

«Το παιδί και τα παιδιά»

της Ελευθερίας Γιακουμάκη

Συνεργάζομαι με τη Φραγκίσκη στο Τετράδιο της Χρονιάς, που φέτο συμπληρώνει τα εννιά του χρόνια. Το Τετράδιο δημιουργείται –γιατί για δημιουργία πρόκειται– από παιδιά Ελληνάκια, νησιωτάκια κυρίως, αλλά και από παιδιά της στεριανής Ελλάδας και του εξωτερικού. Η Φραγκίσκη το συντονίζει και το εκτυπώνει, τα παιδιά το πλάθουν. Όμως μη φανταστείτε ότι η Φραγκίσκη ως συντονίστρια δρα εξουσιαστικά. Παίζει ως παιδί με τα παιδιά.

Κατ' αρχήν ξεκινά με τη φαντασία. Κάθε χρόνο εφευρίσκει το θέμα του Τετραδίου (Ελληνικά μουσικά όργανα, Ξύλινα πλεύμενα, καραβάκια τάματα, καραβάκια παιχνίδια, Ελληνόπουλα της διασποράς, Αιγιά των νομισμάτων, ο κύκλος του νερού πηγής ζωής κ.ά.). Η Φραγκίσκη εμπνέει τα παιδιά. Κάθε χρόνο φτάνουν στα χέρια της ζωγραφίες απaráμιλλου εικαστικού ενδιαφέροντος, χάρμα ιδέσθαι. Έτσι, τουλάχιστον, ομολογούν οι ειδικοί επί των εικαστικών, που επιλέγουν τις ζωγραφίες, δηλαδή ο ζωγράφος-ακαδημαϊκός Παναγιώτης Τέτσης και η ζωγράφος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου.

Η Φραγκίσκη είναι υπερβαλλόντως ζωντανός άνθρωπος, ανήσυχος, υπερκινητικός. Ούτε ένα λεπτό δεν κάθεται ήρεμη. Πάντα φυλλομετρά χαρτιά, τα σχολιάζει, περιμένοντας τη γνώμη σου. Δεν σου επιτρέπει να μένεις άβουλος. Απαιτεί συμμετοχή. Με τη γνώμη σου μπορεί να μη συμφωνεί, αλλά θα την ακούσει θα την διηθήσει και επαγωγικά θα σε οδηγήσει σε μια νέα αντίληψη για το συζητούμενο. Ο λόγος της είναι επιβραβευτικός. Ότι κι αν κάνεις είναι έτοιμη να βρει την αξία του και να την προβάλει. Ξέρετε, η ψυχολογία θεωρεί τον επιβραβευτικό λόγο αποτέλεσμα της ολοκληρωμένης και αυτάρκους προσωπικό-

τητας. Η μη φορμαλιστική αισθητική είναι κανόνας για τη Φραγκίσκη.

Ως μουσικοπαιδαγωγός μπορεί να μεταδίδει το πάθος για τη μουσική στους μαθητές της, που είναι πολλοί και σημαντικοί. Η λόγια καλλιέργεια και μόρφωσή της υπάρχει για τις προσωπικές στιγμές της. Όταν επικοινωνεί, γίνεται απλή και κατανοητή. Επιδιώκει την επικοινωνία με όλα τα μέσα που έχει. Η ισχυρή μνήμη είναι ένα από τα αξιοζήλευτα χαρακτηριστικά της. Η τελειομανία της είναι έξω από κάθε περιγραφή. Ποιες άραγε θαυμαστές δυνάμεις φωλιάζουν στην ψυχή της και της δίνουν τη δύναμη να μπαίνει στην παιδική ψυχή τόσο έντονα, τόσο διεισδυτικά; Η αρμονία και η αισθητική είναι όρος στην καθημερινή πρακτική της. Πολυτέλεια για τη Φραγκίσκη είναι η αγνότητα των ντόπιων και ελληνικότατων προϊόντων.

Ως τελευταίο κοινό κτήμα με τα παιδιά αναφέρω το πιο γοητευτικό, το πιο ανθρώπινο χαρακτηριστικό της την ντροπαλοσύνη. Είναι πάντα στην πρώτη γραμμή του αγώνα, και όταν ο αγώνας καρποφορήσει αποτραβιέται στην οπισθοφυλακή σαν να μην ήταν αυτή που πρώτη ξεκίνησε την προσπάθεια.

Από τη θέση αυτή απόψε και με την ευκαιρία της γιορτής της γυναίκας, ευχαριστούμε τη Φραγκίσκη Ψαχαροπούλου-Καρόρη, γιατί ξαναπλάθει τη χαμένη παιδική αθωότητά μας, γιατί συντηρεί το ελληνικό μας όνειρο, γιατί από τον κόσμο της μουσικής και της τέχνης τρέφεται και μας τρέφει, και, τέλος, γιατί, ακολουθώντας το αιώνιο μαγικό παραμύθι της δημιουργίας, καταφέρνει να κρατήσει δροσερή και γόνιμη και τη δική μας ψυχή.