



## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΑΚΑΚΙΑΣ ΚΟΡΔΟΣΗ

Στην ιερή πόλη του Μεσολογγίου πραγματοποιήθηκε στις 17 Νοεμβρίου 2001 εκδήλωση προς τιμήν της μεγάλης Ελληνίδας συγγραφέως **Ακακίας Κορδόση**. Διοργανωτές ήταν οι εκδόσεις ΑΓΚΥΡΑ και οι Ενώσεις Καθηγητών Ξένων γλωσσών και λειτουργιών Μέσης Εκπαίδευσης Αττικοακαρνανίας. Η εκδήλωση έγινε στο Κέντρο Λόγου και Τέχνης «ΔΙΕΞΟΔΟΣ», ένα διώροφο οίκημα του 18<sup>ου</sup> αιώνα, όπου γεννήθηκε και έζησε ο εκλεγμένος από τους αγωνιστές του Μεσολογγίου, γενικός αρχηγός τους κατά την Έξοδο, στρατηγός Αθανάσιος Ραζή- Κότσικας. Το ωραίο αυτό κτήριο, εγκαταλελειμμένο από την πολιτεία, αγόρασε ο δικηγόρος Νίκος Κορδόσης, αδερφός της τιμώμενης, που με αγάπη, πάθος και καλό γούστο ανακαίνισε. Εδώ και τρία χρόνια λειτουργεί ως κέντρο πολιτιστικών εκδηλώσεων που ταιριάζουν με το πολιτιστικό και πνευματικό παρελθόν του Μεσολογγίου, της πόλης της ελευθερίας, της θυσίας, της ιστορίας και του πνεύματος.

Πρώτη ομιλήτρια ήταν η κυρία **Αλίκη Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου**, ομότιμη καθηγήτρια του Παντείου Πανεπιστημίου και Πρόεδρος του Συνδέσμου για τα Δικαιώματα της Γυναίκας, η οποία, αφού έπλεξε το εγκώμιο της Ακακίας Κορδόση και είπε πως τη γνωρίζει από χρόνια, τη θαυμάζει και θεωρεί τιμή το να είναι φίλη της, τόνισε πως η Ακακία Κορδόση είναι μια αγωνίστρια που έχει παλέψει στη ζωή ενάντια σε τρομερές αντιξοότητες κι έχει νικήσει και πως το επίτευγμά της στο χώρο της λογοτεχνίας είναι μοναδικό, καθώς τιμήθηκε με το Μέγα Βραβείο Γραμμάτων από την Ακαδημία της Γαλλίας, βραβείο που, κατά την κυρία Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου, είναι εφάμιλλο του Νόμπελ, παρόλο που συχνά το Νόμπελ δίνεται και για πολιτικές σκοπιμότητες. Ο Σύνδεσμος για τα Δικαιώματα της Γυναίκας με την ευκαιρία αυτής της βράβευσης έχει τιμήσει την Ακακία Κορδόση σε ειδική εκδήλωση στις 30/1/1992.

Στη συνέχεια η ομιλήτρια ανέφερε, πως η Ακακία Κορδόση με τα έργα της, ενώ παράγει υψηλή τέχνη, αγωνίζεται κατά της κοινωνικής ανισότητας και συχνά ενάντια στην καταπίεση και τον παραμερισμό της γυναίκας, θέματα, δυστυχώς, πολύ επίκαιρα.

Με αφορμή αυτό, η κ. Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου ανέλυσε το μυθιστόρημα της τιμώμενης συγγραφέως «Ο εμπρησμός», που κυκλοφόρησε στη Γαλλία ανάμεσα στις επετειακές εκδόσεις για την συμπλήρωση 50 χρόνων από τότε που δόθηκε ψήφος στις γυναίκες της Γαλλίας.

Η ομιλήτρια τόνισε πόσο, με την παρατηρητικότητα και τη μελέτη της κοινωνικής πραγματικότητας, την ψυχολογική της ικανότητα, το ταλέντο της, η συγγραφέας απέδωσε τη ζωή των γυναικών και ιδίως των κοριτσιών της ελληνικής επαρχίας εδώ και λίγα χρόνια.

Η κοινωνική και οικογενειακή καταπίεση, η προσπάθεια αποτίναξής τους από την ηρωίδα και η αντιμετώπιση του αγώνα της αυτού από το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον δείχνουν τις τεράστιες δυσχέρειες που αντιμετωπίζει η Βάσω. Σε κάποια στιγμή απελπισίας, όταν εντελώς μόνη πια δεν κατορθώνει να αντιμετωπίσει τη ζωή, την ελάχιστη απαίτησή της να κερδίσει τα απολύτως αναγκαία της ζωής, διαπράττει έναν εμπρησμό με σχεδόν ασυνείδητα κίνητρα, που ωστόσο βασικά αποτελεί τη διαμαρτυρία της κατά της κοινωνικής αδικίας ιδίως, σε βάρος της γυναίκας.

Η ομιλήτρια κατέληξε με την ανάγκη προετοιμασίας των κοριτσιών από την παιδική ηλικία, χωρίς διάκριση από τα αγόρια, ώστε να αποκτήσουν ειδικευση για κάποια δουλειά. Η άσκηση κάποιου επαγγέλματος είναι εξίσου απαραίτητη για τις γυναίκες όπως και για τους άντρες. Αλλά αυτό προϋποθέτει προετοιμασία επαγγελματική και ψυχολογική του κοριτσιού, με καλλιέργεια αγωνιστικότητας και κοινωνικής πείρας, κοινωνική αποδοχή και ενθάρρυνση.

Η πρόοδος των κοριτσιών είναι αξιοθαύμαστη τα τελευταία χρόνια, χωρίς να είναι επαρκής και σωστή. Ιδίως στον οικογενειακό κύκλο, η διάκριση που τσακίζει τη γυναίκα είναι η συνέχιση της απαίτησης για αποκλειστική, σχεδόν, αρμοδιότητα της γυναίκας που εργάζεται εξωοπιτικά, να σηκώνει το μεγάλο φόρτο της φροντίδας του σπιτιού και του παιδιού και όχι να τον μοιράζεται με όλα τα μέλη της οικογένειας, ανάλογα με την ηλικία τους και τις δυνάμεις τους. Και από πάνω σε κάθε 4 ή 5 –αναλόγως με τις περιοχές- γυναίκες, η μία κακοποιείται κιόλας από το «σφρονοιστή» άνδρα της...

Μετά μίλησε η κ. **Μαίρη Τσιχριτζή-Βαϊνά**, συνάδελφος της Ακακίας Κορδόση, για τη γαλλική κουλτούρα της Ακακίας, για τις λαμπρές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Ντιζόν και τις βαθιές γνώσεις στη γαλλική λογοτεχνία και ιδιαίτερα στους Γάλλους πεζογράφους (Φλωμπέρ, Ζολά, Σταντάλ, Μπαλζάκ, Μαρσέλ Προυστ και Γκυ ντε Μωπασάν ) πάνω στους οποίους η Ακακία Κορδόση έχει κάνει μελέτες. Η κ. Τσιχριτζή-Βαϊνά την συνέκρινε με τον τελευταίο αν και, όπως είπε, οι Γάλλοι ακαδημαϊκοί την έχουν συγκρίνει με τον άλλο μεγάλο διηγηματογράφο, τον Τσέχωφ, και διάβασε απόσπασμα από το σκεπτικό της βράβευσης της Ακακίας Κορδόση, ενώ είπε και λίγα λόγια για την Γαλλική Ακαδημία, το ανώτερο και αρχαιότερο πνευματικό ίδρυμα της Ευρώπης.

Στη συνέχεια η κ. **Ουρανία Μάσσου**, αντιδήμαρχος Μεσολογίου, παρουσιάζοντας το τελευταίο βιβλίο της «Το Μεσολόγιο της Ομορφιάς και του Πνεύματος», ανέφερε μεταξύ των άλλων: «Το Μεσολόγιο της Ομορφιάς και του Πνεύματος» μολοντί κείμενο σύντομο, αφήνει την αίσθηση του μεγάλου σε έκταση έργου, γιατί αυτά που υπονοούνται είναι απείρως περισσότερα απ'αυτά που λέγονται. Όλη η ομορφιά, η ιστορία και το πνεύμα που έλαμψαν –και λάμπουν

ακόμη- σ'αυτή την πόλη, είναι δοσμένα με το ταλέντο της βραβευμένης Μεσολογγίτισας πεζογράφου και συνεχίστριας της μεγάλης Μεσολογγίτικης παράδοσης.

Μέρη και τοπία που ομορφαίνουν την πόλη των ποιητών ( όπως τα Καλά Καθούμενα ή η Φοινικιά ) στιγμές που βιώθηκαν με μοναδική ένταση μέσα στα χαμηλά τείχη ( όπως π.χ. οι γυναίκες του Μεσολογίου και της Εξόδου ) άνθρωποι ξεχωριστοί που εμπνεύστηκαν, έζησαν ή πέθαναν γι'αυτή ή σ'αυτή ( όπως ο Σολωμός ή ο Μπάιρον ) και που, όπως λέει η ίδια η συγγραφέας, δεν έχουν ακόμα εισπράξει τον λογαριασμό τους –ιδίως ο πρώτος- γιατί ακόμα δεν έχει ίσως εκτιμηθεί η αξία της προσφορά τους σ'αυτή την πόλη.

Τελειώνοντας η ομιλήτρια αναφέρθηκε σε βιογραφικά στοιχεία της Ακακίας Κορδόση που αναφέρονται πιο κάτω.

Η κ. **Ελένη Γκίκα**, δημοσιογράφος του «Έθνους της Κυριακής», παρουσιάζοντας το βιβλίο της Ακακίας Κορδόση «Ο μουσικός κόσμος του καθηγητή Αναγνώστου» ανέφερε μεταξύ των άλλων:

«Ο μουσικός κόσμος του καθηγητή Αναγνώστου» είναι η χαμένη μας ανθρωπιά που γίνεται λόγος γυμνός και καθαρός, λόγος απρόσμενα βαθύς, μελαγχολικός και γι'αυτό λυτρωτικός σαν χαρμολύπη.

«Ο μουσικός κόσμος του καθηγητή Αναγνώστου» είναι ο ολοφάνερος κόσμος των γυναικών, των διαφορετικών, των ταλαιπωρημένων, των μοναχικών και για τούτο των μοναδικών και ξεχωριστών.

«Ο μουσικός κόσμος του καθηγητή Αναγνώστου» είναι ο μουσικός κόσμος της Ακακίας Κορδόση. Ανεξάντλητος, πηγαίος, μετρημένος και απολύτως ακριβής...

Τέλος, αποσπάσματα από τα έργα της Ακακίας Κορδόση διάβασε με περισσή ευαισθησία η κ. **Αιμιλία Υψηλάντη**.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Ακακία Κορδόση γεννήθηκε στο Μεσολόγιο. Σπούδασε κλασική Γαλλική Φιλολογία στην Ελλάδα και σύγχρονη Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Ντιζόν στη Γαλλία. Υπηρέτησε στη Μέση Εκπαίδευση ως καθηγήτρια. Με τα γράμματα ασχολείται από το 1967. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα: «Το διπλό Ταξίδι», «Ο Εμπρησμός», «Τα νοερά Καλοκαίρια», «σαν Μουσική τη νύχτα», τις συλλογές διηγημάτων: «Γκρίζες μέρες», «Δεκατρείς Φωνές της Σιωπής», «Ποιος αν φώναζα», «Τα χαμένα βήματα του Αυτοκράτορα», «Οι Γερανοί», «Ο Μυστικός Κόσμος του καθηγητή Αναγνώστου», τη συλλογή δοκιμίων «Αναλογίες», το θεατρικό έργο «Μπάιρον», τη μελέτη «Ο ζωγράφος Τάσος Μαντάς», τη γλωσσική μελέτη «Μιλήστε Μεσολογγίτικα», τον Ιστορικό Οδηγό για το Μεσολόγιο καθώς και «Το Μεσολόγιο της Ομορφιάς και του Πνεύματος».

Το 1979 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για γλωσσική μελέτη της και το 1991 της απονεμήθηκε από την Ακαδημία της Γαλλίας το Μέγα Βραβείο των Γαλλικών Γραμμάτων –τιμή που έγινε για πρώτη φορά σε Έλληνα συγγραφέα- για τη συλλογή διηγημάτων της με τον τίτλο «Δεκατρείς φωνές της σιωπής», που είχε κυκλοφορήσει στη Γαλλία.

Η Ακακία Κορδόση έχει μεταφράσει για γνωστούς εκδοτικούς οίκους ( Καστανιώτη, Ζαχαρόπουλο, Κάκτο ) κλασικά έργα Γάλλων συγγραφέων, καθώς και την Ιστορία της Πολιορκίας του Μεσολογίου του Αύγουστου Φαμπρ. Έχει δημοσιεύσει πλήθος χρονογραφήματα και άρθρα σε εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά και έχει κάνει πολλές εκπομπές στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Είναι ιδρύτρια της Κινηματογραφικής Λέσχης Μεσολογίου, Πρόεδρός της επί δέκα χρόνια και μόνιμο μέλος του Δ.Σ του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσολογίου. Είναι μέλος του Διεθνούς Κολεγίου μεταφραστών λογοτεχνίας, του Διεθνούς Οργανισμού Θεατρικής Έρευνας και του Συνδέσμου για τα Δικαιώματα της Γυναίκας. Έχει λάβει μέρος σε δεκάδες συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και στο Παγκόσμιο Συνέδριο Ευρωπαϊκού Θεάτρου ήταν εισηγήτρια.

Της έχουν απονεμηθεί πολλά μετάλλια και τιμητικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων και το χρυσό μετάλλιο της Ιερής Πόλης του Μεσολογίου.

Η Ακακία Κορδόση επελέγη να εκπροσωπήσει τη χώρα μας, με άλλους 45 Έλληνες συγγραφείς, στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου στη Φρανκφούρτη το 2001, όπου τιμώμενη χώρα ήταν η Ελλάδα.