

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Ο τύπος δείχνει τελευταία εξαιρετικό ενδιαφέρον για τὰ ζητήματά μας. Ἡ «Ἀκρόπολις» ἀνέθεσε στὴ Δδα Λιλίκα Νάκου νὰ κάνει μιὰ ἔρευνα στοὺς διαφόρους οἴκους ἀνοχῆς καὶ νὰ περιγράψει τοὺς δρους τῆς ζωῆς τῶν κοινῶν γυναικῶν. Ἡ Δδα Νάκου ἔγραψε μιὰ σειρά ἀπὸ ἄρθρα γεμάτα ἀπὸ θερμὴ συμπόνια γιὰ τίς ἀπόκληρες αὐτὲς τῆς κοινωνίας, ἀπὸ περιγραφὲς ζωντανῆς μὲ τὸ ξεχωριστό της ὄψος, τόσο ἀπλὸ καὶ τόσο ἀληθινό. Εἶναι σελίδες λογοτεχνικῆς ὑπέροχης, ποὺ δὲν μποροῦν παρὰ νὰ συγκινήσουν καθένα ποὺ τίς διαβάξει, μὰ καὶ νὰ κάνει καθένα νὰ ντραπῆ γιὰ τὴν κατάντια τῆς κοινωνίας καὶ τοῦ κράτους, ὅπου ὀργιάζει ἀνενόχλητη ἢ πρὸ ἀσύστολη σωματεμπορία. Τὸ ξέρομε πῶς ὅσο κἂν φωνάζομε, ὅσο κι ἂν καταγγέλομε, βὰ ἐξακολουθεῖ τὸ ἀπαίσιον ἔργον τῆς. Μὰ τουλάχιστον ὡς γίνεται γνωστό.

* *

Σῆνα χρονογράφημά του στὸ «Ἔθνος» τῆς 25 Φεβρουαρίου ὁ κ. Χ. τὰ ἔβαλε μὲ τὴ Δδα Νάκου καὶ μὲ τὸν Σύνδεσμον γιὰ τὰ Δικαιώματα τῆς Γυναικῆς, γιὰτὶ ἡ Δδα Νάκου στὴν ἔρευνά της στὰ Βούρλα καὶ στοὺς οἴκους ἀνοχῆς τοῦ Πειραιῶς ἀνακάλυψε μιὰ περίπτωσιν σωματεμπορείας, προαγωγείας καὶ παρανόμου στερήσεως τῆς προσωπικῆς ἐλευθερίας. Ὁ χρονογράφος κατηγορεῖ τὴν Δδα Νάκου καὶ τίς «νομομαθεῖς κυρίες» τοῦ Συνδέσμου γιὰτὶ δὲν πῆγαν ἀμέσως νὰ καταγγείλουν τὸ γεγονός αὐτὸ στὸν Εἰσαγγελέα ἢ στὴν Ἀστυνομία.

Ὁ κ. Χ. εἶναι πολὺ αἰσιόδοξος καὶ φαίνεται ὅτι ἀγνοεῖ καὶ πῶς ἔχουν ἀκριβῶς τὰ πράγματα στὴ διεθνή σωματεμπορεία καὶ στὴν Ἑλληνικὴ Ἀστυνομία.

Ἄν ἡ Δδα Νάκου πῆγαινε στὴν Εἰσαγγελέα καὶ κατήγγελε ὅτι στὸ τάδε ξενοδοχεῖον στὸν Πειραιᾶ ὑπάρχει μιὰ κοπέλλα ποὺ πρόκειται νὰ πουληθῆ σὲ ξένους οἴκους ἀνοχῆς, ὁ εἰσαγγελέα ἢ ἀδιέτασσε ἀμέσως νὰ γίνῃ ἀφηνειασμὸς στὸ ξενοδοχεῖον αὐτό.

Υπάρχουν τώρα 2 πιθανότητες :

α') Ότι με την τεράστια όργάνωση των σωματεμ-
πόρων, θα τὸ πληροφορητο αὐτὸ ὁ σωματέμπορος
καὶ δὲ θὰ εὑρίσκε πιά κανέναν ἢ Ἀστυνομία δταν
θα πῆγαινε στὸ ξενοδοχεῖο.

β') Ότι θα εὑρίσκε 3 γυναίκες σὲνα δωμάτιο,
ποὺ θα εἶχαν συμβόλαια γιὰ δασκάλες σὲ σπίτια ἢ
καὶ διαβατήρια ὅτι εἶναι νόμιμοι σύζυγοι κάποιου
ταξειδεύοντος ἐμπόρου, οἱ ὁποῖες φυσικὰ δὲ θὰ ὁμο-
λογοῦσαν τὴν ἀλήθεια ἀπὸ τὸν φόβο γιὰ τὸ μαχαίρι
ἢ τὸ φαρμάκι τοῦ σωματεμπόρου ἢ τῶν συνεργῶν του.

Καὶ ἔτσι ἡ μυνήτρια θα ἔμενε μὲ τὴ μόνησή της
χωρὶς κανένα μάρτυρα νὰ τὴν ὑποστηρίξει καὶ θα τὴν
ἔτρεχαν ὕστερα ἀπὸ μῆνες καὶ χρόνια γιὰ νὰ κατα-
θέσει: στὴν ἀνάκριση, στὸ δικαστήριο κλπ. καὶ ἂν
ὕστερα ἀπὸ μῆνες πολλοὺς γινόταν ἡ δίκη, θα ἀποδει-
κνύετο ἡ ἀθωότητα τοῦ σωματεμπόρου, ποὺ ἔχει ὄλα
προβλέψει ἐκ τῶν προτέρων καὶ ἔχει φροντίσει νὰ
εἶναι τυπικῶς ἐν τάξει μὲ τὸ νόμο καὶ μὲ τὴν Ἀστυ-
νομία.

Ὁ Σύνδεσμός μας δταν κυρήτσει τόσα χρόνια τὸν
πόλεμο ἐναντίον τῶν οἰκῶν ἀνοχῆς, θέλει ἀκριβῶς νὰ
ἐλευθερώσει τίς γυναίκες αὐτὲς ἀπὸ τὰ πρόσωπα ποὺ
τίς ἐκμεταλλεύονται. Θέλομε νὰ μὴ βρεθοῦν γυναίκες
στὴν ἀνάγκη νὰ πουληθοῦν ἀπὸ πείνα. Καὶ δταν ἀπὸ
διαφθορὰ πουλιῶνται, ἄς χρηματίζονται τοῦλάχιστον
οἱ ἴδιες καὶ ἔχει οἱ διάφοροι βαρῶνοι ποὺ τοποθετοῦν
τὰ κεφάλαιά τους μὲ 35 % ὅπως τόσο ὥραϊα τὸ περι-
γράφει ὁ Σὼ στὸ «Ἐπάγγελμα τῆς Κυρίας Οὐώρρεν».

* *

Πολὺ ἐνδιαφέρουσα καὶ ἡ ἔρευνα τῆς κ. Γαλάτειας
Καζαντζάκη στὴν «Ἐλευθέρα Γνώμη» γιὰ τίς
ἐργαζόμενες γυναίκες. Περιγράφει τὴ ζωὴ καὶ τοὺς
ἔρους τῆς ἐργασίας τῶν γυναικῶν στὰ ἐργοστάσια, στὰ
ταχυδρομεῖα, στὰ νοσοκομεῖα, στοὺς κινηματογράφους
κλ. Ἀξίζει νὰ παρακολουθήσει ὅλος ὁ κόσμος τὰ ἄρθρα
αὐτά, ποὺ δείχνουν τί προσφέρει ἡ γυναίκα στὸ δημό-
σιο πλοῦτο, τί φτωχικὰ ποὺ ἀνταμειβεταί, καὶ πῶς,
ὕστερα ἀπ ὄλα αὐτά, βρίσκονται ἄνθρωποι ποὺ θέλουν
νὰ τῆς στερήσουν καὶ αὐτὴν ἀκόμα τὴ δουλειά της,
νὰ τῆς πάρουν τὴ μπουκιὰ τὸ ψωμί ἀπὸ τὸ στόμα της.
Ὡς τόσο ἀξίζει κάθε ἔπαινο ἢ «Ἐλευθέρα Γνώμη»,
πρῶτα γιὰτὶ δείχνει ἀληθινὸν ἀνθρωπισμὸ μὲ τὸ ἐνδια-
φέρον της γιὰ τίς ἀδικημένες τάξεις τῶν γυναικῶν
καὶ δεῦτερον γιὰτὶ ἐμπιστεύθηκε τὴν ἔρευνα αὐτὴ σὲ
μὴ λογοτέχνισσα τῆς περιωπῆς τῆς κ. Καζαντζάκη.