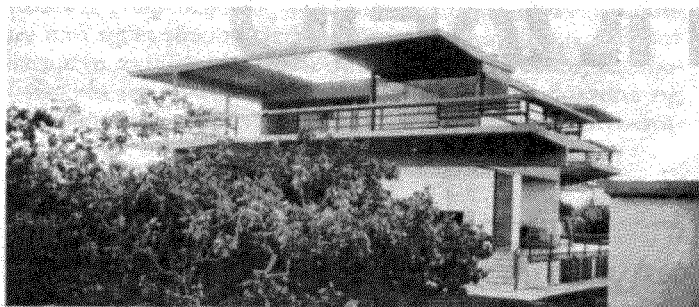


ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΤΖΑΝΕΤΟΥ 25 (ΜΕΤΑ)ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΗΛΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



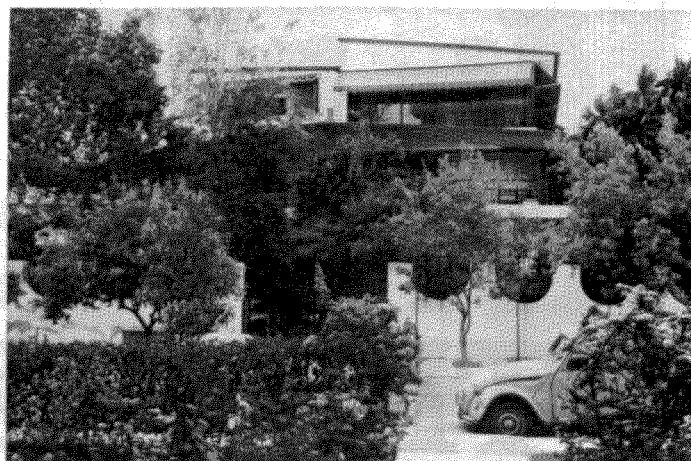
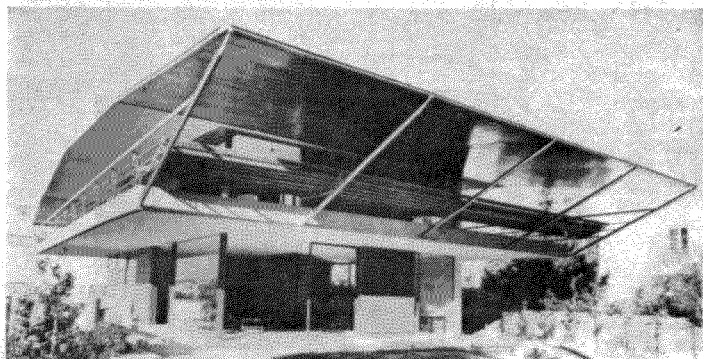
Κατοικία Α, Γλυφάδα, 1961



«Παραγεμίσματα» Γλυφάδα, 1986

«Πανωσηκώματα» Γλυφάδα, 1986

Κατοικία Β, Γλυφάδα, 1961

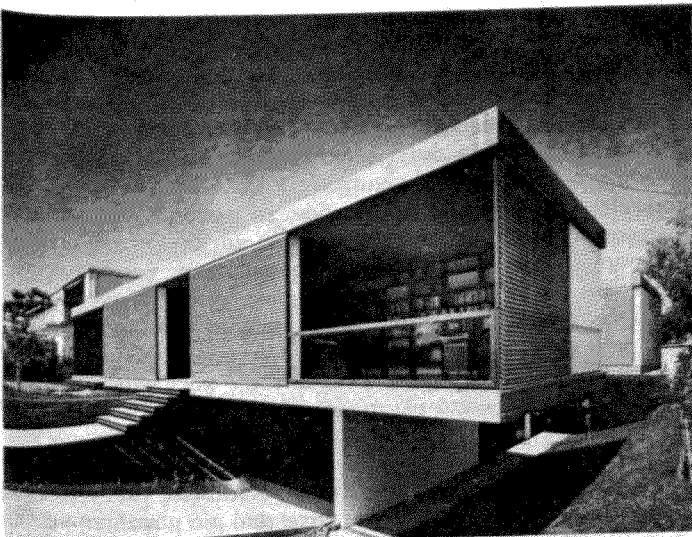


«Τα λίγα αξιόλογα αρχιτεκτονικά έργα που πραγματοποιήθηκαν στο τόπο μας με τόσους αγώνες από το 1950 ως σήμερα, υποθαμνίζονται συνεχώς μέσα σε ένα έκρυθμο περιβάλλον που αντανακλά την ανομία και την αμάθεια της άρχουσας τάξης, τη φανυλότητα μιας εξουσίας που καταστρέφει το παρελθόν χωρίς να έχει κανένα όραμα για το μέλλον». (Ο. Δουμάνης, Πρόλογος στη Μονογραφία του Τάκη Χ. Ζενέτον 1926-1977). Η παρατήρηση αυτή του Δουμάνη ακούγεται σήμερα ακόμα πιο επίκαιρη καθώς ο αρχιτέκτονας παρατηρεί τις μετατροπές σε με-

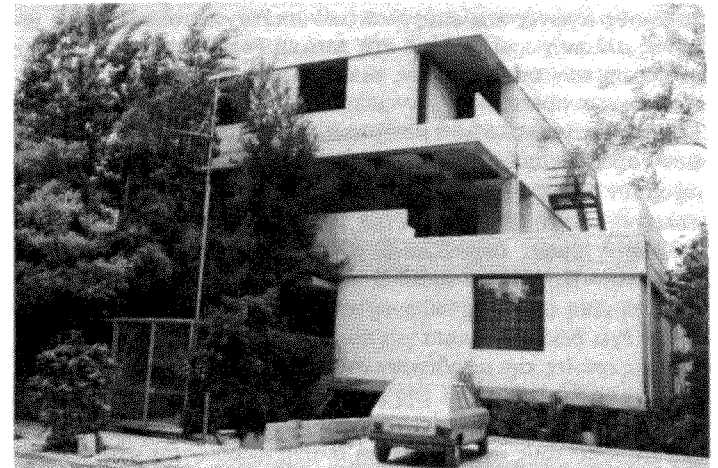
ρικά σπίτια ενός από τους σημαντικότερους νεοέλληνες αρχιτέκτονες. Η αλλοίωση των κατοικιών αυτών από τους χρήστες είναι ίσως μοναδική στην Αθήνα και ανάλογη μόνο με την παραποίηση του οικισμού στην Pessac του Le Corbusier.

Οι φωτογραφίες, 25 χρόνια μετά, είναι ένα εύγλωττο αν και όχι αρμόζον μνημόσυνο στο έργο του τραγικού Έλληνα αρχιτέκτονα.

Ηλίας Κωνσταντόπουλος

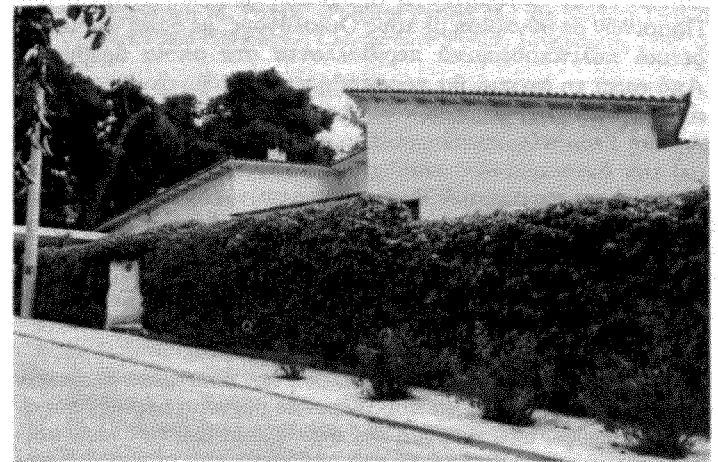


Κατοικία, Ψυχικό, 1961



«Εξαφάνιση», Ψυχικό, 1986

«Ρουστίκ», Νέα Κηφισιά, 1986



Κατοικία, Νέα Κηφισιά, 1959

