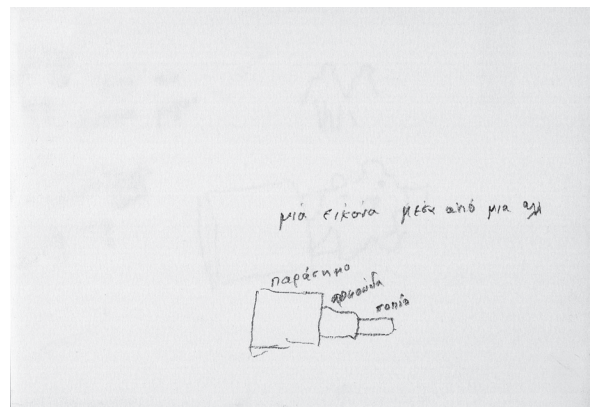
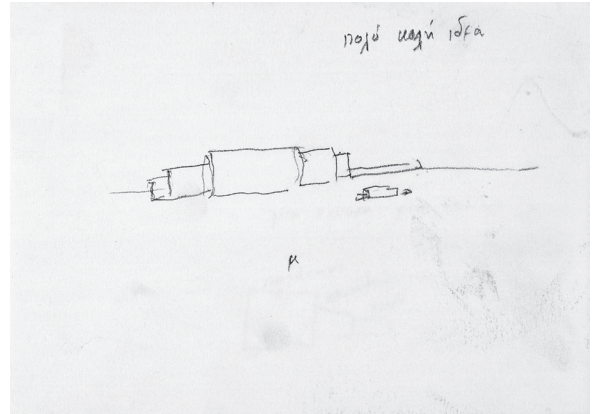
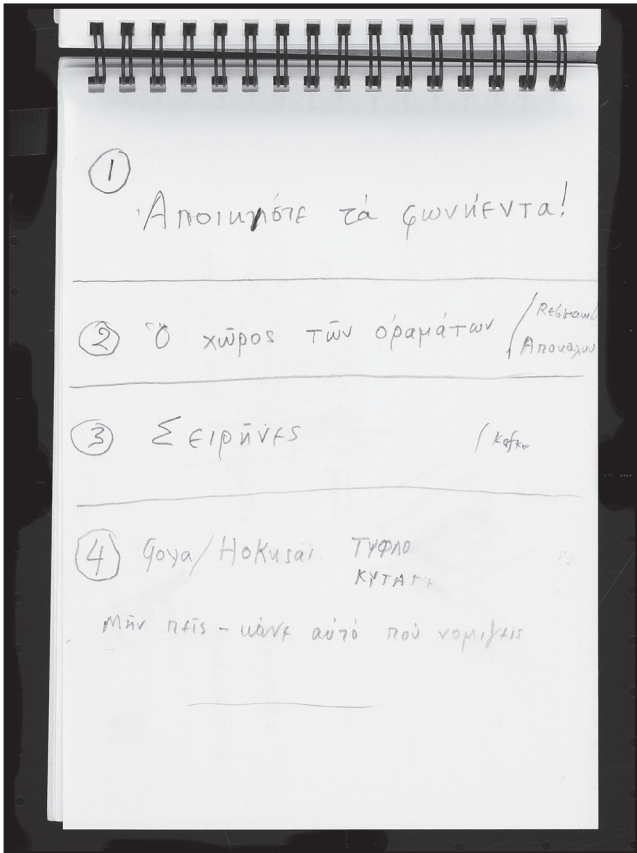


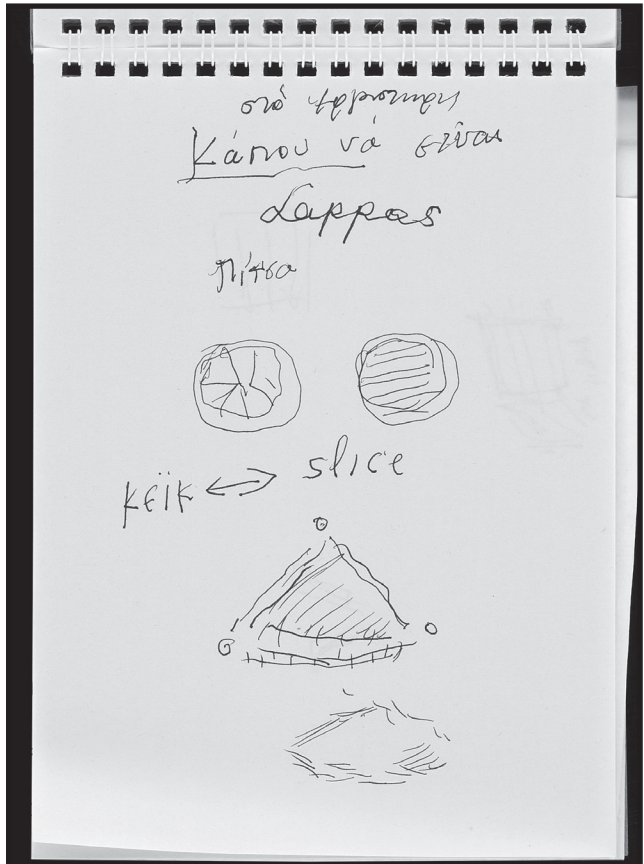
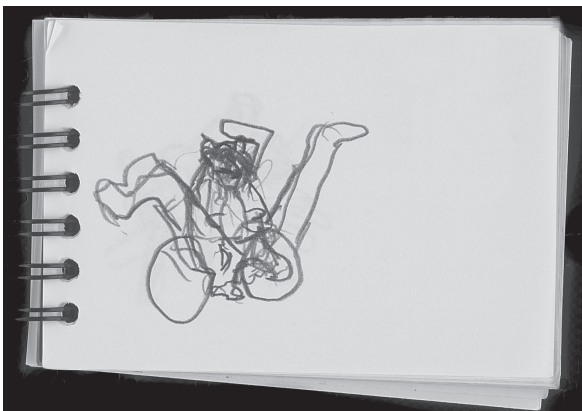
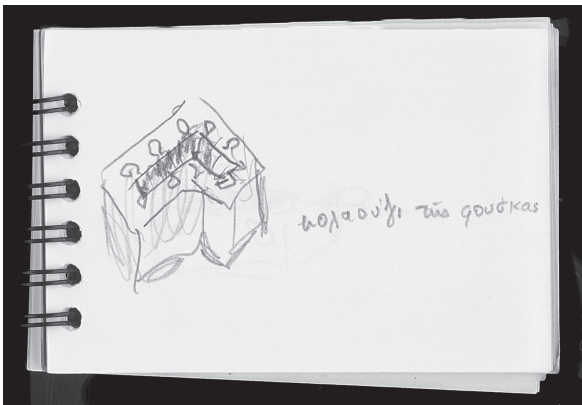
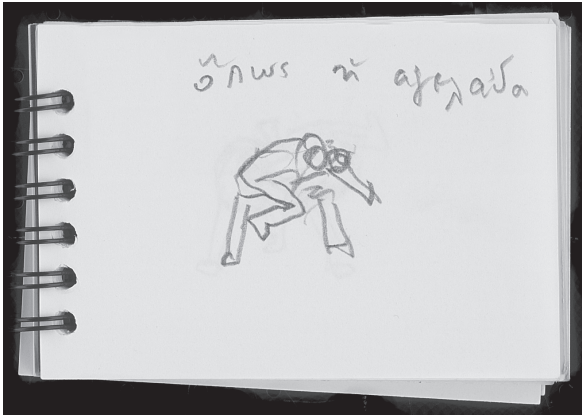
#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

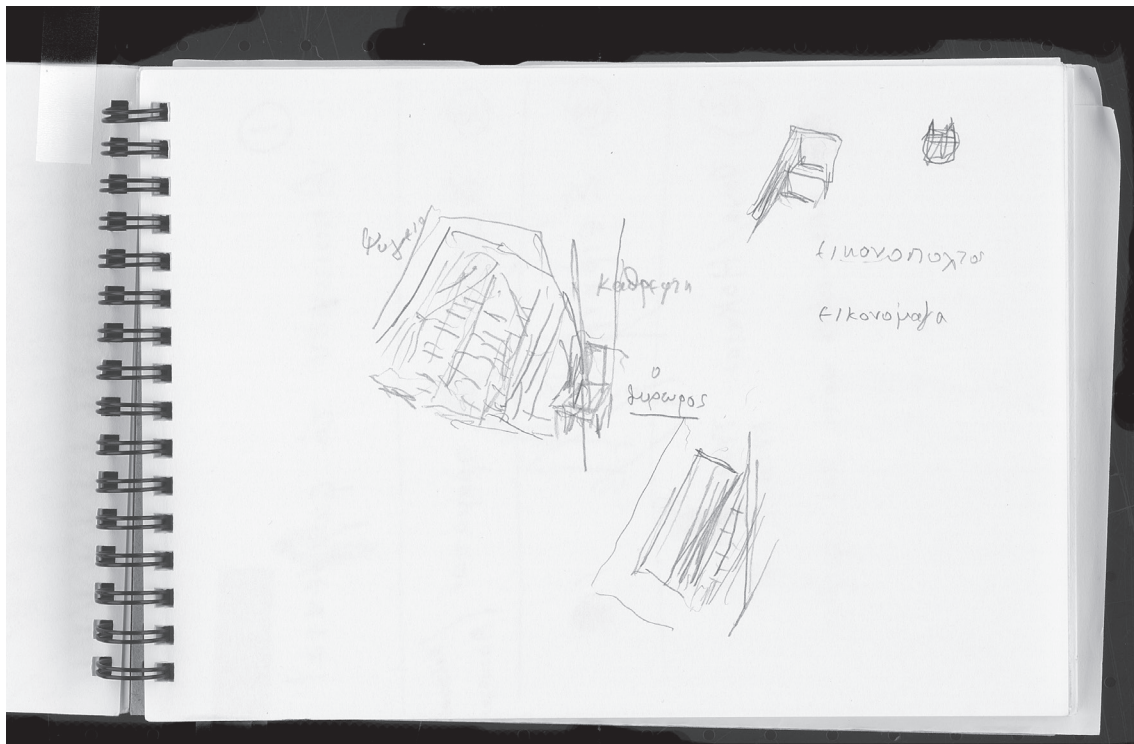
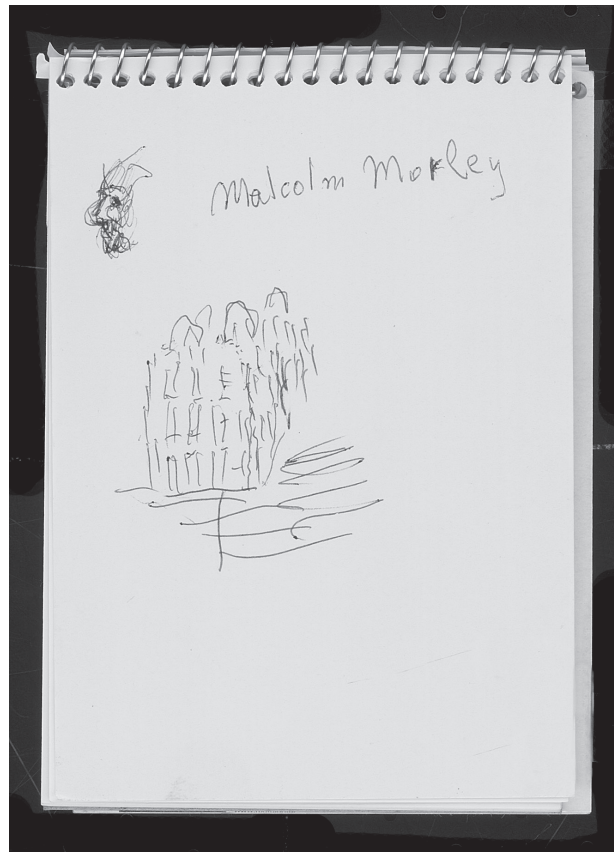
Η φράση «ελάφι στολισμένο» προέρχεται από δώρο που έστειλε ο παππούς του σε Ναουσαίο και έμεινε στην ιστορία της πόλης ως τοπική έκφραση, συνώνυμη της γενναιοδωρίας. Το γλυπτό δεν εκτελέστηκε, αλλά η έκφραση κατεγράφη.

*Η Αφροδίτη Λίτη είναι γλύπτρια· διδάσκει γλυπτική στην ΑΣΚΤ.*





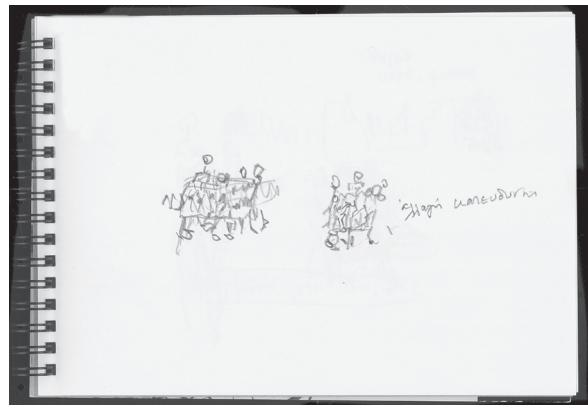
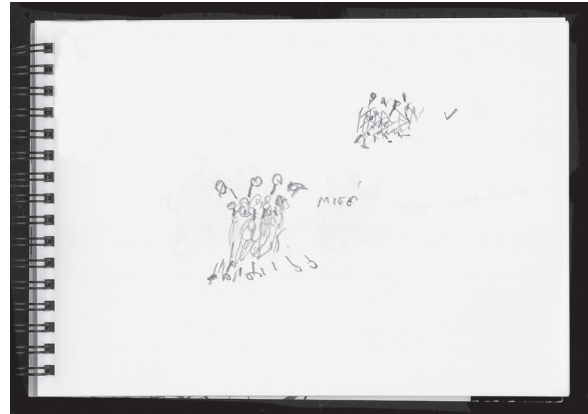
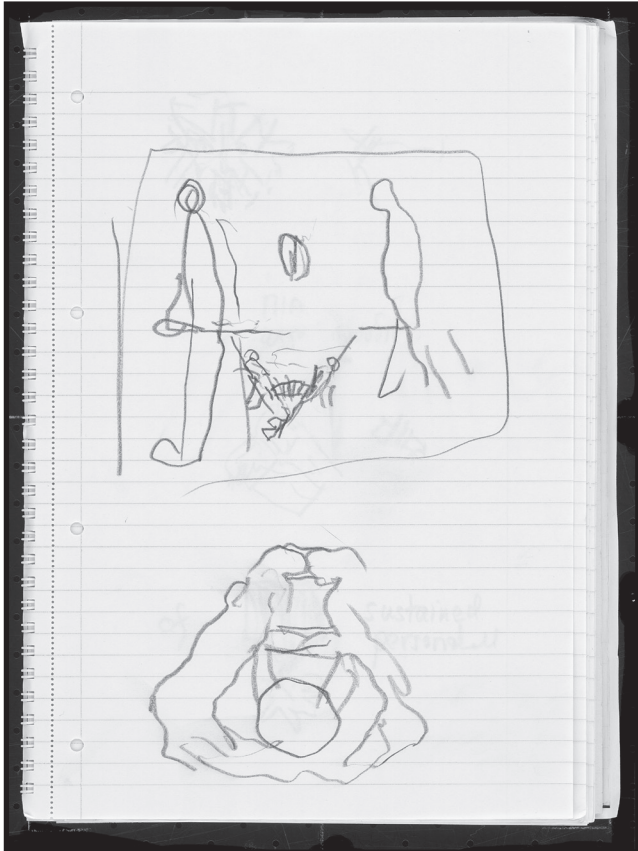


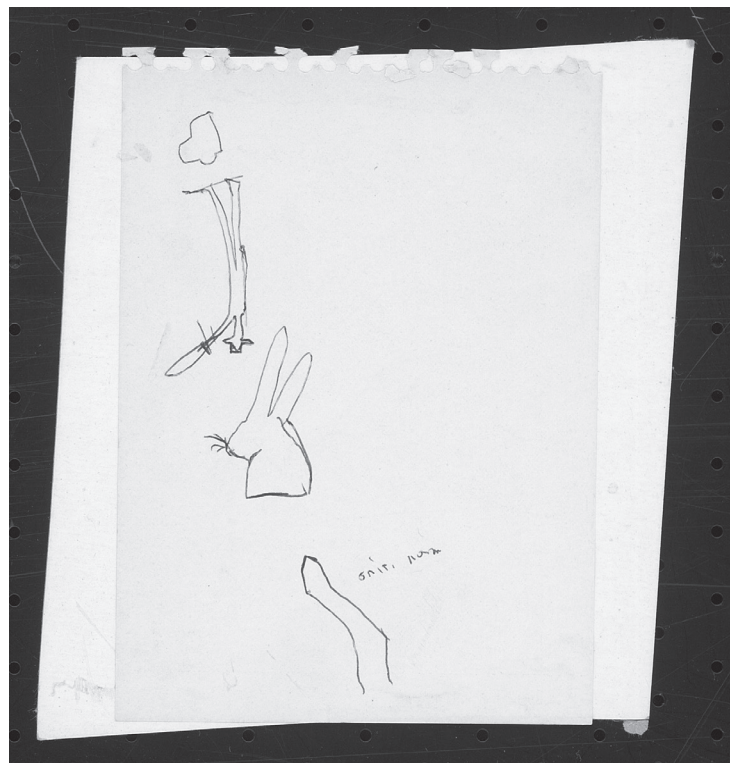
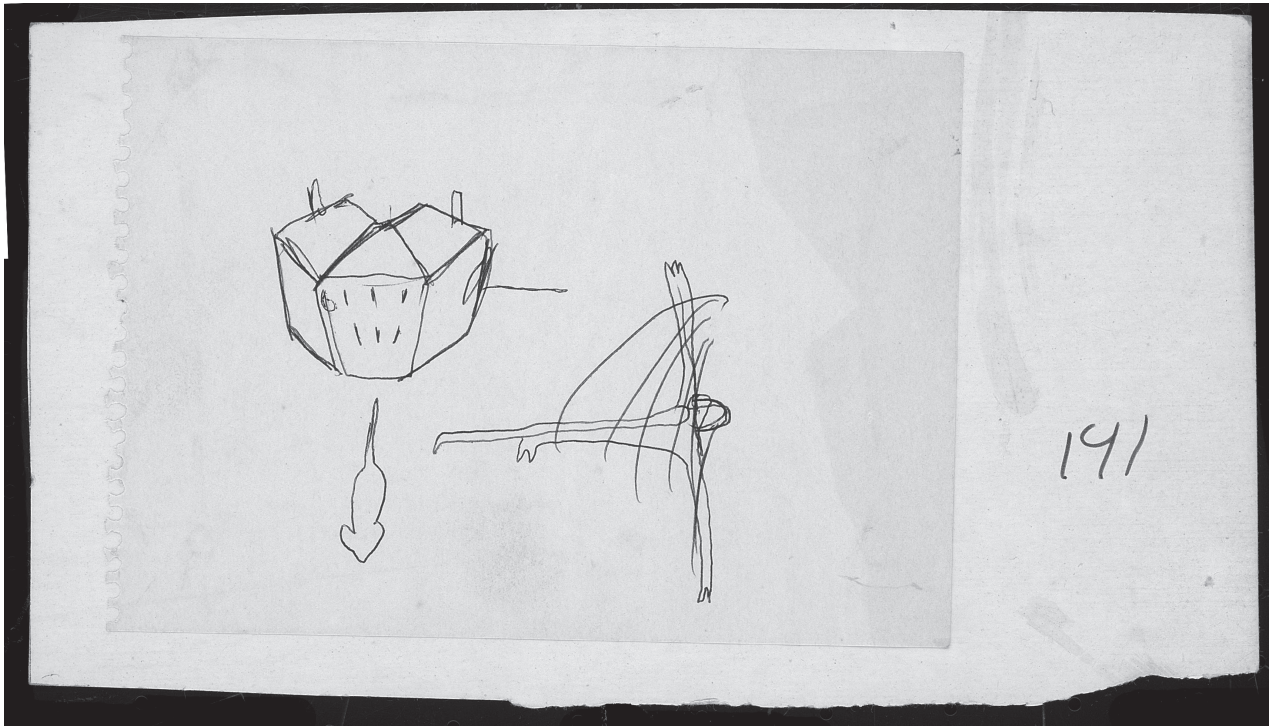




Οι ζώα, άνθρωποι, και άγιοι λειτουργούν  
 έτσι ώστε να εξοικονομούν οι ριζές τους  
 ανάμεσα τους - χωρίς ποτέ να χάνεται ή ~~εξοικονομείται~~  
 αρχιτεκτονική της κοινής τους συζήτησης  
 Δύο είναι τα θέματα που συζητάμε εαυτούς  
 τις συζητήσεις. Η "γωνία" ~~αλληλεπίδραση~~ και το  
 "φύπνημα". Υπάρχει μία αβάσταχτη γύση  
 ενός ανθρώπου που μεταμορφώνεται  
 σε χώρο, και η εσωτερική κίνηση των  
 ανθρώπων που προσπαθούν να γωνιάσουν  
 για να φύγουν από ένα έγκλημα αλλά  
 το στόμα τους είναι πάντα πηλο.

Σχέδια σε χαρτί



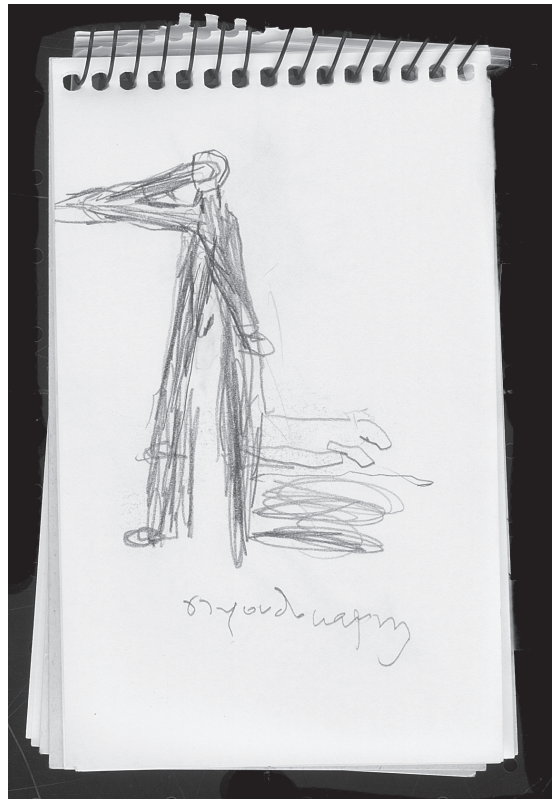


Σχέδια σε χαρτί

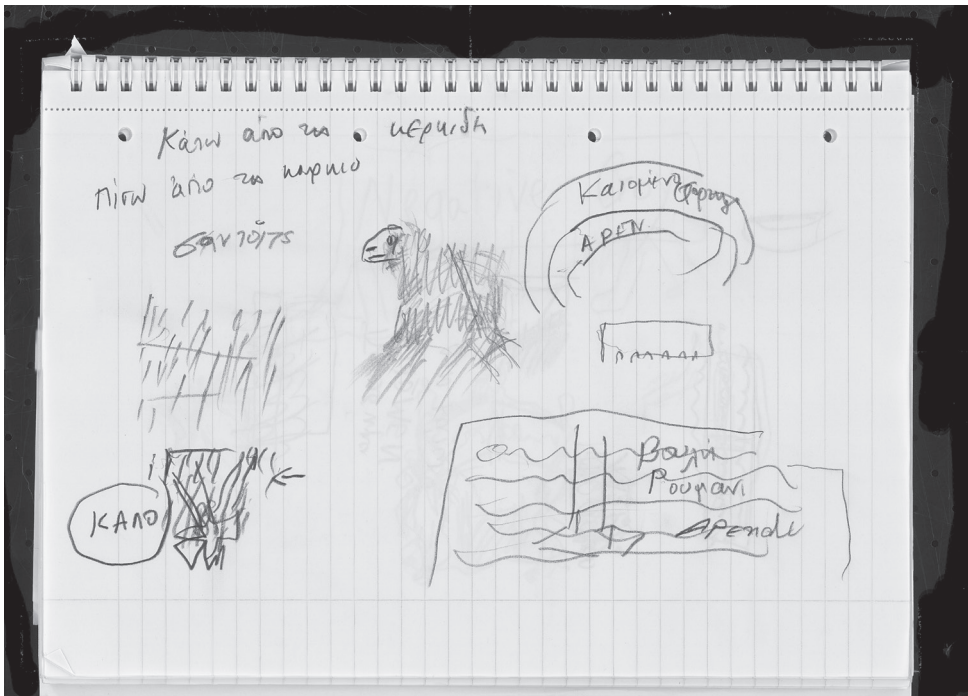
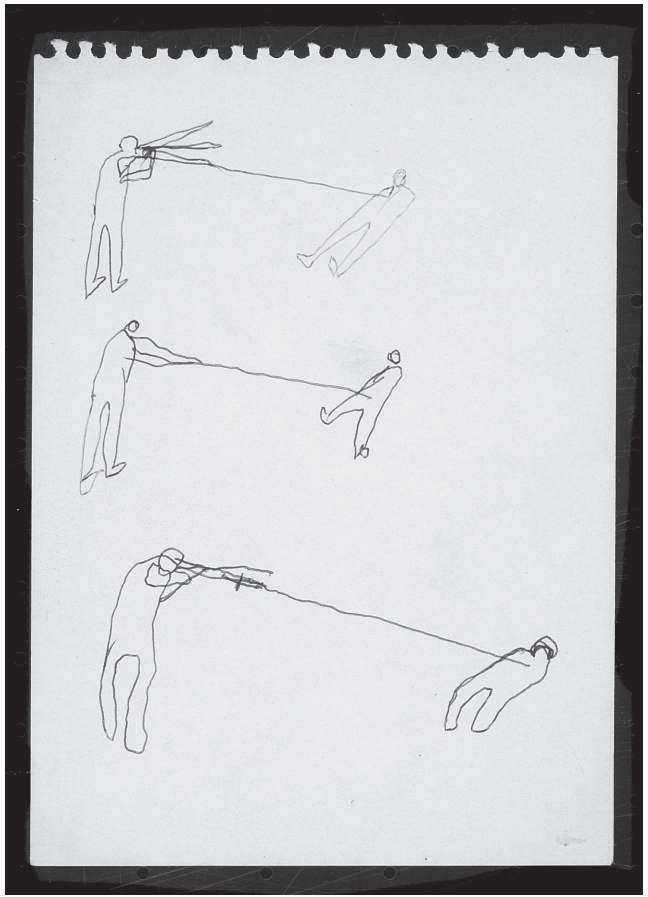
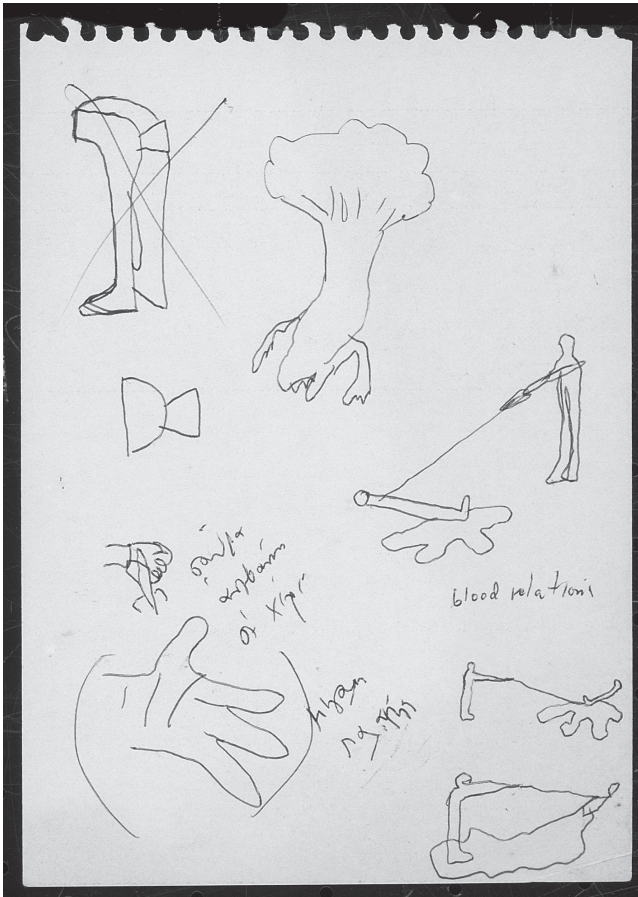
---



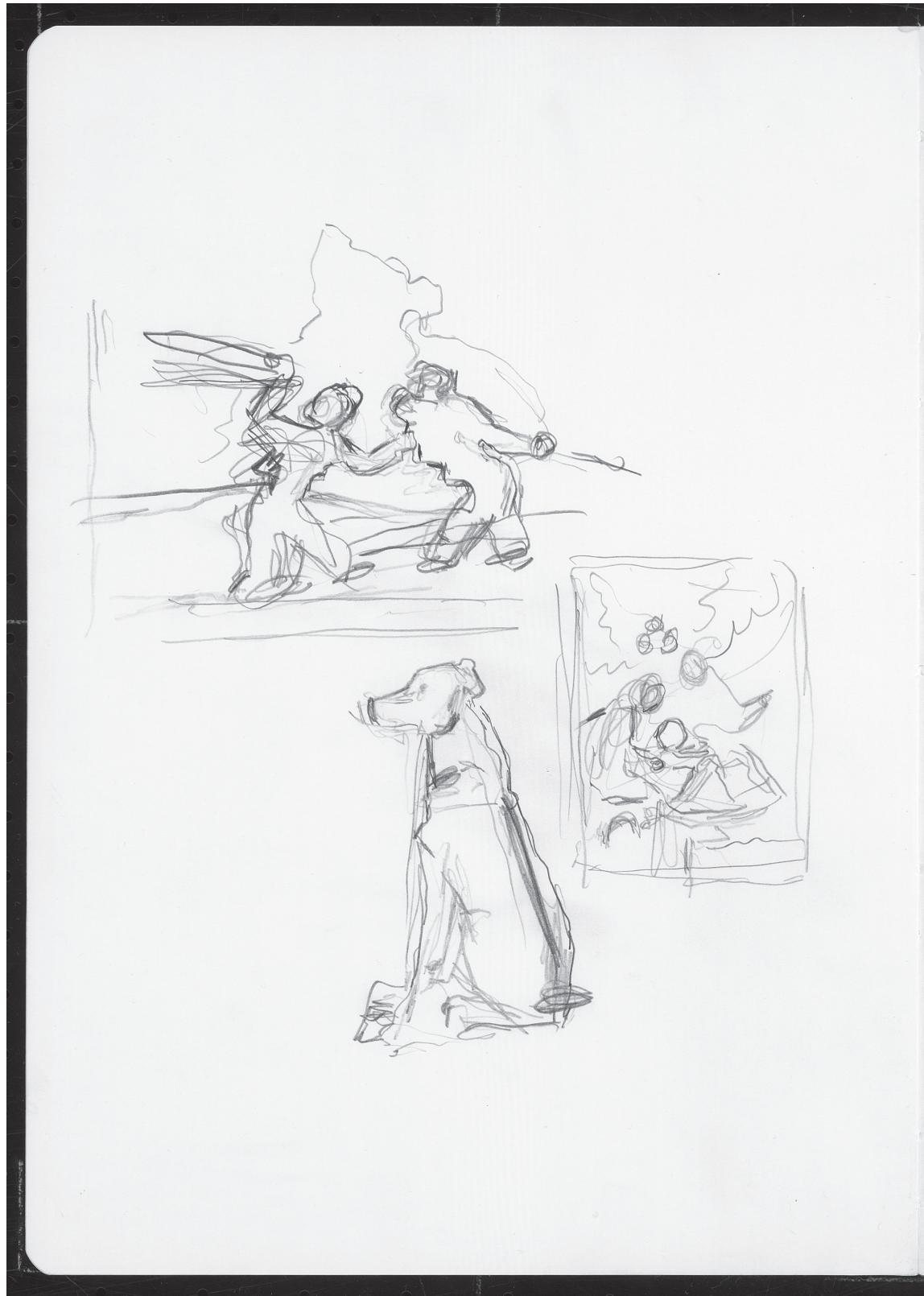
Σχέδια σε χαρτί



Σχέδια σε χαρτί









ΣΥΓΧΡΟΝΑ 185 ΘΕΜΑΤΑ

*Αφιέρωμα στον Γιώργο Λάππα*