

ΒΡΑΒΕΙΑ

Ἀκολούθησε ἡ βράβευση τῆς δημοσιογράφου κ. Ἡρῶς Βακαλοπούλου, συντάκτριας τῆς ἔφημερίδας «Θεσσαλονίκη», γιατί κατά τό 1981 ὑποστήριξε κατά τόν πιό σωστό τρόπο τά θέματα τῆς ισότητος τῶν φύλων.

Ἡ ἐπιτροπή κρίσεως ἀποτελεῖτο ἀπό τήν Πρόεδρο τοῦ Συνδέσμου καθηγήτρια κ. Α. Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου, τόν Πρύτανη τῆς Παντείου κ. Β.Φίλια, τόν καθηγητή Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Μ.Σταθόπουλο καί τοὺς δημοσιογράφους κκ. Ν. Ἀλεξίου καί Κ.Καλλιγᾶ. Ὁ κ.

Φίλιας διάβασε τό σκεπτικό τής επιτροπής καί τόνισε ότι ή κ. Βακαλοπούλου «παρουσίασε πλούσια έργασία, μέ πολύ εύστοχα επιλεγμένα θέματα από τήν προβληματική τής ισότητας τών φύλων καί μέ σωστές θέσεις. Τά άρθρα της δέν αποτελούν απλώς ειδησεογραφικά κείμενα ούτε συνδυασμένη αναφορά απόψεων τρίτων προσώπων, αλλά δικές της απόψεις πού τίς έκθέτει μέ δύναμη, συστηματικότητα, πρωτοτυπία καί σαφήνεια».

Η κ. Βακαλοπούλου, γιά λόγους προσωπικούς, δέν μπόρεσε νά παραλάβει ή ίδια τό βραβείο, γι' αυτό μās έστειλε μικρό χαιρετισμό πού παραθέτουμε παρακάτω:

«Εύχαριστώ πολύ τό Σύνδεσμο γιά τά Δικαιώματα τής Γυναίκας γιά τήν τιμή πού μούκανε καί τή χαρά πού μού έδωσε μέ τή θράβευση τών άρθρων μου γιά τή γυναίκα στην έφημερίδα «Θεσσαλονίκη».

Τό καλοκαίρι ό αρχισυντάκτης μου μέ ρώτησε αν θά ήθελα νά βοηθήσω κι' έγώ στη στήλη τής γυναίκας πού επρόκειτο νά δημιουργηθεί εκείνο τόν καιρό. Στην αρχή δίστασα, γιατί είχα ήδη τήν κριτική του θεάτρου, πού επέβαλε ακαδημαϊκά πλαίσια έκφρασης καί σκεπτικού στά γραφτά μου καί ήξερα πολύ καλά ότι αν άρχιζα νά μιλώ γιά τά γυναικεία προβλήματα θά άγγιζα πληγές προσωπικές καί ευαίσθητους χώρους, πού θά μέ ανάγκαζαν νά πάρω θέσεις όχι πάντα εύχαριστες καί καθησυχαστικές.

Τελικά νίκησε τό πρόβλημα τό γυναικείο.

Αυτή τή στιγμή, πάνω από όποιαδήποτε κοινωνική ή επαγγελματική επιτυχία τής γυναίκας, πιστεύω ότι προβάδισμα έχει ή προσπάθεια διαμόρφωσης τής νέας γυναικείας προσωπικότητας, ή ανακάλυψη μιās γλώσσας επικοινωνίας ανάμεσα στις γυναίκες πού λείπει, καί ή δυνατότητα νά διατυπωθεί καί νά τεθεί τό γυναικείο ζήτημα όσο πιά λογικά καί άληθινά είναι δυνατό. Δέν περίμενα όπωσδήποτε ένα βραβείο. Κι' αν αναλογιστώ τίς πρακτικές συνθήκες χρόνου καί καθη-



Ηρώ Βακαλοπούλου

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ηρώ Βακαλοπούλου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από τό Γυμνάσιο Δράμας. Έλεύθερες Σπουδές στη Συγκριτική Λογοτεχνία. Μεταφράστρια στην Έλληνική Βιομηχανία Ζαχάρως. Κριτικός θεάτρου καί άρθρογράφος στην Έφημερίδα «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ». Παντρεμένη. Έχει 1 άγόρι τρισημιαί χρονών.

κόντων πού αντιμετωπίζω, όφείλω νά όμολογήσω ότι γιά τά άρθρα μου αυτά μέ παίδευε διαρκώς ένα αίσθημα άνικανοποίητου, ή πεποίθηση ότι θά μπορούσα κάτω από διαφορετικές συνθήκες νά δουλέψω πολύ πιά δυναμικά καί στρωτά.

Η πνευματική καί κοινωνική σημασία του βραβείου μόνο από τίς γυναίκες μπορεί νά γίνει κατανοητή.

Χαίρομαι πού συνέβαλα κι' έγώ μέ ένα μικρό κομμάτι προσφοράς στον άγώνα μας πού βρίσκεται στα σπάργαλα ακόμα.

Η χειρονομία του Συνδέσμου ήταν ένα στιβαρό δείγμα ενθάρρυνσης πού θά μέ βοηθήσει νά συνεχίσω τήν επιδίωξη του σκοπού πού ξεκίνησα, μέ περισσότερη αυτοπεποίθηση καί σιγουριά.»

Τό βραβείο ήταν ένα ταξίδι καί παραμονή μιās εβδομάδας σε μιá ελληνική έπαρχία γιά έρευνα τής θέσης τής γυναίκας στην έπαρχία αυτή καθώς καί προσφορά ενός πίνακα ζωγραφικής άξιας 50.000 δρχ..

έργο του καλλιτέχνη κ. Δημ. Ταλαγάνη.

Ακολούθησε ή άπονομή βραβείων σε μαθητές Β' καί Γ' Λυκείου γιά τήν καλύτερη έκθεση πάνω στο θέμα: «Νομίζετε ότι είναι χρησιμη γιά τή γυναίκα ή επαγγελματική εκπαίδευση;»

Τό βραβείο δρχ. 10.000 είχε άθλοθετήσει ή Αντιπρόεδρος του ΣΔΓ κ. Α. Μηνιάτη, στη μνήμη Άγνης Ρουσοπούλου, καί άπονεμήθηκε ως εξής:

Α' Βραβείο: Στο Σωτήρη Περδικάρη, Τεχνικού Λυκείου Λευκάδας καί στη Σταυρούλα Σαλουφάκου, 27ου Λύκειου Άθηνών.

Α΄ Έπαινος: Στη Μαριέτα Γεωργουλέα, 7ου Λυκείου Άθηνών καί στον Ευάγγελο Στεφανή, 40ου Λύκειου Λαμίας.

Β΄ Έπαινος: Στη Μαρία Τερζάκη, από τό Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης καί στη Κατερίνα Τσακωνίτη, από τό Λύκειο Άράχθας.

Η Έπιτροπή Κρίσεως αποτελείτο από τήν ψυχολόγο κ. Πίτσα Πούμπουρα καί τίς εκπαιδευτικούς κκ. Γωγώ Κουλικούρδη καί Σοφία Γιαννακοπούλου.

Μετά τήν προκήρυξη τών νέων βραβείων, άκολούθησε προβολή ταινίας πού μās παραχώρησε ή ελληνική αντιπροσωπεία του ΟΗΕ γι' αυτή τήν περίπτωση.

Μέ χαρά παρατηρήσαμε ότι ό άριθμός τών μελών πού ήρθε στη συγκέντρωσή μας αυτή ήταν μεγαλύτερος από ποτέ. Τήν εκδήλωση τίμησαν μέ τήν παρουσία τους ό κ. Ο. Νόρνστραντ, διευθυντής του Κέντρου Πληροφοριών του ΟΗΕ στην Έλλάδα, οι βουλευτίνες κ.κ. Άννα Συνοδινού καί Αίμ. Ύψηλάντη, ή π. βουλευτής κ. Βιργινία Τσουδερού, ό πρύτανης τής Παντείου κ. Β. Φίλιας, ό κ. Καραφωτιάς του ΟΗΕ, ή Πρόεδρος του ΣΔΓ Θεσ/νίκης, κ. Φρόσω Πανοπούλου, κ.ά.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

Ὁ Σύνδεσμος γιὰ τὰ Δικαιώματα τῆς Γυναίκας παρατηρεῖ ὅτι γενικά ἡ ἀρθρογραφία ἢ σχετική μέ τήν ἰσότητα τῶν φύλων ἐμφανίζεται ποσοτικά μειωμένη στά ἡμερήσια φύλλα τοῦ 1981 σέ σχέση μέ τό 1980 καί τό 1979. Παρατηροῦμε ὅμως μ' εὐχαρίστηση ὅτι προστέθηκαν στά φύλλα πού πρωτοποροῦσαν ὡς τώρα στήν προβολή τῶν ἀπόψεων γιὰ τήν ἰσότητα τῶν φύλων καί μερικά ἄλλα, ὅπως ἡ ἐφημερίδα ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ἡ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ (μέ σχετική ἔρευνα κάθε Κυριακή) καί ἡ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (μέ ἄρθρα συνήθως ἀνυπόγραφα). Θά θεωρούσαμε σκόπιμο νά καθιέρωναν ὅλες οἱ ἐφημερίδες μιά στήλη γιὰ προβλήματα ἰσότητας τῶν φύλων μιά φορά τῆ βδομάδα, ἂν ἦταν δυνατό ἄλλη μέρα κάθε ἐφημερίδα. Ἡ συμβολή τους ἔτσι θά ἦταν πιό συστηματική καί οὐσιαστική στό δύσκολο ἀγῶνα τῆς διαφώτισης καί τῶν δύο φύλων γιὰ τή σωστή θέση τους στή σημερινή κοινωνία.

Πάντως ὀφείλουμε νά τονίσουμε τό γεγονός ὅτι σ' ὅλα τά φύλλα, ἡμερήσια καί ἰδίως περιοδικά, δημοσιεύονται σχετικά εἰδησεογραφικά κείμενα καί ἔρευνες περισσότερο ἢ λιγότερο συχνά καί ὅτι θᾶπρεπε νά ἀναφερθοῦν δημοσιογράφοι ἀξιόλογοι πού πιό ἀραιά ἢ πιό συχνά συμβάλλουν μέ τήν πένα τους στή συνειδητοποίηση τῶν νέων πρότυπων συμπεριφορᾶς τῶν δύο φύλων. Δέν μπορούμε νά μὴν ἀναφέρουμε τή Λίνα Ἀλεξίου – στήν ὁποία ὅμως τά τελευταῖα χρόνια εἶχαν ἀνατεθεῖ ἀπό τήν ἐφημερίδα τῆς ἄλλα καθήκοντα – τή Λένα Δουκίδου, τήν Ἀλίκη Ξένου–Βενάρδου, τόν Λευτέρη Παπαδόπουλο, τό Νίκο Ζερβονικολάκη, τήν κ.Δασκαλάκη, τή Φωτεινή Πιπιλή, τήν Μαίρη Μαζαράκη καί ἰδιαίτερα τήν Αἴμη Μπακούρου-Σασών, εἰδικότερα μάλιστα γιὰ τήν ἀρθρογραφία τῆς στή ΓΥΝΑΙΚΑ.