

ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μέσα στο γενικό ενδιαφέρον που έχει εκδηλωθή τελευταία σ' όλο τον κόσμο για το «παιδί», γίνεται και μια έντατική προσπάθεια για τη μέρφωσή του με τόν κινηματογράφο.

Μια από τις μεγάλες αυτές προσπάθειες είναι και του Διεθνικού Ινστιτούτου του Έκπαιδευτικού Κινηματογράφου που έδρευε στη Ρώμη κάτω από την προστασία της Κοινωνίας των Εθνών.

Το Ινστιτούτο αυτό έξω από τις διάφορες έρευνες που είχε κάνει έως τώρα ανάμεσα στα παιδιά και στους δασκάλους σχετικά με την επίδραση του κινηματογράφου, έκανε τελευταία και μια καινούργια έρευνα ανάμεσα στις μητέρες, που είναι σε θέση περισσότερο από κάθε άλλον να παρακολουθήσουν από κοντά τις διάφορες έντυπώσεις που αποκομίζει το παιδί και τις διάφορες επιδράσεις που έχουν οι έντυπώσεις αυτές άπάνω στο χαρακτήρα του.

Απώθυνε λοιπόν, όπως μάς πληροφορεί η έφημερίδα «Le mouvement féministe» της Γενεύης σ' ένα από τα τελευταία της φύλλα, στις μητέρες το ακόλουθο έρωτηματολόγιο, που δεν νομίζουμε άσκοπο να μεταφράσουμε εδώ για να παρακολουθήσουμε κι' έμεις τη μεγάλη αυτή κίνηση, που είναι φυσικό να τραβήξει πολύ ενδιαφέρον.

1) Η συχνή παρακολούθηση του κινηματογράφου από τα παιδιά θά τα απασχολούσε από τα σχολικά καθήκοντα; Είναι καλό να συχνάζουν πολύ στον κινηματογράφο, ή θάπρεπε καλύτερα να πηγαίνουν σπάνια;

Ποιές έντυπώσεις αποκομίζουν τα παιδιά από τις προβλλόμενες ταινίες που παρακολουθούν; (Ξεχωριστά για κάθε φύλο και για κάθε ηλικία) Πώς μιλούν γι' αυτές στο σπίτι; Έπαναλαμβάνουν τις φράσεις, τις στάσεις ή τις πράξεις που είδαν στον κινηματογράφο; και ο τρόπος της επανάληψής τους δείχνει ότι καταλαβαίνουν την έννοια και την αξία τους; Τις χρησιμοποιούν στα παιχνίδια τους; Έκδηλώνουν ιδιαίτερο θαυμασμό για κάποιον ή για κάποιαν ήθοποιό; Πώς μιλούν γι' αυτούς; Έκφράζουν την επιθυμία να τους μιμηθούν και να ζήσουν τη ζωή τους;

2) Ποιές έντυπώσεις αποκομίζουν τα παιδιά από την κινηματογραφική παράσταση γενικά; (Πάντα έντελώς ξεχωριστά για κάθε φύλο και κάθε ηλικία).— Φρίκης; Χαράς; Ένθουσιασμού; Ήθικης κατάπτωσης;

Τα παιδιά και οι έφηβοι δέχονται περισσότερο τις έντυπώσεις των καλύτερων ή των χειρότερων απ' όσα πράγματα βλέπουν στον κινηματογράφο;

Όταν τα παιδιά γυρίσουν από τον κινηματογράφο δείχνουν από τις όμιλίες ή τις πράξεις τους ότι τραβήχτηκαν από ωφέλιμα διδάγματα της ταινίας που είδαν, ότι απέκτησαν ιδέες ικανές να αποκαλύψουν τις διαθέσεις τους για ένα επάγγελμα, μια επιστήμη ή άλλες διαθέσεις κοινωνικού χαρακτήρος καλές ή κακές;

Δείχνουν ότι απέκομισαν γνώσεις ιστορικές, γεωγραφικές, καλλιτεχνικές ή ό,τι δήποτε άλλες;

3) Ποιά φαινόμενα οπτικής, φυσικής ή έγκεφαλικής κούρασης φανερώνουν τα παιδιά; κάποτε ή πάντοτε; και άμεσα ή ύστερα από την κινηματογραφική παράσταση ή ύστερα από λίγο χρόνο, τόσο όμως που να μπορή ν' αποδοθή ή κούραση αυτή αναμφισβήτητα στην παράσταση;

4) Νά έκτεθή ή ήθικη επίδραση που έχει ο κινηματογράφος στο σχηματισμό του χαρακτήρος, στο αίσθημα του καθήκοντος, στο αίσθημα της ευθόνης που το παιδί πρέπει να έχη άπέναντι της κοινωνικής ζωής που το περιβάλλει.

5) Μπορεί κανείς να θεωρή τον κινηματογράφο σαν ένα στοιχείο ικανό να σπρώξει στην άηθικότητα, στο παραστράτημα, στο έγκλημα; (Πάντοτε έντελώς ξεχωριστά για κάθε φύλο και κάθε ηλικία).

Σε καταφατική περίπτωση, ποιές παραστάσεις μπορούν να αναφέρουν οι γονείς ή από ποιά γεγονότα μπορούν να βγάλουν μια τέτοια πεποίθηση;

6) Ποιά είδη απ' τις ταινίες κατά τη γνώμη των γονέων είναι καταλληλότερα για τα παιδιά; οι έντυπωσιακές; οι διδακτικές, οι παιδαγωγικές από γενική άποψη; αυτές που έχουν χαρακτήρα θεατρικό; οι κωμικές;

7) Ποιά είδη απ' τις ταινίες ανταποκρίνονται στις εκδηλούμενες προτιμήσεις των παιδιών; οι έντυπωσιακές;

Οι διδακτικές; οι παιδαγωγικές γενικά; οι ιστορικές; αυτές που έχουν χαρακτήρα θεατρικό; οι κωμικές; οι ταινίες με ταξείδια, με περιπέτειες;

8) Τα θεάματα ποικιλιών, που συνοδεύουν συχνά τις κινηματογραφικές παραστάσεις θεωρούνται χρήσιμα, επιβλαπή ή άλεθρια;

Τι έντυπώσεις δοκιμάζουν τα παιδιά; Δοκιμάζουν την ανάγκη στο σπίτι να μιμηθούν τους ήθοποιούς, τα πράγματα που είδαν, να επαναλαμβάνουν μέρη τραγουδιών ή μουσικής και ποιά είδος προτιμούν;

Οι μητέρες των οικογενειών ύπολογίζουν ότι τα θεάματα αυτά μπορούν να έχουν μια έπιρροή άμεση ή μελλοντική στη ζωή και στο πνεύμα των παιδιών;

9) Οι σχολικές προβολές ταινιών μπορούν να θεωρηθούν, από ό,τι λένε τα παιδιά, ως ένα ωφέλιμο συμπλήρωμα της διδασκαλίας;

Και, τί λένε γι' αυτές τα παιδιά;

Πώς μπορεί κανείς να εκτιμήση τις προβολές αυτές; από διδακτική ή άπλως μόνον από παιδαγωγική άποψη;

Οι ήχητικές ή όμιλούσες ταινίες θεωρούνται καλές ή όχι; τόσο από άποψη κινηματογραφικής διδασκαλίας, όσο και από άποψη άπλως κινηματογραφική.

Τι παρατηρήσεις κάνουν τα παιδιά σχετικά με τον ήχητικό και όμιλούντα κινηματογράφο;

Το έρωτηματολόγιο αυτό του Institut Interna-

tional du cinématographe éducatif δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ κάνει τίς μητέρες νὰ δώσουν προσοχή στίς διάφορες ἐντυπώσεις καί ἐπιδράσεις τοῦ κινηματογράφου ἀπάνω στά παιδιά τους καί νὰ στείλουν

τίς παρατηρήσεις καί τίς γνώμες τους γιά νὰ βοηθήσουν νὰ συμβάλει μαζί μέ ἄλλους καλοῦς παράγοντες στή δημιουργία ἀνθρώπων πιά πολιτισμένων ἀπό τοῦς σημερινούς.

Κ. Θ.