

**ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

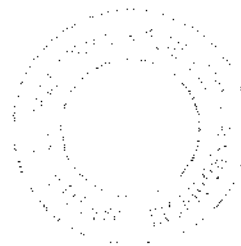
**ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ, ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟ»**

Κατεύθυνση Εγκληματολογίας

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**«Η Κοινωνική Αναπαράσταση του εγκληματία μέσα από τον  
Ημερήσιο Τύπο »**



**ΜΠΟΡΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

Επιβλέπων Καθηγητής: Τσίγκανου Ιωάννα

Μέλη Επιτροπής: Ζαραφωνίτου Χριστίνα  
Φαρσεδάκης Ιάκωβος

ΑΘΗΝΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2005

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</u>	4
-----------------	---

<u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</u>	6
-----------------	---

### A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

A.1. Μαζική επικοινωνία και κοινή γνώμη	11
A.2. Η κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας	15
A.3. Μετάδοση γνώσεων για την εγκληματικότητα	20
A.4. Η παρουσίαση της εγκληματικότητας μέσα από τα Μ. Μ. Ε.	23
A.5. Οι λειτουργίες της προβαλλόμενης βίας από τα Μ. Μ.Ε.	27
A.6. Το έγκλημα και η βαρύτητα του	32
A.7. Η ανθρωποκτονία	33
A.8. Η αναπαράσταση του ανθρωποκτόνου μέσα από τις βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις	37

### B. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΟ-ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

B.1. Η παρουσίαση της έρευνας	45
B.2. Μέθοδος	
B.3. Ερευνητικές δυσχέρειες κατά τις φάσεις της ανάλυσης	46
B.5. Η εικόνα του δείγματος- τα δημογραφικά στοιχεία	55

B.6. Η παρουσίαση των τίτλων των εφημερίδων	62
B.7. Η συμβολή του τυχαίου στη τέλεση των πράξεων	69
B.8. Η εικόνα του εγκληματία	71
B.9. Η διαμόρφωση της τυπολογίας του εγκληματία	75
B.10. Η απόδοση ψυχολογικών χαρακτηριστικών	92
B.11. Η εικόνα του θύματος	99
B.12. Η διαμόρφωση της τυπολογίας του θύματος	101

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ 106

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 110

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 114

- Παρουσίαση των υπό μελέτη άρθρων
- Κίνηση εφημερίδων από την Ένωση Ιδιοκτητών Ημερησίων Εφημερίδων

## ΣΥΝΟΨΗ

Η παρούσα εργασία αποτελεί απόπειρα εξέτασης της εικόνας που διαμορφώνουν τα Μ.Μ.Ε. για το εγκληματικό φαινόμενο. Ειδικότερα μελετάται μέσα από τον ημερήσιο τύπο (εξέταση τριών εφημερίδων ημερήσιου τύπου για το χρονικό διάστημα Ιανουάριος –Οκτώβριος 2005) ο τρόπος που προβάλλονται τα δυο εμπλεκόμενα μέρη της εγκληματικής πράξης εγκληματίας και θύμα. Σε θεωρητικό επίπεδο εξετάστηκαν οι θεωρίες που διέπουν τις μαζικές επικοινωνίες καθώς και το πλαίσιο διαμόρφωσης της κοινής γνώμης.

Παράλληλα έγινε αναφορά στην έννοια της επικινδυνότητας αφού το εγκληματικό φαινόμενο ερμηνεύεται μέσα από τους όρους της ασφάλειας ή της ενδεχόμενης απειλής της ζωής των κοινωνιών και αποστασιοποιείται από την αποκλειστική εννοιολόγηση στο πλαίσιο της παραβίασης των νόμων.

Παρατέθηκαν επιπλέον οι κατηγοριοποιήσεις του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας από πρόθεση ενώ διατυπώθηκαν και οι βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις ώστε να γίνει φανερή η αναπαράσταση του εγκληματία μέσα από τις παραπάνω θεωρήσεις.

Σκοπό της εργασίας αποτέλεσε η κατάδειξη της διαιώνισης ενός παραωχημένου μοντέλου προσέγγισης του εγκλήματος προϊόν της παραδοσιακής εγκληματολογικής σκέψης που εντοπίζει τις αιτίες της εγκληματογένεσης πρωτίστως στους ατομικούς παράγοντες.

Επίσης επιχειρήθηκε ο εντοπισμός των στοιχείων που τεκμηριώνουν τη θέση ότι τα άτομα που εγκληματούν διέπονται από ιδιαίτερα ατομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά και αποτελούν μια ξεχωριστή κοινωνική ομάδα η οποία έρχεται σε αντίθεση από εκείνη των νομοταγών πολιτών.

Η ποιοτική (και ποσοτική) ερμηνεία των κατηγοριών σε συνάρτηση με τις θεωρητικές υποθέσεις που διατυπώθηκαν οδηγεί σε συμπεράσματα που αφορούν την προβολή από τον Τύπο των πλέον βίαιων εγκλημάτων με τρόπο γλαφυρό και υπερβολικό που συντελεί στην καλλιέργεια του φόβου του εγκλήματος, την προσπάθεια του Τύπου να διαμορφώσει συγκεκριμένη στάση απέναντι στον εγκληματία, την τάση του τύπου να παρουσιάζει το έγκλημα μέσα από τα πρόσωπα των εγκληματιών και των θυμάτων.

Λέξεις «κλειδιά» της παρούσας διπλωματικής εργασίας αποτελούν η μαζική επικοινωνία, η μετάδοση γνώσης για την εγκληματικότητα μέσα από τα Μ.Μ.Ε., η ανθρωποκτονία από πρόθεση.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η ανθρωποκτονία από πρόθεση του άρθρου 299 του Ποινικού Κώδικα αποτελεί το σημαντικότερο από τα αδικήματα που προβλέπει και τιμωρεί ο Ποινικός Νόμος κάθε χώρας δεδομένου ότι αφορά την προσβολή του σπουδαιότερου έννομου αγαθού κάθε ανθρώπινου όντος, αυτού που σχετίζεται με την ύπαρξη του δηλαδή τη ζωή του. Επομένως είναι εύλογο να προκαλεί ιδιαίτερο ενδιαφέρον η διερεύνηση της.

Η αφαίρεση μιας ανθρώπινης ζωής όσο και αν στις στατιστικές εμφανίζεται μικρή αυτή καθ' αυτή σαν αποτέλεσμα αποτελεί σε όλες τις κοινωνίες την ύψιστη εκδήλωση αντικοινωνικής συμπεριφοράς.

Για το παραπάνω λόγο η κοινωνική αντίδραση επιφυλάσσει στο άτομο και τις σοβαρότερες κυρώσεις είτε αυτές είναι επίσημες, ισόβια κάθειρξη, είτε ανεπίσημες, καθολική αποδοκιμασία και στιγματισμός.

Το έγκλημα της ανθρωποκτονίας αποτελεί θα λέγαμε το μοναδικό έγκλημα χωρίς συμπαγές κίνητρο. Αλλά και η ποικιλομορφία των τρόπων τέλεσης και η σοβαρότητα του διακυβεβευόμενου αγαθού καθώς και η δημοσιότητα που λαμβάνει διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης αυξάνοντας την ανασφάλεια και το φόβο απέναντι στο έγκλημα.

Η συμβολή των Μ.Μ.Ε. στη δημιουργία μιας ξεχωριστής μυθολογίας που δίνει στην ανθρωποκτονία και τους πρωταγωνιστές τις διαστάσεις που απέχουν από τη πραγματικότητα γίνεται κατανοητή αν σκεφτούμε ότι πρόκειται για την παραγωγή ενός «ευρείας κατανάλωσης αγαθού».

Φυσικά δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε και τον πολυδιάστατο χαρακτήρα της αξιόποινης πράξης. Αυτός είναι και ο λόγος που η

ανθρωποκτονία απασχολεί επιστήμονες διαφόρων ειδικοτήτων όπως κοινωνιολόγους, εγκληματολόγους, ψυχολόγους, νομικούς.

Το έγκλημα και ο εγκληματίας πάντα συγκινούσαν.

«Η σαγήνη του αποτρόπαιου , ο αρχέγονος τρόμος αλλά και η γοητεία του θηριώδους , ο φόνος ως έκφραση αγάπης ή μίσους συγκινούσαν πάντα τα πλήθη» (Πανούσης ,2003, σσ14).

Ωστόσο σήμερα το έγκλημα περισσότερο προβάλλεται παρά πραγματώνεται , δημιουργεί φόβους παρά θρήνους, αποφεύγεται παρά αντιμετωπίζεται.

Το ερμηνευτικό πορτρέτο του εγκληματία ως «ανταύγεια» μιας ρομαντικά ζοφερής ατμόσφαιρας δεν ανευρίσκεται παρά μόνο σε αραχνιασμένα λογοτεχνικά βιβλία. Ενώ ο σύγχρονος άνθρωπος της πόλης δεν γοητεύεται πια από το μύθο ή το θρύλο φοβάται ή απορρίπτει. (Πανούσης ,2003,σ15)

Στο παραπάνω αποτέλεσμα σημαντική είναι η συμβολή των M.M.E. που άλλοτε προβάλλουν μια συναινετική εικόνα της κοινωνίας και ικανοποιούν έτσι την κοινή γνώμη καλλιεργώντας έναν κοινά αποδεκτό τρόπο ζωής και άλλοτε τρομάζουν το κοινό με την δραματοποιημένη προβολή συγκρουσιακών εικόνων προκαλώντας φόβο και ηθικό πανικό.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Σκοπός της έρευνας

Επίκεντρο του ενδιαφέροντος μας κατά την παρούσα έρευνα ήταν η παρουσίαση των ατόμων που διαπράττουν το έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση από τον ημερήσιο Τύπο. Βασικό στόχο της εργασίας αποτελεί:

A. Η κατάδειξη της διαιώνισης ενός παρωχημένου μοντέλου προσέγγισης του εγκλήματος, προϊόν της παραδοσιακής εγκληματολογικής σκέψης το οποίο εξετάζει τον ατομικό παράγοντα.

B. Ο εντοπισμός των στοιχείων που αποδεικνύουν ότι τα άτομα που εγκληματούν εμφανίζουν ιδιαίτερα ατομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά και γίνονται αντιληπτά ως μια ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα διαφορετική από εκείνη των απλών, φιλήσυχων πολιτών.

### Διαμόρφωση των υποθέσεων

I. Ο Τύπος προβάλλει το έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση με τρόπο δραματοποιημένο και υπερβολικό.

II. Ο τρόπος μετάδοσης των πληροφοριών για τα βίαια εγκλήματα που διαπράττονται δημιουργεί στον αναγνώστη ένα διάχυτο αίσθημα φόβου (φόβος εγκλήματος) και θυματοποίησης.

III. Οι πληροφορίες που δίνονται από τον Τύπο υπάγονται κατά κύριο λόγο στη λειτουργία της μετάδοσης η οποία συμβάλει στη διαμόρφωση συγκεκριμένων στάσεων απέναντι στον εγκληματία.

Η διάδοση αποτελεί δευτερεύουσα λειτουργία της παροχής πληροφόρησης.

IV. Υπάρχει η τάση να αποδίδεται «ψυχολογική ιδιαιτερότητα» στα άτομα που εμπλέκονται σε εγκλήματα είτε ως δράστες είτε ως θύματα.

Επιχειρείται δηλαδή η ερμηνεία του εγκληματικού φαινομένου μέσα από τα πρόσωπα των δυο εμπλεκομένων μερών.

- Ο εγκληματίας παρουσιάζεται ως άτομο με ιδιαίτερη ψυχοσύνθεση ενώ οι κοινωνικοί παράγοντες αποσιωπούνται.
- Το θύμα παρουσιάζεται άλλοτε ως αθώο και άλλοτε ως ένοχο ιδιαίτερα για τις περιπτώσεις ανθρωποκτονιών με κίνητρο το ερωτικό πάθος ή τους λόγους τιμής.

#### Βιβλιογραφική υποστήριξη

Τα στοιχεία που αφορούν τη μελέτη των Μ.Μ.Ε. και την εικόνα που αυτά διαμορφώνουν για την κοινωνική πραγματικότητα αντλήθηκαν από το άρθρο Λουδουλακάκη Χ. που αναφέρεται στη ρητορική των Μ.Μ.Ε. για τη συγκρότηση της πραγματικότητας και περιλαμβάνεται στο συλλογικό έργο «Η κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας και τα Μ.Μ.Ε.»(1996) των Παναγιωτοπούλου Ρ., Ρηγοπούλου Π., Ρήγου Μ., Νόταρης Σ.,

Επιπλέον στοιχεία που αφορούν τα κριτήρια επιλογής των ειδήσεων καθώς και το ρόλο των Μ.Μ.Ε. στον καθορισμό του εγκληματία και του θύματος προέκυψαν από τα άρθρα Λαμπροπούλου Ε., Κουκουτσάκη Α., Περαντζάκη-Καρατζόγλου Ι., που περιλαμβάνονται στο συλλογικό τόμο «Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα»(2002) των Δασκαλάκη

Η., Παπαδοπούλου Δ., Τσαμπάρλη Δ., Τσίγκανου Ι., Φρονίμου Ε.,

Ακόμη στο βιβλίο της Λαμπροπούλου Ε. «Η κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας και τα Μ.Μ.Ε – Η περίπτωση της βίας και της εγκληματικότητας» (1999) θίγονται μια σειρά θεμάτων όπως η διαμόρφωση της κοινής γνώμης, η συμβολή των Μ.Μ.Ε. στη δημιουργία στερεοτύπων, η ιδιαιτερότητα με την οποία προβάλλεται η βία και καλλιεργείται ο φόβος του εγκλήματος.

Ενώ στο βιβλίο Κουκουτσάκη Α. «Εικόνες εγκλήματος» μέσα από μία σειρά άρθρων γίνεται η σύνθεση των αναπαραστάσεων του εγκλήματος όπως προκύπτει από το λόγο των πολιτισμικών προϊόντων και επιχειρείται η κατάδειξη της διαπλοκής μεταξύ εγκληματολογίας και προϊόντων μαζικής κουλτούρας (Μ.Μ.Ε., κόμικς, λογοτεχνία).

Η προσέγγιση του εγκληματικού φαινομένου και η παρουσίαση των εγκληματολογικών θεωριών είναι αποτέλεσμα μελέτης των έργων Πανούσης Γ. (1999), Ζαραφωνίτου Χ. (1995), και Φαρσεδάκης Ι. (1990), Χαΐδου Α. (1996).

Από το έργο των Wolfgang και Ferracuti (1995) αντλήθηκαν τα στοιχεία που αφορούν το υπό μελέτη θέμα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση.

Παράλληλα η επικινδυνότητα και η γενικότερη μυθολογία που αναπτύσσεται γύρω από την έννοια του ψυχικά ασθενής μελετήθηκε μέσα από τα έργα Τσαλικογλου Φ, (1987), (1989) και (1996).

## Περιγραφή των κεφαλαίων που ακολουθούν

Η προσέγγιση του θέματος δομείται σε δύο βασικές ενότητες.

Αρχικά σκιαγραφείται το θεωρητικό πλαίσιο με τη παράθεση θεωριών που αφορούν την έννοια της μαζικής επικοινωνίας, τα Μ.Μ.Ε. και τον τρόπο με τον οποίο κατασκευάζεται η κοινωνική πραγματικότητα, τον τρόπο με τον οποίο μεταδίδουν στο κοινό γνώσεις για το θέμα της εγκληματικότητας.

Επιπλέον αναφέρονται οι συνέπειες που προκύπτουν από τη προβαλλόμενη βία στο κοινό.

Το κεφαλαίο ολοκληρώνεται με τους παράγοντες που αποδεικνύουν τη βαρύτητα του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας από πρόθεση ενώ αναφέρονται και οι κατηγοριοποιήσεις του παραπάνω εγκληματικού φαινομένου.

Τέλος γίνεται φανερή η αναπαράσταση του εγκληματία μέσα από τις βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις.

Σ ένα δεύτερο επίπεδο παρουσιάζεται το μεθοδολογικό πλαίσιο της εργασίας.

Το παραπάνω κεφάλαιο περιλαμβάνει την παρουσίαση των στοιχείων της έρευνας, την αναφορά της μεθόδου- ανάλυση περιεχομένου-με την οποία συλλέχθηκαν και αξιοποιήθηκαν τα στοιχεία, τον ορισμό του κριτηρίου με τον οποίο έγινε η συλλογή των απαιτούμενων πληροφοριών καθώς και την επισήμανση των ερευνητικών δυσχερειών.

Επιπλέον παρουσιάζονται τα στοιχεία όπως συγκεντρώθηκαν από τη μελέτη των άρθρων του δείγματος.

Η ανάλυση που πραγματοποιείται κυρίως ποιοτική και δευτερευόντως ποσοτική προσφέρει ευρήματα αναφορικά με τα δημογραφικά στοιχεία των εγκληματιών και των θυμάτων των εγκληματικών πράξεων.

Επιπλέον γίνεται μια σειρά διαπιστώσεων για τον τρόπο παρουσίασης των εγκληματικών φαινομένων από τον τύπο, την υπερβολή στη παρουσίαση των δεδομένων, την πρόκληση του φόβου του εγκλήματος.

Επίσης δίνονται στοιχεία που συνθέτουν την εικόνα του εγκληματία και του θύματος και επιχειρείται η οργάνωση των δεδομένων σε τυπολογία σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά που αποδίδονται από τα άρθρα.

Η εργασία ολοκληρώνεται με τη συγκεντρωτική παράθεση των συμπερασμάτων της έρευνας.

Στα παραρτήματα παρατίθενται όλα τα άρθρα με τη μορφή που έχουν τα έντυπα καθώς και τα στοιχεία από την «Ένωση Ιδιοκτητών Ημερήσιων Εφημερίδων Αθήνας» που αποδεικνύουν τη κίνηση των φύλλων των εφημερίδων τις χρονικές περιόδους κατά τις οποίες έγινε η συλλογή των δημοσιευμάτων.

## A. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

### A.1. Μαζική επικοινωνία και κοινή γνώμη

Υπάρχουν δυο μορφές επικοινωνίας η διαλογική (πρόσωπο με πρόσωπο) και η μαζική απρόσωπη επικοινωνία, η οποία περιλαμβάνει όλες τις μορφές δημόσιας μετάδοσης πληροφοριών και ειδήσεων με τη χρήση τεχνικών μέσων.

Από κοινωνιολογική οπτική η μαζική επικοινωνία έχει το χαρακτήρα μιας κοινωνικής σχέσης στην οποία συμμετέχει ένας μεγάλος αριθμός ατόμων και ομάδων οι οποίες διαφέρουν ως προς τη σύνθεση, τη δομή , τις δραστηριότητες και το βαθμό οργάνωσης τους.

Οι πομποί της πληροφορίας είναι κατά κανόνα οργανώσεις αποτελούμενες από ειδικούς που με τη βοήθεια τεχνικών μέσων παράγουν περιεχόμενα επικοινωνίας.

Αντίθετα οι δέκτες της πληροφορίας δεν διαθέτουν ιδιαίτερο βαθμό οργάνωσης και η λήψη πληροφοριών παραμένει προσωπική υπόθεση.

Τα παραπάνω εξηγούν την υπεροχή των οργανώσεων που παράγουν μαζική επικοινωνία σε σχέση με τους αποδέκτες των προϊόντων τους.

Τα Μ.Μ.Ε. στα οποία περιλαμβάνονται εφημερίδες, περιοδικά, ραδιόφωνο, τηλεόραση δεν λειτουργούν ξεχωριστά αλλά παράλληλα και διαμορφώνουν ως ένα βαθμό τη λεγόμενη « κοινή γνώμη».

Το φαινόμενο που αποδίδεται με τον όρο «κοινή γνώμη» και για την οποία δεν υπάρχει ακόμα ένας αποδεκτός ορισμός είναι πανπολιτισμικό που

σημαίνει ότι τη συναντάμε σε κάθε ιστορική περίοδο σε όλους τους λαούς.

Πρόκειται για την ασυνείδητη προσπάθεια των ατόμων που ζουν σε μια κοινωνία να καταλήξουν σε ομοφωνία, σε συμφωνία ώστε να είναι σε θέση να δράσουν και σε περίπτωση που είναι αναγκαίο να λάβουν αποφάσεις.

Η έννοια της «κοινής γνώμης» χρησιμοποιήθηκε επί αιώνες προκειμένου να περιγράψει την πίεση για συμμόρφωση που άσκουσε η κοινωνία και τον κοινωνικό έλεγχο που εφαρμόζονταν ώστε να διαφυλαχθεί η κοινωνική συνοχή η οποία μοιάζει να θεωρείται δεδομένη μέσα από την εντύπωση της αυτόματης συμφωνίας για το τι είναι αποδεκτό ή όχι.

Η κοινή γνώμη απαιτεί σεβασμό τόσο από την κυβέρνηση όσο και από τα μεμονωμένα άτομα μιας κοινωνίας καθώς η μη συμμόρφωση της πρώτης με τις επιταγές της κοινής γνώμης είναι πιθανό να την οδηγήσει στο να χάσει την εξουσία ενώ στην περίπτωση του υποκειμένου χαρακτηριστικός είναι ο κίνδυνος της απομόνωσης του από την κοινότητα.

Ο John Locke υποστήριζε πως δεν υπάρχει ούτε ένα άτομο στα δέκα χιλιάδες που να του λείπει σε τέτοιο βαθμό η ευαισθησία ώστε να μην ενδιαφέρεται εάν έχει την αποδοχή και την εκτίμηση των συνανθρώπων του» (Noelle-Neumann, «Κοινή Γνώμη», στο *Η Κατασκευή της πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης*, Αλεξάνδρεια, σσ90).

Τα παραπάνω καταστούν φανερά την υπεροχή της δύναμης για συμμόρφωση που ασκεί η κοινή γνώμη σε σύγκριση ακόμα και με το θεικό ή γραπτό νόμο του κράτους.

Τη δύναμη της κοινής γνώμης επιβεβαιώνουν και τα αποτελέσματα των πειραματικών ερευνών του Solomon Asch(1951) (Παπαστάμου, 1989, σ 223).

Σύμφωνα με τα πορίσματα των παραπάνω ερευνών τα άτομα συμβαδίζουν με τη γνώμη της πλειοψηφίας ακόμα και όταν βλέπουν με τα ίδια τους τα μάτια πως αυτές οι γνώμες είναι λανθασμένες ,αρκεί και μόνο ο κίνδυνος της απομόνωσης για να μην εκφράσουν τα άτομα τις προσωπικές τους απόψεις.

Από κοινωνιοψυχολογική οπτική λοιπόν η κοινή γνώμη περιλαμβάνει όλους τους τρόπους συμπεριφοράς και τις απόψεις τις οποίες πρέπει κάποιος να υιοθετήσει και να εξωτερικεύσει δημοσίως εάν δεν επιθυμεί να απομονωθεί.( Λαμπροπούλου,1999,σ 19,που αναφέρεται στον Noelle-Neumann, 1980,σ 92)

Από κοινωνιολογική οπτική η κοινή γνώμη αποτελεί ένα λειτουργικό συστατικό του πολιτικού συστήματος .

Έτσι μπορούμε να διακρίνουμε τις δυο όψεις της είτε ως δεσμευτικό κοινωνικό κανόνα είτε ως παράγοντα πολιτικής ισχύος αφού ασκεί έλεγχο και κριτική στις καταχρήσεις της εξουσίας.

Ωστόσο αυτό που κυρίως μας ενδιαφέρει είναι πως τα M.M.E. επηρεάζουν την κοινή γνώμη.

Το υποκείμενο βασίζει την προσωπική του κρίση για την κοινή γνώμη αλλά και για το τι είναι ηθικά αποδεκτό τόσο στα σημάδια αποδοχής ή απόρριψης που παρατηρεί στο άμεσο περιβάλλον του όσο και στα σημάδια υποστήριξης που παρατηρεί στα M.M.E.

Πρόκειται για τον τρόπο με τον οποίο τα M.M.E. επηρεάζουν το «πνεύμα των καιρών» το οποίο με τη σειρά του επηρεάζει στάσεις και συμπεριφορές.(Noelle-Neumann, «Κοινή Γνώμη», στο *Η Κατασκευή της πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης*, σ 99).

Ωστόσο η επιρροή που ασκούν τα Μ.Μ.Ε. στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης εξαρτάται τόσο από τα χαρακτηριστικά της πληροφορίας όσο και από την πηγή πληροφόρησης και τους δέκτες των πληροφοριών.

Σε σχέση με τα χαρακτηριστικά της πληροφορίας ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η δομή της επιχειρηματολογίας που προβάλλουν.

Έχει αποδειχθεί ότι η τεκμηριωμένη πληροφόρηση η οποία περιλαμβάνει ευρύ φάσμα επιχειρημάτων επηρεάζει περισσότερο το κοινό από ότι η μονόπλευρη και προπαγανδιστική πληροφόρηση.

Συγκεκριμένα η αντικειμενική και πλήρης ενημέρωση επηρεάζει περισσότερο τους μορφωμένους ανθρώπους και ασκεί επιρροή σε άτομα με αντίθετη από την προβαλλόμενη άποψη.

Ενώ η μονόπλευρη ενημέρωση επηρεάζει περισσότερο άτομα με χαμηλό μορφωτικό επίπεδο τα οποία υποστηρίζουν την άποψη που αναφέρεται. (Λαμπροπούλου, 1999,σ 59)

Όσο αφορά τα χαρακτηριστικά του αποστολέα της πληροφορίας έχει διαπιστωθεί ότι δεν έχει τόση σημασία το περιεχόμενο της είδησης αλλά η κοινωνική αναγνώριση που έχει η εφημερίδα.

Τα χαρακτηριστικά των δεκτών της πληροφορίας περιλαμβάνουν τόσο ιδιότητες όπως αυτοπεποίθηση, κοινωνικότητα όσο και διανοητικές ικανότητες.

Έτσι άτομα με αυτοπεποίθηση και υψηλό μορφωτικό επίπεδο επηρεάζονται δυσκολότερα από άτομα με χαμηλό μορφωτικό επίπεδο χωρίς εμπειρίες και κοινωνικές επαφές. (Λαμπροπούλου, 1999,σ 59)

Γενικότερα έχει διαπιστωθεί ότι τα Μ.Μ.Ε. ενισχύουν ή

αποδυναμώνουν απόψεις του κοινού αλλά δεν τις μεταβάλλουν ριζικά ενώ η επίδραση τους είναι εντονότερη όταν οι δέκτες της πληροφορίας αγνοούν το ζήτημα το οποίο προβάλλεται.

## A.2. Η Κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας

Στο προηγούμενο κεφάλαιο αναφερθήκαμε στην επιρροή που ασκούν τα Μ.Μ.Ε. στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης.

Η παραπάνω επιρροή είναι αποτέλεσμα μιας ρητορικής που χρησιμοποιείται από τα Μ.Μ.Ε. μέσω της οποίας συγκροτείται η πραγματικότητα.

Στο σημείο αυτό το ενδιαφέρον μας θα επικεντρωθεί στο γλωσσικό κώδικα και συγκεκριμένα στον τρόπο με τον οποίο η γλώσσα χρησιμοποιείται για την κατασκευή της πραγματικότητας.

Η γλώσσα ανάγεται από τα μέσα σε πρωταρχικό εργαλείο μετάδοσης των γεγονότων ενώ η κατασκευή της πραγματικότητας επιτυγχάνεται με την προσφυγή σε ορισμένες τεχνικές που λίγο διαφοροποιούνται από αυτές που χρησιμοποιούσε η κλασική τέχνη της πειθούς, η ρητορική. (Λουδουλακάκη, 1998, «Ρητορική των Μ.Μ.Ε. και συγκρότηση της πραγματικότητας», στο *Η κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας και τα Μ.Μ.Ε.*, σ 313)

Σύμφωνα με την τέχνη της ρητορικής το πρώτο επίπεδο της γέννησης του λόγου είναι η «ευρέσεις». Πρόκειται για τη διαδικασία της αναζήτησης από το δημοσιογράφο των επιχειρημάτων που θα χρησιμοποιήσει για να πείσει το αναγνωστικό κοινό.

Το δεύτερο επίπεδο του λόγου αφορά την τάξη, τη διάταξη δηλαδή του

υλικού. Η τάξη στις εφημερίδες πραγματοποιείται μέσα από τη διάταξη της ύλης σε ενότητες ενώ το τελικό αποτέλεσμα της ταξινόμησης γίνεται φανερό στη σελιδοποίηση.

Ωστόσο και στο εσωτερικό των άρθρων εμφανίζεται μια συγκεκριμένη σειρά στη διάρθρωση του κειμένου.

Το τρίτο επίπεδο του λόγου αφορά τις λέξεις , δηλαδή το ύφος με το οποίο γράφει ο δημοσιογράφος.

Η γλώσσα πρέπει να ζωντανεύει τα γεγονότα στα μάτια των αναγνωστών και αντίστοιχα οι φράσεις πρέπει να παρουσιάζουν τα γεγονότα «εν δράσει».

Από τα παραπάνω γίνεται φανερός ο τρόπος με τον οποίο ο έντυπος λόγος προσπαθεί να επηρεάσει το αναγνωστικό κοινό στη συνέχεια θα εξετάσουμε τα κριτήρια που χρησιμοποιούν τα μέσα για την επιλογή ενός εγκλήματος ως είδηση ώστε να γίνει φανερή η παραγόμενη και συχνά στερεοτυπική πραγματικότητα που προβάλλουν.

Οι δημοσιογράφοι δίνουν σε κάθε είδηση μια συγκεκριμένη βαρύτητα με βάση ένα σύστημα αξιολόγησης μέσα από το οποίο η είδηση μοιάζει να έχει «αξία».

Ένας βασικός παράγοντας για την επιλογή μιας πληροφορίας ως είδηση είναι ο αιφνιδιασμός , η έκπληξη.

Η πληροφορία πρέπει να είναι καινούρια ώστε να μπορεί να διαψεύδει προσδοκίες ή να δημιουργεί νέες.

Το νέο και το αιφνιδιαστικό το συναντάμε σε γεγονότα τα οποία δεν συμβαίνουν συχνά ή σε ιστορίες της επικαιρότητας όπως τα εγκλήματα της ανθρωποκτονίας.

Επιπλέον η τοπική αναφορά του γεγονότος αποτελεί ένα ακόμα κριτήριο επιλογής της είδησης . Επειδή οι κάτοικοι μιας περιοχής θεωρούν τους εαυτούς τους πολύ καλά πληροφορημένους οποιαδήποτε επιπρόσθετη πληροφορία έχει μεγάλη αξία για αυτούς.

Έτσι τα Μ.Μ.Ε. και ιδιαίτερα ο τύπος προτιμούν να παρουσιάζουν εγκλήματα που διαπράχθηκαν στον Ελλαδικό χώρο σε σχέση με τα διαπραττόμενα εκτός εθνικών συνόρων.

Παράλληλα τα Μ.Μ.Ε. αρέσκονται στην παρουσίαση παραβιάσεων των κοινωνικών κανόνων τόσο των δικαϊκών όσο και των ηθικών με αυτό το τρόπο διατηρούν ζωντανό το ενδιαφέρον του κοινού γι' αυτούς.

Με την προβολή των παραβιάσεων των κοινωνικών κανόνων καλλιεργούν ανησυχία και δημιουργούν αναστάτωση. Η προσβολή του κανόνα του δίνει κύρος και δείχνει ότι ισχύει. Έτσι τα Μ.Μ.Ε. αναφέρουν επιλεκτικά παραβιάσεις ως μεμονωμένα περιστατικά δυναμώνοντας την αγανάκτηση και αυξάνοντας την «πολυμερής άγνοια» δηλαδή την άγνοια του κοινού για τη φυσιολογικότητα της παρέκκλισης. (Λαμπροπούλου,1999,σ 38)

Μέσα από έναν «αθώο»τρόπο σχολιασμού ο αναγνώστης οδηγείται στην αντίδραση για την παραβίαση.

Ωστόσο τα Μ.Μ.Ε. προτιμούν να παρουσιάζουν εγκλήματα τα οποία δεν τελούνται συχνά, το έγκλημα της ανθρωποκτονίας αποτελεί ένα από αυτά.

Μέσα από ειδήσεις που εμπεριέχουν ηθικές αξιολογήσεις συμβάλλουν στην αναπαραγωγή της ηθικής και στη διάκριση ανάμεσα στην καλή και κακή συμπεριφορά. Το έγκλημα παρουσιάζεται μέσα από θύματα ,ήρωες και κακούς ανθρώπους ενώ ο δέκτης της είδησης που δεν ανήκει σε καμία από τις παραπάνω κατηγορίες παραμένει απλώς παρατηρητής.

Οι ειδήσεις που αφορούν παραβιάσεις κοινωνικών κανόνων προβάλλουν εγκληματίες και θύματα και αναζητούν τις αιτίες στα ίδια τα άτομα, πρόκειται για ατομοκεντρικές ερμηνείες των γεγονότων. Έτσι συχνά τα μέσα αναπαριστούν το εγκληματία ως ένα άτομο με ιδιαίτερα ατομικά ή κοινωνικά χαρακτηριστικά ενώ οι αναλύσεις για τα κίνητρα της πράξης του παραμένουν επιφανειακές.

Επιπλέον τα Μ.Μ.Ε. προτιμούν τα επίκαιρα γεγονότα. Επειδή η ανάγκη για νέες ειδήσεις είναι καθημερινή όταν υπάρχει ένα γεγονός το οποίο δίνει τη δυνατότητα αναφοράς σε αλλά συναφή γεγονότα παρατηρείται η ανακύκλωση της είδησης ώστε να υπάρχει η αίσθηση της επικαιρότητας και η δυνατότητα αιφνιδιασμού του αναγνώστη.

Στην περίπτωση της εγκληματικής συμπεριφοράς παράδειγμα ανακύκλωσης της είδησης αποτελούν τα λεγόμενα «κύματα εγκληματικότητας». (Λαμπροπούλου,2000,σ 418 που αναφέρεται στον Fishman,1978 σ 373)

Συνέπεια του παραπάνω είναι η δημιουργία ενός νέου τύπου εγκληματικότητας με συγκεκριμένους εγκληματίες ,θύματα και συνέπειες.

«Όπως γράφει ο Schneider η επιλογή των ειδήσεων που αφορούν εγκλήματα και η ανάδειξη τους σε γεγονότα της ημέρας είναι στοιχείο της ιδεολογικής κατασκευής των ειδήσεων γι' αυτό το κοινωνικό φαινόμενο» (Λαμπροπούλου , 1999, σ 41).

Το έγκλημα εντάσσεται σε μια φανταστική συμβολική διαδικασία , τη διαδικασία της είδησης και αποκόπτεται από τις πραγματικές του διαστάσεις.

Για τα Μ.Μ.Ε. η αξία ενός γεγονότος στηρίζεται στη δυνατότητα του να γίνει θέμα έτσι είναι απαραίτητο να του δοθεί ιδιαίτερη έμφαση και να

παρουσιασθεί ως επίκαιρο ώστε να ελκύσει το ενδιαφέρον των αναγνωστών.

Για παράδειγμα η ανθρωποκτονία μιας ηλικιωμένης γυναίκας από νεαρό εγκληματία μπορεί να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης αν θεματοποιηθεί ως «ανθρωποκτονία σε βάρος ηλικιωμένων».

Τέλος ένας άλλος παράγοντας που αυξάνει την αξία της είδησης είναι η γνώμη των ειδικών οι οποίοι λόγω της θέσης και του κύρους τους έλκουν το ενδιαφέρον του κοινού ενώ παράλληλα αποδίδεται μεγάλη σημασία στις απόψεις του κυρίως από πολίτες που δεν διαθέτουν ιδιαίτερες γνώσεις ή προσωπικές εμπειρίες για το φαινόμενο της εγκληματικότητας.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να προσθέσουμε ότι συχνά όταν οι επιστήμονες καλούνται να εξηγήσουν το εγκληματικό φαινόμενο δεν αναφέρονται στις κοινωνικές μεταβλητές αλλά και ούτε αμφισβητούν τις προσεγγίσεις των μέσων.

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι τα Μ.Μ.Ε. έχουν ένα πολύ πιο ενεργητικό ρόλο από το να μεταδίδουν απλώς ότι συμβαίνει στον κόσμο.

Όταν μιλάμε λοιπόν για κοινωνική κατασκευή της είδησης αναφερόμαστε τον τρόπο με τον οποίο τα Μ.Μ.Ε. αναπλάθουν την πραγματικότητα, την αναπαράγουν σε ένα συμβολικό επίπεδο επιλέγοντας ποια γεγονότα θα αποτελέσουν είδηση, ποιες όψεις τους θα προβληθούν, σε τι ερμηνευτικό πλαίσιο θα ενταχθούν.(Κουκουτσάκη,2002 «Εγκληματικό στερεότυπο και Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και Θύματα στο Κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 448)

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να επισημάνουμε ότι η έννοια της επιλεκτικότητας δεν αφορά μόνο τα Μ.Μ.Ε. αλλά και το αναγνωστικό κοινό.

Μέσα από την υπερπροσφορά της κατασκευασμένης κοινωνικής

πραγματικότητας των μέσων οι αναγνώστες διαλέγουν τη δική τους είδηση» (Χατζόγλου, 1998, «Η Κατασκευή της πραγματικότητας των Ειδήσεων», στο *Η Κατασκευή της πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης*, σ 301)

Η διαδικασία επιλογής γίνεται σύμφωνα με τα προσωπικά ενδιαφέροντα και εκφράζει την υποκειμενική σχέση του ατόμου με τα πράγματα.

Έτσι οι αποδέκτες προτιμούν να συλλάβουν ως πραγματικότητα ό,τι κατανοούν καλύτερα και μπορούν να ενσωματώσουν στην κατασκευή της υποκειμενικής τους πραγματικότητας.

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό η υποκειμενικότητα των ειδήσεων είτε από τη σκοπιά των δημοσιογράφων που την παράγουν είτε από των αναγνωστών που την παρακολουθούν.

### A.3. Μετάδοση γνώσης για την εγκληματικότητα

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο θα ασχοληθούμε με τον τρόπο με το οποίο τα Μ.Μ.Ε. μεταδίδουν στο κοινό και συγκεκριμένα στον αναγνώστη γνώσεις για το θέμα της εγκληματικότητας.

Η καθημερινή γνώση περιλαμβάνει γνώμες , ιδέες , εντυπώσεις, πληροφορίες. Πρόκειται για ένα προϊόν προσωπικών εμπειριών από τη ζωή την εργασία και τις κοινωνικές σχέσεις του ατόμου.

Η καθημερινή γνώση μεταδίδεται από θεσμούς κοινωνικοποίησης ωστόσο ο πιο σημαντικός μεταδότης είναι τα Μ.Μ.Ε..

Θα μπορούσαμε να διακρίνουμε τη γνώση σε πραγματική, αξιολογική και κανονιστική.

Η πραγματική γνώση περιλαμβάνει τις πληροφορίες για τα γεγονότα και τις καταστάσεις πρόκειται δηλαδή για τις πληροφορίες που δίνονται σχετικά με τους εγκληματίες και τα θύματα της ανθρωποκτονίας.

Η αξιολογική γνώση περιλαμβάνει τους στόχους οι οποίοι είναι επιθυμητοί και πρέπει να επιδιώκονται ενώ η κανονιστική αναφέρεται στους τρόπους συμπεριφοράς που πρέπει να ακολουθούν οι άνθρωποι στην καθημερινότητα τους.

Τα Μ.Μ.Ε. συμβάλλουν στη δημιουργία γνώσης για την εγκληματικότητα αφού συγκεντρώνουν πληροφορίες, αξιολογούν άτομα και συμπεριφορές.

Ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. είναι αποφασιστικός στη δημιουργία και διάδοση αυτής της καθημερινής γνώσης αφού τα άτομα έχουν περιορισμένες εμπειρίες σε σχέση με την εγκληματικότητα.

Βέβαια οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν κάποια γνώμη για την έκταση, τη μορφή και τις επιπτώσεις της εγκληματικότητας, ενώ διαθέτουν και μια τυποποιημένη άποψη για το ποιοι είναι εγκληματίες ή θύματα. Πρόκειται για συγκεκριμένα στερεότυπα και προκαταλήψεις τα οποία ωστόσο ενισχύονται ή αποδυναμώνονται μέσα από τα Μ.Μ.Ε..

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφέρουμε ότι «τα στερεότυπα είναι συγκεκριμένες γενικεύσεις στις οποίες καταλήγουν τα άτομα και αποτελούν παράδειγμα της γενικής γνωστικής διαδικασίας της κατηγοριοποίησης. Η βασική λειτουργία αυτής της διαδικασίας είναι να απλοποιήσει ή να συστηματοποιήσει τις άφθονες πληροφορίες που λαμβάνει ο ανθρώπινος οργανισμός από το περιβάλλον του» (Παπαστάμου,1996,σ 116 που αναφέρεται στον Bruner και Potter,1964,σ 144,424-425).

Γενικότερα πρόκειται για "παγιωμένες απόψεις που κατευθύνουν τη προσοχή σε συγκεκριμένες κατηγορίες πληροφοριών και την αποσπούν από άλλες» (Λαμπροπούλου ,1999,σ 84 που αναφέρεται στον Irle,1975,σ105).

Οι παραπάνω ομοιόμορφες και μη ελέγξιμες απόψεις για τα άτομα και τις κοινωνικές ομάδες αποτελούν εργαλεία κοινωνικού ελέγχου αφού καθορίζουν τη σχέση του κοινωνικού συνόλου με τους ποινικούς παραβάτες.

Ωστόσο παρότι τα M.M.E. έχουν ένα ενεργητικό ρόλο στη διαδικασία αναπαραγωγής των στερεοτύπων καθώς μέσα από τον τρόπο με τον οποίο αναπλάθουν την ιστορία του εγκλήματος ενισχύουν τις κυρίαρχες ιδεολογίες για το έγκλημα, τον εγκληματία και τον κοινωνικό έλεγχο δεν αποτελούν και χώρο συγκρότησης τους.

Το εγκληματικό στερεότυπο συγκροτείται σε ένα πρώτο επίπεδο από τους φορείς του επίσημου κοινωνικού ελέγχου καθώς μέσα από τη θεσμική διαχείριση του παράγεται αυτό που θα προσληφθεί κοινωνικά ως έγκλημα και εγκληματίας. Το τελικό προϊόν είναι αυτό που διαχέεται από τα M.M.E.

Η γνώση του κοινωνικού συνόλου για την εγκληματικότητα επηρεάζει και τη στάση του κοινού απέναντι στο εγκληματικό φαινόμενο.

Η δημιουργία φόβου και η ενεργοποίηση κοινωνικών προκαταλήψεων συμβάλλει στην αύξηση της αυστηρότητας του κοινωνικού ελέγχου αφού ο επίσημος κοινωνικός έλεγχος είναι αποτελεσματικός μόνο αν υποστηρίζεται και από τον ανεπίσημο. (Liska, 1984)

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι το είδος της γνώσης που διαθέτουν τα άτομα για την εγκληματικότητα αποτελεί αποφασιστικό παράγοντα κοινωνικού ελέγχου γεγονός που οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η καθημερινή γνώση για την εγκληματικότητα επιδρά τόσο στην κατασκευή της

εγκληματικότητας όσο και στην αντιμετώπιση της.

#### A.4. Η παρουσίαση της εγκληματικότητας μέσα από τα Μ.Μ.Ε.

Παραπάνω αναφέραμε ότι η εικόνα που έχει το κοινό για την εγκληματικότητα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις πληροφορίες που παρέχουν τα Μ.Μ.Ε. αφού αποτελούν την πρωταρχική πηγή πληροφόρησης τους.

Στόχος του συγκεκριμένου κεφαλαίου είναι να προβούμε σε ορισμένες επισημάνσεις ώστε να γίνει αντιληπτός ο ρόλος των Μ.Μ.Ε στην κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας.

Ο τύπος αναφέρεται ως επί το πλείστον σε βαριές και όχι διαδεδομένες μορφές εγκληματικότητας. Η εγκληματικότητα που παρουσιάζεται αφορά κατά κύριο λόγο εγκλήματα βίας γνωστών κυρίως μεταξύ τους ατόμων.

Η παρουσίαση της εγκληματικότητας στα Μ.Μ.Ε. επικεντρώνεται στον τρόπο τέλεσης της πράξης, στη διαλεύκανση της, στην απαγγελία κατηγορίας, στην καταδίκη. Έτσι σπανίως αναφέρονται καταστάσεις που συνδέονται με την τέλεση της πράξης και συγκεκριμένα κοινωνικοί παράγοντες που συμβάλλουν σε αυτή καθώς και η τύχη του δράστη και του θύματος μετά τη σύλληψη και καταδίκη αλλά και η έκταση της εγκληματικότητας. Γενικότερα τόσο το κοινωνικό πλαίσιο της εγκληματικότητας όσο και η πραγματική διάσταση της δεν προβάλλονται. (Λαμπροπούλου, 1999, σ 99)

Ενώ η «περιγραφή κάποιου εγκληματικού περιστατικού είναι επιφανειακή και αποσπασματική και προσαρμόζεται στα πρότυπα των

τηλεοπτικών ταινιών που δεν έχουν ιδιαίτερη σχέση με την σφαιρική και σύνθετη πραγματικότητα» (Ζαραφωνίτου , 1995 ,σ 255)

Παράλληλα η εγκληματική πράξη παρουσιάζεται με δραματικό τρόπο και περιγράφεται μέσα από εντυπωσιακές εκφράσεις όπως «στυγερό έγκλημα», «άγρια δολοφονία». Ωστόσο μεγαλύτερη βαρύτητα αποδίδεται στο χαρακτηρισμό του εγκληματία και μικρότερη στη πράξη.

Έτσι παρατηρείται επικέντρωση στα ατομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά του εγκληματία ο οποίος χαρακτηρίζεται αρνητικά ως «ψυχρός δολοφόνος», «δολοφόνος επαγγελματίας».

«Οι αναλύσεις περιεχομένου που αναφέρονται στο τρόπο παρουσίασης του εγκληματικού φαινομένου από τα Μ.Μ.Ε. συγκλίνουν στη διαπίστωση ότι σχεδόν πάντα ο δράστης παρουσιάζεται ως αντιπαθητικό, απερίσκεπτο και εγωιστικό άτομο. Έχει συνήθως βεβαρημένο ποινικό παρελθόν και τα εγκλήματα του είναι προμελετημένα.» (Ζαραφωνίτου, 1995 σ 255).

Επιπλέον τα θύματα άλλοτε παρουσιάζονται ως ανίδια , ανυποψίαστα και συμπαθητικά ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να ταυτιστεί εύκολα μαζί τους και άλλοτε ως συνυπεύθυνα για την τέλεση του εγκλήματος.

Ωστόσο σημαντικό ρόλο στις διαστρεβλωμένες ειδήσεις που μεταδίδουν τα Μ.Μ.Ε. παίζουν και οι διωκτικές αρχές διότι είναι εκείνες και κυρίως η Αστυνομία που επιθυμεί να παρουσιάζει επιτυχίες στη εξιχνίαση αξιοποιώνων πράξεων που ερεθίζουν το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης.

Το παραπάνω οδηγεί σε δηλώσεις του τύπου «ο ένοχος ήδη συνελήφθη»ή «το έγκλημα εξιχνιάσθηκε».

Σχεδόν σε όλες τις περιπτώσεις τα Μ.Μ.Ε. εξαρτώνται από αυτές τις

πληροφορίες , διότι δεν διαθέτουν άλλες πηγές πληροφόρησης. Το παραπάνω γίνεται κατανοητό μέσα από το διπλό ρόλο της αστυνομίας που αναφέρεται τόσο στην πρόληψη όσο και στην καταστολή της εγκληματικότητας. Με βάση τη τελευταία λειτουργία της η αστυνομία εντάσσεται στους φορείς της επίσημης κοινωνικής αντίδρασης και συμβάλλει στο πρώτο φιλτράρισμα που πραγματοποιείται στο εσωτερικό του συστήματος της ποινικής δικαιοσύνης. Κατά συνέπεια είναι εκείνη που διαθέτει και τα πρώτα στοιχεία, τις πληροφορίες για το έγκλημα, τον εγκληματία και το θύμα.

Παράλληλα η κοινωνική ευθύνη στην πρόληψη της εγκληματικότητας δεν αναφέρεται σχεδόν ποτέ ενώ η καταπολέμηση της εστιάζεται στην κατασταλτική δράση των φορέων του επίσημου κοινωνικού ελέγχου.

Το γεγονός ότι τα περισσότερα εγκλήματα που παρουσιάζονται από τον Τύπο έχουν εξιχνιασθεί ή έχουν ήδη χαρακτηριστεί συγκεκριμένα άτομα ως εγκληματίες συμβάλλει στην υπερεκτίμηση του έργου των επίσημων φορέων του κοινωνικού ελέγχου.

«Η παρέμβαση των Μ.Μ.Ε. στο έργο της ποινικής δικαιοσύνης επικρίνεται για τα κίνητρα και της συνέπειες της. Η συχνή παρουσίαση των υπόπτων ως «σεσημασμένων κακοποιών» καταργεί στην καλύτερη περίπτωση το κριτήριο της αθωότητας του κατηγορούμενου, ενώ ο τρόπος παρουσίασης συντελεί στη διάδοση στιγματιστικών στερεοτύπων τα οποία διαστρεβλώνουν τη γενικότερη εικόνα του εγκληματικού φαινομένου» (Ζαραφωνίτου , 1995 , σ 257)

Επιπλέον τα Μ.Μ.Ε. προτιμούν να παρουσιάζουν όσο το δυνατό βαρύτερα εγκλήματα ώστε να γίνεται ευκολότερη η δραματοποίηση τους και η

«αιμοσταγής» παρουσίαις τους.

Πρόκειται για εγκλήματα που προκαλούν έντονα συναισθήματα στο κοινό ώστε να πετυχαίνετε η ταύτιση με το θύμα , η ενίσχυση εγκληματικών στερεοτύπων και η μεγαλύτερη κυκλοφορία των εφημερίδων.

Είναι γεγονός ότι η αντικειμενική ενημέρωση θυσιάζεται στο βωμό του κέρδους αντικαθιστώντας με βάνουσο τρόπο την πραγματικότητα.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι ο κυριότερος λόγος που πολλές φορές τα μέσα οδηγούνται στην κατασκευή της πραγματικότητας δεν είναι άλλος από τον ανταγωνισμό μεταξύ τους είτε αυτός μεταφράζεται σε ακροαματικότητα είτε σε πωλήσεις φύλλων.

Πρόκειται για έναν ανταγωνισμό μέσα από το οποίο νικητής είναι ο οποίος ικανοποιήσει σε μεγαλύτερο βαθμό την κοινωνική αντίδρασης της μάζας που μεταφράζεται στην επιθυμία άμεσης και παραδειγματικής τιμωρίας του δράστη.

Μια αγανάκτηση που οφείλεται στην συναισθηματική φόρτιση του αναγνώστη που τον παρασέρνει σε υπερβολικές αντιδράσεις.

Μέσα από τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζουν την εγκληματικότητα τα Μ.Μ.Ε. οι αναγνώστες ταυτίζουν το έγκλημα αποκλειστικά με εγκλήματα βίας, ενώ η εγκληματικότητα θεωρείται ότι έχει αυξητική τάση καθώς υπερτονίζουν την υπάρχουσα εγκληματικότητα και ανακυκλώνουν τις σχετικές ειδήσεις.

Παράλληλα οι πράξεις βίας γίνονται αντιληπτές ως απειλή και επηρεάζουν αποφασιστικά τη ζωή των πολιτών.

Η προβολή του εγκλήματος με τον τυποποιημένο και στερεοτυπικό τρόπο ενισχύει την αναπαράσταση ότι το «κακό» και η βία εντοπίζεται σε

άτομα και ομάδες με συγκεκριμένα ατομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά ενώ η κοινωνική αντίδραση αποτελεί επιβεβαίωση της κοινωνικής συναίνεσης.

Το εγκληματικό στερεότυπο αναπαράγεται μέσα από τις τυποποιημένες στερεοτυπικές εκφράσεις που χρησιμοποιούνται γύρω από τα αίτια του εγκλήματος, την προσωπικότητα του εγκληματία, το κοινωνικό του περιβάλλον, τη σχέση του με το θύμα.

Το παραπάνω επιφέρει το κλείσιμο του ιδεολογικού κύκλου χωρίς να υπονομεύονται στο ελάχιστο οι κυρίαρχες αντιλήψεις για το έγκλημα και την ποινή.

#### A.5. Οι λειτουργίες της προβαλλόμενης βίας από τα Μ. Μ. Ε.

Παραπάνω ασχοληθήκαμε με τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η εγκληματικότητα από τα Μ.Μ.Ε. σε αυτό το μέρος του κεφαλαίου πρόκειται να ασχοληθούμε με τις συνέπειες που έχει η συγκεκριμένη παρουσίαση στον αναγνωστικό κοινό.

Μια από τις λειτουργίες που επιτελεί η προβολή της βίας και της 1) εγκληματικότητας από τα Μ.Μ.Ε. είναι ότι οδηγεί τα άτομα στην παθητικότητα ενισχύοντας το συμβιβασμό τους με την ισχύουσα τάξη πραγμάτων. (Λαμπροπούλου, 2002 «Η βία και η εγκληματικότητα στα Μ.Μ.Ε., *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 423 που αναφέρεται στον Adorno, 1970, σ 144)

Το παραπάνω επέρχεται ως αποτέλεσμα του τρόπου με τον οποίο τα Μ.Μ.Ε. παρουσιάζουν τις διάφορες καταστάσεις ως αμετάβλητες αναγκάζοντας τα άτομα να προσαρμοστούν στις συγκεκριμένες συνθήκες

όποιες και αν είναι αυτές.

2) Επιπλέον το έγκλημα προβάλλεται με τέτοιο τρόπο ώστε να μη θέτει σε κίνδυνο το σύστημα.

Με βάση το γεγονός ότι τα Μ.Μ.Ε. έχουν τη δύναμη να μεταβάλλουν ισχύουσες απόψεις περί αξιών ή να δημιουργούν νέες γίνεται κατανοητό ότι η δραματοποιημένη προβολή του εγκληματικού φαινομένου συνοδευόμενη από τη παρουσίαση των συντηρητικών αποδεκτών προτύπων ταύτισης συμβάλλει στη σταθεροποίηση του συστήματος.

Στο σημείο αυτό σημαντική είναι η συμβολή του Marcuse σύμφωνα με τον οποίο «ο τρόπος προβολής του εγκληματικού φαινομένου συμβάλλει στη προσαρμογή του ατόμου στις απαιτήσεις του συστήματος, εξουδετερώνοντας τις αντιθέσεις, καταπιέζοντας την ατομική κριτική σκέψη και ευνοώντας τη μονοδιάστατη. (Λαμπροπούλου, 1999, σ 125 που αναφέρεται στον Marcuse, 1969, σ 132).

Μια ακόμη συνέπεια του τρόπου που προβάλλεται η βία μέσα από τα Μ.Μ.Ε. είναι ο αποπροσανατολισμός της κοινής γνώμης από άλλα προβλήματα καθώς και ο μη αναλογισμός της δικής τους κατάστασης.

Η παραπάνω τοποθέτηση βρίσκει υποστήριξη μέσα από τα συμπεράσματα των εργασιών των Harold Israel και John Robinson σύμφωνα με τους οποίους η προβολή της βίας αποσπά τα άτομα από τα προβλήματα τους και δεν αναλογίζονται τη δική τους κατάσταση. (Λαμπροπούλου, 1999 σ 127 που αναφέρεται στους Israel και Robinson, 1972, σ 100).

Πρόκειται για «τον κόσμο των ψυχικά αναλφάβητων» όπως αναφέρει ο Mills που αποτελείται από άτομα με αμβλυμένες ψυχικές αντιδράσεις ανίκανων να αντιληφθούν τη πραγματική διάσταση των προβλημάτων.

(Λαμπροπούλου., 1999 , σ 127 που αναφέρεται στον Mills,1956)

1) Επίσης ο τρόπος που παρουσιάζουν τα M.M.E. τον εγκληματία δίνει την ευκαιρία στους αναγνώστες να απωθήσουν τις επιθετικές παρορμήσεις στον κόσμο της φαντασίας. Πρόκειται για την υπόθεση της κάθαρσης σύμφωνα με την οποία η γνωστική και συναισθηματική συμμετοχή του αναγνώστη στην εκτέλεση των προβαλλόμενων επιθετικών συμπεριφορών από τα M.M.E. έχει παρόμοιες επιδράσεις με την πραγματική τέλεση τους.

Η φανταστική επιθετική συμπεριφορά είναι λειτουργικά ισοδύναμη με την πραγματική έχει δηλαδή αποκαθαρτικά αποτελέσματα και λειτουργεί εκτονωτικά.

5) Ταυτόχρονα με την προβολή αρνητικών γεγονότων τα μέσα δημιουργούν μια αναστάτωση την οποία και επεξεργάζονται. Έτσι τα άτομα αναμένουν ότι σε σύντομο χρονικό διάστημα θα γνωρίζουν περισσότερα για την κατάσταση που τους προκάλεσε ανησυχία. Μέσα από αυτή την οπτική ερμηνεύεται η έννοια της πληροφορίας που αφορά την καταγραφή της διαφοράς, η οποία χαρακτηρίζεται ως απόκλιση από εκείνο που είναι γνωστό, δηλαδή τη μη πληροφορία.

Παρότι πολλοί ερευνητές έχουν ασχοληθεί με τις συνέπειες της προβολής της βίας ωστόσο τα αντιφατικά ερευνητικά πορίσματα αποδεικνύουν την πολυπλοκότητα του προβλήματος

6) Ο Defleur έδειξε σε ερευνά ότι η προβολή της βίας επιδρά αρνητικά στους ανήλικες. Αντίθετα αποτελέσματα προέκυψαν από την έρευνα που πραγματοποιήθηκε στις Η.Π.Α. από την εθνική επιτροπή για την αποφυγή προβολής βίας που έδειξε ότι διεγείρει την επιθυμία για επιθετικότητα. (Περαντζάκη- Καρατζόγλου ,2002 «Θύτης- θύμα και ο ρόλος των M.M.E , στο

*Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 485 που αναφέρεται στον Defleur ,1970)

Ωστόσο τρεις είναι οι τύποι συμπεριφοράς που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν ως επακόλουθο της βίας που προβάλλεται από τα Μ.Μ.Ε.

Ο πρώτος αναφέρεται στην μίμηση των μοντέλων που προσφέρονται ο δεύτερος αφορά τη δυσκολία αναχαιτίσεις τους ενώ ο τρίτος αναφέρεται στην συγκινησιακή αντίδραση απέναντι στη βία, δηλαδή στην απάθεια, πρόκειται για την καταστροφή του σεβασμού του ανθρώπου απέναντι στον πόνο και τη δυστυχία του συνανθρώπου του. (Περαντζάκη- Καρατζόγλου ,2002, «Θύτης- θύμα και ο ρόλος των Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα* ,σ 486)

Ωστόσο ως σημαντικότερη συνέπεια της περιγραφόμενης πραγματικότητας από τα Μ.Μ.Ε. θεωρείται η αύξηση του φόβου για την εγκληματικότητα.

Ο τρόπος (λεκτικός, φωτογραφικός, δημοσιογραφικός) και η έκταση της παρουσίασης ορισμένων απεχθών , βίαιων εγκλημάτων τροφοδοτούν το δικαιολογημένο ή όχι φόβο θυματοποίησης και το συναίσθημα της μειωμένης δημόσιας ασφάλειας.

Οι λόγοι για τους οποίους συμβαίνει αυτό μπορεί να είναι οικονομικοί όπως προσέλευση αναγνωστών και αύξηση της κυκλοφορίας του εντύπου ή πολιτικοί, υποτίμηση του ρόλου της αστυνομίας προς κλονισμό της εμπιστοσύνης προς την κρατική εξουσία ή και το αντίθετο.

Ο φόβος θυματοποίησης συνδέεται με την εκτίμηση του κοινού για την πραγματική ή παρουσιαζόμενη από τα Μ.Μ.Ε. αύξηση της εγκληματικότητας η οποία συνοδεύεται από απόψεις για μεγαλύτερη αυστηρότητα του

συστήματος κυρώσεων.

Στο ατομικό επίπεδο πρόκειται για ένα ψυχολογικό συναίσθημα που κατέχει το άτομο ότι υπάρχει κίνδυνος να καταστεί θύμα εγκλήματος.

Σε συλλογικό επίπεδο πρόκειται για την πεποίθηση που πλανάτε σε συγκεκριμένη κοινωνική ατμόσφαιρα και εκφράζει τα ψυχολογικά συναισθήματα της πλειονότητας των κοινωνιών ότι στον αντίστοιχο τοπικά και χρονικά χώρο υπάρχει έλλειψη δημόσιας ασφάλειας.

Έτσι στην πρώτη περίπτωση το άτομο συνειδητοποιεί ότι έχει τις ίδιες ιδιότητες με άτομα που συχνά πέφτουν θύματα εγκλημάτων ή συγκεντρώνει ατομικά χαρακτηριστικά που τον εντάσσουν σε ομάδα υψηλού κινδύνου θυματοποίησης ενώ στην δεύτερη περίπτωση το άτομο κινείται σε ένα περιβάλλον όπου επικρατεί το συναίσθημα της μειωμένης δημόσιας ασφάλειας.

Ωστόσο σημαντική είναι η συμβολή των συμπερασμάτων από την έρευνα του Heath σύμφωνα με τα οποία οι ειδήσεις που έχουν διαπραχθεί στο κοντινό περιβάλλον των δεκτών της πληροφορίας ,όπως επίσης και εγκλήματα που έχουν διαπραχθεί με παράξενο τρόπο δημιουργούν φόβο και ανασφάλεια. (Λαμπροπούλου ,1999,σ97,όπως αναφέρεται στον Heath,1984)

Ο φόβος μειώνεται όταν δίνονται πληροφορίες για τα κίνητρα του εγκληματία, τη σχέση του με το θύμα και όταν το έγκλημα διαπράχθηκε σε μακρινή περιοχή.

Γενικότερα η έντονη προβολή εγκλημάτων έχει ως αποτέλεσμα την αμυντική στάση του κοινού όπως τη μη κυκλοφορία πέραν ορισμένης ώρας και την επιθετική στάση που εκδηλώνεται με άγριες διαθέσεις κατά του κατηγορούμενου.

Ωστόσο σημαντική είναι και η συμβολή της κρατικής εξουσίας που εν ονόματι του φόβου του εγκλήματος παίρνει μέτρα που στοχεύουν είτε στην ενίσχυση της δικής της δύναμης είτε στην παραβίαση ατομικών ελευθεριών.

Έτσι η ποινικοποίηση και η αύξηση των ποινών αποτελεί την πιο ηχηρή απάντηση του κράτους στην αντιμετώπιση του εγκλήματος.

#### A.6. Το έγκλημα και η βαρύτητα του

Σύμφωνα με τον Durkheim «ονομάζουμε έγκλημα κάθε τιμωρούμενη πράξη», μέσα από τον παραπάνω ορισμό η εγκληματολογία συναντά τη νομική και το έγκλημα ορίζεται ως μια πράξη τιμωρητέα δυνάμει του ποινικού δικαίου.

Ωστόσο η ποινική αντίδραση είναι κριτήριο εξωτερικό έναντι της πράξης, ενώ η έννοια του εγκλήματος ως τιμωρήσιμη πράξη είναι σχετική αφού ποικίλλει χωροχρονικά. Έτσι ο Enzensberger αναφέρεται στην «ταυτολογική δομή» του εγκλήματος, λέγοντας ότι «αυτό που τιμωρείται είναι έγκλημα και αυτό που είναι έγκλημα τιμωρείται». (Cusson,2002,σ 29)

Η προσπάθεια αναζήτησης ενός κριτηρίου στην αντικοινωνικότητα της πράξης εμφανίζεται στον ορισμό του Bentham όπου έγκλημα ονομάζεται η πράξη η οποία «θα πρέπει να απαγορεύεται λόγω του κακού που δημιουργεί». (Cusson,2002, σ 34 που αναφέρεται στον Behtham,1802, σ 197)

Ο Sutherland ορίζει το έγκλημα μέσα από το διπλό κριτήριο της απειλής της ποινής και της κοινωνικής βλάβης. Ωστόσο η απειλή της ποινής παραμένει ένα κριτήριο τυπικό ενώ η κοινωνική ζημιά δεν έχει διακριτικό

χαρακτήρα. (Cusson,2002,σ 32)

Ο Picca προσθέτει την έννοια της βαρύτητας των διαφόρων εγκλημάτων και μέσα από μια δημοσκόπηση που πραγματοποιήθηκε το 1977 στις Η.Π.Α. αποδεικνύεται ότι μια πράξη τείνει να αποδοκιμάζεται τόσο περισσότερο όσο προκαλεί ή δημιουργεί τον κίνδυνο πρόκλησης βλάβης στον άλλο, όσο χρησιμοποιεί βίαια μέσα, όταν προκαλείται σε θύμα σχετικά ευάλωτο και όταν διαπράχθηκε σκόπιμα. (Cusson,2002,σ 35)

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι το έγκλημα της ανθρωποκτονίας, δίκαια έχει χαρακτηριστεί ως το σοβαρότερο των εγκλημάτων ενώ το άτομο που το διαπράττει δέχεται τη μεγαλύτερη αποδοκίμασία.

Παρακάτω θα ασχοληθούμε συγκεκριμένα με το έγκλημα της ανθρωποκτονίας, τις κατηγορίες που το διακρίνουν , τα αίτια που οδηγούν στη διάπραξη του.

#### A.7. Ανθρωποκτονία

Σύμφωνα με τον Hans και Hentig οι κοινωνικές αντιδράσεις στη στέρηση της ανθρώπινης ζωής έχουν χαρακτηριστεί από συναισθηματισμό και έντονο παραλογισμό, ίσως γιατί η ανθρωποκτονία θεωρείται σχεδόν παντού το σοβαρότερο όλων των εγκλημάτων». (Wolfgang-Ferracuti ,1995,σ322)

Για τον Reiwald η ανθρωποκτονία θεωρείται το πρώτο "έγκλημα το αρχικό η φυσικό. (wolfgang-Ferracuti,1995,σ 322 που αναφέρεται στον

Reiwald,1948)

Γενικότερα κάθε κοινωνία διαθέτει ένα σύστημα απαγορεύσεων ενάντια στη βία και το φόνο ώστε να διατηρείται μια κατάσταση ισορροπίας.

Απόδειξη για την μη πολιτισμική διάδοση των απαγορεύσεων καθώς και για την μη ορθή κοινωνικοποίηση του ατόμου αποτελεί κάθε νέα περίπτωση βίαιου εγκληματία.

Ωστόσο η ανθρωποκτονία παρουσιάζει μια μεγάλη ποικιλία περιπτώσεων , κινήτρων και τρόπων εκτέλεσης που ξεκινάει από την άγρια δολοφονία στα πλαίσια μιας ασήμαντης φιλονικίας για να καταλήξει στο επιδέξια σχεδιασμένο , προμελετημένο έγκλημα.

Η κυριότερη διάκριση των ανθρωποκτονιών είναι σε ποινικές που διαπράττονται από άτομα που βάσει του νόμου είναι πνευματικός υγιείς και σε ψυχοπαθολογικές που διαπράττονται από άτομα που διαθέτουν ελαττωμένη ικανότητα καταλογισμού της πράξης .

Στην πρώτη κατηγορία μπορούμε να διακρίνουμε δύο βασικά είδη συμπεριφοράς ο προμελετημένος, ειδικής, σχεδιασμένος και υποκινούμενος από τη λογική φόνος και ο φόνος εν βρασμώ ψυχής που είναι αποτέλεσμα πρόθεσης για πρόκληση βλάβης αλλά όχι συγκεκριμένης πρόθεσης για φόνο. (Wolfgang- Ferracuti,1995, σ 329)

Η παραπάνω κατηγοριοποίηση γίνεται φανερή και στο ποινικό σύστημα μέσα από τη διαφορετικότητα του νόμου 299 Π.Κ. και 302 Π.Κ.. Η θεμελιώδης διαφορά των δυο παραπάνω εγκλημάτων η οποία κατατάσσει το πρώτο σε κακούργημα και το δεύτερο σε πλημμέλημα βρίσκεται στο βαθμό υπαιτιότητας του δράστη δηλαδή στο δόλο ή στην αμέλεια του. (Τσιγκρής,2002, σ 25).

Όσο αφορά τη ψυχοπαθολογική ανθρωποκτονία «μπορεί να προκληθεί από οποιοδήποτε είδος σημαντικής ψυχιατρικής ασθένειας ωστόσο ο καθορισμός των αιτιωδών σχέσεων πρέπει να αναζητηθεί περισσότερο στην ανακάλυψη των κινήτρων παρά στη πράξη μιας συγκεκριμένης νοσογραφικής κατάστασης.» (Wolfgang- Ferracuti,1995, σ 384)

Μεγάλο μέρος των συγγραμμάτων της ψυχιατρικής για την ανθρωποκτονία ασχολείται με την συχνότητα της εγκληματικής συμπεριφοράς σε διάφορες νοσολογίες σχιζοφρένειας . Μάλιστα αρκετές κλασικές μελέτες του ζητήματος αναγνωρίζουν την ανθρωποκτονία ως το αρχικό σύμπτωμα μιας υποβόσκουσας διαδικασίας σχιζοφρένειας που μπορεί να παραμείνει ανεξιχνίαστη πριν και μετά την εγκληματική πράξη.

Ψυχιατρικές και ψυχομετρικές μελέτες έχουν αποδείξει ότι μεταξύ των ατόμων με περιορισμένες πνευματικές ικανότητες η ανθρωποκτονία μπορεί να συμβεί σχεδόν χωρίς πρόθεση ή να οφείλεται στην ιδιαίτερη ευαισθησία των διανοητικά καθυστερημένων κατά τη διάρκεια καταστάσεων εκνευρισμού.

Ωστόσο τα αποτελέσματα των ψυχομετρικών μελετών αποδεικνύουν ότι οι ένοχοι για την ανθρωποκτονία καταλαμβάνουν τη χαμηλότερη βαθμίδα σε μια κλίμακα κατάταξης των κρατουμένων με βάση τα πνευματικά τους χαρίσματα. (Wolfgang- Ferracuti,1995,σ 388)

Η ταξινόμηση των κινήτρων της ανθρωποκτονίας στην οποία αποδίδεται μεγαλύτερη βαρύτητα από ψυχιάτρους, ψυχολόγους, νομικούς και εγκληματολόγους αξιολογείται στα πλαίσια της διπολικότητας φυσιολογικού – μη φυσιολογικού. Έτσι όσο λιγότερο σαφή είναι τα κίνητρα ενός φόνου τόσο μεγαλύτερη η πιθανότητα ο δολοφόνος να απέχει από τα να είναι φυσιολογικός. (Wolfgang- Ferracuti,1995, σ 401)

Τα παραπάνω αναδεικνύουν την πλούσια μυθολογία που συνενώνει τη ψυχική ασθένεια με την εγκληματική πράξη.

Πρόκειται για το μύθο που από τη μια ταυτίζει τη σχιζοφρένεια με την επικινδυνότητα και τον σχιζοφρενή με ένα εν δυνάμει εγκληματικό άτομο και από την άλλη θεωρεί το έγκλημα του σχιζοφρενού αναίτιο, δίχως κίνητρο και παρορμητικό. (Τσαλίκουλου, 1989, σ 17)

Οι παραπάνω αντιλήψεις έχουν τις ιστορικές τους καταβολές σε παλαιότερες εποχές όπου η έννοια του τρελού ταυτιζόταν με εκείνη του εγκληματία.

Παρόλ αυτά η παρουσία του σχιζοφρενού εξακολουθεί να εμπνέει αισθήματα φόβου και εχθρότητας ενώ η σύγχρονη κοινωνία αδυνατεί να περιβάλλει στους κόλπους της οτιδήποτε καθορίζεται από ένα διαφορετικό τρόπο ύπαρξης.

«Ο σχιζοφρενής αποβάλλει το μεταφυσικό του περίβλημα και από δαιμονισμένο άτομο μετασχηματίζεται σε ένα βιολογικά άρρωστο άτομο ή σε κάποιον που πάσχει από ψυχικές και κοινωνικές συγκρούσεις.» (Τσαλίκουλου, 1989, σ 18)

Πέρα όμως από τις διακρίσεις του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας δεν είναι λίγοι οι θεωρητικοί που έχουν προσπαθήσει να σκιαγραφήσουν τόσο τα χαρακτηριστικά του εγκληματία όσο και τα αίτια που οδηγήσουν στο πέρασμα της πράξης.

Συγκεκριμένα για τον Seelig η κατηγορία των επιθετικών εγκληματιών χαρακτηρίζεται από υψηλή συναισθηματικότητα και τάση αποφόρτισης που συνδυάζεται με την αδυναμία ανασταλτικών μηχανισμών. (Wolfgang-Ferracuti, 1995, σ 330)

Ενώ για τον Ferrí τα άτομα που είναι γεννημένα να διαπράξουν ανθρωποκτονία χαρακτηρίζονται από ηθική αδιαφορία, αδυναμία αντίστασης σε εγκληματικές επιθυμίες, νευρική ιδιοσυγκρασία, ανθρωπομορφικές διάφορες από το γενικό πληθυσμό. (Wolfgang- Ferracuti,1995, 330 που αναφέρεται στον Ferrí,1917,σ 152-153 )

Αντίστοιχα ο Clínard έκανε διάκριση μεταξύ φόνων που υπήρξαν αποτέλεσμα μακράς περιόδου έχθρας, ξαφνικού θυμού, ή ήταν αποτέλεσμα της συμβολής παραγόντων υποκοουλτούρας. (Wolfgang- Ferracuti,1995, σ 331 που αναφέρεται στον Clínard,1957)

Επίσης ο Von Hentig με βασικό κριτήριο τα κίνητρα ταξινόμησε τις ανθρωποκτονίες με βάση το χρηματικό όφελος, τη διαμάχη, τη συγκάλυψη της αλήθειας, το σεξ και το παράλογο δηλαδή τον «άνευ λόγου» φόνο. (Wolfgang- Ferracuti,1995, σ 334 που αναφέρεται στον Von Hentig,1956)

Παρακάτω θα εξετασθεί η αναπαράσταση της προσωπικότητας του εγκληματία μέσα από τις βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις καθώς και η σύνδεση αυτών με τα Μ.Μ.Ε.

#### A.8.Η αναπαράσταση του ανθρωποκτόνου μέσα από τις βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές προσεγγίσεις

Στο παρόν μέρος του κεφαλαίου πρόκειται να αναπτυχθούν κάποιες από τις βιολογικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές θεωρήσεις, οι οποίες πιστεύουμε ότι αφορούν όχι μόνο το εγκληματικό φαινόμενο γενικά αλλά και το είδος του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας ειδικά.

Σημαντική θέση στην κατηγορία των βιολογικών θεωριών κατέχει η υπόθεση του Lombroso σύμφωνα με τον οποίο «οι εγκληματίες είναι άτομα τα οποία δεν ακολούθησαν όλη την εξελικτική διαδικασία και έμειναν σε βιολογικά προγενέστερα στάδια . Για το παραπάνω λόγο παρουσιάζουν προβλήματα προσαρμογής στην κοινωνία και παραβιάζουν τους νόμους που θέσπισαν οι υπόλοιποι «κανονικοί άνθρωποι» (Ζαραφωνίτου,1995, σ 69 που αναφέρεται στον Lombroso,1895).

Πρόκειται για « γεννημένους εγκληματίες» για τους οποίους δεν ισχύει κανένα κριτήριο καταλογισμού ευθύνης ενώ δεν επιδέχονται βελτίωση σωφρονισμού και κοινωνικής επανένταξης.

Με βάση τη παραπάνω οπτική ο ανθρωποκτόνος είναι ένα άτομο με μερικά χαρακτηριστικά κατώτερου βιολογικού είδους ενώ τόσο το πέρασμα στη πράξη όσο και η διάρρηξη του πλαισίου των νόμων γενικότερα κρίνεται αναπόφευκτη.

Ο επηρεασμός που άσκησε η Λομπροζιαννή θεωρία οδήγησε μερικούς επιστήμονες όπως τον E. Kretschmer στη συσχέτιση σωματικής διάπλασης και εγκληματικής συμπεριφοράς. (Χαΐδου,1996,σ 31)

Σήμερα παρότι ο μύθος τόσο του εκ γενετής εγκληματίας όσο και της παραπάνω συσχέτισης φαίνεται να έχουν καταρριφθεί η παρουσίαση από το Τύπο σειράς φωτογραφιών των φερόμενων ως εγκληματιών επιβεβαιώνει την ισχύ τους .

Οι συνέπειες του παραπάνω φαινομένου γίνονται κατανοητές αν λάβουμε υπόψη μας και τη θέση της κοινωνικής ψυχολογίας έρευνες της οποίας απέδειξαν ότι τα άτομα αποδίδουν μεγαλύτερη προσοχή στα φυσικά χαρακτηριστικά ενός ατόμου του οποίου η συμπεριφορά χαρακτηρίζεται

ακραία και αρνητική από ότι σε άτομα με συνηθισμένη συμπεριφορά.  
(Παπαστάμου, 1989,σ 395)

Ανατρέχοντας στις ψυχολογικές θεωρίες αντιλαμβανόμαστε τον εγκληματία ως ένα άτομο το οποίο παρουσιάζει ψυχολογικές ανωμαλίες ενώ δεν έχει ούτε την ικανότητα του αυτό-ελέγχου ούτε της διάκρισης μεταξύ αξιόποινης ή μη πράξης. (Ζαραφωνίτου,1995,σ 76)

Η κυριότερη θεωρητική κατεύθυνση είναι η ψυχαναλυτική σύμφωνα με την οποία η εγκληματικότητα εμφανίζεται ως το αποτέλεσμα της αντικοινωνικής δομής της προσωπικότητας του ατόμου που επέρχεται ως συνέπεια είτε των σεξουαλικών συμπλεγμάτων της παιδικής ηλικίας σύμφωνα με τον Freud είτε του αισθήματος της μειονεξίας σύμφωνα με τον Adler.  
(Φαρσεδάκης,1990,σ 405)

Έτσι με βάση τον Freud το άτομο οδηγείται στο έγκλημα γενικά άρα και στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας ειδικά όταν η αντιπαλότητα συνειδητού και ασυνειδητού που υπάρχει ήδη από την παιδική ηλικία σε συνδυασμό με τη διατάραξη της ισορροπίας μεταξύ του «εγώ», «υπερεγώ» και «αυτό» δημιουργεί συγκρούσεις στο ψυχικό κόσμο του ατόμου. (Χαΐδου,1996,σ 101).

Στην περίπτωση αυτή η αντικοινωνική , μη παραδεκτή κοινωνικά συμπεριφορά επέρχεται ως αδιέξοδο της ψυχολογικής κατάστασης που βιώνει το άτομο.

Το ίδιο αποτέλεσμα επέρχεται σύμφωνα με τον Adler και από το συναίσθημα της μειονεκτικότητας που δημιουργείται σε κάθε άτομο από την παιδική του ηλικία. (Χαΐδου,1996,σ 102)

Το συναίσθημα αυτό βασίζεται στην ελάχιστη εκτίμηση του εαυτού του και αναπτύσσεται ασυνείδητα μια ισχυρή τάση για απόκτηση δύναμης και

κύρους που ωθεί το άτομο να επιβληθεί στους άλλους. (Χαΐδου, 1996, σ 102)

Με βάση την παραπάνω τοποθέτηση ο ανθρωποκτόνος εμφανίζεται ως ένα άτομο που δεν κατάφερε να υπερνικήσει το σύμπλεγμα της κατωτερότητας του ενώ το έγκλημα αποτελεί για εκείνον ένα μέσο επιβεβαίωσης τόσο προς τον εαυτό του όσο και προς τους άλλους.

Η ταύτιση της εικόνας του εγκληματία με εκείνη της διαταραγμένης προσωπικότητας που διακρίνεται από έντονα στοιχεία επιθετικότητας και αντικοινωνικότητας οδήγησε αρκετούς ερευνητές να προβούν στη θεμελίωση μιας σχέσης μεταξύ εγκληματικότητας και ορισμένων χαρακτηριστικών της προσωπικότητας.

Με βάση τη ψυχοπαθητική προσωπικότητα ο ανθρωποκτόνος εμφανίζεται ως ψυχρός και ασταθής, μοναχικό άτομο, αντικοινωνικό και επιθετικό, παρορμητικό με χαμηλή κρίση και αστάθεια στις διαπροσωπικές σχέσεις ικανό να διαπράξει ένα έγκλημα ωθούμενο από αισθήματα αποστέρησης και πάθους. (Ζαραφωνίτου, 1995, σ 81)

Τα παραπάνω ψυχοπαθητικά προσωπικά δεν μπορούν φυσικά να θεωρηθούν αναπόφευκτα εγκληματικά καθώς δεν έχει επιβεβαιωθεί η άποψη ότι όλα τα άτομα που εγκληματούν διαθέτουν κοινά ψυχολογικά χαρακτηριστικά. (Ζαραφωνίτου, 1995, σ 81)

Ωστόσο η γενικότερη αναγωγή της βίας στο επίπεδο της ψυχοπαθολογίας γίνεται κατανοητή μέσα από την ισχυρή αμφιθυμία που χαρακτηρίζει τη στάση του ανθρώπου απέναντι στο πρόβλημα της βίας η οποία φοβίζει αλλά και γοητεύει, απωθεί αλλά και σαγηνεύει, ελκύει αλλά και απομακρύνει.

Στο ασυνείδητο συλλογικό επίπεδο ο εξοστρακισμός της βίας στο χώρο

της παθολογίας και η απόρριψη του φορέα της εξοστρακίζει ένα κακό στοιχείο που ενυπάρχει μέσα μας και μας ανακουφίζει δηλώνοντας ότι η βία δεν αφορά εμάς αλλά τον άλλο. Έτσι περιφρουρείται η φυσιολογικότητα μας, η καθησυχαστική εικόνα του φιλειρηνικού, κοινωνικά συγκρατημένου ατόμου που θέτει κάτω από τον ορθολογισμένο έλεγχο τις παρορμήσεις του. (Τσαλκίκογλου,1987,σ 22)

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφέρουμε ότι στην επιβεβαίωση του στερεοτύπου του ψυχικά ασθενή σημαντική είναι και η συμβολή των M.M.E.

Η Sonia Taied χαρακτηριστικά αναφέρει ότι «για να περιχαράξουμε τη σχέση ανάμεσα στη κοινωνία και τη τρελά φτάνει να την εξετάσουμε μόνο στο επίπεδο της μαζικής ενημέρωσης» (Τσαλκίκογλου,1987,σ 20 που αναφέρεται στην Sonia Taied,1981).

Η δραματοποίηση από τα M.M.E. καθώς και η αναστάτωση που προκαλούν τα τελευταία στη κοινή γνώμη μέσα από εντυπωσιακά αφιερώματα και διογκωμένες περιγραφές στη περίπτωση που ο εγκληματίας έχει χαρακτηριστεί ως ψυχικά ασθενής δικαιώνει την αρνητική στάση του κοινού απέναντι του.

Ωστόσο αν και η σχιζοφρενική διαταραχή κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις δικαιώνει το πέρασμα στη πράξη δεν θεμελιώνεται μια σχέση αίτιου- αιτιατού. (Ζαραφωνίτου,1995,σ 79)

Συνεχίζοντας την εξέταση του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας από πρόθεση με μέρος των κοινωνιολογικών θεωριών θα εστιάσουμε τη προσοχή μας στη θεωρία της σύγκρουσης του Sellin σύμφωνα με την οποία το έγκλημα αποδίδεται στις συγκρούσεις που προκαλούνται στο ψυχικό κόσμο του ατόμου από το γεγονός ότι οι διάφορες κοινωνικές ομάδες στις οποίες ανήκει

αξιώνουν για τις ίδιες καταστάσεις την τήρηση διαφορετικών κανόνων συμπεριφοράς. (Χαΐδου,1996,σ 217)

Συγκεκριμένα το άτομο αποτελεί μέλος περισσότερων από μιας κοινωνικών ομάδων κάθε μια από τις οποίες εμφυτεύει στον πνευματικό του κόσμο τους δικούς της κανόνες συμπεριφοράς οι οποίοι μεταβάλλονται σε στοιχεία της προσωπικότητας του. Έτσι η λεγόμενη σύγκρουση κανόνων συμπεριφοράς χαρακτηρίζεται αναπόφευκτη ενώ η θέση που θα πάρει το άτομο εξαρτάται από το ποσό συναισθάνεται ή υπολογίζει τις αντιδράσεις της κάθε ομάδας.

Μεταφέροντας την παραπάνω υπόθεση στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας καταλαβαίνουμε ότι οι κανόνες του ποινικού δικαίου και η άτυπη κοινωνική αντίδραση δεν αποτελούν σημαντικούς παράγοντες αναστολής του ανθρωποκτόνου αντίθετα η πιθανή εμπλοκή του σε άλλες ομάδες οι οποίες δίνουν διαφορετική βαρύτητα στην αξία της ανθρώπινης ζωής τον οδηγούν στην ανάλογη πράξη.

Για τον Sutherland το έγκλημα εξετάζεται ως ένα φαινόμενο που μαθαίνεται γεγονός που επισημαίνει ότι δεν είναι αποτέλεσμα κληρονομικότητας , χαμηλής ευφυΐας ή οποιασδήποτε άλλης οργανικής δυσλειτουργίας . (Χαΐδου,1996,σ 190)

Το κύριο μέρος της μάθησης της εγκληματικής συμπεριφοράς λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο στενών προσωπικών ομάδων τα μέλη των οποίων συνδέονται με προσωπικούς δεσμούς και περιλαμβάνει αφενός τις τεχνικές της συμπεριφοράς και αφετέρου το προσανατολισμό των κινήτρων και των τάσεων. (Χαΐδου,1996,σ 192).

Με βάση τη παραπάνω σπτική ο εγκληματίας γενικότερα αλλά και ο

ανθρωποκτόνος ειδικότερα εμφανίζεται ως ένα άτομο στο οποίο υπερέχουν οι επαφές με εγκληματικές ομάδες και κατά συνέπεια οι εγκληματικές αρχές. Μέσω της συναναστροφής με τις συγκεκριμένες ομάδες πείθεται να παραβαίνει το νόμο ενώ υπερτερούν οι ευνοϊκοί χαρακτηρισμοί για την παραβίαση.

Συνεχίζοντας την αντίληψη του παραπάνω θεωρητικού σχήματος θα αναφερθούμε στην εκμάθηση των τεχνικών δικαιολόγησης ,εξουδετέρωσης της ηθικής ευθύνης για την εγκληματική συμπεριφορά που παραθέτουν οι G Sykes και D. Matza. (Χαΐδου,1996,σ 211)

Η άρνηση του θύματος αποτελεί μια από αυτές καθώς πρόκειται για περιπτώσεις όπου ο εγκληματίας θεωρεί το θύμα άξιο για τη βλάβη που υπέστη. (Χαΐδου,1996, σ 211)

Η παραπάνω τεχνική βρίσκει εφαρμογή στις ανθρωποκτονίες με κίνητρο το ερωτικό πάθος όπου το θύμα θεωρείται ένοχο αφού συνέβαλε με τη συμπεριφορά του στο πέρασμα στη πράξη.

Άλλη τεχνική αποτελεί η επίκληση μιας ανώτερης αξίας . Πρόκειται για τις περιπτώσεις όπου ο εγκληματίας παραβιάζει ένα κανόνα της ευρύτερης κοινωνίας χάριν μιας στενότερης κοινωνικής ομάδας στην οποία ανήκει .

Το παραπάνω συναντάτε συχνά στη περίπτωση της ανθρωποκτονίας για λόγους τιμής όπως τα εγκλήματα τα χαρακτηριζόμενα ως «βεντέτα», όπου το άτομο εμφανίζει ως κίνητρο για την πράξη του την προστασία της τιμής του ίδιου ή κάποιου μέλους της οικογένειας του.

Καταλήγοντας θα μπορούσαμε να υποστηρίξουμε ότι τη μεγαλύτερη απήχηση τόσο από πλευράς Τύπου όσο και αναγνωστών εμφανίζει το ψυχολογικό πορτρέτο του ανθρωποκτόνου καθώς οι κοινωνικοί παράγοντες

συχνά αποσιωπούνται ενώ οι οργανικοί έχουν προ καιρού εγκαταλειφθεί.

Η παραπάνω παρουσίαση των ενδογενών παραγόντων ως μοναδικών αιτιών του εγκλήματος μπορεί να γίνει κατανοητή μέσα από αυτό που ο Ross ονόμασε ως «θεμελιώδες σφάλμα των διαδικασιών απόδοσης».

Το παραπάνω αναφέρεται στην τάση που έχουν τα άτομα να δίνουν μεγαλύτερη βαρύτητα στις προδιαθέσεις των ατόμων παρά στις συνθήκες κάτω από τις οποίες εμφανίζεται η παρατηρούμενη συμπεριφορά. (Παπαστάμος,1989,σ 128)

Ένας από τους παράγοντες που συμβάλλουν στην εμφάνιση του παραπάνω φαινομένου είναι η διαφορά της αυτό-απόδοσης από την έτερο-απόδοση. Πρόκειται για τη προσφυγή σε ενδογενείς παράγοντες που ενεργοποιούνται όταν ο αναγνώστης προσπαθεί να ερμηνεύσει την αρνητική συμπεριφορά του εγκληματία ο οποίος ανήκει σε διαφορετική ομάδα από τον πρώτο που εντάσσεται στην ομάδα των «νομοταγών πολιτών».

## B. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ- ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

### B.1. Η παρουσίαση της έρευνας

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με στόχο τη παρουσίαση της ως διπλωματική εργασία στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Κοινωνικός Αποκλεισμός, Μειονότητες και Φύλο» στο τμήμα κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου για το ακαδημαϊκό έτος 2003-2005 και περιλαμβάνει τις ακόλουθες φάσεις:

#### A Προετοιμασία της έρευνας

Στα πλαίσια αυτής της φάσης τέθηκε με ακρίβεια το θέμα της έρευνας , ορίστηκε η πηγή των δεδομένων, επιλέχθηκε η μέθοδος επεξεργασίας και ανάλυσης των δεδομένων και αναζητήθηκαν οι βιβλιογραφικές πηγές οι οποίες αποτέλεσαν το θεωρητικό υπόβαθρο .

#### B. Κύρια φάση της έρευνας

Σε αυτό το στάδιο πραγματοποιήθηκε η συγκέντρωση του υλικού και ο ορισμός του δείγματος. Συγκεκριμένα περατώθηκε η συλλογή των εντύπων από όπου προήλθαν τα άρθρα. Πρόκειται για τρεις απογευματινές εφημερίδες ημερήσιου Τύπου για το χρονικό διάστημα από Ιανουάριο έως και Οκτώβριο 2005.

Πραγματοποιήθηκε η ανάγνωση του υλικού και έγινε η επιλογή των υπό έρευνα άρθρων.

#### Γ. Επεξεργασία των στοιχείων

Πραγματοποιήθηκε η ποιοτική και ποσοτική ανάλυση του υλικού και επαληθεύτηκαν ή απερρίφθησαν οι υποθέσεις έπειτα από συστηματική και εις βάθος παρατήρηση των στοιχείων.

### B.2. Μέθοδος

Ο κεντρικός στόχος της ανάλυσης είναι να διερευνηθεί στον αθηναϊκό τύπο η μορφή που παίρνει η κοινωνική κατασκευή της πραγματικότητας σε ότι αφορά το άτομο που διαπράττει το έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση.

Αυτό που μας ενδιαφέρει δεν είναι αν και σε ποιο βαθμό ,η αναπαράσταση του εγκληματία ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα αλλά η σε βάθος ανάλυση των ιδεολογικών δομών του αθηναϊκού τύπου σχετικά με την κυρίαρχη ιδεολογία για το έγκλημα και τον εγκληματία.

Ως μέθοδος ανάλυσης χρησιμοποιήθηκε η ανάλυση περιεχομένου , δηλαδή η συστηματική περιγραφή και ταξινόμηση του ρητού περιεχομένου των επιλεγμένων δημοσιευμάτων.

Στόχος της προσέγγισης είναι η διερεύνηση του πλαισίου στο οποίο κινείται η προβληματική και επιχειρηματολογία του αθηναϊκού τύπου ως προς το άτομο που διαπράττει το έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση.

Ο όγκος των δημοσιευμάτων που αναλύθηκαν προέρχεται από τρεις απογευματινές αθηναϊκές εφημερίδες που είναι «Τα Νέα», «Η Ελευθεροτυπία» και «Ο Ελεύθερος Τύπος» για το χρονικό διάστημα από Ιανουάριο έως και Οκτώβριο 2005 με επίγνωση βέβαια των ελλείψεων που έχει μια τέτοια συλλογή.

Η επιλογή των εφημερίδων της έρευνας έγινε με βάση τόσο τη κυκλοφορία τους όσο και το ύψος τους .

Οι συγκεκριμένες εφημερίδες που μελετήθηκαν είναι οι τρεις πρώτες σε κυκλοφορία για τους μήνες που εξετάστηκαν όπως προκύπτει από την «Ένωση Ιδιοκτητών Ημερήσιων Εφημερίδων Αθήνας» η οποία επισυνάπτεται στο τέλος της εργασίας στο τμήμα των παραρτημάτων.

Το εξεταζόμενο δείγμα αντιπροσωπεύει το 1/5 των απογευματινών εφημερίδων του αθηναϊκού τύπου χωρίς να περιλαμβάνονται οι κυριακάτικες εκδόσεις.

Η επιλογή των απογευματινών εφημερίδων έγινε με βάση το γεγονός ότι το αστυνομικό και δικαστικό ρεπορτάζ είναι κατά τεκμήριο πιο ανεπτυγμένο ενώ απευθύνονται σε ένα ευρύ αναγνωστικό κοινό με συνέπεια να συμβάλουν αποτελεσματικότερα στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης.

Επιπλέον κρίθηκε απαραίτητο να αντιπροσωπευθούν εφημερίδες διαφορετικής πολιτικής και ιδεολογικής θέσης καθώς και διαφορετικού ύφους στη κάλυψη των θεμάτων.

Με βάση το παραπάνω πραγματοποιήθηκε η ομαδοποίηση τους σε δυο κατηγορίες σύμφωνα με τις οποίες οι εφημερίδες «Νέα» και «Ελευθεροτυπία» κατατάσσονται στις εφημερίδες γνώμης ενώ ο «Ελεύθερος τύπος» αποτελεί λαϊκή εφημερίδα. (Κουκουτσάκη,2000, «Εγκληματικό

στερεότυπο και Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 447)

Παράλληλα εμπιστευτήκαμε και την κατάταξη που πραγματοποιήθηκε σε προγενέστερη έρευνα (Κωνσταντινίδου.1999,«Κοινωνικές αναπαραστάσεις του εγκλήματος», στο *Εικόνες εγκλήματος* ,Πλέθρον σ 103-141) η οποία τοποθετώντας τις εφημερίδες σε ένα συνεχές το οποίο διατρέχει την απόσταση μεταξύ «συντηρητικού» και προοδευτικού» λόγου τοποθετεί την εφημερίδα «Ελεύθερου Τύπος» στη πιο ακραία θέση του «συντηρητικού» προτύπου ενώ την εφημερίδα «Τα Νέα» στο πιο «προοδευτικό» άκρο.

Συγκεκριμένα όπως αναφέρει η Κωνσταντινίδου «με αυτή την ταξινομική ρευστότητα δίνεται έμφαση στο γεγονός ότι ο λόγος κάθε εφημερίδας ,στο βαθμό που αποτελεί εκδοχή κάποια ιδεολογίας προσδίδει αντιφατικό χαρακτήρα και ένα υψηλό βαθμό ασάφειας και ασυνέπειας που επηρεάζεται σημαντικά από τη συγκυρία, αλλά και τους καταναγκασμούς που επιβάλλουν οι δημοσιογραφικές πρακτικές γραφής, σύνθεσης και παρουσίασης των ειδήσεων σε κάθε εφημερίδα» (Κουκουτσάκη, 1999,σ 111).

Για την επιλογή των υπό μελέτη άρθρων που αναφέρονται στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση κριτήριο στάθηκε η παρουσίαση της εικόνας τόσο του εγκληματία όσο και του θύματος. Έτσι καταγράφηκαν ειδήσεις έστω και αν ήταν τελείως συνοπτικές. Παράλληλα εξαιρέθηκαν ειδήσεις που αφορούσαν το εξωτερικό ή που αποτελούσαν ειδικές περιπτώσεις ανθρωποκτονιών όπως το έγκλημα της τρομοκρατίας όπου παρατηρείται μεγάλος αριθμός θυμάτων ή τα τροχαία ατυχήματα από τη δημοσίευση των οποίων δεν προέκυπτε η ύπαρξη ποινικών ευθυνών ενώ δεν περιέχονταν και η παράμετρος της πρόθεσης που αποτελεί μέρος των υπό

έρευνα εγκλημάτων.

Ωστόσο συμπεριλάβαμε στο δείγμα μας περιπτώσεις ανθρωποκτονιών από πρόθεση στις οποίες ο εγκληματίας σκοτώνει το θύμα για οικονομικούς λόγους.

Για τη συγκεκριμένη έρευνα συγκεντρώθηκαν 44 συνολικά άρθρα από τη μελέτη τριών απογευματινών εφημερίδων.

Όσο αφορά τη θέση που καταλαμβάνουν τα άρθρα στην εφημερίδα παρατηρούμε ότι για την εφημερίδα «Τα Νέα» τα 12 άρθρα από τα 44 συνολικά που ερευνήθηκαν τα συναντάμε στην ενότητα «Κοινωνία»,

Ενώ για την εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος» τα 15 άρθρα που ερευνήθηκαν απατώνται στην ενότητα «Ειδήσεις». Τέλος τα 17 άρθρα που εξετάστηκαν από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» εμφανίζονται στην ενότητα «Ελλάδα»

Για την διευκόλυνση της μελέτης των άρθρων, αποδόθηκε σε αυτά αύξουσα αρίθμηση σύμφωνα με την χρονολογική σειρά που άπτονται στον τύπο.

Επιπλέον για τα άρθρα που προέρχονται από την εφημερίδα «Τα Νέα» χρησιμοποιήθηκε το σύμβολο Α, για τα άρθρα που προέρχονται από τον «Ελεύθερο Τύπο» το Β ενώ για τα άρθρα από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» το Γ.

Για την ερμηνεία του αναλυόμενου υλικού αξιοποιήθηκε η ανάλυση περιεχομένου. Πρόκειται για μια ερευνητική μέθοδο που σύμφωνα με τον Robert Weber χρησιμοποιεί συγκεκριμένους κανόνες για την εξαγωγή έγκυρων συμπερασμάτων από την ανάλυση γραπτών κειμένων.

(Κυριαζή,2002 που αναφέρεται στον Weber,1990,σ9). Τα συμπεράσματα αναφέρονται είτε στον πομπό είτε στον δέκτη είτε στο ίδιο το μήνυμα. Ωστόσο οι κανόνες της επαγωγικής μεθόδου διαφοροποιούνται ανάλογα με το θέμα και το ερευνητικό υπόβαθρο. Έτσι οι κατηγορίες που κατασκευάζονται αλλά και η μονάδα ανάλυσης καθορίζονται από τη γενική προβληματική της έρευνας.

Η διαδικασία της κατηγοριοποίησης εστιάζεται στη διατύπωση ερωτήσεων από τον ερευνητή και στην προσπάθεια εξεύρεσης των απαντήσεων μέσα από τα διαθέσιμα, δευτερογενή επικοινωνιακής μορφής στοιχεία.

Πρόκειται για ένα εκ των προτέρων καθορισμένο σύστημα κωδικοποίησης το οποίο επιβάλλεται στα δεδομένα.

Με βάση τα παραπάνω γίνεται κατανοητό ότι οι υποθέσεις της έρευνας που είναι η προβολή από τον Τύπο του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας από πρόθεση με τρόπο δραματοποιημένο και υπερβολικό δημιουργώντας στον αναγνώστη ένα διάχυτο αίσθημα φόβου και θυματοποίησης, η διαμόρφωση συγκεκριμένων στάσεων τόσο απέναντι στον εγκληματία όσο και στο θύμα μέσω των μεταδιδόμενων πληροφοριών και η παρουσίαση του εγκληματία ως άτομο με ιδιαίτερα ψυχολογικά χαρακτηριστικά είναι προκαθορισμένες και προσδιορίζουν τις εννοιολογικές κατηγορίες που επιβάλλονται στα δεδομένα. Έτσι σκοπό της έρευνας αποτελεί ο έλεγχος των ήδη διατυπωμένων υποθέσεων ενώ η θεωρία δεν αναδύεται από τα δεδομένα αλλά προϋπάρχει. (Κυριαζή,2002, σ 288).

Με βάση τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι η ανάλυση περιεχομένου εντάσσεται στο πλαίσιο της παραγωγικής λογικής θέτοντας συγκεκριμένα

ερωτήματα τα οποία απατώνται από τα δευτερογενή στοιχεία που βρίσκονται στο περιεχόμενο.

Στην ανάλυση περιεχομένου το κείμενο εξετάζεται στην ολότητα του ενώ ο ορισμός των κατηγοριών που χρησιμοποιούνται για την ταξινόμηση των δεδομένων γίνεται με σαφήνεια ώστε να επιτρέπεται η επανάληψη και ο έλεγχος της διαδικασίας από άλλους ερευνητές. Παράλληλα τα χαρακτηριστικά που εμφανίζονται στο κείμενο ποσοτικοποιούνται ώστε να γίνει φανερό η σημασία που φέρουν τόσο για το ίδιο το κείμενο όσο και σε σύγκριση με άλλα. (Κυριαζή,2002,σ 284). Με βάση τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι η ανάλυση περιεχομένου επιτρέπει τη συστηματική διερεύνηση του κειμένου.

Ωστόσο όπως κάθε επιστημονικό εργαλείο οφείλει να είναι αξιόπιστη. Η αξιοπιστία αφορά τη σταθερότητα του αποτελέσματος σε επαναληπτικές μετρήσεις υπό παρόμοιες συνθήκες που σημαίνει ότι η εφαρμογή της ίδιας τεχνικής στα ίδια δεδομένα από διαφορετικούς ερευνητές σε διαφορετική χρονική περίοδο θα οδηγήσει σε κοινά αποτελέσματα (Κυριαζή,2002,σ 89)

Ωστόσο το γεγονός ότι τα στοιχεία είναι δευτερογενούς μορφής ανεξάρτητα από το θέμα της έρευνας σημαίνει ότι υπάρχουν κενά ως προς τα ερωτήματα που θέτει η έρευνα. Το παραπάνω οδηγεί στη διαπίστωση ότι η ανάλυση περιεχομένου θα πρέπει να αποτελεί όχι αποκλειστική πηγή στοιχείων αλλά συμπληρωματική. Άλλωστε ο συνδυασμός μεθόδων είναι πιο αποτελεσματικός ως προς τη δυνατότητα προσέγγισης της πολυεπίπεδης και σύνθετης πραγματικότητας. (Κυριαζή,2002,σ 301)

Βέβαια σημαντικό μειονέκτημα κατά την εφαρμογή της μεθόδου είναι η αδυναμία της να καταγράψει, να κατηγοριοποιήσει και να αξιολογήσει τα

νοήματα που εκφράζονται έμμεσα. Πρόκειται γενικότερα για το λανθάνον περιεχόμενο και τον προσδιορισμό των βαθύτερων νοημάτων του κειμένου. Το παραπάνω αποφεύγεται καθώς θεωρείται ότι απειλεί την «αντικειμενικότητα» της ερευνητικής διαδικασίας. (Κυριαζή,2002,σ 293).

Έτσι η λεγόμενη «ανάγνωση πίσω από τις γραμμές» σύμφωνα με τον Holsti θα πρέπει να αναβάλλεται κατά το ερμηνευτικό στάδιο (Κυριαζή,2002 σ 293 που αναφέρεται στον Holsti,1969,σ 12).

Επιπλέον ένα μήνυμα αποτελεί προϊόν συγκεκριμένης διαδικασίας και βρίσκεται σε αλληλουχία με τους άλλους παράγοντες της επικοινωνιακής πράξης. Κατ ακολουθία η ανάλυση ενός μηνύματος αποκτά ουσιαστικό ενδιαφέρον όταν δεν απομονώνει το μήνυμα αλλά το συνδυάζει με τους άλλους παράγοντες παραγωγής του όπως η εφημερίδα που μεταβιβάζει το μήνυμα.

Η παραπάνω θέση μας οδήγησε να διαχωρίσουμε τα άρθρα ανάλογα με τα έντυπα από τα οποία προέρχονται και το ύφος που αυτά προωθούν.

Αναφορικά με τους επιδιωκόμενους στόχους όπως παρουσιάστηκαν παραπάνω θα εκθέσουμε τα διάφορα στάδια από τα οποία πέρασε η οικοδόμηση της μεθόδου για την επίτευξη των στόχων αυτών.

Στο πρώτο στάδιο της ανάλυσης ορίσθηκε η μονάδα καταγραφής η οποία θεωρητικά μπορεί να αποτελείται από μια λέξη, μια φράση, μια παράγραφο, ένα θέμα.

Η μονάδα καταγραφής είναι ισοδύναμη με κάθε επιμέρους νόημα το οποίο πρέπει να κωδικοποιήσουμε και αντιστοιχεί σε ένα κομμάτι του περιεχομένου με αυτοδύναμο νόημα που θεωρείται ως βασική μονάδα προορισμένη να ενταχθεί σε μια κατηγορία και να μετρηθεί. (Κυριαζή, 2002,

σ 289)

Καθώς στη συγκεκριμένη εργασία στόχος είναι να διερευνηθούν γνώμες, ιδέες, κρίσεις που αφορούν γεγονότα και πρόσωπα θεωρήθηκε ως καταλληλότερη μονάδα καταγραφής το θέμα.

Επιπλέον χρησιμοποιήθηκε συμπληρωματικά και «η μονάδα συμφραζομένων», πρόκειται για τμήμα του κειμένου με μεγαλύτερες διαστάσεις από τη μονάδα καταγραφής. Σε αυτή τη περίπτωση ερμηνευτική βοήθεια προσέφεραν τα λόγια των ίδιων των προσώπων που λειτουργούσαν αιτιολογικά για τη πράξη τους αλλά και οι κρίσεις του περίγυρου που σκιαγραφούν το πρόσωπο τόσο του εγκληματία όσο και του θύματος.

Η διαμόρφωση των κατηγοριών και η καταχώριση των στοιχείων αποτελεί το επόμενο στάδιο της εργασίας. Εξάλλου η μέθοδος της κατηγοριοποίησης αποτελεί το κύριο κορμό της ανάλυσης περιεχομένου.

Ο Berelson επισημαίνει ότι οι κατηγορίες περικλείουν την ουσία της έρευνας και προσδιορίζουν την επιτυχία της» (Κυριαζή, 2002,σ 292 που αναφέρεται στον Berelson 1952 σ 147).

Στην ποιοτική ανάλυση περιεχομένου τα δεδομένα αντιπαρατίθενται με τις αρχικές δοκιμαστικές κατηγορίες και ανάλογα με το πόσο κατάλληλες αποδεικνύονται οι κατηγορίες στη πράξη τροποποιούνται ή οριστικοποιούνται. Οι γνώσεις για το υπό έρευνα θέμα συμβάλλουν στη διαμόρφωση των αρχικών κατηγοριών όμως η τελική τους μορφή προκύπτει μέσα από τη συνεχή διαπλοκή θεωρίας και δεδομένων.

Οι κατηγορίες που διαμορφώθηκαν είναι συμπληρωματικές και αλληλοδιαπλεκόμενες έτσι η ένταξη ενός στοιχείου σε μια από αυτές δεν αποτρέπει την παράλληλη ένταξη του και σε μια άλλη.

Στο επόμενο στάδιο προβήκαμε στην ερμηνεία των αποτελεσμάτων , στην εύρεση των παραγόντων που επιδρούν πάνω στα αποτελέσματα και στις σχέσεις εξάρτησης και αλληλεπίδρασης που συνθέτουν το όλο σύστημα μέσα από μια διεπιστημονική προσέγγιση.

Ειδικότερα αναφορικά με το θέμα της παρούσας έρευνας επιχειρήθηκε η προσπάθεια αναζήτησης ικανοποιητικών απαντήσεων τόσο από τη πλευρά της κοινωνικής ψυχολογίας, της κοινωνιολογίας, της εγκληματολογίας όσο και των θεωριών των Μ.Μ.Ε.

### Β.3.Ερευνητικές δυσχέρειες κατά τις φάσεις της ανάλυσης

Αρχικά θα πρέπει να αναφέρουμε ότι λόγω του περιορισμένου χρονικού πλαισίου για την περάτωση της έρευνας δηλαδή τη συλλογή, την ανάλυση και την ερμηνεία του υλικού τέθηκαν περιορισμοί στο καθορισμό του δείγματος. Για το λόγο αυτό θεωρείται παρακινδυνευμένη κάθε προσπάθεια γενίκευσης των συμπερασμάτων που προκύπτουν.

Επιπλέον ασχοληθήκαμε με μια μόνο πτυχή των Μ.Μ.Ε. τον έντυπο λόγο και επομένως δεν μπορεί να αποφανθεί η συνολική τάση που επικρατεί.

Ωστόσο θα πρέπει να επισημάνουμε την υπεροχή της τηλεόρασης σε σχέση με τον Τύπο καθώς η δύναμη της εικόνας ενισχύει τη δραματοποίηση των ειδήσεων. Το παραπάνω γεγονός οδήγησε στη μεγαλύτερη δυσκολία εντοπισμού των στοιχείων που συμβάλλουν στην κατασκευή της πραγματικότητας.

Μια ακόμη ερευνητική δυσχέρεια που προέκυψε αφορά τον κίνδυνο διαστρεβλώσεων μέσα από την υποκειμενική ερμηνεία των άρθρων.

Επιχειρήθηκε η ταξινόμηση τους με βάση τα εμφανή και άμεσα

νοήματα χωρίς να καταφύγουμε σε περιεχόμενα που πιθανό υπονοούνται ή βρίσκονται σε λανθάνουσα μορφή. Πρόκειται για ένα επίμαχο ζήτημα στην εφαρμογή της ανάλυσης περιεχομένου καθώς τίθεται θέμα ενασχόλησης του ερευνητή μόνο με το αποκλειστικό έκδηλο περιεχόμενο του κειμένου ή και την αξιοποίηση του λανθάνοντος περιεχομένου που συνίσταται στη προσπάθεια προσδιορισμού του βαθύτερου νοήματος.

Τέλος όσο αφορά τη ταξινόμηση των στοιχείων και τη τοποθέτησή τους σε πίνακες στάθηκε τροχοπέδη η περιορισμένη σε κάποιες φορές προσφορά πληροφοριών από τους συντάκτες του άρθρου.

#### B.4. Η Εικόνα του Δείγματος – Τα Δημογραφικά Στοιχεία

ΠΙΝΑΚΑΣ: 1 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΦΥΛΟ

	ΤΑ ΝΕΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
ΑΝΔΡΑΣ	14	9	13	36
ΓΥΝΑΙΚΑ		2	1	3
ΔΡΑΣΤΗΣ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΦΥΛΟΥ		1		1
ΣΥΝΟΛΟ	14	12	14	40

- Για τη κάθε εφημερίδα ο δράστης υπολογίζεται μια μόνο φορά έστω και αν το δείγμα εμπεριέχει και άλλο ή άλλα άρθρα που τον αφορούν
- Στην περίπτωση που ένα άρθρο αναφέρεται σε παραπάνω από ένα δράστη αυτοί μετριοούνται ως ξεχωριστά άτομα.
- Ο δράστης υπολογίζεται ξεχωριστά για την κάθε εφημερίδα έστω και αν είναι κοινός σε όλες τις εφημερίδες.

Από τα στοιχεία του Πίνακα 1 γίνεται φανερό ότι η γυναικεία εγκληματικότητα είναι περιορισμένη σε σύγκριση με την ανδρική παρά το γεγονός ότι ζει η γυναίκα στην ίδια κοινωνία με τον άνδρα και υφίσταται την επίδραση των ίδιων εγκληματογόνων παραγόντων που υπάρχουν σε αυτή. Συγκεκριμένα από ένα σύνολο 40 δραστών που προέκυψαν από την ανάλυση των δημοσιευμάτων μόνο οι τρεις είναι γυναίκες ενώ οι υπόλοιποι 36 άνδρες και ένας αγνώστου φύλου.

Παρατηρείται λοιπόν μια ποσοτική τουλάχιστον διαφορά από τα γυναικεία μέλη της κοινωνίας σε σχέση με τα ανδρικά όσον αφορά τη διάπραξη του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας από πρόθεση.

Παρότι στη σημερινή εποχή οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη οικονομική δραστηριότητα, αυξημένο αριθμό ευθυνών και συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων μέσα στην οικογένεια ο φόβος και η αναστολή συνεχίζουν να αποτελούν κεντρικά χαρακτηριστικά της συμβατικής θηλυκότητας. Έτσι οι γυναίκες αναλαμβάνουν λιγότερο συγκρουσιακούς και περισσότερο παθητικούς ρόλους. (Τσιγκρής,2002,σ41 που αναφέρεται στον Fisher,1973,σ122)

Η σιωπή, η υπομονή και η παθητικότητα συνεχίζουν να χαρακτηρίζουν τη μέση γυναίκα.

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι οι βασικοί λόγοι που συντελούν στην μειωμένη γυναικεία εγκληματικότητα είναι :α) η βασική στάση της γυναίκας, παθητική και υποτακτική, απέναντι στις ματαιώσεις και αποστερήσεις που συνήθως οδηγεί σε νευρώσεις και καταθλίψεις παρά στο έγκλημα σε αντίθεση με τον άνδρα που η βασική του στάση ,κυρίαρχη και επιθετική, τον οδηγεί συχνότερα στο έγκλημα. β) Ο αυστηρότερος άτυπος κοινωνικός έλεγχος που η κοινωνία ασκεί στη γυναίκα αλλά και γ)οι μειωμένες ευκαιρίες που λειτουργούν για την τελευταία ( Γιωτοπούλου –Μαραγκοπούλου ,1991,σ.77-199).

Επιπλέον το γεγονός ότι τα ποσοστά βίαιων εγκλημάτων είναι υψηλά μεταξύ ορισμένων ομάδων ανδρών δείχνει ότι οι συγκεκριμένες ομάδες εξακολουθούν να διατηρούν κάποιες αντιλήψεις που εξισώνουν την ανδρική ιδιότητα με την σωματική δύναμη.

Τα παραπάνω συμπεράσματα επιβεβαιώνεται και από έρευνα που αφορά το φύλο των δραστών στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση όπου αποδεικνύεται ότι μόνο ένα μικρό ποσοστό, περίπου 9%, ανθρωποκτόνων είναι γυναίκες στην Ελλάδα. (Τσιγκρής,2002,σ41)

ΠΙΝΑΚΑΣ:2 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΜΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΦΥΛΟ

	ΤΑ ΝΕΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
ΑΝΔΡΑΣ	5	8	11	24
ΓΥΝΑΙΚΑ	6	5	5	16
ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΦΥΛΟΥ		1		1
ΣΥΝΟΛΟ	11	14	16	41

Αντίθετα, αποτελέσματα προκύπτουν από τον πίνακα 2, σε σχέση με το στερεότυπο που εμφανίζει το γυναικείο πληθυσμό πιο ευάλωτο στη θυματοποίηση. Συγκεκριμένα από τα στοιχεία του πίνακα 2 παρατηρούμε ότι σε ένα σύνολο 40 ατόμων τα 16 ήταν γυναίκες ενώ τα υπόλοιπα 24 άνδρες.

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω οι άνδρες έχουν πολύ μεγαλύτερες πιθανότητες θυματοποίησης στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας σε σχέση με τις γυναίκες.

Καταλήγουμε λοιπόν στο συμπέρασμα ότι στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας πρωταγωνιστικό ρόλο παίζουν οι άνδρες τόσο από την πλευρά των εγκληματιών όσο και από εκείνη των θυμάτων. Η ανθρωποκτονία προσδιορίζεται μέσα από την ανάλυση των δεδομένων μας ως ανδρική υπόθεση.

Το παραπάνω αποτέλεσμα έρχεται σε αντίθεση με το πρότυπο της γυναικείας αδυναμίας και κατωτερότητας διαψεύδοντας το στερεότυπο που θέλει τη γυναίκα να καταπιέζεται, να υπομένει και να δολοφονείται.

Τα προαναφερόμενα επιβεβαιώνονται μέσα από τα πορίσματα έρευνας που αφορά τη σχέση του εγκλήματος της ανθρωποκτονίας και το φύλο των θυμάτων όπου αποδεικνύονται μεγαλύτερα ποσοστά θυματοποίησης των ανδρών (80,1%)σε σύγκριση με των γυναικών (19,9 %). (Τσιγκρή,2002,σ 57)

Για την ομαδοποίηση των δεδομένων αναφορικά με τις ηλικίες του εγκληματία και του θύματος δημιουργήθηκαν ηλικιακές σειρές οι οποίες διαχωρίστηκαν σε δεκαετίες σε μια προσπάθεια να ενταχθούν σε ομάδα άτομα της ίδιας γενιάς.

ΠΙΝΑΚΑΣ :3 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ

	ΤΑ ΝΕΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
15-25	3	1	3	7
26-35	5	2	2	9
36-45	2	3	1	6
46-55	2	1	1	5
56-65			2	2
66..	1		1	2
ΝΕΑΡΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ		1		1
ΑΓΝΩΣΤΗ ΗΛΙΚΙΑ	1	4	4	9
ΣΥΝΟΛΟ	14	12	14	40

- Η κατηγορία «νεαρής ηλικίας» παρόλο που μπορεί να περικλείεται σε κάποια από τις προηγούμενες κατηγορίες δημιουργήθηκε για τις περιπτώσεις που δεν προσέφερε το άρθρο την ακριβή ηλικία του εγκληματία και περιοριζόταν στον παραπάνω χαρακτηρισμό. Συνεπώς η κατάταξη σε οποιαδήποτε άλλη κατηγορία θα ήταν αυθαίρετη.
- Η κατηγορία «άγνωστη ηλικία» δημιουργήθηκε για τις περιπτώσεις που δεν προσέφερε το άρθρο ούτε την ακριβή ηλικία του εγκληματία αλλά ούτε περιοριζόνταν σε κάποιο χαρακτηρισμό

Από την ανάλυση των στοιχείων του Πίνακα 3 γίνεται φανερό ότι το μεγαλύτερο ποσοστό ανθρωποκτονιών διαπράττεται από άνδρες ηλικίας 26-35 ετών ενώ ακολουθούν οι ηλικιακές σειρές των 15-25 και 36-45.

Σχεδόν παγκοσμίως έχει υποστηριχθεί ότι τα άτομα που προβαίνουν στο έγκλημα της ανθρωποκτονίας είναι από 20-30 χρονών μάλιστα αρκετοί κάτω των 20 ή έχουν περάσει τα 30 ενώ το προβάδισμα έχουν οι άνδρες. (Wolfgang- Ferracuti, 1995 σ 435)

Το παραπάνω αποτέλεσμα μπορεί να συσχετιστεί με την εικόνα του «επικίνδυνου εγκληματία» ο οποίος είναι δυνατός, θρασύς και δραστήριος διαθέτει τόσο σωματική δύναμη όσο και πνευματική ικανότητα για την οργάνωση της παραβατικής δραστηριότητας του.

ΠΙΝΑΚΑΣ :4 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΜΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ  
ΗΛΙΚΙΑ

	ΝΕΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
15-25	4	2	5	11
26-35	1	2	1	4
36-45	3	2	2	7
46-55	1	2	3	6
56-65		1		1
66-..	2	2	3	7
ΝΕΑΡΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ				
ΑΓΝΩΣΤΗ ΗΛΙΚΙΑ		3	2	5
ΣΥΝΟΛΟ	11	14	16	41

Αναφορικά με τα θύματα από τα στοιχεία του Πίνακα 4 διαπιστώνουμε ότι τα άτομα ηλικίας 15-25 , 36-45 ετών και άνω των 66 διατρέχουν μεγαλύτερους κινδύνους θυματοποίησης από ότι τα άτομα που ανήκουν σε άλλες ηλικιακές σειρές.

Το παραπάνω αποτέλεσμα θα μπορούσε να γίνει κατανοητό αν σκεφτούμε ότι πρόκειται για την πιο δραστήρια και παραγωγική ομάδα που κατέχει πολλαπλούς κοινωνικούς ρόλους και χαρακτηρίζεται από μεγάλο αριθμό κοινωνικών επαφών κατά τη διάρκεια των οποίων είναι πιθανό να αναπτυχθούν έντονα συγκινησιακά συναισθήματα.

Από την σύγκριση των πινάκων 3 και 4 καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι το έγκλημα της ανθρωποκτονίας από πρόθεση είτε από την πλευρά των θυμάτων είτε από εκείνη των εγκληματιών αφορά κατά βάση τον ενεργό πληθυσμό της χώρας.

Ωστόσο το ποσοστό θυματοποίησης που παρουσιάζεται για την ομάδα των ηλικιωμένων ατόμων αιτιολογείται μέσα από την αδυναμία τους να υπερασπισθούν τον εαυτό τους.

#### B.5. Η παρουσίαση των τίτλων των εφημερίδων

ΠΙΝΑΚΑΣ: 5 ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: « ΤΑ ΝΕΑ »

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ
A1	05/03/05	Σκότωσε την ερωμένη του, την έκοψε σε κομμάτια και τα έκαψε φυλάπτοντας στη συνέχεια τις στάχτες σε μεταλλικό κουτί, στο σπίτι του στη Μυτιλήνη για 31/2 χρόνια. «Συνεργός η σύζυγος μου» στη δολοφονία-θρίλερ
A2	12/03/05	Η οδύσσεια μιας Ελληνοεβραίας έως τα γηρατειά της...Η σκληρή της μοίρα της είχε γράψει να δολοφονηθεί από έναν αδίστακτο κλέφτη.. Η οικιακή βοηθός... ήταν εφιάλτης Επέζησε από το Νταχάου και πέθανε

		φιμωμένη στο κρεβάτι της.
A3	24/03/05	Είχαν κάψει αλλοδαπή ζωντανή για να εισπράξουν την ασφάλεια της συζύγου
A4	26/03/05	Έγκλημα χωρίς αιτία Το αποκριάτικο γλέντι στο οποίο παρευρέθηκαν δράστης και θύμα έδωσε την «αφορμή».
A5	02/04/05	Για ένα χρέος 5.000 ευρώ 17 χρόνος σχεδίασε και εκτέλεσε τον φόνο φίλου του.
A6	05/05/05	Σκότωσε τον ανιψιό στην κηδεία του γιου του!
A7	07/05/05	17 μαχαιριές σε ένα άγγελο
A8	29/07/05	24χρονη εκτέλεσε με τρεις σφαίρες τον πρώην φίλο της
A9	12/08/05	Σερβιτόρος που σκότωσε την 20χρονη φίλη του. Τέσσερις μήνες έκρυβε την δολοφονία
A10	16/08/05	Το κινητό «έδειξε τον δράστη»
A11	30/08/05	Μπροστά στα μάτια δεκάδων λουομένων 29χρονος έπνιξε 75χρονη στη θάλασσα
A12	12/10/05	Ομολόγησε ότι σκότωσε χωρίς λόγο....

## ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ: « ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ
B1	07/01/05	Στο скаμνί ο αστυνομικός για το θάνατο του 18χρονου
B2	10/02/05	Ο δραπέτης σκότωσε τον 50χρονο
B3	07/03/05	Το «κακό παιδί» έδειξε την κόλαση
B4	24/03/05	Ισόβια για δολοφονία 39χρονης
B5	31/03/05	Φονιάς ο συμμαθητής
B6	01/04/05	Πιάστηκε και ο δεύτερος 17χρονος
B7	05/05/05	Έθαψε για σκότωσε τον ανιψιό του
B8	21/06/05	Εκτέλεσε την πρώην σύζυγο του και τον φίλο της
B9	21/06/05	Έπνιξε τον πατέρα του για την κληρονομιά
B10	28/07/05	Αποζημίωση 1 εκατ. ευρώ για φόνο
B11	28/07/05	Ομολόγησε το φονικό
B12	12/08/05	Ομολόγησε το φόνο της 20χρονης από τη Βέροια
B13	30/08/05	Την έπνιξε εν ψυχρώ
B14	20/09/05	Ισόβια στον πατέρα, αθώες μάνα και κόρη
B15	06/10/05	Φονιάς για λόγους τιμής μετά από διηπειρωτική καταδίωξη
B16	17/10/05	Βεντέτα 40 χρόνια μετά
B17	19/10/05	Στρατιώτης σκότωσε στο ξύλο 22αχρονη

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ : «Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ»

Α/Α	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ
Γ1	07/01/05	Στο скаμνί για το θάνατο 18χρονου
Γ2	11/01/05	Άγρια δολοφονία 73χρονου
Γ3	11/01/05	Μια συγνώμη αξίας 1,5 εκατ. ευρώ
Γ4	16/02/05	Σκότωσαν 75χρονο για να τον ληστέψουν
Γ5	16/02/05	Μυστήριο με το θάνατο νεογέννητου
Γ6	29/03/05	Νεκρός σε ενέδρα της ...μοίρας.
Γ7	20/04/05	Ζευγάρι ύποπτοι για το θάνατο του 42χρονου
Γ8	13/05/05	Ισόβια για το θάνατο 34χρονου
Γ9	04/08/05	Εκτέλεση με 8 σφαίρες για την παλιά βεντέτα
Γ10	09/08/05	Δολοφονία μυστήριο 53χρονης
Γ11	10/08/05	Βρέθηκε πτώμα σε οικόπεδο
Γ12	30/08/05	Πακιστανός έπνιξε 72χρονη
Γ13	21/09/05	Την εκδίκηθηκε....
Γ14	20/10/05	Η κατάθεση - σοκ
Γ15	21/10/05	Κανείς δεν το πίστεψε

Τα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας προσδιορίζουν ποια γεγονότα είναι σημαντικά και επιπλέον προσφέρουν ερμηνείες ως προς το πώς πρέπει να γίνουν κατανοητά.

«Τα Μ.Μ.Ε. ερμηνεύουν την πραγματικότητα, της προσδίδουν νόημα με το να παράγουν μηνύματα για το κόσμο που μας περιβάλλει, είτε

αξιοποιώντας τα υπάρχοντα «σημασιολογικά πλαίσια» είτε με τη δημιουργία νέων τέτοιων πλαισίων για τη χαρτογράφηση της κοινωνικής πραγματικότητας». (Σεραφετινίδου Μ.,1991,σ 55 που αναφέρεται στον Hall ,1978)

Οι πληροφορίες που προσλαμβάνουμε για πρόσωπα και γεγονότα πέρα από το άμεσο κοινωνικό μας περιβάλλον, φιλτράρονται από τους σύγχρονους πομπούς επικοινωνίας, από τις επιλογές και τις αποφάσεις τους.

Η διαφοροποίηση ως προς το τι αποτελεί είδηση αλλά και με ποιο τρόπο ερμηνεύεται για το κάθε έντυπο αντικατοπτρίζει τις ιδιαιτερότητες και ιδιομορφίες του εκάστοτε μέσου.

Οι τίτλοι που δίνονται στα άρθρα αποτελούν συμπύκνωση των ειδήσεων που παρουσιάζονται στη συνέχεια και στόχος τους είναι να προσελκύσουν τον αναγνώστη να διαβάσει το άρθρο.

Όσο αφορά τη παρουσίαση τους επιλέγεται μεγαλύτερη γραμματοσειρά από εκείνη που χρησιμοποιείται για το υπόλοιπο άρθρο και πιο έντονα τυπωμένοι χαρακτήρες.

Επιπλέον ο τίτλος τοποθετείται στην κορυφή της είδησης ώστε να ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα περιεχόμενα της σελίδας.

Παράλληλα όπως γίνεται φανερό από τους πίνακες χρησιμοποιούνται εντυπωσιακές εκφράσεις και ακραίοι χαρακτηρισμοί ενώ τα μηνύματα που θέλουν να μεταδώσουν είναι συνάρτηση της στάσης και της κοινωνικής αναπαράστασης που θέλουν να παράγουν.

Συνοψίζοντας θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι τίτλοι είναι σύντομα κείμενα που περιέχουν πολλές ελλείψεις καθώς και στερεοτυπικές εκφράσεις

του καθημερινού προφορικού λόγου στοιχεία με τα οποία επιδιώκεται ο δειλεασμός του αναγνώστη.

Οι ειδήσεις στοχεύουν στην πρόκληση του εντυπωσιασμού. Με αυτό τον τρόπο «θυμίζουν ή επιβεβαιώνουν έστω και στιγμιαία την ύπαρξη απειλής που ελλοχεύει κάτω από την πεζότητα της καθημερινότητας και που το απροσδόκητο ή το συμπτωματικό φέρνουν στην επιφάνεια προκαλώντας συγκίνηση» (Βρύζας Κ., 1986, σ 97)

Η εντυπωσιακή είδηση ασκεί μια ακατανίκητη γοητεία καθώς αποτελεί πραγματοποίηση μιας παράξενης φαντασίωσης που επιθυμεί την υπέρβαση των κοινωνικών καταναγκασμών ή των φυσικών νόμων. Η παραπάνω τάση εκφράζεται με την υπερβολή στη χρήση επιθετικών προσδιορισμών για τα άτομα που προκάλεσαν το έξω από τα καθιερωμένα γεγονότα.

Ωστόσο ο δημοσιογράφος ανάλογα σε ποιο στοιχείο της υπόθεσης επιθυμεί να δώσει έμφαση τονίζει είτε τα κίνητρα του εγκληματία είτε τα ατομικά του χαρακτηριστικά.

Ενδεικτικά παρατίθενται τα παρακάτω

*«είχαν κάψει αλλοδαπή για να εισπράξουν την ασφάλεια της συζύγου»*

(NEA 24/03/05)

*«για ένα χρέος 5000 ευρώ σχεδίασε και εκτέλεσε το φόνο φίλου του»*

(NEA 02/04/05)

*«έγκλημα χωρίς αιτία»*

(NEA 26/03/05)

Όσο αφορά τα ατομικά χαρακτηριστικά του εγκληματία συνήθως τονίζονται η ηλικία , η ιδιότητα του και ο τόπος καταγωγής του.

*«Σερβιτόρος που σκότωσε την 20χρονη φίλη του»*

(ΝΕΑ 12/08/05)

*«ο δραπέτης σκότωσε τον 50χρονο»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 10/02/05)

*«Πακιστανός έπνιξε την 75χρονη»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 30/08/05)

Οι παραπάνω φράσεις φωτογραφίζουν σε ένα πρώτο επίπεδο τον εγκληματία ως φορές συγκεκριμένων ατομικών χαρακτηριστικών.

Στα δικαστικά άρθρα η έμφαση αποδίδεται στην απονομή της ποινικής δικαιοσύνης..

*«αποζημίωση 1.εκατ.ευρω για φόνο»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 28/07/05)

*«ισόβια για δολοφονία 39χρονης».*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 24/03/05)

*«ισόβια για θάνατο 34χρονου»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 13/05/05)

«ισόβια στον πατέρα αθώες μάνα και κόρη»

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 20/09/05)

B.6. Η συμβολή του τυχαίου στη τέλεση των πράξεων

ΠΙΝΑΚΑΣ:6 Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΥΧΑΙΟΥ

ΑΡΘΡΑ	ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΥΧΑΙΟΥ
A2	Η σκληρή της μοίρα της είχε γράψει να δολοφονηθεί από έναν αδίστακτο κλέφτη
A6	Οικογενειακή τραγωδία...
A12	Άτυχη γυναίκα
B5	Το σενάριο της τραγωδίας
B1	Άτυχο νεαρό
B5	Το σενάριο της τραγωδίας ..δραματικότερη τροπή
B7	Τραγωδία με πολλά ερωτηματικά
B8	Άτυχη γυναίκα
B13	Στάθηκε μοιραίο για την ηλικιωμένη γυναίκα.. άτυχη γυναίκα
B17	Άτυχη κοπέλα
Γ4	άτυχος οικογενειάρχης
Γ6	νεκρός σε ενέδρα της μοίρας. .ασύλληπτη τραγωδία συνέχεια δραματική, τραγική υπόθεση
Γ10	Άτυχή γυναίκα
Γ12	Η άτυχη γυναίκα έζησε εφιαλτικές στιγμές...

Από το πίνακα 6 γίνεται φανερή η τάση των αρθρογράφων να επικαλούνται τη συμβολή του τυχαίου στην τέλεση του εγκλήματος.

Ωστόσο ακόμα και το φαινομενικά απροσδόκητο μπορεί να είναι αιτιοκρατικό αφού η τυχαία συμπεριφορά δεν είναι εντελώς «τυχαία».

Η τύχη υπάρχει μόνο σε σχέση με έναν καθορισμένο αιτιακό νόμο.  
(Πανούσης,2003,σ 53)

Η χρησιμοποίηση της εξυπηρετεί τη μη αγνωρισιμότητα αυτού του νόμου και συγκεκριμένα την έλλειψη επαρκούς αιτιολόγησης για τη διάπραξη ενός εγκλήματος.

Πρόκειται για ανθρωποκτονίες οι οποίες παρουσιάζονται από τον Τύπο ότι διεπράχθησαν «τυχαία» χωρίς λόγο ή αφορμή και για τις οποίες συνέβαλαν εξωτερικές συνθήκες. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση αστυνομικού όπου εμφανίζεται τυχαία εκπυρσοκρότηση του όπλου κατά τη διάρκεια επεισοδίου.

Ωστόσο η υπέρβαση των ορίων της άμυνας εξαλείφει το τυχαίο χαρακτηρισμό της πράξης χαρακτηρίζοντας την ως ανθρωποκτονία από πρόθεση.

Σε αντιδιαστολή με τον «τυχαίο» εγκληματία εμφανίζεται το «άτυχο» θύμα, το ευάλωτο που έπεσε θύμα των περιστάσεων.

Το παραπάνω από τη μια συμβάλει στην απόκρυψη της παραμέτρου το θύμα να συνέβαλε ως ένα βαθμό στο πέρασμα στη πράξη και από την άλλη αναπτύσσει συναισθήματα συμπάθειας στον αναγνώστη δημιουργώντας συγκεκριμένα πρότυπα ταύτισης.

Ωστόσο η αποδοχή τόσο του «τυχαίου» χαρακτήρα του εγκλήματος και του εγκληματία όσο και του «άτυχου» θύματος συνεπάγεται τη δημιουργία

μιας «κοινωνίας διαρκούς βλέμματος» η οποία θα είναι σε θέση να προστατεύσει την «τύχη» των μελών της. (Πανούσης,2003,σ 59)

#### B.7. Η εικόνα του εγκληματία

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 7 Η ΥΠΑΡΞΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ ΣΤΑ ΑΡΘΡΑ – Η ΧΡΗΣΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΤΗ

ΑΡΘΡΑ	ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ- ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΤΗ
A1	Ο δράστης θεωρείται ψυχικά διαταραγμένος...
A2	Αδίστακτος κλέφτης, η οικιακή βοηθός ήταν εφιάλτης
A3	Σατανικό ζευγάρι
A4	Λιγόλογος με πολλά ψυχολογικά προβλήματα, άνθρωπος κλειστός
A5	Ανήλικος φονιάς.. υπεράνω υποψίας
A7	Βίαιος, μόνιμος θαμώνας στα μπαρ
A10	Σερβιτόρος «μπασμένος» στην αγορά
A12	Πρόκειται για διαταραγμένη προσωπικότητα
B2	Δράστης.. διακινητής ναρκωτικών, δραπέτης των φυλακών
B3	Βίαιος, βασάνιζε συνέχεια τη σύζυγο του, εκβιάζοντας την να μην απομακρυνθεί στιγμή από κοντά του.. την έπειθε να κάνουν έρωτα ..άλλοτε γονατίζοντας πάνω στα πλευρά της που τσάκιζαν από τα 150 κιλά που ζύγιζε
B9	Πατροκτόνος
B10	Ο ισοβίτης

B13	Μελαψός άνδρας
B15	Ο απαντημένος σύζυγος
B16	Μετά την αποφυλάκιση του εγκαταστάθηκε στη Σαντορίνη και ασχολήθηκε με το εμπόριο κρεάτων
B17	Στρατιώτης σκότωσε
Γ3	Είχε κατηγορηθεί πριν μερικά χρόνια για «αποδοχή προϊόντων εγκλήματος» δηλαδή είχαν βρεθεί στην κατοχή του πράγματα που είχαν κλαπεί.. πληροφορίες αναφέρουν ότι τον τελευταίο καιρό είχε δοσοληψίες με αλλοδαπούς.
Γ4	Ο θρασύς κλέφτης
Γ9	Ο εκτελεστής...
Γ12	Ο 29χρονος νεαρός αλλοδαπός από το Πακιστάν „,ψυχωτικός
Γ13	..στιγνός αγγελιοφόρος του θανάτου
Γ14	19χρονος οπλίτης πενταετούς υποχρεώσεις.. νεαρός δολοφόνος

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθενται τόσο οι επιθετικοί προσδιορισμοί όσο και τα σχόλια που χρησιμοποιούνται από τον Τύπο για την περιγραφή του εγκληματία ώστε να γίνει φανερή η «εικόνα» που αποδίδεται στον μέσο αναγνώστη για τον τελευταίο.

Όπως προαναφέραμε ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. στη δημιουργία και διάδοση πληροφοριών , γνώμων και ιδεών είναι καθοριστικός.

Τόσο η επιλογή των θεμάτων που θα παρουσιασθούν όσο και ο τρόπος με τον οποίο διοχετεύονται στο κοινό είναι διαδικασίες ενδεικτικές της παραγωγής στάσεων και αναπαραστάσεων.

Επιπλέον σημαντικός είναι ο ρόλος των Μ.Μ.Ε. στη διάδοση εγκληματικών στερεοτύπων. Το παραπάνω γίνεται κατανοητό αν συνυπολογίσουμε το γεγονός ότι η πλατειά κοινωνική μάζα δεν έχει άμεση εμπειρία σχετικά με την εγκληματικότητα και τον εγκληματία.

Κατά συνέπεια οι εικόνες σχετικά με την έκταση της εγκληματικότητας αλλά και τα χαρακτηριστικά του εγκληματία είναι αντανάκλαση των παραστάσεων που διοχετεύει ο Τύπος.

Οι εντυπωσιακοί τίτλοι, οι περιγραφές με έντονα φορτισμένο συναισθηματικό περιεχόμενο αλλά και οι αρνητικοί χαρακτηρισμοί με τους οποίους είναι εμπλουτισμένη η είδηση οξύνει την εχθρότητα και την αποστροφή που προκαλεί το εγκληματικό στερεότυπο.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να επισημάνουμε ότι με την έννοια στερεότυπο αναφερόμαστε σε μια ποιοτική κρίση για κάποιο πρόσωπο η οποία προκύπτει έξω από την προσωπική εμπειρία του υποκειμένου. (Δασκαλάκης, 1985,σ 148)

Η προβολή του εγκληματία ως κοινού εχθρού, η δραματική παρουσίαση του ως άμεση απειλή και η διαδραμάτιση του ρόλου του αποδιοπομπαίου τράγου, συσπειρώνει τα κοινωνικά μέλη γύρω από την έννομη τάξη του συστήματος που αποτελεί το διαλεκτικά αντίθετο από αυτό που συμβολίζει ο εγκληματίας. (Δασκαλάκης, 1985,σ 159)

Ωστόσο η απόδοση αρνητικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων δεν προκαλεί μόνο την εχθρότητα απέναντι του αλλά συμβάλλει και στην αναδρομική ανατροπή της κοινωνικής του ταυτότητας. Πρόκειται για την ολική αναθεώρηση όλου του παρελθόντος του που ανατρέπεται και εξετάζεται κάτω

από ένα νέο πρίσμα το οποίο προβάλλει σαν αποκλειστικά χαρακτηριστικά εκείνα του στερεότυπου εγκληματία. (Δασκαλάκης, 1985, σ 149)

Έτσι παλαιότερα περιστατικά εν όψη του διαπραχθέντος εγκλήματος θα ερμηνευθούν από τους ειδικούς κατά τον έλεγχο της προσωπικότητας ως δηλωτικά συναισθηματικής ψυχρότητας ή ασταθούς προσωπικότητας ερμηνεύοντας το έγκλημα και θεμελιώνοντας τη κρίση περί επικινδυνότητας του υποκειμένου για πιθανή διάπραξη και άλλων εγκλημάτων στο μέλλον.

Οποιαδήποτε κίνηση, χειρονομία ή έκφραση του εγκληματία θα ερμηνευθεί ως αποτέλεσμα της εγκληματικής προσωπικότητας του.

Στο σημείο αυτό σημαντική είναι η τοποθέτηση του Mischel που αναφέρει ότι δεν είναι τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας που εξηγούν το έγκλημα αλλά το γεγονός ότι βρισκόμενοι μπροστά σε ένα έγκλημα και αναγκαζόμενοι να το εξηγήσουμε κατασκευάζουμε χαρακτηριστικά προσωπικότητας. (Δασκαλάκης, 1985, σ149 που αναφέρεται στον Mischel ,1968)

Η παραπάνω τοποθέτηση βρίσκει εφαρμογή στις αναφορές που συχνά συναντάμε στα δημοσιεύματα του Τύπου για τους εγκληματίες ως «βίαιους», «αδίστακτους», «ψυχοπαθείς».

Πρόκειται για αυτό που χαρακτηριστικά ο Πανούσης αναφέρει «περιμένουμε ότι ο εγκληματίας θα έχει παγερό βλέμμα και καταλήγουμε να σκιαγραφούμε το τυπικό του πορτρέτο και να συνθέτουμε τις ιδιομορφίες του πριν καν τον συναντήσουμε» (Βαρβαρέσου, 2002, σ 466 «Αναπαραστάσεις του δράστη και του θύματος στα Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, που αναφέρεται στον Πανούση , 1989, σ 77)

### B.8. Η διαμόρφωση της τυπολογίας του εγκληματία

Η τυπολογία , δηλαδή η κατάταξη των εγκληματιών σε κατηγορίες παρόλο που μεταβάλλεται αδιάκοπα λόγω της επιστημονικής εξέλιξης αλλά και των προσωπικών απόψεων του κάθε ερευνητή αποτελεί ένα απαραίτητο εργαλείο δουλειάς .

Κριτήρια με βάση τα οποία δημιουργείται η τυπολογία μπορεί να είναι ο νόμος , η προσωπικότητα , η κοινωνική δράση αλλά και η κοινωνική επανένταξη του εγκληματία.

Για την παρακάτω τυπολογία του εγκληματία της ανθρωποκτονίας από πρόθεση θα χρησιμοποιηθούν ψυχολογικά κριτήρια.

Έτσι με κριτήριο τη προσωπικότητα του και με βάση τα υπό μελέτη δημοσιεύματα θα διακρίνουμε τις κατηγορίες των ψυχικά ασθενών, των εκ φύσεως, των εκ πάθους και των περιστασιακών εγκληματιών.

Ωστόσο θα πρέπει να επισημάνουμε ότι η κατηγορία των κατά συνήθεια ή κατ επάγγελμα εγκληματιών δεν μας απασχόλησε στα υπό μελέτη άρθρα.

Το παραπάνω γίνεται κατανοητό λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρωποκτονιών διαπράττεται από περιστασιακούς εγκληματίες που δεν είχαν προηγουμένως σοβαρά προβλήματα με την αστυνομίας ή τα Ποινικά Δικαστήρια. (Wolfgang- Ferracuti, 1995,σ 329)

Συγκεκριμένα στην κατηγορία των ψυχικά ασθενών πρόκειται να ενταχθούν οι ανθρωποκτονίες που είναι αποτέλεσμα της ψυχοπαθολογικής κατάστασης του εγκληματία .

Στις περιπτώσεις αυτές θα συμπεριληφθεί το άτομο που παρουσιάζεται από τον Τύπο ως ψυχικά ασθενής και φαίνεται ότι εμφανίζει μια ψυχική διαταραχή η οποία εξαλείφει την επίγνωση του άδικου χαρακτήρα της πράξης.

Στην κατηγορία των εκ φύσεως εγκληματιών θα συμπεριληφθούν τα άτομα των οποίων οι πράξεις κρύβουν τα αίτια τους στη «ψυχή του εγκληματία» ο οποίος παρουσιάζεται ως «άκαρδος», «σκληρός», «αλλοτριωμένος» και «διεφθαρμένος». Πρόκειται για ανθρωποκτονίες οι οποίες κατεξοχήν θα μπορούσαν να ερμηνευθούν μέσα από τους κοινωνικούς παράγοντες . Ωστόσο η αποσιωποίησή τους μεταφέρει το βάρος αποκλειστικά στην προσωπικότητα του ανθρωποκτόνου.

Ενώ στην κατηγορία των εκ πάθους ανθρωποκτονιών πρόκειται να ενταχθούν τα άτομα που παρουσιάζονται ότι εγκλημάτησαν παρασυρόμενα από βίαια πάθη αγάπης ή ζήλιας. Πρόκειται για ανθρωποκτονίες που τελέστηκαν υπό το κράτος μιας ιδιαίτερης συγκινησιακής κατάστασης.

Τέλος στους περιστασιακούς θα συμπεριληφθούν τα άτομα που δεν είχαν ροπή προς το «κακό» ωστόσο δυσμενείς εξωτερικές συνθήκες τους οδήγησαν στη διάπραξη της ανθρωποκτονίας.

*Το άτομο που παρουσιάζεται από Τύπο ως φορέας ψυχολογικών προβλημάτων*

Σε αυτή τη κατηγορία εντάσσεται ο εγκληματίας που σκοτώνει το θύμα του για λόγους που αφορούν στη ψυχιατρικού ενδιαφέροντος συμπτωματολογία του. Στις περιπτώσεις αυτές οι πραγματογνωμοσύνες των αρμοδίων επιστημών επιβεβαιώνουν την βεβαρημένη κατάσταση της ψυχικής υγείας των εγκληματιών.

*« ο δράστης που σύμφωνα με τις πρώτες ιατρικές εκτιμήσεις είναι ψυχωτικός...»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 10/8/05)

*«Άνθρωπος κλειστός, λιγλόγος με πολλά ψυχολογικά προβλήματα»*

(ΝΕΑ 26/03/05)

*«ο δράστης θεωρείται ψυχικά διαταραγμένος»*

(ΝΕΑ 05/03/05)

Ωστόσο η απλοϊκή προσέγγιση του εγκλήματος είναι πιθανό να οδηγήσει στην αναπαραγωγή επικίνδυνων στερεότυπων και λανθασμένων συμπερασμάτων σύμφωνα με τα οποία οι ανθρωποκτονίες στις οποίες δεν υπάρχει εμφανές κίνητρο καθώς και αυτές που τελούνται με ιδιαίτερη σκληρότητα έχουν ως μοναδικό τους κίνητρο την ψυχοπαθολογία του εγκληματία.

Σε αυτή την κατηγορία ανθρωποκτονιών το άτομο εμφανίζεται να φέρει ψυχολογικά προβλήματα ενώ τα αίτια της εγκληματικότητας εντοπίζονται στη ψυχική διαταραχή του.

Η συμπεριφορά του θεωρείται έκφραση είτε νευρωτικής είτε ψυχοπαθητικής είτε σχιζοφρενικής συμπτωματολογίας.

Ο χώρος της εγκληματικότητας του ψυχικά ασθενούς ενέχει ανεπτυγμένη μυθολογία και προκαλεί στο κοινό νου φόβο, άγνοια και προκαταλήψεις.

Οι αντιλήψεις αυτές είναι συνυφασμένες με τη διαιώνιση δοξασιών, που έχουν τις ιστορικές τους καταβολές σε αλλοτινές εποχές, όπου η έννοια του τρελού συγγεόταν με εκείνη του εγκληματία.

«Η παρουσία του σχιζοφρενούς εξακολουθεί να εμπνέει αισθήματα δέους, εχθρότητας και έναν αρχέγονο φόβο, συναισθηματικό κατάλοιπο ενός πρωτογονισμού που επιβιώνει ακέραιος στη σύγχρονη κοινωνία μας, η οποία αδυνατεί να περιβάλλει στους κόλπους της και απορρίπτει στο περιθώριο οτιδήποτε καθορίζεται από ένα διαφορετικό τρόπο ύπαρξης». (Τσαλίκογλου, 1989, σ 17-18)

Τα παραπάνω συναισθήματα κορυφώνονται στην περίπτωση του ανθρωποκτόνου σχιζοφρενούς καθώς ένα έγκλημα βίας συνδέεται με μια κατ'εξοχήν ψυχική ασθένεια.

Η αντίληψη που αναπτύσσεται για το ψυχικά ασθενές άτομο αφορά την ταύτιση αφ ενός της ύπαρξης ψυχολογικών προβλημάτων με την επικινδυνότητα και αφετέρου του ατόμου που αντιμετωπίζει αυτά τα προβλήματα με ένα εν δυνάμει εγκληματικό άτομο.

Παράλληλα το έγκλημα των ατόμων που χαρακτηρίζονται ψυχικά ασθενείς θεωρείται αναίτιο δίχως κίνητρο και παρορμητικό.

*«το πιθανότερο είναι ότι πάσχει από ψυχικό νόσημα...δεν εξηγούσε ούτε τους λόγους που τον ώθησαν να πνίξει...»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 30/08/05)

Η κυριότερη συνέπεια του παραπάνω μύθου είναι ότι συσκοτίζεται το γεγονός ότι η ανθρωποκτονία συνιστά παράλληλα και ένα κοινωνικό φαινόμενο που αντλεί τη σημασία του σε ένα συγκεκριμένο κοινωνικό πλαίσιο.

Ωστόσο η αναφορά στην ύπαρξη αυτής της διαφορετικότητας κρίνεται ικανοποιητική ως αιτιολογία για την διάπραξη της ανθρωποκτονίας.

Παράλληλα το άτομο που θεωρείται φορέας ψυχικής ασθένειας αντιπροσωπεύει το διαφορετικό, αυτό που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε και λειτουργεί ως αποδιοπομπαίος τράγος.

Κάθε πράξη που ξεφεύγει από τα κοινά ήθη, είναι αναμενόμενο να προκλήθηκε από έναν τέτοιο άνθρωπο παρόλο που τα αποτελέσματα ερευνών αποδεικνύουν ότι το μεγαλύτερο ποσοστό ανθρωποκτονιών διαπράττεται από άτομα που είναι ψυχικά και διανοητικά υγιείς. (Τσιγκρής, 2002).

Έτσι ο μύθος περί της ψυχοπαθολογικής προσωπικότητας του ανθρωποκτόνου δεν επιβεβαιώνεται.

Στην παραπάνω κατηγορία υπάγεται και ο εγκληματίας που είτε εμφανίζεται να έχει ως πρωταρχικό του σκοπό την τέλεση του σεξουαλικού εγκλήματος και η ανθρωποκτονία προκύπτει ως αποτέλεσμα της αντίστασης

του θύματος είτε έχει ως κύριο σκοπό την τέλεση της ανθρωποκτονίας και το σεξουαλικό έγκλημα επέρχεται ως αποτέλεσμα του κύριου εγκλήματος.

*«οποία κοπέλα έπεφτε τυχαία μπροστά του και αντιστεκόταν στις σεξουαλικές του ορέξεις θα τη σκότωνε..»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 21/10/05)

Ο μυθοπλαστικός περί ανδρικής φύσεως λόγος έρχεται να εξηγήσει την πράξη του εγκληματία.

Είναι πλατιά διαδεδομένη η άποψη ότι ο άνδρας χαρακτηρίζεται από ισχυρότατες βιολογικά σεξουαλικές επιθυμίες που έχουν άμεση ανάγκη ικανοποίησης. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ο βιασμός εμφανίζεται ως ένα είδος «φυσικής» εκτόνωσης μιας επείγουσας βιολογικής ανάγκης. (Τσαλίκου,1996, σ 122)

Ο εγκληματίας προβάλλεται σαν ένα είδος υπεραρσενικού που συνοψίζει την ιδιαιτερότητα του ανδρικού του φύλου στο αδάμαστο των ορμών του.

Υπάρχουν δυο κατηγορίες θεωριών για το βιασμό. Οι ψυχοπαθολογικές που αναζητούν τα αιτία σε ατομικούς παράγοντες και οι κοινωνιολογικές που τα αναζητούν στους όρους του κοινωνικού περιβάλλοντος του εγκληματία. (Τσαλίκου,1996, σ 99)

Τα άτομα που διαπράττουν αυτού του τύπου τις ανθρωποκτονίες προσεγγίζονται από το τύπο με τη συνδρομή της ψυχοπαθολογικής άποψης.

Σύμφωνα με αυτή στην προσωπικότητα του βιαστή αναδεικνύονται ειδικά γνωρίσματα ικανά να τον διαφοροποιήσουν από τους άλλους ανθρώπους.

Ωστόσο τις περισσότερες φορές στόχος του δεν είναι η σεξουαλική ικανοποίηση αλλά ο εξευτελισμός της γυναίκας. Δεν είναι η ερωτική έλξη του θύματος που παροτρύνει τον εγκληματία στην επίθεση αλλά η αίσθηση του ευάλωτου που το θύμα αναδύει. Αυτός είναι ο λόγος που πολλές φορές στόχος των βιαστών είναι είτε υπερήλικα άτομα είτε πολύ νεαρά.

*«Δεν ανταποκρινόταν στις φορτικές.....οχλήσεις του η 75 άχρονη που απολάμβανε μαζί με δυο συνομήλικες φίλες της το πρωινό κολύμπι της στην πλαζ του Αλίμου με αποτέλεσμα ο 29χρονος αλλοδαπός να την πνίξει»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 30/8/05)

*«Ο νεαρός κατηγορείται ότι τη σκότωσε επειδή δεν ενέδωσε στις ερωτικές του προτάσεις στις τουαλέτες καφετέριας»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 19/10/05)

*Το άτομο που παρουσιάζεται από τον Τύπο ως από τη φύση του «Κακό»*

Η παρουσίαση του εγκληματία ως ενός ατόμου «άκαρδου και σκληρού» αποτελεί ικανοποιητική εξήγηση για την τέλεση της ανθρωποκτονίας.

Η κατηγορία αυτή αποδεικνύεται ιδιαίτερα προσφιλής στους φορείς των Μ.Μ.Ε. καθώς συναντάμε και το μεγαλύτερο αριθμό περιπτώσεων.

Η ερμηνεία της βίας όπως παρουσιάζεται παρακάτω βρίσκει απήχηση μέσα από τις θεωρίες της ψυχαναλυτικής σχολής.

Με την εμφάνιση της ψυχανάλυσης παγιώθηκε η αντίληψη ότι οι ορμητικές τάσεις και οι ισχυρές συναισθηματικές πιέσεις είναι εκείνες που επιδρούν στην εκδήλωση της εγκληματικής συμπεριφοράς.

Έτσι πολλές αξιόποινες πράξεις φαινομενικά ακατανόητες κρύβουν τα αίτια τους στη ψυχή του εγκληματία, «χρειαζόμαστε απωθημένες τάσεις και ικανότητες εξαγνισμού για να τις αποδώσουμε στα οργανικά θεμέλια του χαρακτήρα πάνω στα όποια αναφύεται το ψυχικό οικοδόμημα» (Χαΐδου, 1996, σ 99)

Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση της ανθρωποκτονίας από πρόθεση για οικονομικούς λόγους.

Στην παραπάνω κατηγορία τονίζεται το υλικό κίνητρο ενώ δίνεται έμφαση στο τελικό αποτέλεσμα που προκλήθηκε ώστε να διαφανεί η ταπεινότητα του κίνητρου.

Μέσα από τη χρήση σχολίων όπως τα παρακάτω δημιουργείται η εικόνα ενός ατόμου τόσο διεφθαρμένου και αλλοτριωμένου για το οποίο η αξία της ανθρώπινης ζωής έχει ελάχιστη σημασία.

*«Έπνιξε τον πατέρα του για την κληρονομιά...πατέρα και γιος διαπληκτιζόταν πολύ καιρό για την επικαρπία δυο διαμερισμάτων»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 21/06/05)

*«Σχεδίασαν και πραγματοποίησαν ναι απίστευτη δολοφονία για να καρπωθούν τα ασφάλιστρα ύψους 1,5 εκατομμυρίων ευρώ»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 24/03/05)

*«Για ένα χρέος 5.00 ευρώ 17 χρόνος σχεδίασε και εκτέλεσε τον φόνο φίλο του»*

(NEA 02/04/05)

Ο παραπάνω τύπος ανθρωποκτονιών θα μπορούσε να ερμηνευθεί μέσα από μια βασική αρχή της ψυχολογίας σύμφωνα με την οποία η επιθετικότητα απορρέει από τη ματαίωση, τη διάψευση μιας ζωτικής για το άτομο ανάγκης. (Τσαλίκoglου, 1996, σ 71 που αναφέρεται στον Dollard, 1939)

Η εφαρμογή της παραπάνω τοποθέτησης μας οδηγεί στο να θεωρήσουμε τη βία του ανθρωποκτόνου ως αποτέλεσμα των δυσμενών όρων ζωής του που δεν μπόρεσε να αλλάξει.

Έτσι η επιθετικότητα εμφανίζεται ως προϊόν της αποστέρησης η οποία επέρχεται ως συνέπεια εμποδίων που παρεμβάλλονται για την επίτευξη ενός σκοπού.

Η τελική αντίδραση της επιθετικότητας εξαρτάται τόσο από την ένταση της ανάγκης που δεν ικανοποιήθηκε όσο και από τη σημασία του αποκλεισμού που εμπόδισε την επίτευξη του σκοπού αλλά και από τον αριθμό των παλαιότερων αποστερήσεων που έχει υποστεί το άτομο. (Τσαλίκoglου, 1996, σ 90 που αναφέρεται στον Mergargsee, 1969, σ 1037-1116)

Η παραπάνω θέση γίνεται κατανοητή ιδιαίτερα στις μέρες μας όπου η αποστέρηση δεν αποτελεί προσωπική υπόθεση αλλά αντικειμενική κατάσταση.

Το παραπάνω μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι οι ανθρωποκτονίες από πρόθεση με οικονομικό κίνητρο διαπράττονται από άτομα που ανήκουν στις

κατώτερες κοινωνικές τάξεις γεγονός το οποίο γίνεται φανερό μέσα από την ανάλυση των στοιχείων που αναφέρουν τα δημοσιεύματα σχετικά με την κοινωνική θέση των εγκληματιών ενώ επιβεβαιώνεται και από τα αποτελέσματα ερευνών που αποδεικνύουν ότι η συχνότητα των ανθρωποκτονιών μεγαλώνει καθώς περνάμε σε χαμηλότερες κοινωνικές τάξεις. (Wolfgang- Ferracuti,1995,σ 441)

Ωστόσο παρά την αναφορά στη κοινωνική θέση των εγκληματιών τα αίτια του συγκεκριμένου τύπου ανθρωποκτονίας επικεντρώνονται από τον Τύπο στον ιδιαίτερο ψυχισμό και τη προσωπικότητα του ανθρωποκτόνου αποκρύπτοντας τη σημασία των κοινωνικών παραγόντων.

Σε αυτόν το τύπο υπάγονται και οι αλλοδαποί εγκληματίες για τους οποίους η παραβατική συμπεριφορά εντοπίζεται ως απόρροια της χώρας καταγωγής τους. Έτσι η εθνικότητα του Αλβανού ταυτίζεται με του κακοποιού.

Από την ανάλυση των άρθρων γίνεται φανερό ότι τονίζεται αυτή και μόνο η ιδιότητα του ανθρωποκτόνου ενώ δεν αναφέρονται τα κίνητρα ,οι συνθήκες τέλεσης του αδικήματος και γενικότερα το πλαίσιο μέσα στο οποίο παραβατεί ο «ξένος».

*«Το σατανικό ζευγάρι των μεταναστών..»*

(ΝΕΑ 24/03/05)

*«Ο 29αχρονος μελαμψός άνδρας από το Ιράν..»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 30/08/05)

Μέσα από την αρθρογραφία των εφημερίδων επιχειρείται η σύνδεση της εθνικότητας των μεταναστών με ορισμένα ιδιοσυγκρασιακά χαρακτηριστικά τα οποία ευθύνονται για την παράνομη δραστηριότητα τους.

Με αυτό τον τρόπο η ροπή των μεταναστών προς την εγκληματικότητα αποδίδεται στα θεωρούμενα ως «τυπικά» χαρακτηριστικά τους με τέτοιο τρόπο ώστε οι μετανάστες αποπροσωποποιούνται και το βασικό τους χαρακτηριστικό γίνεται η εθνικότητα.

Αυτό έχει ως συνέπεια ο εγκληματίας να προσδιορίζεται κυρίως ή αποκλειστικά από την εθνική του προέλευση και ταυτόχρονα η εθνική ομάδα στην οποία ανήκει να ταυτίζεται με την εγκληματική του δραστηριότητα.

Έτσι τα M.M.E. συμβάλλουν αποφασιστικά στη στερεοτυπική απεικόνιση των μεταναστών αφενός επιχειρώντας τη σύνδεση τους με την αύξηση της εγκληματικότητας και αφετέρου ταυτίζοντας την εθνική καταγωγή με συγκεκριμένα τύπους εγκληματικότητας.

Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι προμηθεύουν το ίδιο το ιδεολογικό πλαίσιο για την ερμηνεία των γεγονότων νομιμοποιώντας τις προκαταλήψεις και τις διακρίσεις απέναντι στους ξένους.

Γενικότερα τα M.M.E. μέσα από τη προβολή επιλεκτικών προγραμμάτων και δημοσιευμάτων βίας και εγκληματικότητας που στοχεύουν στη μεγάλη ακροαματικότητα και κυκλοφορία αντίστοιχα συμβάλλουν αποφασιστικά στη στερεοτυπική απεικόνιση των μεταναστών και στη συμβολική σύνδεση των εννοιών μετανάστευση – εγκληματικότητα.

Το παραπάνω έχει ως επακόλουθο τη δημιουργία ή ενίσχυση προκαταλήψεων και ξενοφοβικών στάσεων σε μια μεγάλη μερίδα του πληθυσμού οι οποίες εκδηλώνονται είτε ως αύξηση του φόβου θυματοποίησης είτε ως συμπεριφορά διακρίσεις απέναντι στους μετανάστες.

*Το άτομο που παρουσιάζεται από τον Τύπο Κυριευμένο από το πάθος*

Τα εγκλήματα που εντάσσονται σε αυτή τη κατηγορία αφορούν τις περιπτώσεις όπου ο εγκληματίας είχε προγενέστερη γνωριμία ή ακόμα και σχέση με το θύμα.

Τα άτομα που εντάσσονται σε αυτή τη κατηγορία προκάλεσαν εγκλήματα « εκ πεποιθήσεως». Στη περίπτωση αυτή οι εγκληματίες των αξιόποινων πράξεων υποκινούνται από την ηθική , θρησκευτική η πολιτική πεποίθηση.

Πρόκειται δηλαδή για περιπτώσεις στις οποίες το άτομο με τη τέλεση της αξιόποινης πράξης εκπληρώνει ένα καθήκον, μια υποχρέωση απέναντι σε κάποιο άλλο πρόσωπο. Υποκινείται δηλαδή από θρησκευτική ή ηθική ιδεολογία και διατηρεί τη πεποίθηση ότι εξυπηρετεί τους συνανθρώπους του.

*«Ο δράστης περιέγραφε πως παρέσυρε στο μαγαζί του τη γειτονοπούλα του για να εκπληρώσει ένα τάμα.»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 28/07/05)

Στην παραπάνω κατηγορία περιλαμβάνονται και τα εγκλήματα για λόγους τιμής που αποτελούν ιδιαίζουσες εγκληματικές περιπτώσεις καθώς πρόκειται για ανθρωποκτονίες που συνδέονται με ασυνήθιστη αγριότητα.

Στις ανθρωποκτονίες με κίνητρο την προσβολή της τιμής ο εγκληματίας σκοτώνει για λόγους που αφορούν την προσβολή της τιμής του ίδιου ή της

οικογένεια του. Τα άτομα που εντάσσονται σε αυτή τη κατηγορία υιοθετούν ακραίες και συντηρητικές απόψεις αναφορικά με την κοινωνική ζωή και συγκεκριμένα στα ζητήματα που αφορούν την τιμή και την ηθική υπόσταση του ατόμου. Σύμφωνα με τον δικό του κώδικα ο εγκληματίας δεν δέχεται να ατιμαστεί αυτός ή κάποιο μέλος της οικογένειάς του.

*«Φονιάς για λόγους τιμής.. ο απατημένος σύζυγος αποφάσισε αν έρθει στην Αθήνα για να καθαρίσει την προσβολή...μπήκε στο σπίτι όπου έμενε ο εραστής της γυναίκας του»*

(ελευθεροτυπία 06/10/05)

*«Βεντέτα 40 χρόνια μετά.. ο δράστης είναι ανιψιός του πριν από 40 χρόνια σκοτωμένου»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 17/10/05)

*«Η χθεσινή δολοφονία αποτελούσε τον προσωρινά τελευταίο κρίκο σε μια αλυσίδα αιματηρών υποθέσεων»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 04/08/05)

Η εκδήλωση τους αποτελεί κατάλοιπο αναχρονιστικών ιδεών και αναβίωση ενός πεπερασμένου κώδικα ηθικών αξιών.

Αυτού του τύπου τα εγκλήματα είναι αποκαλυπτικά του αξιακού συστήματος της υποκουλτούρας του ατόμου που εγκληματεί εγκληματία καθώς και της θέσης που κατέχει η ανθρώπινη ζωή στην ιεραρχία των αξιών.

Οι κοινωνικές προσδοκίες αντιδράσεις σε δεδομένες μορφές κοινωνικής διαντίδρασης πραγματοποιούνται μέσα από το διαφορετικό χαρακτηρισμό της «θέσης».

Ο άνδρας συνήθως αναμένεται να υπερασπιστεί την τιμή της μητέρας του, την αρετή της γυναίκας του ενώ δεν αποδέχεται οποιοδήποτε εξευτιλισμό για την φυλή, την ηλικία ή τον ανδρισμό του. Η φυσική βία είναι ένας τρόπος αντίδρασης στην υπεράσπιση της κοινωνικής του θέσης.

Αυτού του τύπου ο εγκληματίας μπορεί να γίνει ακόμα και συμπαθής στο κοινό καθώς κινείται βάση μιας προσωπικής ιδεολογίας που του υπαγορεύει το σωστό. Επιπλέον το ιδεολογικό υπόβαθρο που στηρίζει τις πράξεις αυτές έχει ως αποτέλεσμα να κρίνεται το κίνητρο ως μη ταπεινό καθώς δεν αναφέρεται στον ψυχρό υπολογισμό από τη πλευρά του ανθρωποκτόνου.

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι δεν πρόκειται για την εικόνα ενός κακού ανθρώπου αλλά ως κάποιου που δεν μπορεί να ελέγξει τα πάθη του με αποτέλεσμα να προκαλεί βλάβη.

Σε αυτή τη κατηγορία περιλαμβάνεται και ο εγκληματίας πάθους που στρέφεται ενάντια του ατόμου με το οποίο διατηρεί ερωτική σχέση. Για το λόγω αυτό αυτά τα εγκλήματα χαρακτηρίζονται από μια βιαιότητα αφού επέρχονται ως αποτέλεσμα μιας παρατεταγμένης οδυνηρής προσωπικής εμπειρίας.

Στην κατηγορία των ανθρωποκτονιών με κίνητρο το ερωτικό πάθος εντάσσονται οι υποθέσεις στις οποίες το άτομο σκοτώνει το θύμα του για λόγους που αφορούν στην επιθυμία του να αποκτήσει τον απόλυτο έλεγχο πάνω στον ερωτικό του σύντροφο και στην ερωτική ζήλια.

Οι υποθέσεις ανθρωποκτονιών αυτού του τύπου αποτελούν κλασσικές περιπτώσεις των εγκλημάτων κατά ζωής και περιέχουν έντονα στοιχεία μυθοπλαστικού και μυθιστορηματικού χαρακτήρα.

*«Διπλό φονικό από αρρωστημένο ερωτικό πάθος.. εκτέλεσε την εν διαστάσει σύζυγο του και τον φίλο της»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 21/06/05)

*«ο δράστης είδε ένα μήνυμα στο κινητό τηλέφωνο που αντιλήφθηκε ότι δεν τον αφορούσε..»*

(ΝΕΑ 16/08/05)

*«24χρονη εκτέλεσε με τρεις σφαίρες τον πρώην φύλο της.. κατέληξαν ότι πρόκειται για έγκλημα πάθους.»*

(ΝΕΑ 29/07/05)

Η μη αναγνώριση του εαυτού από τον άλλο συνιστά την πιο βασική ίσως μορφή προσβολής του εγώ.

Η βία συνιστά τη ενεργό απάντηση στο απειλητικό βίωμα της μη αναγνώρισης από τον άλλο. Η απόρριψη του αυτού γεννά μια αγωνία που ελκύει τη βία. Το ναρκισσιστικό πλήγμα που επιφέρει η άρνηση του άλλου στερεί τη δυνατότητα ύπαρξης. Μόνο μέσα από την αναγνώριση της επιθυμίας του από τον άλλο το ανθρώπινο ον κατακτά τη θέση του υποκειμένου .

(Τσαλίκογλου,1996,σ 73)

Το άτομο που προβαίνει σ αυτή τη πράξη φαίνεται να έχει προηγουμένως δοκιμάσει το αίσθημα της πικρίας, της απογοήτευσης ή της προδοσίας. Το παραπάνω αίσθημα αποτελεί την αιτιολογία της πράξης του.

Στις περιπτώσεις αυτές φαίνεται σαφέστερα το κίνητρο που οδήγησε στο πέρασμα στη πράξη παράλληλα όμως αποδίδεται μέρος της ευθύνης και στο θύμα το οποίο όφειλε να είναι πιο προσεκτικό.

*«Τα ξημερώματα το θύμα πήγε στο σπίτι του δράστη παρά το γεγονός ότι είχαν χωρίσει...»*

(NEA 30/08/05)

*Το άτομο που παρουσιάζεται από τον Τύπο ως θύμα των περιστάσεων*

Διακρίνουμε περιπτώσεις στις οποίες ο Τύπος αντιμετωπίζει με μια ιδιαίτερη προσοχή μια συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα.

Ειδικότερα στη περίπτωση που το άτομο που εγκληματεί είναι αστυνομικός και προκάλεσε τραυματισμό ή θάνατο σε άτομο.

Πρόκειται για περιπτώσεις στις οποίες ο τελευταίος σκοτώνει το θύμα κατά τη διάρκεια επεισοδίου, όπου τίθεται σε διακινδυνεύσει η ίδια του η ζωή ή κάποιο άλλο σημαντικό έννομο αγαθό.

Στις παραπάνω περιπτώσεις εγκλημάτων κατά της ζωής το άτομο είναι πιθανό να οδηγήθηκε στο έγκλημα λόγω της προκλητικής συμπεριφοράς του θύματος ή λόγω αναίτιας επίθεσης που δέχθηκε.

Ενώ η ποινική οριοθέτηση των ρόλων του εγκληματία και του θύματος είναι απλή σε αυτές τις περιπτώσεις οι κατηγορίες των απολύτως ενόχων

εγκληματιών και αθώων θυμάτων είναι ιδεότυποι που είναι δύσκολο να παρατηρηθούν στην πράξη.

*«..όταν τον έπιασε για να του περάσει χειροπέδες το θύμα επιχείρησε να του ξεφύγει δίνοντας μια αγκωνιά στον αστυνομικό το χτύπημα στα πλευρά τυχόν αιφνιδίασε και με το υπηρεσιακό του περίστροφο τον πυροβόλησε..»*

(Ελεύθερος τύπος 07/01/05)

Στις ανθρωποκτονίες αυτές πολλές φορές η άμυνα δεν πλήρη τις προϋπόθεσης του νόμου για τον άδικο χαρακτήρα της πράξης ενώ το άτομο τέλει την ανθρωποκτονία κάθε υπέρβαση των ορίων της άμυνας.

Ωστόσο μέσα από την ανάλυση των άρθρων γίνεται φανερή η προσπάθεια του Τύπου να επιβεβαιώσει την ισχύ του κανόνα για όλες τις κατηγορίες πολιτών, απεικονίζοντας το «αντικειμενικό» πρόσωπο της δικαιοσύνης.

*«..ο Άρειος Πάγος επικύρωσε ότι ο αστυνομικός εξετέλεσε την ανθρωποκτονία από πρόθεση.. δεν ευσταθή το επιχείρημα περί άμυνας, καθώς το χτύπημα του νεαρού δεν δημιουργούσε κανένα κίνδυνο για τη ζωή του..»*

(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 07/01/05)

## B.9. Η απόδοση ψυχολογικών χαρακτηριστικών

### ΠΙΝΑΚΑΣ 8 ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ

ΑΡΘΡΑ	ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ-- ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ
A1	..θεωρείται ψυχικά διαταραγμένος..
A4	Λιγόλογος με πολλά ψυχολογικά προβλήματα, άνθρωπος κλειστός..
A7	Ήταν βίαιος και μόνιμος θαμώνας στα διάφορα μπαρ..
A5	...ήθελε να επιβάλλεται και να εξουσιάζει, είχε κρυμμένη επιθετικότητα μέσα του, ήταν πολύ πιεσμένος και αντιδρούσε δημιουργώντας προβλήματα στους άλλους
B3	Βίαιος , βασάνιζε συνέχεια τη σύζυγο του εκβιάζοντας την να μην απομακρυνθεί στιγμή από κοντά του, αλλιώς θα τη σκότωνε. Με ένα φλόμπερ στο μάτι και με ένα δίκαννο στο κεφάλι την έπειθε να κάνει έρωτα μαζί του . άλλοτε δέρνοντας την και γονατίζοντας πάνω στα πλευρά της που τσάκιζαν από τα 150 κιλά που ζύγιζε
B13	...το πιθανότερο είναι ότι πάσχει από ψυχικό νόσημα
Γ12	Ο δράστης σύμφωνα με τις πρώτες ιατρικές εκτιμήσεις είναι ψυχωτικός

Από την ανάλυση των δημοσιευμάτων γίνεται φανερό η τάση των δημοσιογράφων να ερμηνεύουν την εγκληματική συμπεριφορά μέσα από ψυχολογίζουσες θεωρίες.

Στη πρώτη κατηγορία εντάσσονται τα επίθετα , οι φράσεις που χρησιμοποιούνται για τα άτομα που εμπλέκονται στα περιστατικά και είναι ενδεικτικά του χαρακτήρα και των ιδιαίτερων ψυχολογικών χαρακτηριστικών τους. Ειδικότερα δίνεται έμφαση στην προσωπικότητα του εγκληματία ο οποίος προκάλεσε το διαφορετικό και αντιτάχθηκε στον αποδεκτό από το κοινωνικό σύνολο κανόνα.

Ο δημοσιογράφος στη προσπάθεια του να εξηγήσει τη πράξη που διαφοροποιείται από το αναμενόμενο δημιουργεί ένα δεσμό αιτιότητας ανάμεσα σε μια κοινωνική συμπεριφορά και τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά του ατόμου που την προκάλεσαν. Το παραπάνω το πετυχαίνει με τη χρησιμοποίηση μιας σειράς επιθέτων τα οποία καταδεικνύουν την ιδιορρυθμία ή και τη παθολογία της προσωπικότητας του εγκληματία. Έτσι κάθε ιδιαίτερο στοιχείο της προσωπικότητας του εγκληματία του η ψυχρότητα ή η σκληρότητα του εμφανίζεται συσχετισμένο με την εγκληματική δραστηριότητα του ατόμου.

Μέσα από την έμφαση στην ψυχολογική παράμετρο της συμπεριφοράς του εγκληματία αποσιωπώνται οι κοινωνικοί παράγοντες.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ9 ΟΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ

ΑΡΘΡΑ	ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ (ΦΥΛΟ, ΗΛΙΚΙΑ, ΕΘΝΟΤΗΤΑ)
A12	Ήταν Ρώσος εργαζόταν σε εστιατόριο
A3	24 άχρονη Αλβανίδα λουλουδού νυχτερινών κέντρων
A3	Το σατανικό ζευγάρι των μεταναστών από τους Λόφους της Φλώρινας

A6	Ο 29 χρόνος Ιρανός..
B13	Ο 29χρονος μελαψός άνδρας από το Ιράν
Γ11	Είχε προηγηθεί αιματηρό επεισόδιο μέσα σε οίκο ανοχής ανάμεσα σε αλλοδαπούς. Ένα άτομο αλβανικής υπηκοότητας πυροβόλησε....
Γ3	Η Ασφάλεια πήρε καταθέσεις από 2 έως 3 νεαρούς πιθανότατα αλλοδαπούς που φέρονται ως ύποπτοι για τη δολοφονία

Σε μια άλλη κατηγορία εμφανίζεται η θέση που αναφέρεται στην ιδιαιτερότητα της ταυτότητας του εγκληματία και συγκεκριμένα στην εθνότητα και συνδέεται με την εκδήλωση ξενοφοβικών τάσεων.

Το ζήτημα της ξενοφοβίας απασχόλησε έντονα την Ελλάδα η οποία δέχθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα μεγάλο αριθμό αλλοδαπών. Από τη δεκαετία του 60 και μετά η Ελλάδα από καθαρά μεταναστευτική χώρα γίνεται χώρα υποδοχής ξένων πληθυσμών.

Η περίφημη φιλοξενία της ελληνικής κοινωνίας μετουσιώνεται βαθμιαία σε επιφυλακτική ανεκτικότητα, δυσπιστία, ανησυχία για να καταλήξει σε ξενοφοβία και ρατσισμό.

Η συμβολή των Μ.Μ.Ε που διαμορφώνουν στάσεις και συμπεριφορές συμβάλλει στη δημιουργία μίας αυθαίρετης κοινωνικής συνείδησης η οποία συνδέει το φόβο του εγκλήματος με το φόβο του ξένου και ταυτίζει στη συνέχεια το ξένο με τον επικίνδυνο. (Βαγενά, «Κοινωνικός αποκλεισμός ρατσισμός και ξενοφοβία στην Ελλάδα», στο *Οι εγκληματολογικές όψεις του κοινωνικού αποκλεισμού*, 2002, σ 407)

Η ξενοφοβία συνίσταται στη συλλογική αρνητική διάθεση να γίνουν δεκτά νέα μέλη που δεν παρουσιάζουν στοιχεία κοινότητας με τη κοινωνία – δέκτη.

Η ξενοφοβία προκαλεί τον αποκλεισμό των άλλων έξω από τα όρια της κοινωνίας.

Μέσα από την καθιέρωση μιας σειράς συμβολικών στοιχείων που απαρτίζουν τη συλλογική ταυτότητα τους οι κοινωνίες θεσπίζουν τα όρια τους. Με αυτό το τρόπο τα μέλη μιας συλλογικότητας επιτυγχάνουν καλύτερη επικοινωνία και υπογραμμίζουν την έννοια της κοινότητας

Η αποδοχή και η ικανότητα της χρήσης των συμβόλων μίας κοινωνίας αποτελεί προϋπόθεση για την ένταξη στους κόλπους της.

Έτσι ο «ξένος» που δεν μετέχει των στοιχείων που συνιστούν την κοινή ταυτότητα χρεώνεται την αδυναμία του να επικοινωνήσει με τα υπόλοιπα μέλη της κοινωνίας συνεπώς η παρουσία του γίνεται αντιληπτή ως κατάσταση διαφορετικότητας. Με αυτό τον τρόπο καλλιεργείται το σχήμα «εμείς» και οι «άλλοι» και προωθείται η περιθωριοποίηση του δεύτερου.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 10 Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ

ΑΡΘΡΑ	ΦΟΡΤΙΣΜΕΝΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑ «ΕΝ ΒΡΑΣΜΩ ΨΥΧΗΣ»
A4	Ο δράστης φρόντισε να θολώσει το μυαλό του , είχε πει πολλές μπίρες πήγε σπίτι αλλά δεν μπορούσε να κοιμηθεί ξημερώματα πήρε την τελική απόφαση..
A9	Λίγο πριν είχαν χωρίσει τα ξημερώματα συναντήθηκαν στο σπίτι

	του.. λογομάχησαν έντονα και τη στραγγάλισε..
A12	Ήθελα να νιώσω το αίσθημα του θανάτου όποιος και να σταματούσε θα τον σκότωνα
A3	Είχε σχεδιάσει καλά το έγκλημα ως εκδίκηση στις υποσχέσεις που τις είχε δώσει ο ..46χρονος πριν από το χωρισμό τους...
A6	Την ημέρα της κηδείας του γιου του ο ηλικιωμένος πυροβόλησε και σκότωσε τον ανιψιό του όταν πήγε στο σπίτι του να τον συλλυπηθεί.. σε κατάσταση σοκ δεν ήταν σε θέση να μιλήσει στους αστυνομικούς για το δραματικό περιστατικό.
A10	Τη στραγγάλισε και με εντυπωσιακή ψυχραιμία τη μετέφερε σε ερημική περιοχή....μετά το έγκλημα δεν δίστασε να επισκεφθεί με φίλους του ακόμη και οίκο ανοχής..
A7	Απελπισία του δράστη που πίστεψε ότι χάνει τα πάντα όταν η μικρή του κόρη εκδήλωσε το ενδιαφέρον να μείνει με τη μητέρα της..
A5	Φοβισμένος αλλά κυνικός ήταν σα να μην είχε αισθανθεί τι είχε κάνει, σα να μην είχε κανένα συναίσθημα
B10	Ο δράστης με ψυχραιμία και κυνικότητα περιέγραφε πως παρέσυρε στο μαγαζί του τη γειτονοπούλα του για να εκπληρώσει ένα τάμα
B15	Έφυγε από τη Γερμανία και πήγε στο Ιράκ για να σκοτώσει τον άνδρα που είχε συνάψει ερωτικές σχέσεις με τη γυναίκα του. Ο απατημένος σύζυγος αποφάσισε να καθαρίσει τη προσβολή..
B13	Ο 29χρονος αλλοδαπός σε κατάσταση αμόκ την έπνιξε με τα ίδια του τα χέρια ,ενώ στη συνέχεια λες και δε συνέβη τίποτα κάθισε στην αμμουδιά
B17	Ο στρατιώτης προσπάθησε να τη φιλήσει αλλά η κοπέλα

	αντιστάθηκε τότε άρχισε να τη χτυπάει με μανία με τα χέρια και τα πόδια του με αποτέλεσμα να τη τραυματίσει θανάσιμα.
B12	Οι αστυνομικοί συνέλαβαν τον 23χρονο ύποπτο ο οποίος με ψυχραιμία έδινε συνεντεύξεις σε εκπομπή του Άλτερ κάνοντας τον ανήξερο
Γ9	Ο εκτελεστής στάθηκε από πάνω του και πίεσε για τελευταία φορά τη σκανδάλη αμέσως μετά αποχώρησε αφήνοντας πίσω του το εξαργυρωμένο μίσος
Γ14	Την κοπέλα που σκότωσα δεν την είχα δει ποτέ μέχρι τη στιγμή που πήγαινε προς την τουαλέτα, ρώτησα το όνομα της και όταν μου είπε να φύγω «μου τη γύρισε». Ξέρεται πως είναι στο στρατό με την κλεισούρα.

Στην επόμενη κατηγορία μπορούμε να τοποθετήσουμε τις φράσεις που περιγράφουν το ψυχικό και συναισθηματικό κόσμο του ατόμου με βάση τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του. Πρόκειται για γλαφυρές παρομοιώσεις που προσπαθούν να αποδώσουν την συναισθηματική κατάσταση των εγκληματιών, το πάθος που τους κυριεύει κατά την τέλεση της πράξης ή μετά από αυτήν.

Σε αυτή τη περίπτωση η ψυχολογική εξήγηση συνδέει την ασυνήθιστη πράξη με τη συσκότιση του νου η οποία αποδίδεται σε αιτίες που ξεφεύγουν από την ανθρώπινη κατανόηση.

Η πράξη αποδίδεται σε έντονη συγκινησιακή παρόρμηση ενώ εμφανίζεται απώλεια συνείδησης και ελέγχου των πράξεων.

ΠΙΝΑΚΑΣ 11 Η ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

ΑΡΘΡΑ	ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
A2	Όλα έγιναν γιατί η Ρόζα και ο φίλος της θεώρησαν πως οι γονείς μου είχαν πολλά χρήματα στο χρηματοκιβώτιο...
A4	Έγκλημα χωρία αιτία..
A12	Ομολόγησε ότι σκότωσε τη γυναίκα χωρίς κανένα λόγο
A8	Πρόκειται για έγκλημα πάθους
A3	Κίνητρο τους το ενάμιση εκατομμύριο ευρώ της ασφάλειας ζωής που είχε κάνει στη Γερμανία..
A5	Για ένα χρέος 5000 ευρώ σχεδίασε και εκτέλεσε το φίλο και συμμαθητή του
B2	Ο δράστης γνώριζε το θύμα από τις φυλακές και τον σκότωσε για να του κλείσει το στόμα
B8	Όταν εντόπισε τη σύζυγο του με το φίλο της δεν δίστασε να σηκώσει τη καραμπίνα και να τον εκτελέσει εν ψυχρώ. Ο φονιάς που είναι πατέρας 4 παιδιών...
B9	Διαπληκτιζόταν πολύ καιρό για την επικαρπία δυο διαμερισμάτων.. καυγάδισαν η μια κουβέντα έφερε την άλλη ο δράστης άρπαξα τον πατέρα του από το λαιμό και τον έπνιξε.
Γ9	Η δολοφονία αποτελούσε τον προσωρινό κρίκο σε μια αλυσίδα αιματηρών επιθέσεων.. στο βωμό της ανεξιλέωτης από το χρόνο βεντέτας
Γ3	Σε ξεκαθάρισμα λογαριασμών αποδίδουν οι αστυνομικές αρχές τη δολοφονία

Γ15	Όποια κοπέλα και αν έπεφτε μπροστά του και αντιστεκόταν στις σεξουαλικές του ορέξεις θα τη σκότωνε
-----	--

Η τέταρτη κατηγορία περιλαμβάνει τις περιπτώσεις όπου επιχειρείται η αιτιολόγηση της πράξης, περιέχονται δηλαδή εξηγήσεις για την συμπεριφορά του εγκληματία.

Η απλοϊκή εξήγηση των συμπεριφορών στηρίζεται στην υπερτίμηση των προδιαθεσθικών παραγόντων.

Τα κίνητρα της εγκληματικής πράξης ορίζονται επιφανειακά. Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στους παράγοντες που σχετίζονται με την προσωπικότητα του εγκληματία όπως είναι ο βίαιος χαρακτήρας του, τα ψυχολογικά προβλήματα ενώ αποσιωπάται η αναφορά στις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλλαν στην εκδήλωση της παραβατικής συμπεριφοράς.

#### B.10. Η εικόνα του θύματος

Οι δυο ήρωες που αναδύονται μέσα από κάθε εγκληματική πράξη είναι ο εγκληματίας και το θύμα.

Υπάρχουν διάφοροι τύποι θυμάτων όπως το αγνοημένο θύμα, το ένοχο ή το ευάλωτο. (Περαντζάκη-Καρατζόγλου, 2000, «Θύτης – θύμα και ο ρόλος των Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 481)

α) Το αγνοημένο θύμα αποτελεί προϊστορικό κατάλοιπο της φεουδαρχικής κοινωνίας όπου η αποζημίωση ή η επούλωση της πηγής προσδιορίζονταν για την κοινωνική ομάδα που άνηκε το θύμα.

Το ένοχο θύμα είναι αυτό που ευθύνεται για την εγκληματική πράξη καθώς θεωρείται ότι προκάλεσε με τη συμπεριφορά του, ενώ το ευάλωτο ζει στις αστικές κοινωνίες όπου ο κίνδυνος είναι υψηλός με αποτέλεσμα να εκτίθεται σε συνεχείς κινδύνους, πρόκειται θα λέγαμε για το θύμα της ίδιας της κοινωνικής του κατάστασης αφού τα οικονομικά του δεν του επιτρέπουν να αλλάξει τόπο κατοικίας. Περναντζάκη-Καρατζόγλου, 2000, «Θύτης – θύμα και ο ρόλος των Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, σ 482)

Ωστόσο αυτό που ενδιαφέρει τη δική μας μελέτη είναι τα στοιχεία που προβάλλονται από τα Μ.Μ.Ε. και που εσκεμμένα αλλοιώνουν τόσο τη μορφή του εγκληματία όπως είδαμε παραπάνω όσο και τη μορφή του θύματος διαπλάθοντας τις παραπάνω προσωπικότητες κατά πως θέλουν και παράγοντας τη μορφή ενός νέου τύπου θύματος του αναγνώστη, τηλεθεατή που είναι ευάλωτο και πιστεύει τα όσα του προσφέρονται.

Από την ανάλυση των δημοσιευμάτων γίνεται φανερό ότι οι αναφορές για το θύμα είναι περιορισμένες ενώ αποφεύγεται η απόδοση χαρακτηρισμών και επιθετικών προσδιορισμών. Το παραπάνω γίνεται κατανοητό αν σκεφτούμε ότι επίκεντρο του σχολιασμού αποτελεί ο εγκληματίας.

Παρακάτω θα αναφερθούμε συγκεκριμένα στους τύπους θυμάτων που αναδύθηκαν από την ανάλυση των δημοσιευμάτων.

B.11. Η διαμόρφωση της τυπολογίας του θύματος

ΠΙΝΑΚΑΣ 12 ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ- ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΜΑ

ΑΡΘΡΑ	ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΥΜΑ
A1	...το θύμα μετά το χωρισμό του από το σύζυγο της είχε καταφύγει στο σπίτι του δράστη. Το θύμα ήταν μητέρα ενός παιδιού την επιμέλεια του οποίου είχε πάρει ο σύζυγος της...
A2	Έζησε από το Νταχάου και πέθανε φιμωμένη στο κρεβάτι της η σκληρή της μοίρα της είχε γράψει να δολοφονηθεί από ένα αδίστακτο κλέφτη..
A4	Στη διάρκεια της σχέσης του είπε της έκανε δωράκια.. δυο ακριβά κινείται διάφορα χρηματικά ποσά αλλά ζητούσε όλο και περισσότερα...
A10	Πήγαν μαζί στο σπίτι του παρά το γεγονός ότι είχαν χωρίσει. Ο δράστης είδε ένα μήνυμα στο κινητό που αντιλήφθηκε ότι δεν τον αφορούσε.
A11	Έκανε αμέριμνη το μπάνιο της οι δυο από τις τρεις κατάφεραν και βγήκαν από τη θάλασσα θύμα είχε μείνει πίσω
A12	...η άτυχη γυναίκα
B13	Οι φίλες κολυμπούσαν αμέριμνες οι 2 άρχισαν να απομακρύνονται από τον αλλοδαπό.. το θύμα συνέχισε να κολυμπά πιστεύοντας ότι ο νεαρός άνδρας θα καταλάβαινε ότι γίνεται ενοχλητικό και θα αποχωρούσε.
Γ4	..ενώ συνομιλούσε είδε έναν άγνωστο να ετοιμάζεται να φύγει με το αυτοκίνητο που είχε αποκτήσει εκείνος τέσσερις μήνες πριν με

	τους κόπους μιας ζωής
Γ6	.. μπαίνει στο εφιαλτικό μονόδρομο των ναρκωτικών με κατάληξη τη χθεσινή γκανγκστερική ενέδρα

Κατά τη μελέτη των άρθρων εντοπίσαμε την αναφορά σε μια ομάδα θυμάτων τα οποία εμφανίζονται ως υποκινητές της εγκληματικής πράξης. Η παραπάνω θέση που αναγνωρίζει την υπαιτιότητα στο θύμα συμπίπτει με την εγκληματική προσέγγιση που μετατοπίζει το ενδιαφέρον από το δράστη στο θύμα.

Ο Von Henting επισημαίνει τη συμμετοχή του θύματος στη θυματοποίηση του.(Henting,1941 , σ303, όπως αναφέρεται στον Αρτινοπούλου- Μαγγανάς1996, σ28)

Πρόκειται για το «ένοχο θύμα»που δεν αποτελεί πλέον τον ένα πόλο του εγκλήματος αλλά παρεμβαίνει ως συστατικό στοιχείο της εγκληματικής διαδικασίας. Η υπόθεση της απόδοσης της ατομικής ευθύνης στο θύμα αποτελεί το κύριο χαρακτηριστικό της θετικιστικής θυματολογίας.

Στην περίπτωση αυτή γίνεται αναφορά στον τρόπο που η συμπεριφορά του συνέβαλλε στο πέραςμα στην πράξη.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

*«Στη διάρκεια της σχέσης του είπε της έκανε δωράκια.. δυο ακριβά κινείται διάφορα χρηματικά ποσά αλλά ζητούσε όλο και περισσότερα... ».*

*(ΝΕΑ 26/03/05)*

*«Γλήγαν μαζί στο σπίτι του παρά το γεγονός ότι είχαν χωρίσει. Ο δράστης είδε ένα μήνυμα στο κινητό που αντιλήφθηκε ότι δεν τον αφορούσε.»*

*(NEA 12/08/05)*

Μια άλλη κατηγορία που γίνεται φανερή από την ανάλυση των δημοσιευμάτων αφορά τα θύματα που ανήκουν σε ένα παραβατικό – περιθωριακό περιβάλλον κατά το οποίο η εγκληματική δραστηριότητα προβάλλεται ως αιτιολογία της θυματοποίησης τους.

Και σε αυτή τη περίπτωση ενεργοποιείται η ιδεολογία του «συμμετοχικού θύματος».

Η ένταξη του θύματος σε ένα περιβάλλον περιθωριακό συμβάλλει στην εξομοίωση του με το δράστη στην αναπαράσταση του κοινού. Έτσι ενισχύεται η πεποίθηση ότι τα άτομα που παρεκκλίνουν από τη σύνηθες συμπεριφορά μοιραία θα έχουν αυτό το «τέλος».

*«Το 60 άχρονο θύμα είχε φυλακιστεί για δολοφονίες..»*

*(ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ 04/08/05)*

Οι παραπάνω περιπτώσεις θυμάτων δεν αποτελούν τον κανόνα και κατά συνέπεια δεν εκφράζουν το στερεότυπο του θύματος. Η συγκεκριμένη θέση υποστηρίζεται και από την ποσοτική καταμέτρηση καθώς μόνο σε ένα από τα 44 συνολικά άρθρα που εξετάστηκαν ανήκε το θύμα στην παραπάνω κατηγορία.

Η αναφορά στην έννοια του «αθώου θύματος» αποτελεί μια έκφραση της τάσης που αναπτύχθηκε στη δεκαετία του 60-70 .Πρόκειται για το θύμα που βρέθηκε τυχαία στο τόπο του εγκλήματος και η θυματοποίηση του ήταν αποτέλεσμα κακής συγκυρίας.

Στην παραπάνω περίπτωση ο τύπος τονίζει από τη μια πλευρά το παραλογισμό της δράσης του εγκληματία και από την άλλη την αδυναμία του θύματος να αποτρέψει το έγκλημα.

Η απεικόνιση του καλού και του κακού, του άτυχου και ανήμπορου θύματος αντιδιαστέλλεται με εκείνη του επικίνδυνου εγκληματία.

*«άτυχη γυναίκα...»*

*(NEA30/08/05)*

*«Έκανε αμέριμνη το μπάνιο της οι δυο από τις τρεις κατάφεραν και βγήκαν από τη θάλασσα το άτυχο θύμα είχε μείνει πίσω»*

*(NEA 30/08/05)*

*«όποιος και να σταματούσε θα τον σκότωνε...η άτυχη γυναίκα»*

*(NEA12/10/05)*

Από την ανάλυση των δημοσιευμάτων εντοπίσαμε σημαντικό αριθμό περιπτώσεων όπου εγκληματίας και θύμα είχαν προγενέστερη της εγκληματικής πράξης γνωριμία. Στις περιπτώσεις αυτές η εγκληματική πράξη φαίνεται να υποκινείται από την ύπαρξη έντασης στη μεταξύ τους σχέση.

Έτσι το εγκληματικό γεγονός εμφανίζεται ως αποτέλεσμα των προσωπικών διαφορών και συνήθως προκαλείται στα πλαίσια διαπληκτισμού. Αυτού του τύπου τα εγκλήματα είναι αυτά που τελούνται συνήθως « εν βρασμώ ψυχής».

*«Σκότωσε τον ανιψιό του. δράστης και θύμα διαπληκτίστηκαν εξαιτίας οικογενειακών διαφορών.»*

*(ΝΕΑ 05/05/05)*

*«Πατέρας και γιος διαπληκτιζόταν πολύ καιρό.. καυγάδισαν η μια κουβέντα έφερε την άλλη..»*

*(ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 21/06/05)*

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Στο πλαίσιο της αιτιολογικής προσέγγισης που αποτελεί το γέννημα του θετικισμού η συμπεριφορά του ατόμου ερμηνεύεται βάση δεδομένων αιτιών που επενεργούν πάνω του στο πλαίσιο μια μηχανιστικής σχέσης αίτιου- αιτιατού.

Κατ ακολουθία η βίαιη συμπεριφορά του ατόμου ερμηνεύεται μέσω βιολογικών , ψυχολογικών και κοινωνικών παραγόντων.

Από την ανάλυση των άρθρων προκύπτει ως μοναδικό κριτήριο ερμηνείας της εγκληματικής συμπεριφοράς η προσωπικότητα του εγκληματία δηλαδή το σύνολο των ατομικών του χαρακτηριστικών.

Η αποκλειστική αναφορά σε χαρακτηριστικά της προσωπικότητας θέτει στο περιθώριο μια σειρά άλλων μεταβλητών που θα επέτρεπαν τη κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Μέσα από την ατομικό-κεντρική αντίληψη και την έμφαση στην ιδιαιτερότητα του ατόμου αποσιωπούνται τόσο οι κοινωνικοί παράγοντες που συνέβαλαν στο πέρασμα στη πράξη όσο και η αλληλεπίδραση ατόμου- περιβάλλοντος.

Το παραπάνω γίνεται φανερό από τα δημοσιεύματα στα οποία εμφανίζεται πολύ περιορισμένη αν όχι ανύπαρκτη η αναφορά στους περιβαλλοντικούς παράγοντες ως καθοριστικούς της εγκληματικής συμπεριφοράς.

Έτσι οι ιστορίες του εγκλήματος αναπαρίστανται ως προσωπικές ιστορίες ενώ τα κίνητρα αντλούνται είτε από διαταραγμένες διαπροσωπικές ή οικογενειακές σχέσεις είτε από την ιδιαίτερη συγκρότηση της προσωπικότητας των εγκληματιών.

Όσο αφορά το θύμα ενώ στο μεγαλύτερο μέρος των υπό μελέτη άρθρων εμφανίζεται ως αθώο και αμέτοχο στην περίπτωση των ανθρωποκτονιών με κίνητρο το ερωτικό πάθος ή τους λόγους τιμής φαίνεται να συνέβαλε με τη συμπεριφορά του στο πέρασμα στη πράξη.

Από τα δημοσιεύματα γίνεται επίσης φανερό ότι το έγκλημα είτε από την πλευρά του εγκληματία είτε από εκείνη του θύματος αποτελεί ανδρική υπόθεση.

Παράλληλα παρατηρείται η χρήση αρνητικών χαρακτηρισμών για το πρόσωπο του εγκληματία όπως «ψυχρός δολοφόνος», «άτομο χωρίς αναστολές» ενώ οι αναλύσεις για τα κίνητρα της πράξης του είναι επιφανειακές «τυφλωμένος από το πάθος», «σκότωσε από ζήλια».

Ο τυποποιημένος στερεοτυπικός λόγος που χρησιμοποιείται γύρω από τα αίτια του εγκλήματος, την προσωπικότητα του εγκληματία, τη σχέση του με το θύμα συμβάλλουν στην αναπαραγωγή του εγκληματικού στερεοτύπου.

Με την εγκαθίδρυση του διαιωνίζεται και δικαιολογείται το εχθρικό αίσθημα απέναντι στην ομάδα των «άλλων» η οποία για το μέσο νομοταγή πολίτη αντιπροσωπεύει μια ενότητα.

Οι εγκληματίες , οι παραβάτες του Ποινικού νόμου εκτός από την ιδιαιτερότητα της πράξης που διέπραξαν ,τις ειδικές συνθήκες που τους

υποκίνησαν συνιστούν μια έξω- ομάδα η οποία προκαλεί αίσθημα δυσφορίας και εχθρότητας στον μέσο πολίτη.

Βέβαια δεν θεωρούμε ότι αντίστοιχα οι παραβάτες εντάσσουν τους εαυτούς τους σε μια κοινή ομάδα. Αντίθετα κάθε άτομο τονίζει τη δίκη του διαφορετικότητα έναντι των άλλων και αναγνωρίζει στον εαυτό του συγκεκριμένα αίτια που τον εξώθησαν στη πράξη.

Τα παραπάνω καταστούν φανερή την επιβεβαίωση των αρχικών θεωρητικών μας υποθέσεων που αφορούσαν την προβολή από τον Τύπο των βίαιων εγκλημάτων με τρόπο δραματοποιημένο και υπερβολικό, την τάση να ερμηνεύεται το εγκληματικό φαινόμενο μέσα από τα πρόσωπα των εγκληματιών και των θυμάτων αποδίδοντα τους συγκεκριμένα ατομικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά, τη συμβολή των μεταδιδόμενων πληροφοριών στην ενίσχυση του εγκληματικού στερεοτύπου.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφέρουμε ότι ο επηρεασμός της κοινής γνώμης εξαρτάται τόσο από τα χαρακτηριστικά της πληροφόρησης τεκμηριωμένη ή μονόπλευρη και προπαγανδιστική όσο και από τα χαρακτηριστικά του πομπού δηλαδή την κοινωνική αναγνώριση που έχει η εφημερίδα.

Επιπλέον θα πρέπει να επισημάνουμε ότι διαφορετικές εφημερίδες απευθύνονται σε ένα διαφορετικό αναγνωστικό κοινό, έχουν διαφορετική σελιδοποίηση, διαφορετικό στυλ γραφής, διαφορετικές πολιτικές πεποιθήσεις και διαφορετικούς τρόπους αντιμετώπισης των θεμάτων.

Ωστόσο για τη παρούσα έρευνα η συλλογή των δημοσιευμάτων προήλθε από τρεις απογευματινές ημερήσιες εφημερίδες.

Πρόκειται για εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας που στοχεύουν στην προσέλκυση ενός διευρυμένου αναγνωστικού κοινού.

Οι παραπάνω εφημερίδες από τις οποίες προήλθαν τα άρθρα δεν εκπροσωπούν τον ίδιο πολιτικό χώρο.

Συγκεκριμένα τα «ΝΕΑ» και η «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» εντάσσονται στις εφημερίδες γνώμης και συγκλίνουν προς το μοντέλο της διάδοσης ενώ ο «ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ» ανήκει στις λαϊκές εφημερίδες όπου εκπροσωπείται το μοντέλο της μετάδοσης.

Ωστόσο δεν μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι οι διαφοροποιήσεις ανάμεσα στις δυο κατηγορίες εφημερίδων είναι αυστηρές όσο αφορά το πυρήνα του εγκληματικού στερεοτύπου. Ωστόσο το στοιχείο του εντυπωσιασμού και της δραματοποίησης διαφαίνεται με μεγαλύτερη ένταση στην εφημερίδα της δεύτερης κατηγορίας.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι η αντικειμενική πληροφόρηση θυσιάζεται στο βωμό του κέρδους αντικαθιστώντας της πραγματικότητα.

Όσο αφορά τη προσπάθεια γενίκευσης των συμπερασμάτων της συγκεκριμένης ερευνάς θεωρείται παρακινδυνευμένη καθώς τέθηκαν περιορισμοί στο καθορισμό του δείγματος ενώ ασχοληθήκαμε με μια μόνο πτυχή των Μ.Μ.Ε. που αφορά τον έντυπο λόγο.

Επιπλέον κατά τη ταξινόμηση των στοιχείων τροχοπέδη στάθηκε η περιορισμένη σε κάποιες περιπτώσεις πρόσφορα των πληροφοριών από τους συντάκτες των άρθρων.

Τέλος σημαντική παρατήρηση αποτελεί το γεγονός ότι η ταξινόμηση των στοιχείων έγινε με βάση τα εμφανή και άμεσα νοήματα ώστε να αποφευχθεί ο κίνδυνος διαστρεβλώσεων μέσα από την υποκειμενική ερμηνεία των άρθρων.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cusson.M. , ( 2002), *Σύγχρονη Εγκληματολογία*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Lippman. W. (1988) ,*Κοινή Γνώμη*, Κάλβος, Αθήνα

Noelle-Neumann.E (1998), «Κοινή Γνώμη», στο *Η Κατασκευή της Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σσ88-100

Wolfgang .M.- Ferracuti. F. ( 1995 ), *Η Υποκουλτούρα της Βίας*, μετάφραση Μηλιώνη Φ., Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Αρτινοπούλου. Β. – Μαγγανάς.Α,(1996), *Θυματολογία και όψεις θυματοποίησης*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Βαρβαρέσου Ξ., (2002), «Αναπαραστάσεις του δράστη και του θύματος και Μ.Μ.Ε., στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*,

Βρύζας Κ.,(1986), *Ο εντυπωσιασμός στα μέσα μαζικής ενημέρωσης*  
Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών

Γιωτοπούλου – Μαραγκοπούλου,(1991), *Οι Ιδιαιτερότητες της γυναικείας εγκληματικότητας, μια απόπειρα εξήγησης τους*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Δασκαλάκης. Η. ,(1985), *Η Εγκληματολογία της Κοινωνικής Αντίδρασης*, Σάκκουλας ,Αθήνα

Ζαραφωνίτου Χ. (1995) *Εμπειρική εγκληματολογία*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Ζαραφωνίτου. Χ .(2002), *Ο φόβος του Εγκλήματος*, Σάκκουλας, Αθήνα

Κουκουτσάκη Α. (1999), *Εικόνες Εγκλήματος* ,Πλέθρον, Αθήνα

Κουκουτσάκη. Α.(2000), «Εγκληματικό Στερεότυπο και Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, Αθήνα, σσ445-460

Κυριαζή. Ν. (2002),*Η Κοινωνιολογική Έρευνα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα

Λαμπροπούλου .Ε.,(2000), «Η Βία και η Εγκληματικότητα στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, Αθήνα,σσ415-430

Λαμπροπούλου. Ε.- Αρφαράς. Α. (2000), «Τύπος και Εγκληματικότητα», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, Αθήνα, σσ430-445

Λαμπροπούλου.Ε. (1999), *Η Κατασκευή της Κοινωνικής Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα

Λουδουλακάκη.Χ. (1998), «Ρητορική των Μ.Μ.Ε. και Συγκρότηση της Πραγματικότητας», στο *Η Κατασκευή της Κοινωνικής Πραγματικότητας και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σσ313-319

Πανούσης.Γ. (1999), *Εγκληματολογία, Εγκληματολογική Έρευνα και Μ.Μ.Ε.*, Σάκκουλας, Αθήνα

Πανούσης.Γ. (2003), *Media και έγκλημα ο υποθετικός εγκληματίας*, Σάκκουλας, Αθήνα

Παπαστάμου.Σ.(1989),*Εγχειρίδιο κοινωνικής ψυχολογίας*, Οδυσσέας, Αθήνα

Περαντζάκη- Καρατζόγλου. Ι. (2000), «Θύτης – Θύμα και ο ρόλος των Μ.Μ.Ε.», στο *Εγκληματίες και θύματα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα*, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, Αθήνα, σσ481-490

Σεραφετινίδου Μ.,(1991), *Κοινωνιολογία των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης*,  
Gutenberg, Αθήνα

Τσαλίκογλου Φ. (1987), *Ο μύθος του επικίνδυνου ψυχασθενή*, Παπαζήση,  
Αθήνα

Τσαλίκογλου Φ. (1987), *Σχιζοφρένεια και φόνος*, Παπαζήση, Αθήνα

Τσαλίκογλου Φ. (1996), *Μυθολογίες βίας και καταστολής*, Παπαζήση , Αθήνα

---Τσίγκανου Ι. (2002), *Οι εγκληματολογικές όψεις του κοινωνικού αποκλεισμού*,  
Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

Τσιγκρής.Α (2002), *Το Έγκλημα της Ανθρωποκτονίας στην Ελλάδα*,  
Σακκουλας, Αθήνα

Τσουραμάνης.Χ. (1998), *Ο φόνος στην Ελλάδα*, Σάκκουλας, Αθήνα

Φαρσεδάκης Ι. (1990), *Η εγκληματολογική σκέψη*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

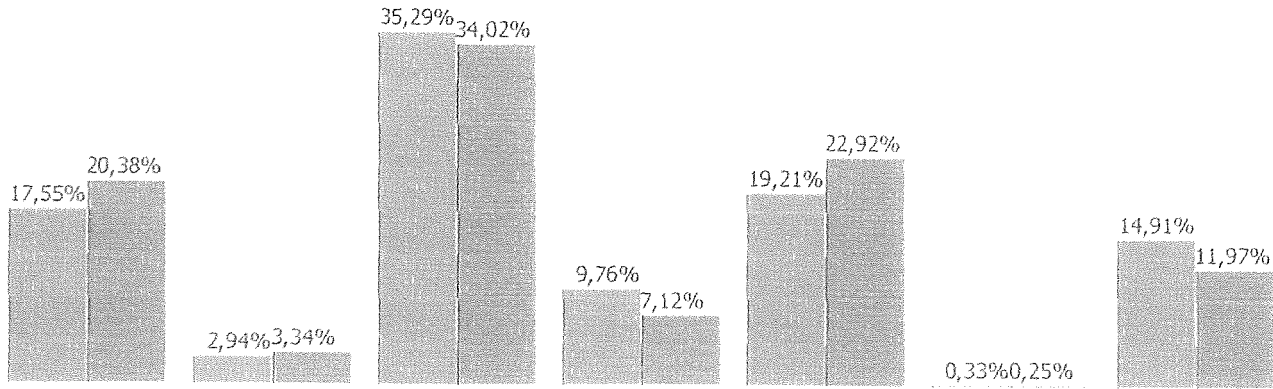
Χαΐδου Α. (1996), *Θετικιστική εγκληματολογία*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΑΓΚΛΟΦΟΥΡΤΙΑΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΩΝ (ΣΕ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΨΗΦΙΔΑ)

\* ΕΠΑΡΧΙΑ

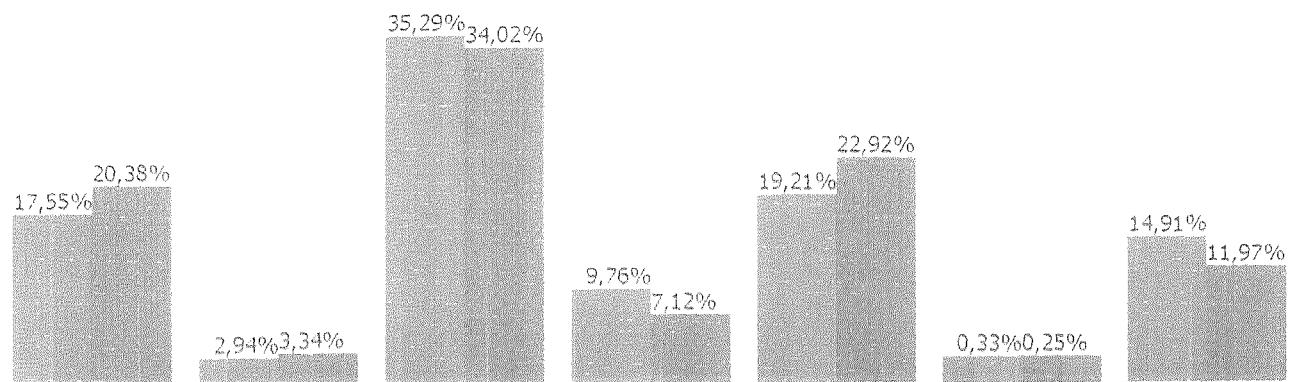
Αθλητικές	Αθλητικές Δευτέρας	Απογευματινές	Εβδομαδιαίες	Κυριακάτικες	Οικονομικές	Πρωινές
605	2.784	33.387	9.230	18.174	315	14.105
21.112	3.461	35.249	7.381	23.741	260	12.397



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΤΟΥΣ 2005 (σε χιλιάδες φύλλα)

\* ΕΠΑΡΧΙΑ

Αθλητικές		Αθλητικές Δευτέρας		Απογευματινές		Εβδομαδιαίες		Κυριακάτικες		Οικονομικές		Πρωινές	
16.605	21.112	2.784	3.461	33.387	35.249	9.230	7.381	18.174	23.741	315	260	14.105	12.397



Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	51.619	42.890	94.509	29	29	1.780	1.479	3.259	2,30%
2	Η ΑΥΓΗ	36.458	17.773	54.231	24	24	1.519	741	2.260	1,59%
3	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	830.124	473.190	1.303.314	24	24	34.589	19.716	54.305	38,26%
4	Η ΝΙΚΗ	10.218	883	11.101	24	24	426	37	463	0,33%
5	Ο ΛΟΓΟΣ	7.886	654	8.540	24	24	329	27	356	0,25%
6	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	130.756	127.741	258.497	24	24	5.448	5.323	10.771	7,59%
7	ΤΟ ΒΗΜΑ	822.228	870.574	1.692.802	24	24	34.260	36.274	70.533	49,69%
	ΣΥΝΟΛΟ	1.889.289	1.533.705	3.422.994	173	173	78.350	63.596	141.946	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	35.598	25.359	60.957	24	24	1.483	1.057	2.540	100,00%
	ΣΥΝΟΛΟ	35.598	25.359	60.957	24	24	1.483	1.057	2.540	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	206.640	219.140	425.780	24	24	8.610	9.131	17.741	5,42%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	170.948	84.956	255.904	24	24	7.123	3.540	10.663	3,26%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	12.970	4.854	17.824	24	24	540	202	743	0,23%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	305.327	255.139	560.466	24	24	12.722	10.631	23.353	7,13%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	57.165	31.024	88.189	24	24	2.382	1.293	3.675	1,12%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	51.857	32.484	84.341	24	24	2.161	1.354	3.514	1,07%
7	ΕΘΝΟΣ	479.048	708.758	1.187.806	24	24	19.960	29.532	49.492	15,12%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	62.037	2.869	64.906	24	24	2.585	120	2.704	0,83%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	123.303	29.800	153.103	24	24	5.138	1.242	6.379	1,95%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	401.270	487.551	888.821	24	24	16.720	20.315	37.034	11,31%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	907.194	941.562	1.848.756	24	24	37.800	39.232	77.032	23,53%
12	ΕΣΤΙΑ	57.243	13.948	71.191	24	24	2.385	581	2.966	0,91%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	86.566	45.000	131.566	24	24	3.607	1.875	5.482	1,67%
14	Η ΧΩΡΑ	58.998	61.785	120.783	24	24	2.458	2.574	5.033	1,54%
15	ΤΑ ΝΕΑ	1.114.276	843.414	1.957.690	24	24	46.428	35.142	81.570	24,92%
	ΣΥΝΟΛΟ	4.094.842	3.762.284	7.857.126	360	360	170.618	156.762	327.380	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2005										
Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΠΕΙΡΑΙΩΣ					ΠΕΙΡΑΙΩΣ			
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	45.662	34.443	80.105	28	28	1.631	1.230	2.861	2,27%
2	Η ΑΥΓΗ	36.163	17.013	53.176	24	24	1.507	709	2.216	1,76%
3	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	780.950	412.894	1.193.844	24	24	32.540	17.204	49.744	39,51%
4	Η ΝΙΚΗ	9.587	684	10.271	24	23	399	30	429	0,34%
5	Ο ΛΟΓΟΣ	7.689	527	8.216	24	24	320	22	342	0,27%
6	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	151.879	148.215	300.094	24	24	6.328	6.176	12.504	9,93%
7	ΤΟ ΒΗΜΑ	683.741	703.967	1.387.708	24	24	28.489	29.332	57.821	45,92%
	ΣΥΝΟΛΟ	1.715.671	1.317.743	3.033.414	172	171	71.214	54.702	125.917	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	40.712	29.740	70.452	24	24	1.696	1.239	2.936	100,00%
	ΣΥΝΟΛΟ	40.712	29.740	70.452	24	24	1.696	1.239	2.936	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	205.360	214.626	419.986	24	24	8.557	8.943	17.499	5,24%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	164.825	80.572	245.397	24	24	6.868	3.357	10.225	3,06%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	13.620	5.500	19.120	24	24	568	229	797	0,24%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	340.311	345.530	685.841	24	24	14.180	14.397	28.577	8,56%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	56.256	33.197	89.453	24	24	2.344	1.383	3.727	1,12%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	71.803	52.292	124.095	24	24	2.992	2.179	5.171	1,55%
7	ΕΘΝΟΣ	481.996	716.241	1.198.237	24	24	20.083	29.843	49.927	14,95%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	62.862	2.890	65.752	24	24	2.619	120	2.740	0,82%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	123.098	29.027	152.125	24	24	5.129	1.209	6.339	1,90%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	388.819	474.118	862.937	24	24	16.201	19.755	35.956	10,76%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	939.774	988.860	1.928.634	24	24	39.157	41.203	80.360	24,06%
12	ΕΣΤΙΑ	57.633	13.613	71.246	24	24	2.401	567	2.969	0,89%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	83.820	42.303	126.123	24	24	3.493	1.763	5.255	1,57%
14	Η ΧΩΡΑ	54.149	56.170	110.319	24	24	2.256	2.340	4.597	1,38%
15	ΤΑ ΝΕΑ	1.098.721	818.246	1.916.967	24	24	45.780	34.094	79.874	23,91%
	ΣΥΝΟΛΟ	4.143.047	3.873.185	8.016.232	360	360	172.627	161.383	334.010	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	
<u>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	49.001	40.169	89.170	29	29	1.690	1.385	3.075	2,52%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	38.598	17.795	56.393	12	12	3.217	1.483	4.699	3,85%
3	Η ΑΥΓΗ	37.390	18.261	55.651	25	25	1.496	730	2.226	1,82%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	752.803	403.289	1.156.092	25	25	30.112	16.132	46.244	37,89%
5	Η ΝΙΚΗ	8.475	845	9.320	25	25	339	34	373	0,31%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	8.035	630	8.665	25	25	321	25	347	0,28%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	133.510	129.438	262.948	25	25	5.340	5.178	10.518	8,62%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	648.409	715.469	1.363.878	25	25	25.936	28.619	54.555	44,70%
ΣΥΝΟΛΟ		1.676.221	1.325.896	3.002.117	191	191	68.451	53.585	122.036	100,00%
<u>Οικονομικές</u>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	39.610	27.888	67.498	25	25	1.584	1.116	2.700	100,00%
ΣΥΝΟΛΟ		39.610	27.888	67.498	25	25	1.584	1.116	2.700	100,00%
<u>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	ESPRESSO	216.735	229.786	446.521	25	25	8.669	9.191	17.861	5,47%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	171.773	86.315	258.088	25	25	6.871	3.453	10.324	3,16%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	14.342	5.733	20.075	25	25	574	229	803	0,25%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	307.839	276.986	584.825	25	25	12.314	11.079	23.393	7,16%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	63.184	36.836	100.020	25	25	2.527	1.473	4.001	1,23%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	74.560	52.715	127.275	25	25	2.982	2.109	5.091	1,56%
7	ΕΘΝΟΣ	500.525	749.505	1.250.030	25	25	20.021	29.980	50.001	15,31%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	65.335	3.035	68.370	25	25	2.613	121	2.735	0,84%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	126.406	29.640	156.046	25	25	5.056	1.186	6.242	1,91%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	438.711	553.885	992.596	25	25	17.548	22.155	39.704	12,16%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	898.952	963.796	1.862.748	25	25	35.958	38.552	74.510	22,82%
12	ΕΣΤΙΑ	59.458	14.643	74.101	25	25	2.378	586	2.964	0,91%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	81.174	34.748	115.922	25	25	3.247	1.390	4.637	1,42%
14	Η ΧΩΡΑ	52.293	52.256	104.549	25	25	2.092	2.090	4.182	1,28%
15	ΤΑ ΝΕΑ	1.114.316	887.825	2.002.141	25	25	44.573	35.513	80.086	24,53%
ΣΥΝΟΛΟ		4.185.603	3.977.704	8.163.307	375	375	167.424	159.108	326.532	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	47.891	37.947	85.838	30	30	1.596	1.265	2.861	2,28%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	84.880	38.785	123.665	26	26	3.265	1.492	4.756	3,79%
3	Η ΑΥΓΗ	38.062	19.466	57.528	26	26	1.464	749	2.213	1,76%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	789.508	478.337	1.267.845	26	26	30.366	18.398	48.763	38,90%
5	Η ΝΙΚΗ	8.678	1.133	9.811	26	26	334	44	377	0,30%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	8.284	783	9.067	26	26	319	30	349	0,28%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	134.712	145.241	279.953	26	26	5.181	5.586	10.767	8,59%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	656.105	781.250	1.437.355	26	26	25.235	30.048	55.283	44,10%
	ΣΥΝΟΛΟ	1.768.120	1.502.942	3.271.062	212	212	67.759	57.611	125.370	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	32.682	21.851	54.533	25	25	1.307	874	2.181	100,00%
	ΣΥΝΟΛΟ	32.682	21.851	54.533	25	25	1.307	874	2.181	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	221.169	259.547	480.716	25	25	8.847	10.382	19.229	6,20%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	165.215	82.459	247.674	25	25	6.609	3.298	9.907	3,19%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	12.990	4.223	17.213	25	25	520	169	689	0,22%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	274.118	227.128	501.244	25	25	10.965	9.085	20.050	6,46%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	68.206	40.764	108.970	25	25	2.728	1.631	4.359	1,41%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	54.992	37.289	92.281	25	25	2.200	1.492	3.691	1,19%
7	ΕΘΝΟΣ	455.175	668.474	1.123.649	25	25	18.207	26.739	44.946	14,49%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	64.937	2.945	67.882	25	25	2.597	118	2.715	0,88%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	125.968	31.484	157.452	25	25	5.039	1.259	6.298	2,03%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	389.625	494.140	883.765	25	25	15.585	19.766	35.351	11,40%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	864.202	949.420	1.813.622	25	25	34.568	37.977	72.545	23,39%
12	ΕΣΤΙΑ	57.195	15.118	72.313	25	25	2.288	605	2.893	0,93%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	81.107	25.251	106.358	25	25	3.244	1.010	4.254	1,37%
14	Η ΧΩΡΑ	47.793	48.206	95.999	25	25	1.912	1.928	3.840	1,24%
15	ΤΑ ΝΕΑ	1.080.066	905.050	1.985.116	25	25	43.203	36.202	79.405	25,60%
	ΣΥΝΟΛΟ	3.962.756	3.791.498	7.754.254	375	375	158.510	151.660	310.170	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΜΑΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	
		ΠΕΙΡΑΙΩΣ					ΠΕΙΡΑΙΩΣ			
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	46.780	38.670	85.450	28	28	1.671	1.381	3.062	2,50%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	80.096	34.084	114.180	23	23	3.482	1.482	4.964	4,07%
3	Η ΑΥΓΗ	33.065	16.228	49.293	23	23	1.438	706	2.143	1,76%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	745.071	430.641	1.175.712	23	23	32.394	18.724	51.118	41,91%
5	Η ΝΙΚΗ	9.572	669	10.241	23	23	416	29	445	0,37%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	10.859	770	11.629	23	23	472	33	506	0,41%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	142.096	139.683	281.779	23	23	6.178	6.073	12.251	10,05%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	529.541	562.480	1.092.021	23	23	23.024	24.456	47.479	38,93%
ΣΥΝΟΛΟ		1.597.080	1.223.225	2.820.305	189	189	69.075	52.883	121.959	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	29.265	19.706	48.971	24	24	1.219	821	2.040	100,00%
ΣΥΝΟΛΟ		29.265	19.706	48.971	24	24	1.219	821	2.040	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	198.953	225.417	424.370	24	24	8.290	9.392	17.682	6,02%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	171.034	93.307	264.341	24	24	7.126	3.888	11.014	3,75%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	14.843	6.428	21.271	24	24	618	268	886	0,30%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	233.274	178.012	411.286	24	24	9.720	7.417	17.137	5,83%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	59.483	40.604	100.087	24	24	2.478	1.692	4.170	1,42%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	48.811	33.990	82.801	24	24	2.034	1.416	3.450	1,17%
7	ΕΘΝΟΣ	428.557	634.605	1.063.162	24	24	17.857	26.442	44.298	15,08%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	61.471	2.649	64.120	24	24	2.561	110	2.672	0,91%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	119.656	30.470	150.126	24	24	4.986	1.270	6.255	2,13%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	362.763	464.259	827.022	24	24	15.115	19.344	34.459	11,73%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	796.276	857.644	1.653.920	24	24	33.178	35.735	68.913	23,45%
12	ΕΣΤΙΑ	54.566	15.490	70.056	24	24	2.274	645	2.919	0,99%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	70.488	17.652	88.140	24	24	2.937	736	3.673	1,25%
14	Η ΧΩΡΑ	42.005	43.071	85.076	24	24	1.750	1.795	3.545	1,21%
15	ΤΑ ΝΕΑ	971.746	774.743	1.746.489	24	24	40.489	32.281	72.770	24,76%
ΣΥΝΟΛΟ		3.633.926	3.418.341	7.052.267	360	360	151.414	142.431	293.844	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	53.471	49.783	103.254	29	29	1.844	1.717	3.560	3,24%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	92.295	36.876	129.171	25	25	3.692	1.475	5.167	4,70%
3	Η ΑΥΓΗ	36.001	18.117	54.118	25	25	1.440	725	2.165	1,97%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	692.176	420.165	1.112.341	25	25	27.687	16.807	44.494	40,47%
5	Η ΝΙΚΗ	22.986	1.008	23.994	25	25	919	40	960	0,87%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	25.684	1.110	26.794	25	25	1.027	44	1.072	0,97%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	131.945	132.726	264.671	25	25	5.278	5.309	10.587	9,63%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	483.420	564.783	1.048.203	25	25	19.337	22.591	41.928	38,14%
	ΣΥΝΟΛΟ	1.537.978	1.224.568	2.762.546	204	204	61.224	48.708	109.932	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	32.361	23.793	56.154	25	25	1.294	952	2.246	100,00%
	ΣΥΝΟΛΟ	32.361	23.793	56.154	25	25	1.294	952	2.246	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	201.276	237.154	438.430	25	25	8.051	9.486	17.537	6,24%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	171.188	94.983	266.171	25	25	6.848	3.799	10.647	3,79%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	17.187	7.992	25.179	25	25	687	320	1.007	0,36%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	228.010	168.152	396.162	25	25	9.120	6.726	15.846	5,63%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	51.968	37.155	89.123	25	25	2.079	1.486	3.565	1,27%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	47.874	34.623	82.497	25	25	1.915	1.385	3.300	1,17%
7	ΕΘΝΟΣ	395.043	579.358	974.401	25	25	15.802	23.174	38.976	13,86%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	63.687	2.575	66.262	25	25	2.547	103	2.650	0,94%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	122.321	31.232	153.553	25	25	4.893	1.249	6.142	2,18%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	387.043	495.317	882.360	25	25	15.482	19.813	35.294	12,55%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	803.771	890.850	1.694.621	25	25	32.151	35.634	67.785	24,10%
12	ΕΣΤΙΑ	55.347	16.267	71.614	25	25	2.214	651	2.865	1,02%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	70.383	10.235	80.618	25	25	2.815	409	3.225	1,15%
14	Η ΧΩΡΑ	38.390	40.887	79.277	25	25	1.536	1.635	3.171	1,13%
15	ΤΑ ΝΕΑ	946.945	784.123	1.731.068	25	25	37.878	31.365	69.243	24,62%
	ΣΥΝΟΛΟ	3.600.433	3.430.903	7.031.336	375	375	144.017	137.236	281.253	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	
<u>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	54.861	64.927	119.788	30	30	1.829	2.164	3.993	3,58%
2	ΑΝΘ ΚΑΤΩ	93.863	37.891	131.754	26	26	3.610	1.457	5.067	4,54%
3	Η ΑΥΓΗ	32.243	20.957	53.200	26	26	1.240	806	2.046	1,83%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	627.767	543.927	1.171.694	26	26	24.145	20.920	45.065	40,39%
5	Η ΝΙΚΗ	23.576	767	24.343	26	26	907	30	936	0,84%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	26.155	712	26.867	26	26	1.006	27	1.033	0,93%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	105.489	150.040	255.529	26	26	4.057	5.771	9.828	8,81%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	440.071	694.015	1.134.086	26	26	16.926	26.693	43.619	39,09%
ΣΥΝΟΛΟ		1.404.025	1.513.236	2.917.261	212	212	53.720	57.868	111.588	100,00%
<u>Οικονομικές</u>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	32.842	33.088	65.930	25	25	1.314	1.324	2.637	100,00%
ΣΥΝΟΛΟ		32.842	33.088	65.930	25	25	1.314	1.324	2.637	100,00%
<u>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	ESPRESSO	189.098	289.809	478.907	25	25	7.564	11.592	19.156	6,61%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	151.634	97.677	249.311	25	25	6.065	3.907	9.972	3,44%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	16.859	8.451	25.310	25	25	674	338	1.012	0,35%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	189.751	201.856	391.607	25	25	7.590	8.074	15.664	5,41%
5	ΑΠΟΦΑΣΗ	26.824	24.138	50.962	19	19	1.412	1.270	2.682	0,93%
6	ΑΥΡΙΑΝΗ	42.225	39.832	82.057	25	25	1.689	1.593	3.282	1,13%
7	ΕΘΝΟΣ	368.380	648.384	1.016.764	25	25	14.735	25.935	40.671	14,04%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	63.044	3.196	66.240	25	25	2.522	128	2.650	0,91%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	116.601	36.605	153.206	25	25	4.664	1.464	6.128	2,12%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	333.563	551.485	885.048	25	25	13.343	22.059	35.402	12,22%
11	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	734.521	1.055.307	1.789.828	25	25	29.381	42.212	71.593	24,72%
12	ΕΣΤΙΑ	47.775	21.954	69.729	25	25	1.911	878	2.789	0,96%
13	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	67.550	10.469	78.019	25	25	2.702	419	3.121	1,08%
14	Η ΧΩΡΑ	36.085	49.341	85.426	25	25	1.443	1.974	3.417	1,18%
15	ΤΑ ΝΕΑ	842.385	960.253	1.802.638	25	25	33.695	38.410	72.106	24,89%
ΣΥΝΟΛΟ		3.226.295	3.998.757	7.225.052	369	369	129.391	160.255	289.646	100,00%

## ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2005

Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	
		ΠΕΙΡΑΙΩΣ					ΠΕΙΡΑΙΩΣ			
<i>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	48.282	80.446	128.728	30	30	1.609	2.682	4.291	4,30%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	87.169	37.497	124.666	25	25	3.487	1.500	4.987	5,00%
3	Η ΑΥΓΗ	24.712	21.329	46.041	25	25	988	853	1.842	1,85%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	464.743	581.664	1.046.407	25	25	18.590	23.267	41.856	41,99%
5	Η ΝΙΚΗ	16.662	877	17.539	25	25	666	35	702	0,70%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	10.386	903	11.289	25	25	415	36	452	0,45%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	71.113	132.913	204.026	25	25	2.845	5.317	8.161	8,19%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	292.751	641.914	934.665	25	25	11.710	25.677	37.387	37,51%
ΣΥΝΟΛΟ		1.015.818	1.497.543	2.513.361	205	205	40.311	59.365	99.676	100,00%
<i>Οικονομικές</i>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	30.503	44.473	74.976	26	26	1.173	1.711	2.884	100,00%
ΣΥΝΟΛΟ		30.503	44.473	74.976	26	26	1.173	1.711	2.884	100,00%
<i>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</i>										
1	ESPRESSO	184.703	409.694	594.397	26	26	7.104	15.757	22.861	7,47%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	144.550	120.619	265.169	26	26	5.560	4.639	10.199	3,33%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	19.046	11.742	30.788	26	26	733	452	1.184	0,39%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	166.612	261.750	428.362	26	26	6.408	10.067	16.475	5,39%
5	ΑΥΡΙΑΝΗ	59.531	78.635	138.166	26	26	2.290	3.024	5.314	1,74%
6	ΕΘΝΟΣ	347.902	868.323	1.216.225	26	26	13.381	33.397	46.778	15,29%
7	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	64.915	3.652	68.567	26	26	2.497	140	2.637	0,86%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	117.675	41.931	159.606	26	26	4.526	1.613	6.139	2,01%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	303.173	707.430	1.010.603	26	26	11.661	27.209	38.869	12,71%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	600.876	1.286.184	1.887.060	26	26	23.111	49.469	72.579	23,73%
11	ΕΣΤΙΑ	41.763	29.562	71.325	26	26	1.606	1.137	2.743	0,90%
12	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	66.423	13.151	79.574	26	26	2.555	506	3.061	1,00%
13	Η ΧΩΡΑ	35.060	64.451	99.511	26	26	1.348	2.479	3.827	1,25%
14	ΤΑ ΝΕΑ	682.581	1.221.603	1.904.184	26	26	26.253	46.985	73.238	23,94%
ΣΥΝΟΛΟ		2.834.810	5.118.727	7.953.537	364	364	109.031	196.874	305.905	100,00%

Ε.Ι.Η.Ε.Α

ΔΕΛΤΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2005										
Α/Α	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΦΥΛΛΑ			ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ			ΠΟΣΟΣΤΑ
		ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΘ.	ΕΠ.	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΑΡΧΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
		ΠΕΙΡΑΙΩΣ					ΠΕΙΡΑΙΩΣ			
<u>Πρωινές (περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	TRAFFIC NEWSPAPER	57.242	51.329	108.571	30	30	1.908	1.711	3.619	3,43%
2	ΑΝΩ ΚΑΤΩ	96.466	37.210	133.676	26	26	3.710	1.431	5.141	4,87%
3	Η ΑΥΓΗ	34.675	18.563	53.238	26	26	1.334	714	2.048	1,94%
4	Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	669.340	433.892	1.103.232	26	26	25.744	16.688	42.432	40,18%
5	Η ΝΙΚΗ	15.511	854	16.365	26	26	597	33	629	0,60%
6	Ο ΛΟΓΟΣ	7.947	744	8.691	26	26	306	29	334	0,32%
7	ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	126.458	140.416	266.874	26	26	4.864	5.401	10.264	9,72%
8	ΤΟ ΒΗΜΑ	493.791	575.945	1.069.736	26	26	18.992	22.152	41.144	38,96%
	ΣΥΝΟΛΟ	1.501.430	1.258.953	2.760.383	212	212	57.454	48.158	105.612	100,00%
<u>Οικονομικές</u>										
1	ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ	41.563	34.234	75.797	26	26	1.599	1.317	2.915	100,00%
	ΣΥΝΟΛΟ	41.563	34.234	75.797	26	26	1.599	1.317	2.915	100,00%
<u>Απογευματινές (δεν περιλαμβάνονται οι εκδόσεις της Κυριακής)</u>										
1	ESPRESSO	227.526	276.666	504.192	26	26	8.751	10.641	19.392	6,65%
2	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. ΡΙΖΟΣ)	169.168	98.238	267.406	26	26	6.506	3.778	10.285	3,53%
3	ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (ΜΗΤΣΗΣ)	13.233	3.850	17.083	26	26	509	148	657	0,23%
4	ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	228.927	195.980	424.907	26	26	8.805	7.538	16.343	5,60%
5	ΑΥΡΙΑΝΗ	57.739	46.528	104.267	26	26	2.221	1.790	4.010	1,37%
6	ΕΘΝΟΣ	443.000	729.282	1.172.282	26	26	17.038	28.049	45.088	15,46%
7	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ	65.929	2.773	68.702	26	26	2.536	107	2.642	0,91%
8	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	126.214	37.078	163.292	26	26	4.854	1.426	6.280	2,15%
9	ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	425.729	624.651	1.050.380	26	26	16.374	24.025	40.399	13,85%
10	ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	827.052	956.217	1.783.269	26	26	31.810	36.778	68.587	23,51%
11	ΕΣΤΙΑ	55.023	21.198	76.221	26	26	2.116	815	2.932	1,01%
12	Η ΒΡΑΔΥΝΗ	66.282	10.252	76.534	26	26	2.549	394	2.944	1,01%
13	Η ΧΩΡΑ	41.498	51.105	92.603	26	26	1.596	1.966	3.562	1,22%
14	ΤΑ ΝΕΑ	958.637	824.188	1.782.825	26	26	36.871	31.700	68.570	23,51%
	ΣΥΝΟΛΟ	3.705.957	3.878.006	7.583.963	364	364	142.537	149.154	291.691	100,00%

**Σκότωσε την ερωμένη του, την έκοψε σε κομμάτια και τα έκαψε φυλάπτοντας στη συνέχεια τις στάχτες σε μεταλλικό κουτί, στο σπίτι του στη Μυτιλήνη, για 31/2 χρόνια**

**«Συνεργός η σύζυγός μου» στη δολοφονία - θρίλερ**

**Τη σύζυγό του κατονόμασε ως συνεργό του στη δολοφονία της 27χρονης ερωμένης του, πριν από τριάντισι χρόνια, στη Μυτιλήνη, ο 32χρονος ηλεκτρολόγος Γιώργος Π. Μπουτάρας.**

Οι αστυνομικοί που ερευνούν τη δολοφονία - θρίλερ, βρήκαν στο σπίτι του ζευγαριού δεκάδες βιντεοκασέτες, όπου εμφανίζονταν ο Μπουτάρας με τη γυναίκα που ομολόγησε ότι σκότωσε, την Ευστρατία Β. Μαμώλου, σε ερωτικές περιπτώσεις. Μάλιστα, όπως έγινε γνωστό, τις ερωτικές σκηνές μαγνητοσκοπούσε η σύζυγός του Μπουτάρα, Αρετή Βιόλατζη, 27 ετών.



Ο δράστης Γ. Μπουτάρας και η σύζυγός του Αρετή Βιόλατζη

Η Βιόλατζη επί τριάντισι χρόνια κρατούσε το μυστικό της δολοφονίας που είχε διαπράξει ο άνδρας της, μέσα στο σπίτι τους, στο κέντρο της Μυτιλήνης. Πριν από λίγες μέρες, το ζευγάρι είχε έναν έντονο καβγά. Τότε, η Βιόλατζη πήγε στην Αστυνομία και κατήγγειλε ότι ο άνδρας της είχε σκοτώσει την Ευστρατία Μαμώλου, είχε κάψει το πτώμα της κομμάτι κομμάτι στο τζάκι και κρατούσε τα κόκαλα και τις στάχτες της σε ένα μεταλλικό κουτί, μέσα στο σπίτι τους. Όπως ομολόγησε ο ίδιος ο Μπουτάρας, η Μαμώλου, μετά τον χωρισμό της από τον σύζυγό της, είχε καταφύγει στο σπίτι του.

**Ζούσαν και οι τρεις μαζί.** Για ένα διάστημα ζούσαν και οι τρεις μαζί. Ο Μπουτάρας, άγνωστο με ποια αφορμή, την έδεσε σε μία καρέκλα, τη φίμωσε και επί αρκετό διάστημα την κακοποιούσε, ώσπου τη σκότωσε. Όμως, υποστηρίζει ότι στη δολοφονία συνεργός ήταν η σύζυγός του, που τώρα τον κατήγγειλε.

Η Ευστρατία Μαμώλου ήταν μητέρα ενός παιδιού, την επιμέλεια του οποίου είχε πάρει ο πρώην σύζυγός της. Ο τελευταίος, μετά το διαζύγιο, δεν την αναζήτησε, θεωρώντας ότι είχε φύγει για την Αθήνα. Ο Μπουτάρας και η Βιόλατζη είναι επίσης γονείς ενός παιδιού, το οποίο με παρέμβαση της κοινωνικής υπηρεσίας της Μυτιλήνης είχε παραδοθεί εδώ και καιρό σε ίδρυμα, αφού οι γονείς του είχαν κριθεί ακατάλληλοι να το φροντίζουν. Και οι δύο θεωρούνται ψυχικά διαταραγμένοι. Ο Μπουτάρας είχε μετατρέψει το σπίτι τους σε φρούριο, με δεκάδες κάμερες και συστήματα ασφαλείας.



**Η Οδύσσεια μιας Ελληνοεβραίας έως τα γηρατειά της... Η σκληρή της μοίρα της είχε γράψει να δολοφονηθεί από έναν αδίστακτο κλέφτη...**

**Η οικιακή βοηθός... ήταν εφιάλτης**

**Επέζησε από το Νταχάου και πέθανε φιμωμένη στο κρεβάτι της**

ΑΡΕΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**Επιβίωσε δυόμισι χρόνια στο Νταχάου, γλίτωσε από τα κρεματορία, έζησε μια γεμάτη ζωή, είδε παιδιά και εγγόνια και ήταν γραφτό να χαθεί, στα βαθιά της γεράματα, δεμένη και φιμωμένη πάνω στο κρεβάτι της. Η οικιακή βοηθός που της εμπιστεύθηκε το σπίτι και τη ζωή της, άνοιξε την πόρτα στον δολοφόνο της...**

Στην Άρτα γεννήθηκε η Ελληνοεβραία Μάλκα - Κούλα το χαϊδευτικό της - Μιζάν, το 1926. Στην ίδια πόλη είδε το φως του κόσμου, το 1913, και ο μετέπειτα έμπορος υφασμάτων Ιωσήφ Σαμπάς, που παντρεύτηκε προπολεμικά την αδερφή της Κούλας, την Εστήρ, και απέκτησαν μαζί ένα γιο. Τη νύχτα που οι Γερμανοί μάζεψαν όλους τους Εβραίους της Άρτας στον κεντρικό κινηματογράφο και από εκεί τους έβαλαν σε καμιόνια, ο Ιωσήφ με την Εστήρ και τον γιο τους μπήκαν σε διαφορετικό καμιόνι από την Κούλα με τα υπόλοιπα πέντε της αδέρφια. Η Κούλα και τα αδέρφια της πέρασαν τις πύλες του Νταχάου και ο Ιωσήφ με την οικογένειά του οδηγήθηκαν στο εφιαλτικό Άουσβιτς.

**Ολοκαύτωμα.** Η Κούλα ήταν 16 χρόνων, καλοφτιαγμένη και γερή και στη διαλογή είχε την τύχη να μπει στα «δεξιά» - σε αντίθεση με τα αδέρφια της που χάθηκαν στους φούρνους των ναζι από την πρώτη κιόλας ημέρα. Στον καρπό του χεριού της χαραχτηκε το νούμερο 77005 και έμεινε στο Νταχάου περισσότερο από πολλούς άλλους επιζήσαντες - έως την τελευταία ημέρα που απελευθερώθηκαν οι κρατούμενοι και άνοιξαν οι πόρτες του στρατοπέδου. Έχασε και ο Ιωσήφ τη δική του οικογένεια με το που μπήκαν στο στρατόπεδο, στην πρώτη διαλογή, «κέρδισε» το δικό του νούμερο και επιβίωσε για λίγους μήνες στο Άουσβιτς μέχρι που κατάφερε να δραπετεύσει. Επέστρεψε στην Άρτα διασχίζοντας νησιπκό και ξυπόλητος όλη την Ευρώπη! Και σ' όλη του τη ζωή δεν είχε τίποτα πιο πικρό και εντυπωσιακό να διηγηθεί στα παιδιά και ύστερα στα εγγόνια του απ' αυτή τη βασανιστική πορεία επιστροφής... «Τη μητέρα μου την είχαν χαμένη και ήταν μεγάλη η έκπληξη όταν επέστρεψε ζωντανή», αφηγείται στα «ΝΕΑ», η πρωτότοκη κόρη της Κούλας και του Ιωσήφ, Τελένια Σαμπά - Κοέν: «Οι γονείς μου βρήκαν το κουράγιο να αρχίσουν μια νέα ζωή. Παντρεύτηκαν το 1946 και απέκτησαν εμένα, τον Άκη και τη Λίνα. Το '53 μετακομίσαμε στην Αθήνα, στη μονοκατοικία της οδού Αγίας Παρασκευής 75, που αργότερα έγινε πολυκατοικία και πήραμε γονείς και παιδιά από ένα διαμέρισμα. Εκεί που βρήκε η μητέρα μου έναν τόσο βίαιο θάνατο...».



Ο Ιωσήφ Σαμπάς, επέζησε από το Νταχάου όπως και η τότε καυνιάδα και μετέπειτα σύζυγός του Κούλα. Εκείνη δολοφονήθηκε στο σπίτι τους. Στη φωτογραφία, πριν από μερικά χρόνια, με ένα εγγονάκι τους

**Ιστορίες στρατοπέδων.** Η Τελένια και τα αδέρφια της δεν μεγάλωσαν με τα παραμύθια της Κοκκίνοσκουφίτσας και της Χιονάτης αλλά με τις ιστορίες του Νταχάου και του Άουσβιτς: «Θυμάμαι κάτι βροχερές νύχτες που κρυβόμουν κάτω από τα σκεπάσματα γιατί νόμιζα πως άκουγα τα γκαπ - γκουπ απ' τις γερμανικές μπότες. Η μητέρα μου επέμενε στις αφηγήσεις της να ζει την ημέρα που τους φόρτωσαν στα καμιόνια και ξεχώρισαν τους γερούς από τους "άχρηστους". Μας διηγούνταν πως τους ξυρίσανε γουλί και τους κλέβανε και τα τελευταία ίχνη ανθρωπίνης αξιοπρέπειας... Το πιο έντονο συναίσθημα που θυμόταν ήταν εκείνο της τρομακτικής πείνας».

Μια λέξη αποδίδει τη μετέπειτα ζωή της Κούλας Σαμπά: «Ήταν μια άγια γυναίκα», επιμένει η ξαδέρφη της, η Χάιδω. «Έδινε τα πάντα στο σύντροφο, τα παιδιά και τα εγγόνια της. Πέρασε τόσα πολλά, οι άνθρωποι φάνηκαν τόσο σκληροί μαζί της και εκείνη είχε να ανταποδώσει μόνο καλά λόγια, συγχώρεση και καλοσύνη. Είναι τραγικό να πεθαίνει με τέτοιο φρικτό τρόπο μια γυναίκα με τόσο μεγάλη καρδιά!»

### «Μπορούσε να κλέψει χωρίς να σκοτώσει...»

Η μεγαλύτερη και τελευταία πράξη ζωής παίχθηκε για την 79χρονη Κούλα Σαμπά, λίγο μετά τα μεσάνυχτα, στις 21 Γενάρη. Η Ρόζα, η 36χρονη Γεωργιανή οικιακή βοηθός, ζήτησε το απόγευμα άδεια από τον 92χρονο Ιωσήφ Σαμπά, να βγει για λίγο να τηλεφωνήσει. Ανυποψίαστος εκείνος το επέτρεψε. Η Ρόζα άργησε να γυρίσει. «Όλα καλά;», τη ρώτησε εκείνος όταν επέστρεψε. «Όλα καλά» απάντησε, αποφεύγοντας το βλέμμα του, η Ρόζα.



Τελένια Σαμπά:  
«Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί αυτό που έγινε; Πάθαμε τέτοιο σοκ που ζήτημα είναι αν ποτέ το ξεπεράσουμε. Ο πατέρας δεν θέλει πια να ζήσει...», λέει η θυγατέρα της δολοφονημένης

Το βράδυ επισκέφθηκαν τους παππούδες τους να φάνε μαζί τα εγγόνια τους, που μένουν στην ίδια πολυκατοικία. Έφυγαν λίγο πριν από τις 11, η Ρόζα συμμάζεψε λίγο, έδωσε στον ηλικιωμένο το υπνωτικό του χάπι ( διπλή δόση σύμφωνα με την Ασφάλεια που τους συνέλαβε την 1 Μαρτίου ) και βοήθησε την Κούλα Σαμπά να ξαπλώσει στο δικό της δωμάτιο...

**Για τα χρήματα.** «Όλα έγιναν γιατί η Ρόζα και ο φίλος της θεώρησαν πως οι γονείς μου είχαν πολλά χρήματα στο χρηματοκιβώτιο», πιστεύει η Τελένια Σαμπά. «Το τραγικό είναι ότι το κλειδί ήταν πάντα πάνω στο χρηματοκιβώτιο και μπορούσε η οικιακή βοηθός να βρει την κατάλληλη στιγμή και να κλέψει ό,τι ήθελε χωρίς να χρειαστεί να σκοτώσει κανέναν...».

Μετά τα μεσάνυχτα και μέχρι τις 3 τα ξημερώματα - κατά τον ιατροδικαστή - η Ρόζα άνοιξε στον 27χρονο φίλο της την πόρτα του διαμερίσματος. Εκείνος ήταν προετοιμασμένος για όλα - είχε μαζί του και μια μεγάλη κολλητική ταινία.

Μπήκαν με άνεση στο δωμάτιο του ηλικιωμένου. Ο κλέφτης άνοιξε το χρηματοκιβώτιο, πήρε το παλιό χρυσό ρολόι που βρήκε, 1.500 ευρώ και έναν κουμπαρά που περιείχε άλλα τόσα. Ο ηλικιωμένος κοιμόταν βαριά. Όχι όμως και η σύντροφος της ζωής του που άκουσε το θόρυβο και σηκώθηκε... «Ποιος είναι, ποιος είναι;», ρώτησε δυνατά. Και δεν πρόλαβε να ξαναρωτήσει... **Εφιάλτης το πρωί.** Το πρωί, την ώρα που ξύπνησε ο Ιωσήφ Σαμπάς, φώναξε τη Ρόζα να τον βοηθήσει. Δεν πήρε όμως απάντηση. Απορημένος σηκώθηκε μόνος του και κατευθύνθηκε στο δωμάτιο της Κούλας. Ήταν ακίνητη στο κρεβάτι της, με δεμένα χέρια και πόδια, στο στόμα της ήταν σφηνωμένη μια πετσέτα και φιμωμένη στον λαιμό, το στόμα και τη μύτη με κολλητική ταινία...

Βγήκε τρεκλίζοντας στο διάδρομο, φωνάζοντας την κόρη και τα εγγόνια του από τους κάτω ορόφους. Επέστρεψε σε λίγο κοντά της και για ώρα τη χάιδευε και της μιλούσε, δίχως εκείνη να αποκρίνεται. Ο Ιωσήφ Σαμπάς ένιωθε ανίσχυρος και ανήμπορος για πρώτη φορά στη ζωή του...

«Δεν μου την πήρε ο Θεός, μου τη σκοτώσανε», λέει και ξαναλέει στις κόρες και τα εγγόνια του.

«Ο πατέρας μου δεν θέλει πια να ζήσει. Δεν έχει, λέει, κανένα λόγο να υπάρχει», εξομολογείται η Τελένια.

### Η Γεωργιανή ήρθε από γραφείο

Το ηλικιωμένο ζευγάρι χρειάστηκε τη βοήθεια οικιακής βοηθού εδώ και ενάμιση χρόνο - όταν εκείνος έπαθε ένα καρδιακό επεισόδιο και εκείνη έσπασε το πόδι της. Την πρώτη φορά φάνηκαν πολύ τυχεροί, εξηγεί η κόρη τους, η Τελένια: «Τους έτυχε μια γυναίκα-μάλαμα από τη Βουλγαρία. Δυστυχώς επέστρεψε πίσω. Τη Ρόζα μάζ τη σύστησε γραφείο ευρέσεως εργασίας. Ήταν μόλις 13 ημέρες στο σπίτι. Μου είχε μιλήσει για τη ζωή της, τον άντρα και το παιδί της στη Γεωργία. Πώς θα μπορούσε να φανταστεί αυτό που έγινε; Πάθαμε τέτοιο σοκ που ζήτημα είναι αν ποτέ το ξεπεράσουμε...»

## **ΕΙΧΑΝ ΚΑΨΕΙ ΑΛΛΟΔΑΠΗ ΖΩΝΤΑΝΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΠΡΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΖΥΓΟΥ**

**Στο τέλος ομολόγησε το σατανικό ζευγάρι  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ**

**Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ** επιχείρησαν να ρίξουν την ευθύνη για την προμελετημένη δολοφονία μιας 39χρονης γυναίκας από τα Σκόπια το ζευγάρι των μεταναστών από τους Λόφους της Φλώρινας, που χθες καταδικάστηκε από το Μεικτό Ορκωτό Δικαστήριο Θεσσαλονίκης. Ο Αλέξανδρος Γκεσόπουλος και η σύζυγός του Μαρία αναγκάστηκαν τελικά να παραδεχθούν ότι έκαψαν ζωντανή μέσα στο αυτοκίνητό τους τη Βιολέτα Βελιανόφσκα τον Νοέμβριο του 2003 και στη συνέχεια ο Γκεσόπουλος και ένα από τα παιδιά τους την «αναγνώρισαν» ως σύζυγο και μητέρα τους. Κίνητρό τους ήταν το ενάμισι εκατομμύριο ευρώ της ασφάλειας ζωής που είχε γίνει στη Γερμανία στο όνομα της Μαρίας Γκεσοπούλου. Ο 52χρονος Αλέξανδρος Γκεσόπουλος επιχείρησε να επιρρίψει όλες τις ευθύνες στη 47χρονη γυναίκα του λέγοντας ότι εκείνη σκότωσε τη Βελιανόφσκα όταν διαπίστωσε ότι είχε σχέση με τον άνδρα της. Η αντίδραση της Μαρίας Γκεσοπούλου ήταν έντονη και ο Γκεσόπουλος υποχρεώθηκε τελικά να ομολογήσει. Ο Α. Γκεσόπουλος καταδικάστηκε σε ισόβια και κάθειρξη 23 ετών, ενώ η σύζυγός του σε κάθειρξη 25 ετών για απλή συνέργεια στην ανθρωποκτονία και σε δύο αρπαγές γυναικών. Ο 21χρονος γιος τους Τριαντάφυλλος, ο οποίος κατηγορήθηκε για παρασιώπηση εγκλήματος, έμεινε απιμώρητος λόγω της συγγενικής του σχέσης με τους κατηγορουμένους, ενώ ο μικρότερος γιος τους δικάζεται σήμερα στο Δικαστήριο Ανηλίκων Έδεσσας ως συνεργός. Ο θάνατος της Βελιανόφσκα αποδόθηκε αρχικά σε τροχαίο, αλλά τα εγκαύματα στα χέρια του 52χρονου - που αναγνώρισε τη Βελιανόφσκα ως σύζυγό του - τον πρόδωσαν και αποκαλύφθηκε το έγκλημα.

**Ο δράστης Δημήτρης Μαζαράκος βρίσκεται στις φυλακές Ιωαννίνων, οι γονείς τού 17χρονου δεν**

**ξεμυτίζουν από το σπίτι τους και η αδελφή του, η 16χρονη Πολυξένη, βρίσκεται σε αναγκαστικές διακοπές σε συγγενείς στην Αθήνα**

### **Έγκλημα χωρίς αιτία**

**Το αποκριάτικο γλέντι στο οποίο παρευρέθησαν δράστης και θύμα έδωσε την «αφορμή»**

ΑΡΕΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

**Δέκα χιλιόμετρα απόσταση χωρίζουν τη Μεγαλόχαρη και τον Ξηρόκαμπο, τα δύο μικρά ορεινά χωριά της Άρτας όπου εξελίχθηκε η τραγωδία με θύμα τον 17χρονο μαθητή Χρήστο Ρουμेलιώτη. Δέκα χιλιόμετρα και απίστευτες διαδοχικές συγκυρίες.**

Έντεκα ημέρες ύστερα από το στυγερό έγκλημα συγκλόνισε όλην την Ελλάδα, ο 45χρονος δράστης Δημήτρης Μαζαράκος βρίσκεται στις φυλακές Ιωαννίνων, οι γονείς τού 17χρονου - Κώστας και Κασσιανή Ρουμελιώτη - δεν ξεμυτίζουν από το σπίτι τους και η αδελφή του, η 16χρονη Πολυξένη, βρίσκεται σε αναγκαστικές διακοπές σε συγγενείς της οικογένειας στην Αθήνα. Αλλά στα χωριά, ο θόρυβος δεν φαίνεται να κοπάζει, ενώ οι φήμες και τα σενάρια απλώνονται με τρομακτική ταχύτητα...



Έξι μέρες μετά το έγκλημα, λίγα λεπτά μετά τη σύλληψη, στην πρώτη ανάκριση στην Ασφάλεια

**Η «αφορμή».** Σ' ένα τρίτο χωριό, το Ασπροχώρι, όπου τα δυο αδέρφια από τον Ξηρόκαμπο πήγαιναν σχολείο, πήρε ο δράστης την απόφαση να σκοτώσει τον 17χρονο. Το αποκριάτικο γλέντι στο οποίο παρευρέθησαν δράστης και θύμα - με διαφορετικές παρέες - στις 13 Μαρτίου έδωσε την «αφορμή». Όπως κατέθεσε στην απολογία του στον ανακριτή ο Δημήτρης Μαζαράκος, ο νεαρός τού έκανε πλάκα κι ύστερα του έστειλε ως κέρασμα ένα ποτό: «Εκείνος αρνήθηκε να το πει, ο νεαρός θύμωσε και απειλήθηκε καυγάς ανάμεσά τους, τον οποίον και απέτρεψαν οι υπόλοιποι», λέει στα «ΝΕΑ» ο αυτεπάγγελα διορισμένος δικηγόρος του δράστη, κ. Δ. Τζίμας: «Το γεγονός αυτό τον έκανε να πιστέψει ακόμα περισσότερο ότι η οικογένεια της 16χρονης, με την οποία ήταν ερωτευμένος, είχε σκοπό να του κάνει κακό. Εκείνο το βράδυ αποφάσισε να σκοτώσει, όπως είπε, τον αδελφό της...»

**Ήπια μπίρες.** Το βράδυ της Καθαράς Δευτέρας, ο δράστης φρόντισε να θολώσει το μυαλό του: «Είχε πει πολλές μπίρες, πήγε σπίτι αλλά δεν μπορούσε να κοιμηθεί. Ξημερώματα πήρε την τελική απόφαση, όπλισε την караμπίνα του με τρία μονόβολα φυσίγγια - ειδικά για να σκοτώσουν αγριογούρουνα - ανέβηκε στο μηχανάκι του και ξεκίνησε για τη στάση, όπου ήξερε ότι περιμένουν τα παιδιά το λεωφορείο για το σχολείο τους...».

Φθάνοντας στη στάση, τα παιδιά ήταν ήδη εκεί. Κάνει μια βόλτα με το μηχανάκι, ξαναγουρνά και στέκεται σε απόσταση δύο μέτρων μπροστά τους. Και εκεί έγινε ο παρακάτω διάλογος - σύμφωνα με την απολογία του:

- «Τώρα θα στα πω όλα», απειλεί τον 17χρονο.

- «Δεν σε φοβάμαι», απαντά ατρόμητος ο νεαρός.

- «Δεν με φοβάσαι;», φωνάζει οργισμένος ο δράστης και υψώνει την караμπίνα του. Έριξε, λέει, και τα δύο βόλια απανωτά, «μπαμ, μπαμ» όπως δήλωσε παγερά στον ανακριτή. Το πρώτο τρύπησε το μπουκφάν στο μπράτσο του παιδιού. Το δεύτερο διαπέρασε το παιδί και το έριξε στο τσιμέντο. Το τρίτο βόλι το έριξε στον αέρα για εκφοβισμό. Έφυγε, πήγε σπίτι του και άφησε το μηχανάκι, πήρε την караμπίνα μαζί του και έτρεξε να κρυφτεί στα βουνά, που τόσο καλά ήξερε. Κι άρχισε το ανθρωποκυνηγικό, που έληξε έξι ημέρες μετά, με τη σύλληψή του...

### **Ισχυρίζεται ότι είχε σχέση με τη 15χρονη**

Διατηρούσε, όπως κατέθεσε στον ανακριτή και τον εισαγγελέα Άρτας, επί έναν χρόνο ερωτική σχέση με τη 15χρονη τότε Πολυξένη. Για να το αποδείξει, έδειξε μάλιστα στον εισαγγελέα κ. Λάμπρο Σοφουλάκη και το πορτρέτο της (!) στο κινητό του. Στη διάρκεια της σχέσης τους, είπε, της έκανε δωράκια και της είχε στείλει με τον γιο του, τον 17χρονο Βάιο, δύο ακριβά κινητά - στη δική του κατοχή είχε τέσσερα κινητά· τα τρία βρέθηκαν πάνω του όταν συνελήφθη. Της έδινε, όπως υποστήριξε, και διάφορα χρηματικά ποσά: «Για να την καλοπιάνω. Αλλά ζητούσε όλο και περισσότερα... Της έδωσα περίπου 8.000 ευρώ»! Αυτός, υποτίθεται, ήταν και ο λόγος που εκείνος αποφάσισε πριν από δύο περίπου μήνες να δώσει τέλος στη σχέση τους. Κάτι όμως δεν βρήκε σύμφωνη την οικογένεια της μικρής: «Και τότε άρχισε να με απειλεί ο αδελφός της, γιατί διέκοψα τη σχέση και κορόιδεψα την αδελφή του. Διέδιδε ότι θα με σκοτώσει...», ισχυρίστηκε ο δράστης.

### **Μητέρα: Δεν είχε σχέση η κόρη μου με τον δράστη**

Μπερδεμένα και «μασημένα», είναι τα λόγια της οικογένειας που θρηνεί τον χαμό ενός 17χρονου παιδιού. «Είμαστε όλοι συντρίμια», λέει στα «ΝΕΑ» η μητέρα του θύματος, Κασσιανή Ρουμελιώτη. Δεν είχε, λέει, σχέση η κόρη της με τον δράστη: «Τι σχέση να έχει ένα κοριτσάκι με έναν τέτοιο άνθρωπο;». Την ενοχλούσε, όμως, παραδέχεται. Προσδιορίζει και τον χρόνο: «Από τις 20 του περασμένου Αυγούστου που βρήκε το νούμερο του κινητού της και άρχισε να της τηλεφωνεί. Της έδινε κάθε φορά και διαφορετικό όνομα. Προσπαθούσε να της κλείσει ραντεβού στο βουνό και εκείνη, για να τον αποφύγει, άλλαξε αριθμό... Βρήκε όμως το τηλέφωνο του σπιτιού κι άρχισε να ενοχλεί με απόκρυψη στο σπίτι... Τον Ιανουάριο, τον πήρα εγώ τηλέφωνο και του είπα ότι αν δεν σταματήσει να τηλεφωνεί στο κορίτσι μου, θα πάω στον εισαγγελέα στην Άρτα να τον καταγγείλω... Έτσι σταμάτησε να παίρνει, μέχρι που έγινε αυτό που έγινε... » Η κ. Κασσιανή δέχεται ότι ο δράστης, για να δολοφονήσει την κόρη της, της είχε στείλει με τον γιο του - ως δώρο - ένα κινητό που εκείνη επέστρεψε πίσω· όχι όμως χρήματα.

### **Πατέρας: Της έταζε λαγούς με πετραχήλια**

Ο πατέρας, αντιθέτως, δέχεται ότι η κόρη του είχε ένα είδος σχέσης - τηλεφωνικής - με τον δράστη: «Της έταζε λαγούς με πετραχήλια για να τη φέρει κοντά του. Μιλούσαν στο τηλέφωνο, αλλά όταν τον είδε από κοντά μια μέρα που πήγε μαζί της στο λεωφορείο, όλα τελείωσαν. Δεν ήθελε καμιά σχέση μαζί του. Εκείνος όμως συνέχιζε να ενοχλεί και έστελνε με τον γιο του - που πήγαινε σχολείο με τα δικά μου παιδιά - ως δώρα, κινητά στην Πολυξένη... Του τα έστειλε πίσω...».

Σε σχετική ερώτηση αν της έστελνε και λεφτά, ο Κ. Ρουμελιώτης απάντησε: «Προσπαθούσε να την εξαγοράσει, έστελνε και κινητά και λεφτά αλλά το παιδί μου τα έστελνε όλα πίσω...». Η οικογένεια έχει άλλα δύο μεγαλύτερα παιδιά, τον Αποστόλη και την Ισμήνη που σπουδάζουν αντιστοίχως πληροφορική και ηλεκτρολογία.

### **Λιγόλογος με πολλά ψυχολογικά προβλήματα**

**Άνθρωπος κλειστός**, λιγόλογος, με πολλά ψυχολογικά προβλήματα. Παντρεύτηκε πριν από 20 χρόνια στη Μεγαλόχαρη και απέκτησε τρία παιδιά, μία κόρη 19 χρόνων και δύο αγόρια, 17 και 15 ετών αντιστοίχως. Δεν είχε χρονίσει το τρίτο τους παιδί, όταν η γυναίκα του τους εγκατέλειψε, εξαφανίστηκε και δεν έδωσε ποτέ ξανά σημεία ζωής. Το επάγγελμά του είναι υλοτόμος - από αυτό ζούσε. Η σχέση του με τα παιδιά του όλα αυτά τα χρόνια, περιεργιμόνιμον ο Βάιος έμενε μαζί του. Πολλοί φίθυροι ακούγονται στη Μεγαλόχαρη για τον δράστη και τις συνήθειές του. Η κόρη του πάντως έφυγε εδώ και χρόνια, ρίχνοντας κι εκείνη μαύρη πέτρα πίσω της ενώ το μικρότερο παιδί εργάζεται στην Κόνιτσα.



Για ένα χρέος 5.000 ευρώ 17χρονος σχεδίασε και εκτέλεσε τον φόνο φίλου και συμμαθητή του στο ιδιωτικό σχολείο

**Ανήλικος φονιάς... υπεράνω υποψίας!**

Παιδιά από εύπορες οικογένειες ο δράστης και το θύμα στο Ελληνικό

ΑΡΕΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**Μεγάλωσαν στην ίδια γειτονιά, πήγαν στο ίδιο -ιδιωτικό- σχολείο. Η οικογένεια του Μιχάλη, του δεκαεπτάχρονου που ομολόγησε την προσχεδιασμένη δολοφονία του φίλου του Βασίλη Μαμόπουλου ήταν μια -συνηθισμένη- οικογένεια με σημαντική οικονομική άνεση.**

Ο Βασίλης, που σε τρεις μήνες θα έκλεινε τα δεκαοκτώ του χρόνια, μεγάλωνε με τη γιαγιά του, μετά τον θάνατο του πατέρα του και τη δολοφονία της μητέρας του. Το κίνητρο που όπλισε το χέρι τού άλλοτε φίλου του ήταν ένα χρέος 5.000 ευρώ. Φίλοι και συμμαθητές του ανήλικου δράστη και του θύματός του ήταν και τα περίπου 150 παιδιά που θρήνησαν τον χαμό του Βασίλη Μαμόπουλου στην κηδεία του, το απόγευμα της Τετάρτης στο Νεκροταφείο του Ελληνικού. Παιδιά του ίδιου ιδιωτικού σχολείου όλα, σοκαρισμένα από τη δολοφονία, έχουν να πουν τα καλύτερα λόγια για τον Βασίλη. **Δεν βγήκε...** Την παραμονή της δολοφονίας του, το βράδυ της Κυριακής ο Βασίλης το πέρασε κλεισμένος στο δωμάτιό του, στο σπίτι όπου ζούσε μετά τον θάνατο των γονιών του, με τη γιαγιά του, την 71χρονη Έλλη Μαμοπούλου. Εκείνη έλειπε για Σαββατοκύριακο στο Λιδορίκι, αλλά επέστρεψε αργά την Κυριακή. Την επομένη, βρήκε δίπλα στο κρεβάτι του εγγονού της ανοιχτό το άλμπουμ με τις φωτογραφίες των γονιών του...



Η ζωή του 18χρονου Βασίλη Μαμόπουλου σπγματίστηκε πριν από τέσσερα χρόνια, όταν δολοφονήθηκε η μητέρα του Μαρία Σαφού (αριστερά) στο φαρμακείο της αδελφής της, Αργυρώς Σαφού-Χρηστάκου

Η εικόνα που έχουν τα παιδιά της Γ' Λυκείου για τον δράστη και ταμία της τάξης, τον 17χρονο Μιχάλη, γόνο εύπορης οικογένειας της Γλυφάδας (ο πατέρας του είναι γνωστός μαιευτήρας - γυναικολόγος) δεν είναι και τόσο κολακευτική: «Ο Μιχάλης είναι ένα παιδί που ήθελε να επιβάλλεται και να εξουσιάζει. Είχε κρυμμένη επιθετικότητα μέσα του», λένε. «Ήταν πολύ πιεσμένος από το σπίτι του και αντιδρούσε δημιουργώντας προβλήματα στους άλλους. Πώς μπόρεσε όμως να κάνει κάτι τέτοιο;», αναρωτιούνται. Φοβισμένος αλλά κυνικός ήταν ο 17χρονος, από τη σύλληψή του και μετά, στην Ασφάλεια: «Ήταν σαν να μην είχε συναισθανθεί τι έχει κάνει, σαν να μην είχε κανένα συναίσθημα», λέει αρμόδιος αξιωματικός.

**5.000 ευρώ.** Όλα έγιναν για ένα χρέος 5.000 ευρώ - ποσό που δάνεισε πριν από μήνες ο Μιχάλης στον Βασίλη για να αγοράσει ένα καινούργιο μηχανάκι από άλλο φίλο του, που τελικά δεν το πούλησε. Δεν ήθελε να ζητήσει τόσα χρήματα από τη γιαγιά του. Θα τα επέστρεφε, είπε, λίγα λίγα από το χαρτζιλίκι του. Πού βρήκε, όμως, τόσα χρήματα ένας 17χρονος για να τα δανείσει; «Είχε μεγάλο χαρτζιλίκι», λένε οι συμμαθητές του, αλλά ως ταμίας της τάξης είχε και τα χρήματα της χοροεσπερίδας που διοργάνωσαν τα παιδιά για την πενήνήμερη εκδρομή τους...

**«Χάνω όλους όσοους αγαπάω»**

Πολλοί πιστεύουν ότι η πορεία ζωής του Βασίλη προδιαγράφηκε πριν από τέσσερα χρόνια, στις 28 Αυγούστου 2001, όταν η μητέρα του, η 48χρονη μικροβιολόγος Μαρία Σαφού δολοφονήθηκε με μία σφαίρα στην καρδιά, στο φαρμακείο της αδερφής της Αργυρώς Σαφού-Χρηστάκου στην οδό Πιπίνου 19-21, στα Πατήσια. Η Μαρία βρήκε τον θάνατο προσπαθώντας να σώσει την αδερφή της, η οποία επέζησε παρότι δέχθηκε συνολικά πέντε σφαίρες. Η εξιχνίαση αυτού του εγκλήματος έγινε πολύ αργότερα και κατά την Ασφάλεια Αθηνών, δράστης ήταν ο γνωστός κακοποιός Κώστας Πάσσαρης που κρατείται στη Ρουμανία.

**Είχε χάσει και τον πατέρα του.** Ένα χρόνο πριν από τη δολοφονία της μητέρας του, ο Βασίλης είχε χάσει τον πατέρα του, Παντέλη Μαμόπουλο: «Ο θάνατος του αδερφού μου προηγήθηκε της νύφης μου Μαρίας, δεν ακολούθησε», λέει στα «ΝΕΑ» ο θείος του Βασίλη, ο οδοντίατρος Αιμίλιος Μαμόπουλας: «Το ζευγάρι είχε χωρίσει από χρόνια, ο αδερφός μου

παντρεύτηκε ξανά και απέκτησε ακόμη ένα κοριτσάκι. Και η Μαρία παντρεύτηκε έναν γιατρό, αλλά ξαναχώρισε. Μετά το δεύτερο διαζύγιό της πήγε να ζήσει σε διαμέρισμα δίπλα στη μητέρα μου, την πρώην πεθερά της, με το παιδί της. Είχαμε όλοι πολύ καλή σχέση μαζί της και η μητέρα μου μεγάλωσε και λάτρευε τον Βασίλη...». Η ζωή του Βασίλη έγινε «κομμάτια» μετά τη δολοφονία της μητέρας του. Τον ανέλαβαν ο παππούς και η γιαγιά του - ο Βασίλης και η Έλλη Μαμοπούλου. Ο παππούς ήταν μεγάλο στήριγμα για τον Βασίλη, αλλά δυστυχώς πέθανε πριν από δύο χρόνια και ο νεαρός ήταν απαρηγόρητος: «Χάνω όλους όσους αγαπάω», έλεγε στους φίλους του.

**Κοινωνική Λειτουργός.** Στην προσπάθεια των παππούδων και των θείων του να τον βοηθήσουν, τον πήγαν σε παιδοψυχίατρο. Ο Βασίλης όμως «έχανε» τα ραντεβού του. Τότε ανέλαβε την οικογένεια η κοινωνική λειτουργός κ. Νίκη Αυγερινού: «Η συνεργασία μου με τους παππούδες άρχισε πριν από τριάντα χρόνια», λέει η κ. Αυγερινού, που δεν θέλει να μπει σε λεπτομέρειες λόγω του απορρήτου της θεραπευτικής σχέσης που είχε. Στην πορεία ανέλαβε και το παιδί, που της έδειχνε εμπιστοσύνη, και ο χαμός του είναι για εκείνη απίστευτο σοκ.

Ο Βασίλης είχε τραυματιστεί πολύ από μικρός, αλλά δεν ήταν παιδί παρατημένο από την οικογένειά του. «Ήταν ιδιαίτερα φροντισμένο παιδί που δεν μπόρεσε να αντέξει όσα συνέβησαν στη ζωή του», λέει επιγραμματικά ο θείος του. «Νομίζω ότι αυτό το έγκλημα έγινε για το τίποτα - από επιθετικότητα νεαρών μεταξύ τους...».

### **Σκότωσε τον ανιψιό στην κηδεία του γιου του!**

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ** τραγωδία εκτυλίχθηκε χθες το μεσημέρι στην οδό Ασκληπιού στη Βούλα. Την ημέρα της κηδείας του γιου του ηλικιωμένος πυροβόλησε και σκότωσε τον 43χρονο ανιψιό του όταν πήγε στο σπίτι του για να τον συλλυπηθεί.

Σε κατάσταση σοκ, ο 78χρονος Γρηγόρης Γκίκας δεν ήταν σε θέση να μιλήσει χθες στους αστυνομικούς για τις συνθήκες που έγινε το δραματικό περιστατικό. Λίγες ώρες πριν από το συμβάν είχε γίνει η κηδεία του γιου του. Ήταν αστυνομικός και πέθανε από ανίατη ασθένεια.

Στενοί συγγενείς, ανάμεσά τους και ο 43χρονος Νικόλαος Χαλιαμούρης, ανιψιός του Γκίκα από την αδελφή του, πήγαν στο σπίτι για τα συλλυπητήρια. Θείος και ανιψιός βρίσκονταν στην είσοδο του διαμερίσματος, στο δεύτερο όροφο της πολυκατοικίας, όταν ακούσθηκε ο πυροβολισμός.

Σύμφωνα με την Αστυνομία ο δράστης διαπληκτίστηκε με το θύμα εξαιτίας οικογενειακών διαφορών, τα αίτια των οποίων ερευνώνται.

ΤΑ ΝΕΑ , 05/05/2005 , Σελ.: Ν15  
Κωδικός άρθρου: Α18230Ν154  
ID: 466566

**Σύντομα θα καθίσει στο εδώλιο του Εφετείου για δεύτερη φορά ο Χρήστος Βουλγαράκης, που δολοφόνησε τον Απρίλιο του 2002 τη 13χρονη θυγατέρα του...**

## 17 μαχαιριές σ' έναν άγγελο

**Ανεξιχνίαστα έμειναν στη δίκη τα κίνητρα της δολοφονίας**

ΑΡΕΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**«Να γράψω κάποτε αυτά που έχω ζήσει μπας και μπορέσω να δώσω μια εξήγηση...».** Αυτόν τον γρίφο, γραμμένο σ' ένα τετράδιό της, άφησε να αιωρείται πίσω της η 13χρονη Βασιλική που δολοφονήθηκε με 17 μαχαιριές από τον πατέρα της Χρήστο Βουλγαράκη, στο σπίτι τους, στην Πελασγία Φθιώτιδας, στις 26 Απριλίου 2002.

Ο παιδοκτόνος, που στη διάρκεια της δίκης του στο Μεικτό Ορκωτό Δικαστήριο Καρπενησίου έκανε χρήση του «δικαιώματος της σιωπής» και δεν απολογήθηκε, καταδικάστηκε σε 20ετή κάθειρξη αφού τρεις στους πέντε δικαστές τού αναγνώρισαν το ελαφρυντικό του προτέρου εντίμου βίου! Η απόφαση αυτή ακυρώθηκε έπειτα από έφεση που κατέθεσε η μητέρα του θύματος Αθανασία Βελεσιώτη και έκανε δεκτή ο εισαγγελέας Εφετών Λαμίας κ. Δ. Γιαμούζης. Έτσι σύντομα θα ξαναβρεθεί στο εδώλιο του Εφετείου όπου θα δικαστεί από μηδενική βάση...



Η Βασούλα. Το νήμα της ζωής της κόπηκε στα 13 με 17 μαχαιριές του πατέρα της...

**Απατηλά όνειρο.** Τρία χρόνια μετά και εξήγηση δεν έχει δοθεί για μια δολοφονία που χαρακτηρίστηκε «εγκληματική σφαγή» από τον ιατροδικαστή κ. Χρήστο Λευκίδη. Κι αυτό είναι που ποτέ δεν θα ξεπεράσει η μητέρα της, η 30χρονη σήμερα Αθανασία Βελεσιώτη, που μιλά για πρώτη φορά μετά το συμβάν: «Η σφαγή της Βασούλας από τον πατέρα της με σκότωσε και εμένα. Εκείνη την ημέρα έσβησε ο ήλιος - μαζί με το χαμόγελό της! ».

**Επιστροφή στην Πελασγία.** Παιδί στα 15 ήταν και εκείνη όταν γνωρίστηκε με τον πατέρα της Βασιλικής, τον 25χρονο τότε Χρήστο Βουλγαράκη. Στα 16 της ήταν παιδί και μητέρα.

Το 1998 η Αθανασία ζήτησε διαζύγιο και έφυγε στην Αθήνα μαζί με την κόρη της: «Η ζωή μου κοντά του ήταν μαύρη - ήταν βίαιος και μόνιμος θάμνος στα διάφορα μπαρ. Πήραμε διαζύγιο το 2001. Μου είχε παραχωρήσει την επιμέλεια της κόρης μας και ζούσαμε μαζί. Τα πράγματα όμως δυσκόλεψαν τρομερά γιατί στον σεισμό του '99 το σπίτι που μέναμε έπαθε μεγάλη ζημιά, εγώ κατέληξα να πάρω ένα λυόμενο, όπου ζω ακόμα, και μέχρι να ξαναφτιάξουν τα πράγματα η Βασούλα προτίμησε να μείνει στο σπίτι που μεγάλωσε με τον πατέρα της, στην Πελασγία...».

### Θα «μιλήσουν» οι κασέτες στη νέα δίκη

Το κίνητρο του φόνου ήταν, κατά τους δικαστές του Μεικτού Ορκωτού Δικαστηρίου Καρπενησίου, η απελπισία του δράστη, που πίστεψε ότι χάνει τα πάντα όταν η μικρή εκδήλωσε την επιθυμία της να ζήσει με τη μητέρα της. Αμέσως μετά το έγκλημα ο Χ. Βουλγαράκης εξοφάνιστηκε και πέντε ημέρες αργότερα παρουσιάστηκε στη Μονή Τρικώρφου στη Φωκίδα όπου ισχυρίστηκε στην αρχή ότι έπεσε θύμα απαγωγής από αγνώστους, που σκότωσαν και το παιδί του... Στο Εφετείο ο συνήγορος της μητέρας κ. Ανδρέας Αναγνωστάκης θα ζητήσει να διενεργηθεί δικαστική πραγματογνωμοσύνη σε κασέτες που περιέχουν τηλεφωνικές συνομιλίες του δράστη από τις φυλακές Κορυδαλλού με την πρώην σύζυγό του: «Εκεί παραδέχεται με αφήγηση συγκλονιστικών λεπτομερειών πως εκείνος κατέσφαξε την άτυχη κόρη του. Και ενοχοποιεί και άλλους συνεργούς. Αν διαπιστωθεί η γνησιότητα της φωνής του δράστη δεν θα τον ωφελήσει ξανά η μέθοδος της σιωπής», λέει ο κ. Αναγνωστάκης.



Ο Χρήστος Βουλγαράκης στη δίκη του στο Μεικτό Ορκωτό Δικαστήριο Καρπενησίου

ΤΑ ΝΕΑ, 07/05/2005, Σελ.: Ν22  
Κωδικός άρθρου: Α18232Ν221  
ID: 466806

**24χρονη εκτέλεσε με τρεις σφαίρες τον πρώην φίλο της**

**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ** του πρώην φίλου της, 46χρονου ιδιοκτήτη νυχτερινού κέντρου της Θεσσαλονίκης, σχεδίασε μία 24χρονη Αλβανίδα, που συνελήφθη από την Ασφάλεια. Μάλιστα πήρε και το κινητό του θύματος, προκειμένου οι διωκτικές αρχές να μη φθάσουν στα ίχνη της από τα μηνύματα που του είχε στείλει, ενώ πέταξε στη θάλασσα το πιστόλι με το οποίο τον πυροβόλησε τρεις φορές. Παρ' όσα οι αστυνομικοί της Ασφάλειας προβληματίστηκαν κατά την έρευνα για το αν η νεαρή ήταν μόνη της στην υλοποίηση του εγκληματικού σχεδίου, κατέληξαν ότι πρόκειται για «έγκλημα πάθους» χωρίς παρασκήνιο και άλλους άμεσα εμπλεκόμενους. Ωστόσο, αφήνουν περιθώρια έρευνας, κυρίως για τους ανθρώπους οι οποίοι της πούλησαν το όπλο που χρησιμοποίησε -ένας εκ των οποίων έχει απασχολήσει στο παρελθόν τις διωκτικές αρχές για άλλες υποθέσεις -και αν γνώριζαν τον σκοπό της. Ο διευθυντής Ασφαλείας Θεσσαλονίκης ταξίαρχος Στέργιος Αποστολίδης διαβεβαίωσε χθες πως «πρόκειται για έγκλημα πάθους, απ' αυτά που αυξάνονται κάθε καλοκαίρι», τονίζοντας πως δεν υπάρχει άλλο παρασκήνιο. Από τα στοιχεία της έρευνας προέκυψε πως η 24χρονη λουλουδού νυχτερινών κέντρων είχε σχεδιάσει καλά το έγκλημα, ως εκδίκηση για τις υποσχέσεις που της έδωσε ο 46χρονος Γιώργος Ιωαννίδης, πριν από τον χωρισμό τους τον Δεκέμβριο του 2004. Σήμερα η νεαρή οδηγείται ενώπιον της τακτικής ανακρίτριας Θεσσαλονίκης για ν' απολογηθεί, μετά την ποινική δίωξη που της ασκήθηκε.

**ΤΑ ΝΕΑ , 29/07/2005 , Σελ.: Ν15**

## **ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ 20ΧΡΟΝΗ ΦΙΛΗ ΤΟΥ**

### **Τέσσερις μήνες έκρυβε τη δολοφονία**

**ΚΑΤΑΦΕΡΕ** να κρύψει τη δολοφονία της 20χρονης φίλης του επί τέσσερις μήνες ο σερβιτόρος από τη Βέροια, ο οποίος χθες συνελήφθη και ομολόγησε το έγκλημα. Η βοήθεια που του έδωσε ο 40χρονος εξαδελφός του, που επίσης συνελήφθη, για να θάψουν το πτώμα της, ήταν η ενέργεια που οδήγησε στα ίχνη του τους αστυνομικούς. Τα ίχνη της άτυχης Αγγελικής Κούσογλου χάθηκαν στις 11 Απριλίου. Λίγο πριν από την εξαφάνισή της, είχε χωρίσει με τον 23χρονο φίλο της Δαμιανό Μουρατίδη. Τα ξημερώματα της ημέρας που εξαφανίσθηκε, σύμφωνα με την ομολογία του δράστη, συναντήθηκαν στο σπίτι του στη Βέροια. Λογομάχησαν έντονα και τη στραγγάλισε. Με το αυτοκίνητό του μετέφερε το πτώμα στην περιοχή Φράγμα Ασωμάτων Ημαθίας. Εκεί το πέταξε σε ερημική περιοχή και το επόμενο βράδυ με τη βοήθεια του 40χρονου εξαδέλφου του το έθαψαν.

Η άκρη βρέθηκε όταν εντοπίσθηκε ο 40χρονος εξαδελφός του.

ΤΑ ΝΕΑ, 12/08/2005, Σελ.: Ν14  
Κωδικός άρθρου: Α18312Ν142  
ID: 479999

## Το κινητό «έδειξε» τον δράστη

Καλούσε συνεχώς τον εξάδελφό του την ημέρα που δολοφόνησε την 20χρονη φίλη του

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ

Ένα μήνυμα σε κινητό τηλέφωνο αποτέλεσε την αφορμή του ειδεχθούς εγκλήματος, που «σφράγισε» με τραγικό τρόπο τον νεανικό έρωτα μιας 20χρονης με έναν 23χρονο.

Μια εξαφάνιση - αρχικά - που μετατράπηκε σε θρίλερ για την οικογένεια της άτυχης κοπέλας, καθώς αναζητούσαν τα ίχνη της επί τέσσερις ολόκληρους μήνες, γνωρίζοντας όμως ουσιαστικά πως το παιδί τους είχε δολοφονηθεί από τον ίδιο τον φίλο της! Δεν είχαν όμως αποδείξεις, όπως δεν είχε και η Αστυνομία...

Ο Δάνος Μουρατίδης και η άτυχη Κική Κούσσυλου γνωρίστηκαν από τα σχολικά τους χρόνια, στη Βέροια. Ο εφηβικός έρωτάς τους εξελίχθηκε και διήρκεσε πέντε χρόνια, όταν και άρχισαν οι έντονες προστριβές ανάμεσά τους. Αυτή, καλλονή - ο 23χρονος - «μπασιμένος» στην αγορά, εργαζόταν ως σερβιτόρος. Τα ξημερώματα της 11ης Απριλίου πήγαν μαζί στο σπίτι του νεαρού, παρά το γεγονός ότι είχαν σχεδόν χωρίσει. Εκεί, ο Δάνος Μουρατίδης είδε ένα μήνυμα στο κινητό της τηλεφώνου που αντιλήφθηκε ότι δεν αφορούσε τον ίδιο. Τη στραγγάλισε και με εντυπωσιακή ψυχραιμία τη μετέφερε σε ερημική περιοχή κοντά στον Αλιάκμονα, όπου την επόμενη ημέρα την έθαψε με τη βοήθεια του εξάδελφου του.



Έπειτα από τις σκηνές που εκτυλίχθηκαν έξω από τα Δικαστήρια της Βέροιας - όπου συγγενείς της 20χρονης επιτέθηκαν και έριξαν στο έδαφος τον 23χρονο κατά την προσαγωγή του στον εισαγγελέα, αφού πρώτα έσπασαν και τον κλοιό των ισχυρών αστυνομικών δυνάμεων - , έντονοι πλέον είναι οι φόβοι για βεντέτα

### «Ήμασταν βέβαιοι»

«Από την πρώτη στιγμή ήμασταν βέβαιοι πως πρόκειται για τον δράστη - δεν έκανε κανένα βήμα να σταθεί δίπλα στην οικογένεια, ούτε έδειξε ν' ανησυχεί για την εξαφάνιση της Κικής», ανέφερε στα «ΝΕΑ» αξιωματικός της Ασφάλειας που χειρίστηκε από τις πρώτες ημέρες τη διερεύνηση της υπόθεσης. Ωστόσο, το «κλειδί» για την ενοχοποίησή του έλειπε. «Τα στοιχεία δεν ήταν επαρκή για να μείνει στη φυλακή, ούτε να "σταθεί" η υπόθεση στη δίκη - γι' αυτό έπρεπε να του απασιάσουμε ομολογία», συμπλήρωσε.

Μάλιστα, η συμπεριφορά του 23χρονου προβλημάτισε ακόμη περισσότερο τους αστυνομικούς. Μετά το έγκλημα, δεν δίστασε να επισκεφθεί με φίλους του ακόμα και σίκα ανοχής της Θεσσαλονίκης, ενώ πολύ συχνά διασκεδάζε σε γνωστά νυχτερινά καταστήματα. Χαρακτηριστικό είναι το επεισόδιο έξω από κέντρο της Βέροιας, όπου ο Δάνος Μουρατίδης ξυλοκοπήθηκε από συγγενή της 20χρονης ο οποίος τον θεωρούσε ένοχο για την εξαφάνισή της. Την ίδια ώρα οι γονείς της Κικής Κούσσυλου απευθύνθηκαν απεγνωσμένα σε τηλεοπτική εκπομπή, ελπίζοντας πως η κόρη τους δεν δολοφονήθηκε αλλά εξαφανίστηκε και θα επιστρέψει...

**Μήνυμα για... «Εξεκάρφωμα»** Ο νεαρός πίστευε ότι ο χρόνος μετράει υπέρ του, όμως την ίδια ώρα σε καθημερινή βάση καλούνταν στην Ασφάλεια της Βέροιας άτομα από το περιβάλλον τόσο του δράστη όσο και του θύματος. Συνολικά κλήθηκαν και κατέθεσαν 104 άτομα. Μεταξύ των καταθέσεων συμπεριλαμβάνονται και τρεις του νεαρού συλληφθέντος, πλην της απαλογίας που έδωσε στη Θεσσαλονίκη. Και τις τρεις φορές επέμεινε πως η 20χρονη τον είχε παρατήσει και από τότε δεν την ξαναείδε. Για να γίνει περισσότερο πειστικός, περίπου τέσσερις ώρες μετά το έγκλημα έστειλε μήνυμα προς το κινητό της τηλεφώνου, προσπαθώντας έτσι να καταστήσει σαφή τη βεβαιότητά του ότι δεν πρόκειται να ξανσυναντηθούν. Μπορεί το μήνυμα αυτό να το έστειλε για... «Εξεκάρφωμα», αλλά ήταν το πρώτο στοιχείο που, μαζί με τη γενικότερη συμπεριφορά του, τον υπεδείκνυε ως τον βασικότερο ύποπτο. Οι γονείς της νεαρής έφθασαν να κατηγορήσουν τις αστυνομικές αρχές ότι δεν ερευνούν την υπόθεση. Είναι χαρακτηριστικό ότι κλήθηκαν στην Αστυνομία της Βέροιας, όπου τους εξηγήθηκε ότι τα στοιχεία δεν επαρκούν για να στηριχθεί η κατηγορία στο δικαστήριο και έτσι παύστηκαν.

### ΦΟΒΟΣ ΓΙΑ ΒΕΝΤΕΤΑ

**Πώς έφθασε να ομολογήσει το έγκλημα**

Οι αστυνομικοί βρήκαν την άκρη του νήματος στον εξάδελφο του δράστη - αυτόν που αγόρασε ένα φτυάρι από τη Βέροια και τον βοήθησε να θάμουν το πτώμα! Ερευνώντας το κινητό τηλέφωνο του νεαρού, οι Αρχές διαπίστωσαν ότι στις 12 Απριλίου έκανε συνεχείς κλήσεις - τουλάχιστον πέντε - προς τον εν λόγω εξάδελφό του. Το γεγονός θεωρήθηκε περίεργο, καθώς οι προηγούμενες αραιές επαφές τους δεν δικαιολογούσαν τέτοια ανησυχία! Η απάντησή του πήραν στη συνέχεια από τον 40χρονο εξάδελφο, τους έπεισε ότι βρίσκονται στον σωστό δρόμο αναφορικά με την πορεία των ερευνών. «Μου τηλεφωνούσε, επειδή έπρεπε να κλείσω τον θερμοσίφωνα». Η αστεία αυτή απάντηση ήταν και η αρχή της ομολογίας. Την ίδια ώρα, ο 23χρονος ομολογούσε σε διπλό γραφείο της Ασφαλείας Θεσσαλονίκης.

Τώρα, η οικογένεια της 20χρονης απειλεί με βεντέτα. Είναι ενδεκτικές οι σκηνές που εκτυλίχθηκαν τα μεσημέρι της Παρασκευής έξω από τα Δικαστήρια της Βέροιας, όπου οι συγγενείς της 20χρονης Κικής επιτέθηκαν και έριξαν στο έδαφος τον 23χρονο την ώρα που προσήγετο στον εισαγγελέα - φορώντας μάλιστα αλεξίσφαιρο γιλέκο - αφού πρώτα έσπασαν και τον κλοιό των ισχυρών αστυνομικών δυνάμεων.

## **ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΔΕΚΑΔΩΝ ΛΟΥΟΜΕΝΩΝ**

### **29χρονος έπνιξε 75χρονη στη θάλασσα**

**ΜΙΑ 75ΧΡΟΝΗ** γυναίκα που έκανε αμέριμνη το μπάνιο της έπνιξε μπροστά στα μάτια δεκάδων λουομένων στην πλαζ του Αλίμου ένας 29χρονος αλλοδαπός χθες το πρωί. Όλα ξεκίνησαν λίγο πριν από τις 7: 30 το πρωί, όταν ο 29χρονος Ιρανός άρχισε να παρενοχλεί τρεις ηλικιωμένες γυναίκες που έκαναν το πρωινό τους μπάνιο. Οι γυναίκες προσπάθησαν κολυμπώντας να απομακρυνθούν από κοντά του και παράλληλα καλούσαν απεγνωσμένα σε βοήθεια. Όμως εκείνος συνέχισε να τις παρενοχλεί, ενώ οι δύο από τις τρεις κατάφεραν και βγήκαν από τη θάλασσα. Τότε ο Ιρανός άρπαξε την 75χρονη Λουκία Ζαχαρία, που είχε μείνει πίσω, από το κεφάλι και τη βούλιαξε κάτω από το νερό για αρκετή ώρα, με αποτέλεσμα η ηλικιωμένη γυναίκα να εκπνεύσει. Λίγο αργότερα ο δράστης συνελήφθη, καθώς ένας κολυμβητής είχε ειδοποιήσει το Λιμενικό, και οδηγήθηκε στο κεντρικό Λιμεναρχείο Πειραιά όπου κρατείται. Η 75χρονη μεταφέρθηκε στο Ασκληπιείο Βούλας όπου διαπιστώθηκε ο θάνατός της.

ΤΑ ΝΕΑ , 30/08/2005 , Σελ.: Ν13  
Κωδικός άρθρου: Α18326Ν132

### **Ομολόγησε ότι σκότωσε χωρίς λόγο...**

#### **ΣΠΥΡΟΣ ΖΗΝΙΑΤΗΣ**

«**ΗΘΕΛΑ να νιώσω το αίσθημα του θανάτου. Όποιος και να σταματούσε, θα τον σκότωνα**». Με αυτό τον τρόπο ο 32χρονος άνδρας επιχείρησε να αιτιολογήσει τη δολοφονία της γυναίκας που τον επιβίβασε στο αυτοκίνητό της, όταν τον είδε να κάνει οτοστόπ κοντά στην περιοχή Σιδάρι, της Κέρκυρας. Η οικογένεια της 42χρονης Αγγελικής Λευκομμάτη-Σελλά, μητέρας δύο παιδιών, έχασε τα ίχνη της από την περασμένη Κυριακή, 2 Οκτωβρίου, όταν έφυγε από το σπίτι της με προορισμό το κατάστημα ενοικιάσεως μηχανών που διατηρούσε στο Σιδάρι. Η άτυχη γυναίκα βρέθηκε χθες νεκρή μέσα στο αυτοκίνητό της σε ερημική περιοχή του Αγίου Σπυρίδωνα στον Δήμο Θιναλίων Κέρκυρας. Στο διάστημα των εννέα ημερών από την εξαφάνισή της έως και χθες, η Αστυνομία είχε συγκεντρώσει πληροφορίες που ανέφεραν ότι άγνωστος άνδρας είχε επιβιβασθεί στο αυτοκίνητό της. Όπως αποδείχθηκε, ήταν ο Ρώσος Μαξίμ Γκίλιτ, ο οποίος μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου εργαζόταν σε εστιατόριο στο Σιδάρι. Ο Γκίλιτ έκανε οτοστόπ στην Αγγελική Λευκομμάτη και εκείνη, ίσως γιατί τον θυμόταν, σταμάτησε. Ο Γκίλιτ ομολόγησε ότι σκότωσε τη γυναίκα χωρίς κανένα λόγο, μόνο και μόνο επειδή ήθελε να νιώσει το αίσθημα του θανάτου». Σύμφωνα με πληροφορίες, στο σπίτι όπου έμενε μόνος του βρέθηκαν διάφορα γυναικεία ρούχα και εσώρουχα, ενώ κατά τις πρώτες εκτιμήσεις πρόκειται για διαταραγμένη προσωπικότητα.

**ΤΑ ΝΕΑ, 12/10/2005, Σελ.:**

## **Στο σκαμνί ο αστυνομικός για τον θάνατο του 18χρονου**

Στο εδώλιο του Μικτού Ορκωτού Δικαστηρίου της Θεσσαλονίκης θα καθίσει ο αστυνομικός Γ. Ατματζίδης για τον θανάσιμο τραυματισμό του Ν. Λεωνίδα, 18 ετών, σύμφωνα με απόφαση του Ποινικού Τμήματος του Αρείου Πάγου. Ο αστυνομικός παραπέμπεται με την κατηγορία της ανθρωποκτονίας από πρόθεση με ενδεχόμενο δόλο, καθ' υπέρβαση των ορίων της άμυνας και για παράνομη οπλοχρησία.

Ο Αρειος Πάγος απέρριψε την αναιρέση που είχε ασκήσει ο αστυνομικός κατά του παραπεμπτικού βουλεύματος του Συμβουλίου Εφετών Θεσσαλονίκης, καθώς έκρινε ότι ο Ατματζίδης βρισκόταν σε ήρεμη ψυχική κατάσταση, όταν πυροβόλησε, εν ψυχρώ, τον άτυχο νεαρό.

Το τραγικό περιστατικό συνέβη στις 25 Μαρτίου 2003 όταν, ύστερα από καταδίωξη, ο αστυνομικός ακινητοποίησε τον νεαρό και προσπαθώντας να του περάσει χειροπέδες, ο Λεωνίδης του έδωσε μια αγκωνιά. Ο Ατματζίδης τον πυροβόλησε και η σφαίρα καρφώθηκε στο δεξί αυτί του 18χρονου.

Σύμφωνα με το εφετειακό βούλευμα που επικύρωσε ο Αρειος Πάγος, ο αστυνομικός εξετέλεσε την ανθρωποκτονία με πρόθεση και μάλιστα με άμεσο και όχι με ενδεχόμενο δόλο, ενώ δεν ευσταθεί το επιχείρημα του αστυνομικού περί άμυνας, καθώς το χτύπημα του νεαρού δεν δημιούργησε κανένα κίνδυνο για τη ζωή του.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 07/01/2005**

## Ο δραπέτης σκότωσε τον 50χρονο

Ένας 55χρονος δραπέτης των φυλακών Κέρκυρας (συνελήφθη στη Θεσσαλονίκη για διακίνηση ναρκωτικών) είναι, σύμφωνα με την Αστυνομία, ο δράστης της ανθρωποκτονίας του 50χρονου Στέλιου Μαθά, που έγινε στις 17 Μαρτίου 2004, στην οδό Σηλυβρίας 22, στον Κολωνό.

Τρεις μέρες πριν τη δολοφονία του ο Μαθάς απέστειλε υπόμνημα στον υπουργό Δικαιοσύνης και στην εισαγγελέα Αρείου Πάγου.

Με αυτό ενημέρωνε τις αρμόδιες αρχές για την ύπαρξη κυκλωμάτων μέσα στη φυλακή της Κέρκυρας, στα οποία συμμετείχαν αστυνομικοί και κρατούμενοι, ανάμεσά τους και μέλη του περιβόητου «συνδικάτου του εγκλήματος».

Έκανε λόγο για εξευτελισμό των κρατουμένων, ανέφερε ότι ψάχνουν τα γράμματα των κρατουμένων χωρίς εντολή εισαγγελέα και επισήμανε ότι φοβάται για τη ζωή του.

«Κύριοι λειτουργοί της Δικαιοσύνης με λύπη μου σας στέλνω αυτό το υπόμνημα, γιατί μετά από 23 χρόνια κλειστής φυλακής, θα αναγκαστώ να μη γυρίσω στη φυλακή της Κέρκυρας, αν θα πάρω την άδεια που ήδη έχω πληρώσει ακριβά.

Οι λόγοι είναι πολλοί και σοβαροί. Θέλω να με καταλάβετε και να μη με κυνηγήσει ο νόμος. Θα αποσυρθώ σε μοναστήρι της επιλογής μου και δεν θα ακούσετε ξανά για μένα. Δεν αντέχω άλλο», έγραφε μεταξύ άλλων.

Δύο μέρες μετά, στις 16 Μαρτίου, ο Μαθάς πήρε 8ήμερη άδεια. Στις 17 του μηνός, βρέθηκε νεκρός.

Σύμφωνα με την Αστυνομία, δράστης της δολοφονίας είναι ένας 55χρονος διακινητής ναρκωτικών, δραπέτης των φυλακών της Κέρκυρας, που γνώριζε τον 50χρονο από τις φυλακές και τον σκότωσε για να του κλείσει το στόμα. Συνελήφθη στη Θεσσαλονίκη για διακίνηση ναρκωτικών.

## ΠΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΚΕ η δολοφονία της Ευστρατίας Μαμώλου από τον Γ. Μπουτάρα Το «κακό παιδί» έδειξε την κόλαση

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Του ΣΤΡΑΤΗ ΜΠΑΛΑΣΚΑ

**Ο Μιχάλης είναι από τα «κακά» παιδιά της Μυτιλήνης. Από τους ανθρώπους που δεν κατάφεραν να ζήσουν συμβατικά, και τούτο το πλήρωσαν.**

Με μια δική του αλλιώτικη αντίληψη ηθικής, στηριγμένη σε κανόνες λόγου που ισοδυναμεί με μπέσα. «Μπέσα για μπέσα;» ρωτά ζητώντας με το λόγο τούτο επιβεβαίωση της τήρησης των όσων θα ειπωθούν. Και τι ζητά; Ανωνυμία, μη δημοσίευση της φωτογραφίας του και «παύ 'σαι; Όχι σάλτσες και σαχλαμάρες».

Δέχεσαι. Δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς. Αν θέλεις, εκεί στη σκιά των δένδρων του δικαστηρίου, όπου τον συνάντησες το βράδυ της Παρασκευής, να μιλήσεις με τον άνθρωπο που οδήγησε την Αστυνομία στην αποκάλυψη του πιο αποτρόπαιου εγκλήματος στην Ιστορία της Μυτιλήνης, πρέπει να δεχθείς τους όρους του. Κι εδώ που τα λέμε, δεν ζητά τίποτα το υπερβολικό...

Ο Μιχάλης ξέρει την Αρετή Διόλατζη, τη γυναίκα που έζησε, σύμφωνα με τη δικογραφία, τη **δολοφονία** (από τον άντρα της Γιάννη Μπουτάρα) της Ευστρατίας Μαμώλου και στη συνέχεια την καύση της μέσα στο τζάκι του σπιτιού τους, από το 1996 περίπου...

Για τον Μπουτάρα είναι σίγουρος ότι είναι ο δράστης του αποτρόπαιου εγκλήματος της δολοφονίας της Ευστρατίας Μαμώλου και στη συνέχεια της εξαφάνισής του πτώματός της και είναι αποκαλυπτικός.

Βίαιος, βασάνιζε συνέχεια τη σύζυγό του εκβιάζοντάς την να μην απομακρυνθεί στιγμή από κοντά του, αλλιώς θα τη σκότωνε. «Με ένα φλόμπερ στο μάτι και μ' ένα δίκαννο στο κεφάλι την έπειθε να κάνει έρωτα μαζί του. Αλλοτε δέρνοντάς την και γονατίζοντας πάνω στα πλευρά της που τσάκιζαν από τα 150 κιλά που ζυγίζει. Πηγαίνετέ την στο νοσοκομείο. Θα διαπιστωθεί πόσα πλευρά σπασμένα και κολλημένα χωρίς γιατρό έχει η Αρετή. Μόλις προχθές την εκβίαζε να δεχθεί να κάνει έρωτα μαζί του πνίγοντας το σκύλο της. Ή θα δεχθείς ή θα τον σκοτώσω της έλεγε.

Κάποια στιγμή ο Μιχάλης πείθει την Αρετή Διόλατζη να του μιλήσει. Κατάφερνε να μπαίνει στο σπίτι προπάντων επειδή αγόραζε βιντεοκασέτες που ο Μπουτάρας μετέγγραφε στα μηχανήματα που διέθετε.

Την έπεισε στο όνομα της πολύχρονης σχέσης τους να του πει τους λόγους της φοβίας της. Ένα μεσημέρι που στο σπίτι έριχναν μια τσιμεντένια πλάκα και αυτός προφασίστηκε το καρδιολογικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει για να μείνει στο σπίτι, μίλησε με την Αρετή. Τον έβαλε να ορκιστεί στο γιο του -άλλο ένα από τα «αντισυμβατικά» παιδιά της Μυτιλήνης που είναι στη φυλακή- και του άνοιξε την καρδιά της. Για τα βασανιστήρια και το φόνο της Μαμώλου, για το κάψιμο του πτώματός της, για τα πειστήρια του εγκλήματος, για τα πάντα...

Ο Μιχάλης την Παρασκευή το βράδυ περίμενε έξω από το δικαστήριο τη μεταγωγή της Αρετής Διόλατζη και του Γιάννη Μπουτάρα. Και ο ίδιος έτσι κι αλλιώς είναι μάρτυρας σε τούτη την υπόθεση. «Αν υπάρχει δικαιοσύνη, λέει, η Αρετή πρέπει σήμερα κιόλας να αφεθεί ελεύθερη. Να κοιμηθεί σε ένα κρεβάτι για πρώτη φορά χωρίς κάμερες, χωρίς τον Μπουτάρα, χωρίς τον εφιάλτη της συμβίωσης με τα κόκαλα μιας γυναίκας που σκότωσαν μπροστά της...».



Ο Μιχάλης έπεισε την Αρετή Διόλατζη να του μιλήσει

## Ισόβια για δολοφονία 39χρονης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ισόβια και 23 χρόνια κάθειρξη επέβαλε χθες το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Θεσσαλονίκης στον Αλέξανδρο Γκεσόπουλο και κάθειρξη 25 ετών στη σύζυγό του Μαρία, για τη στυγερή **δολοφονία** μιας 39χρονης Σκοπιανής, το Νοέμβριο του 2003, στην Εδεσσα.

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο, σχεδίασαν και πραγματοποίησαν μια απίστευτη **δολοφονία** για να καρπωθούν ασφάλιστρα ύψους 1,5 εκατομμυρίων ευρώ. Ο σύζυγος είχε κάνει ασφάλεια ζωής στη γυναίκα του σε δύο ασφαλιστικές εταιρείες της Γερμανίας όπου διέμεναν. Στη συνέχεια παρέλαβαν το θύμα από τα ελληνο-σκοπιανά σύνορα με το πρόσχημα της ανεύρεσης εργασίας, την υπνώτισαν και την επιβίβασαν σε Ι.Χ. που είχαν νοικιάσει σκηνοθετώντας τροχαίο δυστύχημα. Την επόμενη μέρα ο Γκεσόπουλος ενημέρωσε τηλεφωνικά την Αστυνομία για την «εξαφάνιση» της συζύγου του!

Στο εδώλιο του κατηγορουμένου κάθισε χθες για παρασιώπηση εγκλήματος κι ένας από τους δύο γιους της οικογένειας που όμως κρίθηκε ατιμώρητος λόγω πρώτου βαθμού συγγενείας. Ο δεύτερος γιος που ήταν τότε 17 ετών έχει παραπεμφθεί σε δικαστήριο ανηλίκων.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 24/03/2005**

**17ΧΡΟΝΟΣ σκότωσε τον 18χρονο για χρέος 5.000 ευρώ**

## **Φονιάς ο συμμαθητής**

**Το «σενάριο» της τραγωδίας στο Ελληνικό με την εκτέλεση του 18χρονου ορφανού εφήβου Βασίλη Μαμόπουλου πήρε χθες δραματικότερη τροπή, καθώς αποκαλύφθηκε ότι δράστης είναι ένας 17χρονος μαθητής, γιος ευκατάστατης οικογένειας γιατρού-μαιευτήρα στην περιοχή.**

Βίοι παράλληλοι, αλλά εντελώς διαφορετικοί με κοινό παρονομαστή τα εσωτερικά κοινά και των δύο παιδιών ανεξαρτήτως της ολότελα διαφορετικής οικογενειακής τους κατάστασης.

Κίνητρο του φόνου ήταν ένα ανεξόφλητο... δάνειο 5.000 ευρώ, που είχε δώσει ο 17χρονος στον 18χρονο, που ζούσε με τη γιαγιά του, στην οδό Αριστοτέλους.

Η μητέρα του, Μαρία Σαφού, είχε δολοφονηθεί τον Αύγουστο του 2001 στο φαρμακείο της αδελφής της, στην Κυψέλη, ενώ είχε τραυματιστεί και η ιδιοκτήτρια. Η δολοφονία είχε αποδοθεί στον Κώστα Πάσσαρη. Λίγο καιρό αργότερα πέθανε και ο πατέρας του. Από τότε ο Μαμόπουλος παράτησε το σχολείο.

Όπως ανακοινώθηκε από την Αστυνομία, εκτός από τον 17χρονο που οργάνωσε τη δολοφονία και πάτησε τη σκανδάλη του πιστολιού, παρόντες ήταν ένας ακόμη 17χρονος από την Αλβανία και ένας 21χρονος ομογενής από την Αίγυπτο.

Η μετατροπή

Ο **δράστης** είπε στους αστυνομικούς ότι μετέτρεψε μόνος του το πιστόλι αερίου κρότου. Πριόνισε, ισχυρίστηκε, την κάννη και στη συνέχεια προμηθεύτηκε σφαίρες. Έτσι, την περασμένη Δευτέρα διάλεξε να λύσει με αυτόν τον τρόπο τις οικονομικές διαφορές του με τον Βασίλη Μαμόπουλο.

Είχε περάσει περίπου ένας χρόνος από τότε που ο 17χρονος δάνεισε στον άλλοτε συμμαθητή του 5.000 ευρώ. Μέρος των χρημάτων αυτών προέρχονταν από το χαρτζιλίκι του και τα υπόλοιπα από τα έσοδα των εκδηλώσεων του σχολείου του, χρήματα που προορίζονταν για την πενταήμερη.

Ο 17χρονος, είπε στην κατάθεσή του, ότι είχε ζητήσει αρκετές φορές τα χρήματα από τον Μαμόπουλο. Αλλά εκείνος δεν του τα επέστρεψε. Όπως αποκαλύφθηκε μάλιστα, πριν από λίγο καιρό θύμα και **δράστης** είχαν πιαστεί στα χέρια στη μέση του δρόμου.

Φοβούμενος ότι θα αποκαλυφθεί στους συμμαθητές του, που τον πιέζαν να πάνε επιτέλους σε ένα ταξιδιωτικό γραφείο για να οργανώσουν την εκδρομή, ο **δράστης** άρχισε να πιέζει τον Μαμόπουλο να του δώσει τα χρήματα, χωρίς κάποιο αποτέλεσμα.

Φοβούμενος -όπως είπε- ότι δεν θα έπαιρνε τα χρήματα με αποτέλεσμα να εκτεθεί στους συμμαθητές του, αποφάσισε να λύσει το θέμα. Μαζί με έναν 17χρονο από την Αλβανία και έναν 21χρονο ομογενή από την Αίγυπτο, έστησε ενέδρα στον 18χρονο.

Έτσι, μόλις βγήκε αυτός από το σπίτι, οι δυο 17χρονοι που επέβαιναν σε αυτοκίνητο, βγήκαν από το όχημα και τον πλησίασαν.

Λογομάχησαν μαζί του. Ο ανήλικος ημεδαπός ζήτησε επιτακτικά από τον Μαμόπουλο να του επιστρέψει τα χρήματα. Ο 18χρονος τού υποσχέθηκε ότι θα το κάνει σύντομα.

Η συμπλοκή

Ακολούθησε συμπλοκή. Ο ανήλικος από την Αλβανία ακινητοποίησε το θύμα και ο 17χρονος τον πυροβόλησε εξ επαφής στο κεφάλι. Αμέσως μετά οι δύο ανήλικοι και ο νεαρός, που παρακολουθούσε τη σκηνή μέσα από το αυτοκίνητο, τράπηκαν σε φυγή. Πήγαν στη Βάρκιζα και πέταξαν το πιστόλι στη θάλασσα.

Ο ανήλικος ημεδαπός και ο 21χρονος συνελήφθησαν και οδηγήθηκαν στον Εισαγγελέα. Σε βάρος τους σχηματίστηκε δικογραφία ενώ αναζητείται ο 17χρονος Αλβανός.

Οι έρευνες των Αρχών συνεχίζονται για την εύρεση του όπλου, αλλά και για να εξακριβωθούν οι λόγοι για τους οποίους χρειαζόταν ο 18χρονος τα χρήματα.

## Πιάστηκε και ο δεύτερος 17χρονος

Ένα 24ώρο μετά την εξιχνίαση της δολοφονίας του 18χρονου Βασίλη Μαμόπουλου, οι αστυνομικοί του τμήματος Ανθρωποκτονιών εντόπισαν και συνέλαβαν τον 17χρονο Αλβανό που αναζητούνταν.

Έτσι, και οι τρεις δράστες της εν ψυχρώ εκτέλεσης, που έγινε την περασμένη Δευτέρα, μέρα μεσημέρι, στο Ελληνικό, βρίσκονται στα χέρια της ΕΛ.ΑΣ.

Αυτό που ακόμη δεν έχει διευκρινιστεί ήταν για ποιο λόγο χρειαζόταν τα 5.000 ευρώ ο 18χρονος, χρήματα που, σύμφωνα με τον 17χρονο γιο του γυναικολόγου-μαιευτήρα, στάθηκαν αφορμή για τη δολοφονία.

Ο ανήλικος ημεδαπός, ο Αλβανός συνομήλικός του και ο 21χρονος ομογενής από την Αίγυπτο είχαν πάει την περασμένη Δευτέρα στο Ελληνικό για να φοβίσουν -όπως είπαν- τον Μαμόπουλο και να τον αναγκάσουν να επιστρέψει τα χρήματα που ο πρώτος τού είχε δανείσει.

Όταν εκείνος τους είπε ότι θα τους τα δώσει τις επόμενες μέρες, συνεπλάκησαν. Ο Αλβανός τον κράτησε και ο ανήλικος ημεδαπός τον πυροβόλησε. Ο αλλοδαπός τρόμαξε και έτρεξε προς το αυτοκίνητο. Ο 17χρονος ισχυρίστηκε ότι πανικοβλήθηκε και έτσι πυροβόλησε και δεύτερη φορά τον 18χρονο.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 01/04/2005**

**ΤΡΑΓΩΔΙΑ με πολλά ερωτήματα στη Βούλα**

## **Έθαψε τον γιο, σκότωσε τον ανιψιό**

**Αργά το μεσημέρι είπε το τελευταίο αντίο στο παιδί του και νωρίς το απόγευμα είδε τον ανιψιό του να σκοτώνεται από το πιστόλι του γιου του, πρώην αστυνομικού, που κρατούσε στα χέρια του.**

Το τραγικό περιστατικό εκτυλίχθηκε χθες στις 5.55 το απόγευμα στην οδό Ασκληπιού 15, στη Βούλα, έξω από πολυκατοικία.

Ο 43χρονος Νίκος Χαλιαμούρης, που νωρίτερα είχε πάει με άλλους συγγενείς και φίλους στην κηδεία του ξάδελφού του, πήγε στο σπίτι του θείου του για να τον συλλυπηθεί μαζί με τη σύζυγό του.

Ήταν ανήμερα του Πάσχα όταν ο γιος του 78χρονου Γρηγόρη Γκίκα, αστυνομικός, νικήθηκε από τον καρκίνο. Και όλοι ήταν συγκλονισμένοι.

Μόλις ο Χαλιαμούρης έφτασε στο σπίτι του θείου του, βρήκε τον ηλικιωμένο στην είσοδο της πολυκατοικίας να κρατά το πιστόλι του ξάδελφού του.

Δευτερόλεπτα αργότερα ακούστηκε ένας πυροβολισμός. Οι σύζυγοι του 78χρονου και του άτυχου άνδρα, αλλά και περίοικοι πετάχτηκαν στο δρόμο. Αντίκρισαν νεκρό τον 43χρονο και τον άτυχο ηλικιωμένο σε κατάσταση σοκ.

Κανείς δεν ξέρει τι συνέβη εκείνα τα δευτερόλεπτα. Ο 78χρονος σκαρισμένος δεν κατάφερε να ψελλίσει ούτε μια λέξη για να δώσει στους αστυνομικούς να καταλάβουν τι έγινε. Μέσα σε λίγες ώρες έθαψε το γιο του και είδε τον ανιψιό του να πέφτει νεκρός από το υπηρεσιακό του πιστόλι.

Η σύζυγος του ηλικιωμένου είπε στους αστυνομικούς ότι δεν είχε αντιληφθεί ότι ο άνδρας της είχε πάρει το πιστόλι του παιδιού τους.

Οι άνδρες του Τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας Αττικής, που ερευνούν την υπόθεση, εξετάζουν όλα τα ενδεχόμενα. Αν και μέχρι στιγμής δεν έχουν κάτι συγκεκριμένο στα χέρια τους, ερευνούν το ενδεχόμενο **δράστης** και θύμα να φιλονίκησαν, με αντικείμενο κάποιες διαφορές του 78χρονου με άλλα πρόσωπα του συγγενικού του περιβάλλοντος. Δεν αποκλείουν ωστόσο και την εκδοχή του ατυχήματος, να εκπυρσοκρότησε δηλαδή το όπλο κατά λάθος.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 05/05/2005**

## Εκτέλεσε την πρώην σύζυγο και τον φίλο της

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Διπλό φονικό από αρρωστημένο ερωτικό πάθος στο Στρατώνι Χαλκιδικής. Εκτέλεσε την εν διαστάσει σύζυγό του και τον φίλο της 43χρονος που καταζητείται από το περασμένο Σάββατο αλλά έχει εξαφανιστεί.**

Σύμφωνα με την Αστυνομία, ο δράστης έσπασε καρτέρι στο ζευγάρι, στην περιοχή «Ζέπκο», τα ξημερώματα του Σαββάτου. Όταν εντόπισε την 34χρονη σύζυγό του με τον 50χρονο φίλο της, δεν δίστασε να σηκώσει την κυνηγετική καρμπίνα που κρατούσε και να τον εκτελέσει εν ψυχρώ. Στη συνέχεια ο φονιάς, που είναι πατέρας τεσσάρων παιδιών, απήγαγε την 34χρονη πρώην σύζυγό του, αφού πρώτα τηλεφώνησε στη 16χρονη κόρη τους και είπε ότι θα σκοτώσει τη μητέρα της και θα αυτοκτονήσει. Χθες το πρωί, άνδρες της Αστυνομικής Διεύθυνσης Χαλκιδικής βρήκαν σε δύσβατη δασική περιοχή του Στρατωνίου το πτώμα της άτυχης γυναίκας. Εφερε θανατηφόρα τραύματα από πυροβολισμό στο κεφάλι και τα χέρια ήταν δεμένα με χειροπέδες. Λίγο πιο κάτω εντοπίστηκε εγκαταλειμμένο το αυτοκίνητο που χρησιμοποίησε ο δράστης. Η Αστυνομία έχει εξαπολύσει ανθρωποκυνηγήτο για τη σύλληψη του 43χρονου.

## Έπνιξε τον πατέρα του για την κληρονομιά

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Με τα ίδια του τα χέρια έπνιξε τον 89χρονο πατέρα του, ένας 64χρονος στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης για κληρονομικές διαφορές.

Σύμφωνα με την Αστυνομία, πατέρας και γιος διαπληκτίζονταν πολύ καιρό για την επικαρπία δυο διαμερισμάτων και το βράδυ του περασμένου Σαββάτου καυγάδισαν για τον ίδιο λόγο. Η μια κουβέντα έφερε την άλλη και ο 64χρονος άρπαξε τον πατέρα του από τον λαιμό και τον έπνιξε.

Το έγκλημα αντιλήφθηκε η οικιακή βοηθός που άρχισε να καλεί σε βοήθεια. Λίγο αργότερα αστυνομικοί συνέλαμβαναν τον πατροκτόνο μέσα στο σπίτι του θύματος.

Ο δράστης παραπέμφθηκε στον εισαγγελέα ποινικής δίωξης για ανθρωποκτονία.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 21/06/2005**

## Αποζημίωση 1 εκατ. ευρώ για το φόνο

### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Χρηματική αποζημίωση που φτάνει το 1 εκατ. ευρώ θα πρέπει να πληρώσει ο ισobίτης Χρήστος Κολοβός στην οικογένεια της 11χρονης Μαρίας Διδασκάλου, την οποία είχε στραγγάλισει το Μάιο του 2002. Αυτό αποφάσισε χθες το Πολυμελές Πρωτοδικείο Ιωαννίνων, που έκρινε ότι ο δράστης δεν είναι σχιζοφρενής και ότι είχε επίγνωση των πράξεών του.

Το φονικό που συγκλόνισε τα Γιάννενα έγινε έξω από το κατάστημα σιδηρικών που διατηρούσε σε γειτονιά της πόλης. Ο δράστης με ψυχραιμία και κυνικότητα περιέγραψε πώς παρέσυρε στο μαγαζί του και έπνιξε την 11χρονη γειτονοπούλα του, «για να εκπληρώσει ένα τάμα».

Το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο της Πρέβεζας τον καταδίκασε σε ισόβια και από τότε εκτίει την ποινή του στις φυλακές Κορυδαλλού.

Στο Πρωτοδικείο Ιωαννίνων προσέφυγαν οι γονείς της Μαρίας, ζητώντας αποζημίωση για την ψυχική οδύνη που υπέστησαν.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 28/07/2005**

## Ομολόγησε το φονικό

Ενας 18χρονος ομογενής είναι, σύμφωνα με την Αστυνομία, ο **δράστης** της δολοφονίας του 54χρονου παλαιοπώλη Βασίλη Παπαδόπουλου, τον περασμένο Φεβρουάριο, ο οποίος βρέθηκε πυροβολημένος με δύο σφαίρες στο διαμέρισμά του στην οδό Ευριπίδου 57-61, στην Αθήνα.

Όπως προέκυψε από τις έρευνες των αστυνομικών, ο **δράστης**, που εργαζόταν πριν από δύο χρόνια στο κατάστημα του θύματος, τον πυροβόλησε και τον σκότωσε λόγω προσωπικών διαφορών.

Ο 18χρονος, που αμέσως μετά την πράξη του πέταξε το πιστόλι του εγκλήματος σε κάδο απορριμμάτων, εντοπίστηκε από αστυνομικούς της Ασφάλειας πριν από τρεις μέρες και ομολόγησε την πράξη του με λεπτομέρειες.

Ο **δράστης** οδηγήθηκε στον εισαγγελέα. Από τη μέρα της δολοφονίας και μετά διέμενε σε σπίτια φίλων του στην Αθήνα ή σε εγκαταλειμμένα οικήματα, ενώ για ένα διάστημα είχε μείνει στη Ρόδο.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 28/07/2005**

## Ομολόγησε τον φόνο της 20χρονης από τη Βέροια

Των Β. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΟΥΛΗ - Β. ΒΟΛΚΟΥ

**Εγκλημα, που τελικώς εξελίχθηκε σε τηλεοπτικό θρίλερ, με θύμα μια 20χρονη κοπέλα από τη Βέροια εξιχνιάστηκε στη Θεσσαλονίκη. Ο επίλογος της τραγικής εξαφάνισης του κοριτσιού από τη Βέροια γράφτηκε χθες τα ξημερώματα. Ακριβώς τέσσερις μήνες μετά, αστυνομικοί συνέλαβαν ως βασικό ύποπτο τον 23χρονο φίλο της, ο οποίος με ψυχραιμία έδινε συνεντεύξεις σε εκπομπή του Αλταρ, κάνοντας τον ανήξερο.**

Ο Δάνος Μουρατίδης ήταν ο τελευταίος άνθρωπος που συναντήθηκε με την 20χρονη Κική Κούσογλου. Η περίεργη στάση του κρίθηκε ύποπτη, όπως εκτίμησε και ειδικός ψυχολόγος του υπουργείου Δημόσιας Τάξης, που συνέβαλε στην εξιχνίαση της υπόθεσης. Προχθές το βράδυ ο Μουρατίδης προσήχθη στην Ασφάλεια Θεσσαλονίκης. Τα ξημερώματα «έσπασε» και **ομολόγησε** πως την έπνιξε με τα χέρια του στις 11 Απριλίου.

Υπέδειξε το σημείο που έθαψε το πτώμα με τη βοήθεια 40χρονου ξαδέλφου του, ο οποίος κατηγορείται για συνεργία και υπόθαλψη εγκληματία. Αστυνομικοί βρήκαν τμήμα του σκελετού της 20χρονης, κοντά στο φράγμα «Ασωμάτων» του Αλιάκμονα. Ο ιατροδικαστής σήμερα θα πραγματοποιήσει την ταυτοποίηση των ευρημάτων. Η τσάντα και τα προσωπικά αντικείμενα της Κούσογλου βρέθηκαν σε άλλο σημείο, όχι όμως και το κινητό τηλέφωνό της.

Η αστυνομία δεν ξεκαθάρισε το κίνητρο, αλλά φαίνεται πως το ζευγάρι είχε διακόψει την προβληματική σχέση του. Τραγική λεπτομέρεια της υπόθεσης είναι ότι ο κατηγορούμενος, μετά το έγκλημα, έντυσε τη φίλη του, την τοποθέτησε στο αυτοκίνητό του στη θέση του συνοδηγού και την έδεσε με τη ζώνη, για να φαίνεται ότι είναι ζωντανή.

Τη μετέφερε κοντά στο φράγμα, όπου την έκρυψε, και την άλλη μέρα την έθαψε πρόχειρα μαζί με τον ξάδελφό του.

Η τοπική κοινωνία είναι συγκλονισμένη από την έκβαση της υπόθεσης και χθες το μεσημέρι αρκετός κόσμος συγκεντρώθηκε έξω από Δικαστικό Μέγαρο Βέροιας, περιμένοντας τη μεταγωγή των δύο κατηγορουμένων στον εισαγγελέα. Οι γονείς και οι συγγενείς της κοπέλας ανέφεραν ότι αυτή η εξέλιξη απαλύνει κάπως τον πόνο τους και ότι οι αρχικές υποψίες τους επιβεβαιώθηκαν.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 12/08/2005**

ΣΟΚ χθες το πρωί στην παραλία του Αλίμου. Αλλοδαπός έπνιξε 75χρονη

## Την έπνιξε εν ψυχρώ

Του ΘΑΝΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

**Δεν ανταποκρινόταν στις φορτικές... οχλήσεις του η 75χρονη που απολάμβανε μαζί με δύο συνομήλικες φίλες της το πρωινό της κολύμπι στην πλαζ του Αλίμου, με αποτέλεσμα ο 29χρονος αλλοδαπός, σε κατάσταση αμόκ, να την πνίξει με τα ίδια του τα χέρια, ενώ στη συνέχεια, λες και δεν συνέβη τίποτα, κάθησε στην αμμουδιά όπου και τον συνέλαβαν οι λιμενικοί.**

Ήταν χθες το πρωί όταν στην παραλία της ελεύθερης πλαζ του Αλίμου η ηλικιωμένη γυναίκα Λουκία Ζαχαρίου μαζί με τις δύο φίλες της κολυμπούσαν αμέριμνες, ενώ στην παραλία λιγοστοί πρωινόι κολυμβητές ετοιμάζονταν και αυτοί να βουτήξουν στην τρικυμιώδη θάλασσα.

Ανάμεσά τους και ο 29χρονος μελαψός άνδρας από το Ιράν, ο οποίος, μόλις είδε τις τρεις κολυμβήτριες, άρχισε να τις ενοχλεί φραστικά, ενώ στη συνέχεια, αφού είδε ότι δεν είχαν ανταπόκριση τα... πειράγματά του, μπήκε στη θάλασσα και άρχισε να ενοχλεί -από κοντά πλέον- τις 3 γυναίκες, οι δύο εκ των οποίων άρχισαν να απομακρύνονται από τον αλλοδαπό άνδρα.

Όμως, η 75χρονη Λουκία Ζαχαρίου συνέχισε να κολυμπά, πιστεύοντας ότι ο νεαρός άνδρας που την ενοχλούσε θα καταλάβαινε ότι γίνεται ενοχλητικός και θα αποχωρούσε, καθώς μάλιστα οι δύο της φίλες είχαν ζητήσει βοήθεια από άλλους λουόμενους.

Ψυχικό νόσημα

Αυτό όμως στάθηκε μοιραίο για την ηλικιωμένη γυναίκα, αφού ο 29χρονος, που οι λιμενικοί πιστεύουν ότι το πιθανότερο είναι να πάσχει από ψυχικό νόσημα, έπεσε σε κατάσταση αμόκ πάνω της και με τα δυο του χέρια την κράτησε για αρκετά λεπτά κάτω από το νερό, με αποτέλεσμα να χάσει τη ζωή της.

Μετά την αποτρόπαια και πρωτοφανή πράξη του, ο 29χρονος αλλοδαπός, λες και δεν έπνιξε την ηλικιωμένη γυναίκα, βγήκε στην παραλία και περίμενε μέχρις ότου συνελήφθη από τους λιμενικούς, ενώ το πτώμα της άτυχης ηλικιωμένης ανασύρθηκε από βατραχονθρώπους του λιμενικού.

Όμως και κατά τη διάρκεια της ανάκρισής του από τους άνδρες της Ασφάλειας του Κεντρικού Λιμεναρχείου Πειραιά ο αλλοδαπός **δράστης** δεν έδειχνε να έχει καταλάβει την πράξη του, αφού όχι μόνο δεν εξηγούσε τους λόγους που τον ώθησαν να πνίξει την 75χρονη, αλλά παρέμενε ακόμα σε αμόκ.

Ο **δράστης** θα οδηγηθεί στον εισαγγελέα, ο οποίος και θα αποφασίσει αν η αποτρόπαια πράξη του τελέσθηκε υπό πλήρη εγκληματική συνείδηση, οπότε και θα του ασκηθεί ποινική δίωξη για ανθρωποκτονία από πρόθεση.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 30/08/2005**

# Ισόβια στον πατέρα, αθώες μάνα και κόρη

ΛΑΡΙΣΣΑ

**Ισόβια στον πατέρα, αθώες μάνα και κόρη. Αυτό αποφάνθηκε το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Λάρισσας για την κατά παραγγελία δολοφονία του ταξιτζή Γιάννη Δαρλαγιάννη, πριν από τριάντισι χρόνια στη Λάρισα.**

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο, ο 57χρονος Πασχάλης Πάτσιος, προσέλαβε Αλβανούς κακοποιούς για να δολοφονήσουν τον Δαρλαγιάννη, τον οποίο θεωρούσε υπεύθυνο για το θάνατο του 16χρονου γιου του, Στέλιου, σε τροχαίο δυστύχημα τον Οκτώβριο του 1996 στα Ζάρκο Τρικάλων. Στο δικαστήριο ο Δαρλαγιάννης είχε καταδικαστεί για το δυστύχημα σε μικρή ποινή φυλάκισης με τριετή αναστολή, κάτι που η οικογένεια Πάτσιου το θεώρησε αδικία. Ο **φόνος** του Δαρλαγιάννη έγινε μέσα στο ταξί του, όπου πυροβολήθηκε δύο φορές στο κεφάλι από άτομα που είχε πάρει ως πελάτες. Ο 57χρονος Πασχάλης Πάτσιος κρίθηκε ομόφωνα ένοχος και του επιβλήθηκε ποινή ισόβιας κάθειρξης για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Δαρλαγιάννη, καθώς και 3 χρόνια φυλάκιση για την κατηγορία της πρόκλησης σε εγκληματική ενέργεια. Με ομόφωνη απόφαση, επίσης, η σύζυγός του Μαρία, 54, και η κόρη τους Χριστίνα, 27 ετών, κρίθηκαν αθώες λόγω αμφιβολιών για τα ίδια αδικήματα. Το γεγονός αυτό, δηλαδή ότι οι αποφάσεις είναι ομόφωνες, δεν επιτρέπει στον εισαγγελέα την άσκηση έφεσης κατά της ποινής. «Αίσχος, αίσχος» ήταν η αντίδραση των συγγενών του θύματος και «δεν είναι δικαιοσύνη αυτή, έχω παιδί κάτω στο χώμα και αυτές θα είναι έξω» φώναζε η μητέρα του Δαρλαγιάννη, που ανέμενε τουλάχιστον ποινές πολυετούς φυλάκισης και για τις δύο γυναίκες. Η απόφαση, που εκδόθηκε λίγο μετά τη μιάμιση το μεσημέρι, έγινε δεκτή με ανάμεικτα συναισθήματα και από τις δύο πλευρές, ενώ ο Πάτσιος πήρε το δρόμο για τις φυλακές.

**Δ. ΧΑΤΖΗΕΥΘΥΜΙΟΥ**

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 20/09/2005**

## Φονιάς για λόγους τιμής μετά από διηπειρωτική καταδίωξη

Εφυγε από τη Γερμανία και πήγε στο Ιράκ για να σκοτώσει τον άντρα που είχε συνάψει ερωτικές σχέσεις με τη γυναίκα του. Ο εραστής της όμως είχε μόλις μετακομίσει (20 ημέρες πριν) στην Ελλάδα. Έτσι, ο απατημένος σύζυγος αποφάσισε να έρθει στην Αθήνα για να καθαρίσει την προσβολή, όπως προέκυψε από τις έρευνες των αστυνομικών. Το βράδυ της 9ης Σεπτεμβρίου μπήκε στο σπίτι όπου έμενε ο εραστής της γυναίκας του, Ιμπραήμ Χεϊντέρ, από το Ιράκ και άλλοι ομοεθνείς του, στην οδό Β. Ουγκώ 70, στην Αθήνα. Επιτέθηκε με ένα μεγάλο μαχαίρι και σκότωσε τον Χεϊντέρ, ενώ τραυμάτισε σοβαρά τον συγκάτοικό του Ρεμπάλ Κοντέρ.

Αμέσως μετά την πράξη του ο απατημένος σύζυγος εξαφανίστηκε. Οι αστυνομικοί πιστεύουν ότι ο φερόμενος ως **δράστης**, ηλικίας 25-30 χρόνων, είναι κάτοικος Ολλανδίας. Το δεύτερο θύμα του, ο Κοντέρ, αναγνώρισε μετά βεβαιότητας τον δράστη από φωτογραφία. Σε βάρος του εκδόθηκε ένταλμα σύλληψης. Μάλιστα καταζητείται με διεθνές ένταλμα σύλληψης.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 06/10/2005**

## Βεντέτα 40 χρόνια μετά

Πάνω από 40 χρόνια έχουν περάσει από ένα φονικό στα Λειβάδια Μυλοποτάμου, με δράστη τότε έναν 35χρονο άντρα, ο οποίος συνελήφθη και καταδικάστηκε. Μετά την αποφυλάκισή του εγκαταστάθηκε στη Σαντορίνη και ασχολήθηκε με το εμπόριο κρεάτων, κόβοντας κάθε επαφή με τον Μυλοπόταμο.

Την Παρασκευή το μεσημέρι και ενώ βρισκόταν στην αυλή της επιχείρησής του, εμφανίστηκε μπροστά του ένας νέος άντρας, τον σημάδεψε με ένα ημιαυτόματο πολεμικό όπλο, τον πυροβόλησε μια φορά στον μηρό και στη συνέχεια έσπευσε να εξαφανιστεί. Ο ηλικιωμένος μεταφέρθηκε στο Κέντρο Υγείας και στη συνέχεια σε νοσοκομείο στην Αθήνα, ενώ οι αστυνομικές αρχές κατάφεραν να εντοπίσουν έναν ύποπτο, τον οδήγησαν στο Τμήμα και βρήκαν στις αποσκευές του το όπλο με το οποίο είχε πυροβολήσει τον επιχειρηματία.

Ο δράστης, επίσης από τα Λειβάδια, είναι ανιψιός του πριν από 40 χρόνια σκοτωμένου και παραδέχτηκε την ενοχή του. Ο ίδιος υποστήριξε ότι ενεργούσε κατ' εντολή τρίτου, άγνωστου σε αυτόν ατόμου, το οποίο τον πλήρωσε για να τραυματίσει τον επιχειρηματία. Οι αρχές πιστεύουν ότι πρόκειται για βεντέτα και σύμφωνα με πληροφορίες ενημέρωσαν σχετικά και την Αστυνομική Διεύθυνση Ρεθύμνου για τη λήψη μέτρων, προκειμένου να αποφευχθούν αντίποινα.

Α.ΠΑΠ.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 17/10/2005**

## Στρατιώτης σκότωσε στο ξύλο 22άχρονη

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Απίστευτο έγκλημα, με θύμα 22άχρονη και δράστη νεαρό στρατιώτη, έγινε προχθές το βράδυ στην Κόρινθο. Ο νεαρός κατηγορείται ότι τη σκότωσε χτυπώντας τη με τα χέρια και τα πόδια, επειδή δεν ενέδωσε στις ερωτικές του προτάσεις στις τουαλέτες καφετέριας. Η άτυχη κοπέλα μαζί με την αδελφή της και μία φίλη της έπιναν καφέ στην καφετέρια, στο κέντρο της πόλης, όταν δύο φαντάροι άρχισαν να τους κάνουν ερωτικές προτάσεις, αλλά αυτές δεν ανταποκρίθηκαν. Κάποια στιγμή, η 22άχρονη πήγε στην τουαλέτα όπου την ακολούθησε ο ένας από αυτούς. Εκεί ο στρατιώτης φέρεται ότι προσπάθησε να τη φιλήσει, αλλά η κοπέλα αντιστάθηκε, και τότε άρχισε να τη χτυπάει με μανία με τα χέρια και τα πόδια με αποτέλεσμα να την τραυματίσει θανάσιμα. Αμέσως μετά οι δυο στρατιώτες έφυγαν, ενώ το πτώμα το βρήκε η καθαρίστρια λίγη ώρα αργότερα και ειδοποίησε την Αστυνομία. Τα ξημερώματα, αστυνομικοί πήγαν στο στρατόπεδο της Κορίνθου από όπου προσήγαγαν τους δύο στρατιώτες, τους οποίους αναγνώρισαν οι άλλες δύο κοπέλες. Κατά τη διάρκεια της προανάκρισης, ο ένας ομολόγησε την πράξη του, ενώ ο δεύτερος συνελήφθη για υπόθαλψη εγκληματία. Και οι δύο παραπέμφθηκαν στο Στρατοδικείο Αθηνών.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 19/10/2005**

την ακύρωση της εκλογής

# ύλιο με... φοδέλτια



ιδεμένα ψηφοδέλτια επιχειρήθηκε να εκλεγεί το δημοτικό μιο της Κατερίνης.

ες υποψίες, ότι οι κωδικοί σούν σε άλλη λίστα που πι- γνωρίζουν αυτοί που «σπ-» τα ψηφοδέλτια.

## υπευθύνων

αμε τον κ. Χιονίδη αν- ται να κατατύχει σε πε- ενέργειες και αν κατά τη του το συγκεκριμένο ε- «σκάνδαλο» συνιστά λό- οπος των υπευθύνων από

τα αξιώματα που κατέχουν. «Εμάς μας αρκεί που ακυρώθηκε η δια- δικασία», τόνισε ο κ. Χιονίδης. «Ο θεσμικός μας ρόλος δεν είναι να κινήσουμε πειθαρχικές ή άλλες δικαστικές διαδικασίες. Υπάρχουν άλλα θεσμικά όργανα, όπως το υ- πουργείο Εσωτερικών ή Εισαγγε- λία, που εφόσον κρίνουν ότι συ- νιρέχουν λόγοι για περαιτέρω ε- νέργειες εκτιμώ ότι θα πράξουν τα δέοντα».

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

### Στο скаμνί για το θάνατο 18χρονου

Στο εδώλιο του κατηγορουμένου του Μικτού Ορκωτού Δικαστηρί- ου Θεσσαλονίκης θά καθίσει ο α- στυνομικός Γιώργος Ατματζίδης για τον θανάσιμο τραυματισμό του 18χρονου ομογενούς Νίκου Λε- ωνίδη, τον Μάρτιο του 2000 στο κέντρο της πόλης. Την παραπομπή σε δίκη αποφάσισε το Ποινικό Τμήμα του Αρείου Πάγου, απορ- ρίπτοντας την αίτηση αναιρέσεως που είχε ασκήσει ο αστυνομικός κατά του παραπεμπικού βουλευ- ματος του Συμβουλίου Εφετών Θεσσαλονίκης.

Οι κατηγορίες που έχουν α- σκηθεί είναι βαριές: ανθρωπο- κτονία από πρόθεση με ενδεχό- μενο δόλο κατόπιν καταδίωξης, καθ' υπέρβαση των ορίων της ά- μυνας, και παράνομη οπλοκρη- σία από αστυνομικό όργανο κατά την εκτέλεση υπηρεσιακού καθή- κοντος.

Σύμφωνα με τη δικογραφία, τα ξημερώματα της 25ης Μαρτίου 2000, περιπολικό της Αστυνομίας καταδίωξε τρία (ύποπτα για διαρ- ρήξεις) άτομα, τα οποία έφυγαν τρέ- χοντας όταν το αντιλήφθηκαν.

Ο Ατματζίδης πρόλαβε τον Λε- ωνίδα και βγάζοντας το περιστρόφο του τον ακινητοποίησε, σπρώ- χοντάς τον με δύναμη στον ου- ρανό σταθμευμένου αυτοκινήτου. Όταν έπιασε από το άριστερό καρ- πό τον 18χρονο για να του περά- σει τις χειροπέδες, εκείνος επι- χείρησε να ξεφύγει, δίνοντας μια σγκωνιά στον αστυνομικό.

Το χτύπημα στα πλευρά, που δέχθηκε εκείνος, τον αιφνίδιασε και με το υπηρεσιακό περιστρό- φο τον πυροβόλησε.

Η σφαίρα καρφώθηκε στο δεξί αφτί του 18χρονου, ο οποίος και απεβίωσε από βαριά κρανιοεγκε- φαλική κάκωση.

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ: Την αποζημίωση της Σταυρούλας Κατσαφάρεα που καταδικάστηκε άδικα για το φόνο των γονιών της ζητεί το ΣτΕ

# Μία συγγνώμη αξίας 1,5 εκατ. €

Εξοντώθηκε ηθικά, οικονομικά και αν έσχε η επιβολή της θανατικής ποινής ίσως να είχε εξοντωθεί και βιολογικά, εξαιτίας μιας «κατά συρροήν» πλάνης των κριτών της. Οι ίδιοι αυτοί, έστω και καθυστερημένα, γίνονται σήμερα υπέρμαχοι της αποκατάστασής της, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι οι λειτουργοί της Δικαιοσύνης δεν είναι αλάνθαστοι γιατί είναι άνθρωποι.

Της Μάϊρης Ζαρκάδα

Από μια μοιραία σύμπτωση καταστράφηκε η ζωή της και από μια μοιραία σύμπτωση – τραγική η πρώτη, λυτρωτική η δεύτερη, επανέρχεται, όχι όμως υπό τις ίδιες συνθήκες – εκεί που σταμάτησε αναίτια μια ημέρα, όταν βρέθηκε κατηγορούμενη για το διπλό φονικό των γονέων της.

Λάθος

Δεκαπέντε χρόνια μετά, η Δικαιοσύνη, αναγνωρίζει το λάθος της και προτείνει στην πολιτεία να της επιδικαστεί το ποσό του 1,5 εκατ. ευρώ, έτσι ώστε να καταφέρει να ορθοποδήσει.

Ένα φονικό που η Σταυ-

ποτε διέπραξε όπως αποδείχτηκε εκ των υστέρων και εκείνο που εξοργίζει την ίδια και τους πολίτες είναι σε ποια αποδεικτικά στοιχεία στηρίχθηκε το δικαστήριο και όχι στη μια αλλά και στις δυο δίκες για να στείλει στη φυλακή μια αθώα γυναίκα.

Η επανάκτηση της ελευθερίας της, όταν πια αποδείχτηκε ότι οι δικαστές υπέπεσαν σε πλάνη δεν σημαίνει και επαναφορά στους κανονικούς ρυθμούς ζωής, αφού είχε μεσολαβήσει η παραμονή της στη φυλακή

νεπάγεται αυτό τόσο σε ψυχολογικό όσο και σε οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο,

Και το πιο σημαντικό. Είχε χάσει ό,τι πολυτιμότερο στη ζωή της, τους γονείς της.

Ο γολγοθάς της Σταυρούλας Κατσαφάρεα ξεκινά τον Απρίλιο του 1990, όταν στο χωριό Οίτιλο της Λακωνίας δολοφονούνται οι γονείς της Παύλος και Κανέλλα Κατσαφάρεα.

Ένα χρόνο μετά, το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Ναυπλίου την καταδικάζει σε δισισόβια, κρίνοντάς την ένοχη του διπλού φονικού.

Τεσσεράμισι χρόνια μετά, μέλη του «Συνδικάτου του εγκλήματος» (συμμορία που διέπρατε κατά παραγγελία δολοφονίες) ομολογούν ότι είχαν δολοφονήσει το άτυχο ζεύγος.

της, τόσο από το Μικτό Ορκωτό Εφετείο Ναυπλίου όσο και από τον Αρειο Πάγο. Το Ανώτατο Δικαστήριο ωστόσο αρνήθηκε την αναγνώριση του δικαιώματός της για αποζημίωση.

Αγωγή

Η Σταυρούλα Κατσαφάρεα με προσφυγή της στα διοικητικά δικαστήρια εστράφη κατά του Δημοσίου και με αγωγή κατά του υπουργείου Οικονομικών διεδίκησε το ποσό των 513 εκατ. δρχ. (1,5 εκατ. ευρώ), για την περιουσία που έχασε, για την απώλεια εσόδων λόγω ότι ως φυλακισμένη έχασε τη δουλειά της και κυρίως για την ηθική βλάβη και την ψυχική οδύνη που υπέστη.

Τα διοικητικά δικαστήρια έκαναν δεκτή την αγωγή της αλλά το Δημόσιο αρνείται να τα καταβάλει και χθες εκδικάστηκε η υπόθεση στο ΣτΕ, όπου ο εισηγητής κ. Μπριόλας πρότεινε να επικυρωθεί η απόφαση των δι-



Δις ισόβια είχε καταδικαστεί η Σταυρούλα Κατσαφάρεα για ένα έγκλημα που ποτέ δεν έκανε.

Ο γολγοθάς της Σταυρούλας ξεκινά τον Απρίλιο του 1990, όταν στο χωριό Οίτιλο της Λακωνίας δολοφονούνται οι γονείς της Παύλος και Κανέλλα Κατσαφάρεα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡ. ΠΡΩΤ. 20295/16-11-2004 ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΤΗΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΛΗΞΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

...άρ, που ανέλαβε τους πα-  
... αγώνες 2006, ο οποίος  
... εσφαλμένης γεωγραφι-  
... ικής και κατεύθυνσης, επι-  
... άλλη ευρωπαϊκή χώρα.

## κλιτος

όδου

υτό θεωρείται αμάχητο τεκ-  
... ανικανότητάς του. Σήμε-  
... θα τιμήσει με το παράση-  
... Ελλάδος προσωπικότητες  
... σφύρει υπηρεσίες.  
... ο κ. Αν. Μαρίνος, αντιπρό-  
... ο πρωτοπρεσβύτερος π. Ιω-  
... ος, πρ. εφημέριος Αγ. Στυ-  
... πρωτοπρεσβύτερος π. Ηλίας  
... Λαρκαντώνης, διευθυντής  
... προσωπικού της Ιεράς Συνό-  
... λου και εφημέριος του Ι. Να-  
... ού Αγίου Νικολάου Καλλιθέ-  
... ας. Αύριο θα τιμηθούν ο αρ-  
... χιμανδρίτης Σπυρίδων Δενα-  
... ξάς, ηγούμενος της Ι. Μονής  
... Χοροβιωτίσσης Αμοργού, ο  
... αρχιμανδρίτης Φιλάρειος Θη-  
... σ Ι. Ναού Εισοδίων Θεοτόκου  
... μετά θάνατον, ο αείμνηστος ευ-  
... λητροπόλεως Φθιώτιδος, Αθα-

όπουλος

...ια φορά την αναγκα λειτουργία  
... και του δεύτερου χειρουργείου.

### ΚΑΤΕΡΙΝΗ

## Άγρια δολοφονία 73χρονου

Σε ξεκαθάρισμα λογαριασμών α-  
ποδίδουν οι αστυνομικές αρχές της  
Πιερίας την άγρια δολοφονία ενός  
73χρονου παντοπώλη. Χθες το α-  
πόγευμα η Ασφάλεια Κατερίνης πή-  
ρε καταθέσεις από δύο έως τρεις νε-  
αρούς (πιθανότητα αλλοδαπούς),  
οι οποίοι φέρονται ως ύποπτοι για  
τη δολοφονία. Ο 73χρονος παντο-  
πώλης Μίκης Τοπαλίδης βρέθηκε  
νεκρός στις 9 χθες το πρωί στην αυ-  
λή του μικρού παντοπωλείου που  
διατηρούσε στην Κατερίνη. Εφερε  
τραύματα στο κεφάλι, το οποίο ή-  
ταν μέσα σε μια «λίμνη αίματος».

Σύμφωνα με την ιατροδικαστή  
Θεσσαλονίκης Ελένη Ζυγγελίδου, ο  
δράστης χτύπησε τουλάχιστον τρεις  
φορές στο κεφάλι τον 73χρονο χρη-  
σιμοποιώντας είτε μικρό τσεκούρι  
είτε μπαλτά. Περίοικοι βρήκαν α-  
ναίσθητο τον ηλικιωμένο και κάλε-  
σαν την αστυνομία. Ο 73χρονος  
πριν από μερικά χρόνια είχε κατα-  
γορηθεί για «αποδοχή προϊόντων ε-  
γκλήματος», δηλαδή είχαν βρεθεί  
στην κατοχή του πράγματα που εί-  
χαν κλαπεί. Ανειπιβεβαίωτες πλη-  
ροφορίες αναφέρουν ότι τον τε-  
λευταίο καιρό είχε οικονομικές δο-  
σοληψίες με αλλοδαπούς.

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΥ: Οι ένορκοι στο Μικτό Ορκωτό Εφετείο δεν πείστηκαν για την ενοχή του Γ. Μυλωνά

# Αθώος ο δύο φορές ισοβίτης

Τέσσερα χρόνια από την εν ψυχρώ δολοφονία του διευθυντή του ΟΤΕ Π. Φαλήρου, Γιάννη Σκολαρίκου, καταμεσής του δρόμου για την αρπαγή του αυτοκινήτου του, οι ένορκοι αθώωσαν τον άνθρωπο που είχε συλληφθεί από την Αστυνομία ως δολοφόνος! Μέχρι χθες ο ίδιος εξέτιε ποινή δια ισοβίων, με απόφαση του πρώτου δικαστηρίου.

Του Πέτρου Καραωίτη

Σε αστυνομικό δικαστικό θρίλερ εξελίσσεται η υπόθεση της δολοφονίας του 52χρονου Γιάννη Σκολαρίκου, που συντάραξε το πανελλήνιο τον Φεβρουάριο του 2001.

Το Μικτό Ορκωτό Εφετείο Αθηνών με οριακή πλειοψηφία (4 προς 3) κήρυξε αθώο τον κατηγορούμενο Γιάννη Μυλωνά, 40 χρόνων, από τη Μυτιλήνη.

Οι ψήφοι της αθώωσης ανήκουν στους ενόρκους, οι οποίοι πείστηκαν από τους ισχυρισμούς και τα αποδεικτικά στοιχεία που προσκόμισε ο Μυλωνάς στο δικαστήριο ότι την ημέρα της συγνής δολοφονίας, που έγινε για την αρπαγή του αυτοκινήτου του θύματος, βρισκόταν στο χωριό του στη Μυτιλήνη.

Νωρίτερα, απαλλακτική ήταν η πρόταση και του εισαγγελέα της έδρας κ. Ελευθέριου Πατσιά. Οι συγγενείς του Γιάννη Σκολαρίκου σε δηλώσεις τους υποστήριξαν ότι θα προσφύγουν κατά της απόφασης του Εφετείου στον

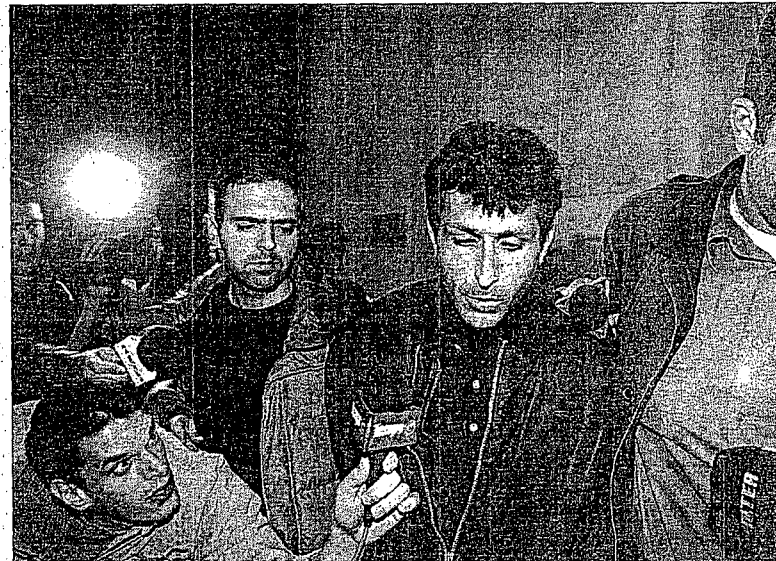
φανθεί τηλεσίδικα. Το έγκλημα με θύμα τον 52χρονο οικογενειάρχη, πατέρα δύο παιδιών, έγινε το πρωινό της 4ης Φεβρουαρίου 2001, στην οδό Αχιλλέως, στο Παλαιό Φάληρο.

Ο Γιάννης Σκολαρίκος πηγαίνοντας όπως κάθε πρωί στη δουλειά του, σταμάτησε με το τζιπάκι του σε ένα περίπτερο για να αγοράσει τσιγάρα.

## Τα κλειδιά

Αφισε τη μηχανή σε λειτουργία με τα κλειδιά στο τιμόνι. Ενώ συνομιλούσε με τον περιπτερούχο, αντιλήφθη έναν άγνωστο να ανοίγει την πόρτα του οδηγού και να ετοιμάζεται να φύγει με το αυτοκίνητο, που είχε αποκτήσει εκείνος τέσσερις μήνες πριν με τις οικονομίες μιας ζωής.

Εφθασε τρέχοντας στην πόρτα του οδηγού. Την άνοιξε και τράβηξε έξω τον επίδοχο κλέφτη. «Φύγε από εδώ θα σε σκοτώσω, ρε», του φώναξε ο θρασύς κλέφτης. Την ίδια στιγμή, σύμφωνα με τους μάρτυρες, πυροβόλησε με το αριστερό του χέρι στα πόδια τον άτυχο οικογενειάρχη.



Αθώο έκριναν οι ένορκοι τον Γ. Μυλωνά. Η φωτογραφία από την προσαγωγή του όταν είχε συλληφθεί.

λας 17 χρόνων τότε και ενός παλικαριού που υπηρετούσε τη θητεία του, έτρεξε στην πόρτα του συνοδηγού. Την άνοιξε και επιχειρήσε να τραβήξει τα κλειδιά από το τιμόνι.

Τότε ο φονιάς τον πυροβόλησε σχεδόν εξ επαφής τέσσερις φορές. Τρία μερόνυχια κράτησε η μάχη με το θάνατο. Ο δράστης έφυγε με το αυτοκίνητο, το οποίο εγκατέλειψε δύο χιλιόμετρα μακριά σε ένα απόμερο δρομίσιο, αφού πολλοί τον είδαν να

## «Παρεξήγηση»

«Είμαι ο λάθος άνθρωπος στη λάθος θέση. Εκεί γίνει παρεξήγηση. Δεν έχω κάνει τίποτα. Τον άνθρωπο αυτόν δεν τον γνώριζα».

Με τα λόγια αυτά προς τους δημοσιογράφους ο Γιάννης Μυλωνάς είχε αρνηθεί από την ημέρα της σύλληψής του κάθε ανάμιξη του με το φόνου του Σκολαρίκου. «Μένω κοντά», είχε πει ακόμη, «στο σημείο της επίθεσης. Από το περίπτερο αυτό ψώνιζα γιατί είναι η γειτονιά μου. Ο περιπτερός με ξέρει καλά. Ολο το χωριό μου ξέρει ότι την ημέρα του φόνου ήμουνα εκεί».

Η κατάθεσή του συμπεριελήφθη στη δικογραφία. Οι αστυνομικοί πληροφορήθηκαν ακόμη από άλλον περίοικο ότι ο συγκεκριμένος τότε κατηγορούμενος είχε επιχειρήσει να αρπάξει και το δικό του αυτοκίνητο. Αγνωστο είναι αν δέχθηκε να καταθέσει. Επίσης γνώριζαν ότι τις ημέρες που διαπράχθηκε η δολοφονία κυκλοφορούσε με τον επίδεσμο στο χέρι και ότι ήταν αριστερόχειρας όπως ο δράστης.

Ένας από τους αυτόπτες, που είχε δει από πολύ κοντά όλες τις κινήσεις του δράστη, θεωρήθηκε μάρτυρας-κλειδί. Είχε «φωτογραφίσει» τον δράστη. Λίγο πριν συμπληρωθεί ακριβώς ένας χρόνος από τη δολοφονία, ένας κάτοικος του Παλαιού Φαλήρου είπε στην Αστυνομία ότι γνώριζε ποιος ήταν αυτός ο άνθρωπος γιατί τον είχε δει στην πολυκατοικία της οδού Φλέμινγκ και ότι αναχώρησε αμέσως μετά το έγκλημα!

## ΑΧΑΡΝΕΣ

### Σκότωσαν 75χρονο για να τον ληστέψουν

Στο χώρο των τοξικομανών αναζητούν οι αστυνομικοί της Ασφάλειας το δράστη της άγριας δολοφονίας με θύμα τον 75χρονο γραμματέα του Κυνηγετικού Συλλόγου Αχαρνών Βασίλειο Πολύχρονου.

Ο άτυχος 75χρονος βρέθηκε νεκρός το βράδυ της Δευτέρας μέσα στα γραφεία του Κυνηγετικού Συλλόγου στο Εμπορικό Κέντρο της οδού Σαλαμίνας.

Οι αστυνομικοί της Ασφάλειας από την αναστάτωση που αντίκρισαν μέσα στο γραφείο και από το γεγονός ότι ο δράστης ή οι δράστες είχαν ερευνηθεί και στις τσέπες του θύματος πιθανολογούν ότι κίνητρο της δολοφονίας ήταν η ληστεία.

Ο ιατροδικαστής διαπίστωσε ότι το θύμα έφερε τραύματα στο κεφάλι από αιχμηρό αντικείμενο (ίως κατσαβίδι).

Το γεγονός ότι νωρίτερα είχαν εμφανιστεί τοξικομανείς σε άλλα γραφεία του εμπορικού κέντρου και ζητούσαν φορτικά χρήματα οδήγησε την Αστυνομία στις έρευνες.

Εικάζεται ότι ο 75χρονος αντίσπασθηκε στην απόπειρα ληστείας του, πάλεψε με το δράστη και δέχτηκε τα θανατηφόρα χτυπήματα.

## ΗΜΑΘΙΑ

### Μυστήριο με το θάνατο νεογέννητου

Η 19χρονη μητέρα του κατηγορείται ότι το γέννησε και το σκότωσε

Ένα πραγματικό μυστήριο αποτελούν για την Αστυνομία οι λόγοι που οδήγησαν μία 19χρονη κοπέλα από τον Αραχο Ημαθίας να κρύψει από όλους την εγκυμοσύνη της, να γεννήσει μόνη της στο μπάνιο του σπιτιού της και, τέλος, να σκοτώσει το βρέφος της με το ίδιο ψαλίδι που έκοψε τον ομφάλιο λώρο!

Η κοπέλα νοσηλεύεται φρουρούμενη στα Γιαννιτσά, ενώ οι συγχωριανοί της έχουν σοκαριστεί από την είδηση. Η υπόθεση περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, καθώς η κοπέλα είχε μακροχρόνιο δεσμό με ένα 26χρονο παλικάρι και μάλιστα έκαναν σχέδια για γάμο!

Προχθές το βράδυ το ζευγάρι βγήκε βόλτα για να γιορτάσει την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Ο 26χρονος έφερε με το αυτοκίνητό του τη 19χρονη στο σπίτι της. Εκείνη χαιρέτησε τη μητέρα της και ξάπλωσε. Λίγες ώρες αργότερα η μητέρα της κοπέλας την είδε να πηγαίνει στο μπάνιο. Τα λεπτά περνούσαν και η 19χρονη δεν έβγαине. Η μητέρα μπήκε μέσα και βρήκε σχεδόν λιπόθυμη την κόρη της, μέσα σε μία λίμνη αίματος, ενώ στο δάπεδο βρισκόταν ένα νεκρό... βρέφος. Ενημέρωσε τον 26χρονο κι όλοι μαζί μετέβησαν στο Γενικό Νομαρχιακό Νοσοκομείο Γιαννιτσών.

Οι γιατροί του νοσοκομείου ήταν κατηγορηματικοί: «Το βρέφος γεννήθηκε στην ώρα του και μεταφέρθηκε νεκρό». Ωστόσο, οι συγγενείς της 19χρονης κοπέλας υποστηρίζουν πως απέβαλε. Βέβαια, η κοπέλα είχε φροντίσει να κρατήσει κρυφή την

εγκυμοσύνη της, εν μέρει κι από το σύντροφό της. Σύμφωνα με πληροφορίες, το ζευγάρι είχε πάει τον περασμένο Σεπτέμβριο σε γυναικολόγο, ο οποίος τους ανακοίνωσε πως περιμένουν μωρό. Λίγες μέρες αργότερα η κοπέλα είχε αιμορραγία και φέρεται να είπε στο σύντροφό της πως «έχασε» το παιδί.

#### Οικογένεια

Πάντως, όσοι συγχωριανοί τη ρώτούσαν για τα κιλά που έχει πάρει εκείνη έλεγε ότι έχει αφήσει ελεύθερο τον εαυτό της και σε λίγο καιρό θα καταφέρει να χάσει τα παραπάνω κιλά.

Η κοπέλα έμενε με τη χωρισμένη μητέρα της και το 14χρονο αδελφό της. Όλοι κάνουν λόγο για μία καλή οικογένεια. Η σχέση της με το παλικάρι ήταν γνωστή κι όλοι μιλούσαν για ένα πολύ ερωτευμένο ζευγάρι. «Γιατί να το κάνει αυτό; Την αγαπώ. Θα μπορούσε να περνη την αλήθεια και να παντρευόμασταν. Ηδη κάναμε όνειρα για την κοινή μας ζωή. Γιατί; Γιατί; Γιατί;» έλεγε και ξαναέλεγε, εμφανώς συντριμμένος από την ενέργεια της αγαπημένης του, ο 26χρονος σύντροφός της.

Σύμφωνα με την ιατροδικαστική εξέταση που έκανε ο κ. Δημήτρης Ψαρούλης, το βρέφος γεννήθηκε στην ώρα του κι ήταν υγιέστατο. Ο ιατροδικαστής σοκαρίστηκε από το θέαμα του κατακρεουργημένου βρέφους και έκανε λόγο για πολλά τραύματα. «Πρέπει οπωσδήποτε να εξεταστεί το ψυχολογικό υπόβαθρο της κοπέλας» κατέληξε.

**Η 19χρονη συνδεόταν με νεαρό που του είχε αποκρύψει την εγκυμοσύνη, αλλά σχεδίαζαν να παντρευτούν**

## Δ. ΒΕΡΒΕΣΣΟΣ

### Προγραμματικές δεσμεύσεις του συνδυασμού

Τις προγραμματικές δεσμεύσεις του συνδυασμού του Αλληλεγγύη Δικηγόρων για τις επερχόμενες εκλογές στους Δικηγορικούς Συλλόγους της χώρας παρουσίασε χθες ο υποψήφιος πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών κ. Δημήτρης Βερβεσσός.

Οι βασικοί άξονες είναι: ομαδικό ασφαλιστήριο των δικηγόρων, συλλογικές αγωγές υπέρ των πολιτών, προστασία της μητρότητας, αναβάθμιση των προνοιακών παροχών, επιμόρφωση των δικηγόρων και εκσυγχρονισμός του Συλλόγου, κατάργηση των Πολυμελών Δικαστηρίων, απογραφειοκρατικοποίηση του συστήματος απονομής της Δικαιοσύνης και, κυρίως, επίλυση των προβλημάτων της καθημερινότητας.

Ο κ. Βερβεσσός αναφέρθηκε και στο θέμα της επικαιρότητας, εκφράζοντας την απορία «πώς είναι δυνατόν να λάμπει διά της απουσίας της η ηγεσία του Δικηγορικού Συλλόγου, παρά τα εξαιρετικά κρίσιμα θέματα που έχουν ανακύψει στη Δικαιοσύνη;».

## ΚΟΛΩΝΟΣ ΛΗΣΤΕΙΑ

### Αφησαν την Εμπορική ...ακάλυπτη

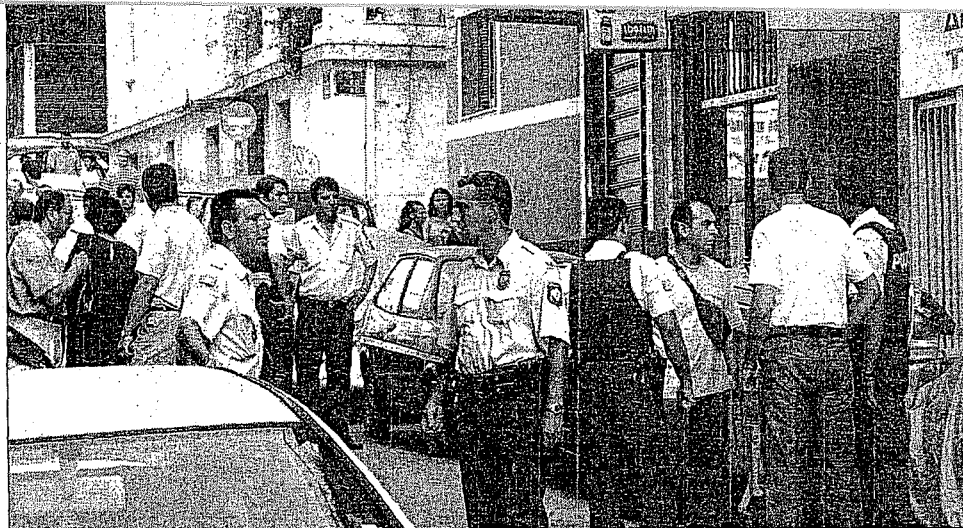
Από τον ακάλυπτο μπάγκαν και με 300.000 ευρώ βγήκαν... Με έναν κινηματογραφικό τρόπο τα μεσάνυχτα της Δευτέρας άγνωστοι κατάφεραν και λήστεψαν το υποκατάστημα της Εμπορικής Τράπεζας στη Λεωφόρο Αθηνών 180 στον Κολωνό.

Οι λπστές, όπως φαίνεται, πολύ καλά «διαβασμένοι», εισήλθαν στην τράπεζα μέσα από ένα μικρό παραθυράκι του ακάλυπτου, χρησιμοποιώντας μια κινητή σκάλα. Αμέσως κατάφεραν και απενεργοποίησαν τα συστήματα ασφαλείας με τα οποία ήταν θωρακισμένοι τόσο οι χώροι της τράπεζας όσο και τα χρηματοκιβώτια που διέθετε.

Στο ένα χρηματοκιβώτιο που άνοιξαν δεν βρήκαν χρήματα, ενώ από το δεύτερο υπολογίζεται ότι απέσπασαν περίπου 300.000 ευρώ.

Η Αστυνομία ειδοποιήθηκε για τη διάρρηξη χθες το πρωί όταν οι εργαζόμενοι που άνοιξαν το υποκατάστημα βρήκαν τα χρηματοκιβώτια παραβιασμένα.

Γ. Απέργης



Μετά τη δολοφονία της μητέρας του το 2001 (φωτό) και το θάνατο του πατέρα του από ανίατη ασθένεια, ο νεαρός είχε πέσει στα ναρκωτικά.

## ΕΛΛΗΝΙΚΟ

# Νεκρός σε ενέδρα της... μοίρας

Στυγερή δολοφονία 18χρονου / Τη μητέρα του είχε σκοτώσει το 2001 ο Πάσσαρης

Ασύλληπτη τραγωδία με πολλές διαστάσεις χθες στο Ελληνικό. Ο 18χρονος Βασίλης Μαμόπουλος, που έπεσε θύμα ενέδρας στην οδό Αριστοτέλους 5Α λίγο πριν από τις 5 χθες το απόγευμα, ήταν γιος της άτυχης Μαρίας Σαφού, που τον Αύγουστο του 2001 δολοφονήθηκε από τον Κώστα Πάσσαρη μέσα στο φαρμακείο της αδελφής της στην Κυψέλη.

Ο πατέρας του ανήλικου τότε τραγικού νεαρού πεθαίνει ένα χρόνο αργότερα από ανίατη ασθένεια και ο μικρός Βασίλης, εκτός από το βαρύ φόρτο των ψυχολογικών προβλημάτων που κλήθηκε να αντιμετωπίσει, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σχολείο μην αντέχοντας τα σκόλια των συμμαθητών του.

Η συνέχεια είναι εξίσου δραματική, καθώς μπαίνει στον επιτακτικό μονόδρομο των ναρκωτικών με κατάληξη τη χθεσινή γκανγκοτερική ενέδρα που του έστεισαν τέσσερις νε-

αροί δράστες που επέβαιναν σε αυτοκίνητο μάρκας «Λάντσια».

Οι δύο κατέβηκαν από το παλιό όχημα και ο ένας από αυτούς σημάδεψε με πιστόλι το κεφάλι του άτυχου 18χρονου και τον πυροβόλησε σχεδόν εξ επαφής.

Οι αξιωματικοί του τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας που ανέλαβαν τη διερεύνηση της από κάθε άποψη τραγικής αυτής υπόθεσης, δήλωσαν σοκαρισμένοι τόσο για το τέλος που επεφύλαξε η ζωή στον Βασίλη Μαμόπουλο όσο και κυρίως ότι για πρώτη φορά μια στυγερή δολοφονία αποτελεί προϊόν νεανικής εγκληματικότητας.

Από την Αστυνομία, πάντως, εκφράζεται η αισιοδοξία ότι πολύ σύντομα θα βρουν τους δράστες της στυγερώς δολοφονίας.

Γ. Καραϊβάζ

Ένταση προκλήθηκε χθες το πρωί, έξω από την ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του δικαστηρίου του Βόλου, όπου συνεχίζεται η δίκη για το πολύνεκρο τροχαίο δυστύχημα στα Τέμπη, τον Απρίλιο του 2003, με θύματα 21 μαθητές από το Μακροχώρι της Ημαθίας.

Κάποιοι γονείς προσπάθησαν να περάσουν στην αίθουσα του δικαστηρίου το πανό με τις φωτογραφίες των αδικοχαμένων παιδιών τους, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένταση με τις αστυνομικές δυνάμεις. Σημειώνεται πως τα μέτρα της Αστυνομίας, από την έναρξη της δίκης την προηγούμενη εβδομάδα, είναι δρακόντεια ενώ όσοι μπαίνουν στην αίθουσα περνούν από εξονυχιστικό ακόμα και σωματικό έλεγχο.

Η ακροαματική διαδικασία συνεχίστηκε και χθες, τρίτη ημέρα της δίκης, σε ιδιαίτερα φορτισμένο κλίμα, με καταθέσεις γονιών που έχασαν τα παιδιά τους στο τροχαίο, ενώ δυο γονείς δεν κατάφεραν τελικά να καταθέσουν, καθώς ήταν σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση.

Σήμερα πάντως και αύριο, αναμένεται να είναι δύο από τις πιο σημαντικές ημέρες της δίκης, καθώς έχουν κληθεί να καταθέσουν οι συμμαθητές των 21 θυμάτων, που γλίτωσαν από το τροχαίο δυστύχημα.

υπογράμμισε ότι με το νομοσχέδιο αυτό γίνεται ορθολογικός προγραμματισμός της εισόδου των με-

στά λόγο ανάκλησης της ασειας διαμονής.

► Οι περισσότερες από τις κατη-

γορίες υπέρβασης της ειδικής αιτιολογίας.

► Οριοθετείται η χορήγηση άδει-

τους έξι μήνες ανά ημερολογιακό έτος. Οι άδειες αυτές δεν μπορούν

οιςτις οποίες μελούς του κράτους του συγκροτήματος.

ΤΥΡΝΑΒΟΣ

## Ζευγάρι οι ύποπτοι για τη δολοφονία 42χρονου

Νέα μοιρολογία από τη σύζυγο του συλληφθέντος ως δράστη

Νέα τροπή πήρε η υπόθεση της δολοφονίας του 42χρονου Γιάννη Παπαζάνθη στον Τύρναβο. Ενώ έχει συλληφθεί και πρόκειται να απολογηθεί σήμερα στον ανακριτή Λάρισας ένας 46χρονος, ο οποίος σύμφωνα με την αστυνομία την περασμένη Παρασκευή σκότωσε τον 42χρονο ύστερα από άγριο καβγά για μια δόση ηρωίνης, προχθές εμφανίστηκε στην Ασφάλεια Λάρισας η 43χρονη σύζυγος του φερόμενου ως δράστη και ομολόγησε ότι εκείνη διέπραξε το φόνο!

Τόσο ο 46χρονος όσο και η κατά τρία χρόνια νεώτερη σύζυγός του έχουν παραπεμφθεί να απολογηθούν με την κατηγορία της από κοινού συνέργειας, ότι δηλαδή ο ένας εκ των δύο

(μάλλον η γυναίκα) κρατούσε το θύμα βοηθώντας τον έτερο να του καταφέρει τις μαχαιριές.

Ετσι, αμέσως μετά την απολογία του 46χρονου στο ίδιο γραφείο θα βρεθεί απολογούμενη και η γυναίκα του. Πάντως η δήλωσή της αυτή δεν θεωρείται τόσο σοβαρή και αξιόπιστη από την Αστυνομία, γιατί σε δύο προηγούμενες επίσημες καταθέσεις της δεν είχε αναφέρει το παραμικρό. Εκτιμάται δε ότι η αλλαγή στη συμπεριφορά της έγινε μετά από καβγά που είχε με την πεθερά της, την οποία, σύμφωνα με πληροφορίες, θεωρεί υπεύθυνη διότι υπέδειξε στους αστυνομικούς το σημείο όπου βρισκόταν το μαχαίρι, το οποίο εξετάζεται ως όπλο του εγκλήματος, καθώς και αιματο-

βαμμένα ρούχα που ανήκαν στον Παπαζάνθη. Μάλιστα νύφη και πεθερά έχουν αλληλομηνυθεί.

Ο μοιραίος καβγάς που κατέληξε στη δολοφονία του 42χρονου έγινε στην αυλή του σπιτιού του φερόμενου ως δράστη και μάλιστα ενώπιον της γυναίκας και της μητέρας του, αλλά - σύμφωνα με την Αστυνομία - και ενός τέταρτου ατόμου, πιθανότατα Αλβανού, ο οποίος συνόδευε το θύμα.

Ως γνωστόν ο Παπαζάνθης βρέθηκε μαχαιρωμένος τρεις φορές στο αυτοκίνητό του, αν και η ιατροδικαστική εξέταση έδειξε ότι ο φόνος είχε γίνει σε άλλο σημείο.

Δ. Χατζνευθυμίου

ΑΝΔΡΑΒΙΔΑ

## ΕΔΕ για το θάνατο του 17χρονου από μηνιγγίτιδα

Τους γιατρούς στο Νοσοκομείο Αμαλιάδος καταγγέλλει ο πατέρας

Αναστάτωση προκλήθηκε χθες στην Ανδραβίδα όταν η μικρότερη αδελφή του 17χρονου μαθητή που «έσβησε» από οξεία μηνιγγίτιδα παρουσίασε υψηλό πυρετό. Εντρομοί οι χαροκαμένοι γονείς μετέφεραν το παιδί στο Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο της Πάτρας, όπου οι γιατροί διαπίστωσαν ότι η αδιαθεσία της δεν οφείλεται στο μικρόβιο που έστειλε στο θάνατο τον αδελφό της.

Παρ' όλα αυτά, οι γιατροί της χορήγησαν για προληπτικούς λόγους αντιβίωση, ενώ το ίδιο έγινε και με τους 37 συμμαθητές του άτυχου Ανδρέα, οι οποίοι είχαν έλθει σε επαφή μαζί του.

Στο μεταξύ, οι καταγγελίες του πατέρα του 17χρονου, ότι οι γιατροί του Νοσοκομείου Αμαλιάδος όπου μεταφέρθηκε αρχικά ο μαθητής δεν διαπίστωσαν τη σοβαρότητα της κατάστασής του με αποτέλεσμα να μη διακομιστεί με ασθενοφόρο και να μεταφέρει ο ίδιος με το αυτοκίνητό του το γιο του στο «Άγιος Ανδρέας» της

Πάτρας, όπου και εξέπνευσε, προκάλεσαν την επέμβαση της διοίκησης του νοσοκομείου Αμαλιάδος. Συγκεκριμένα, διατάχθηκε ένορκη διοικητική εξέταση προκειμένου να διαπιστωθεί αν υπάρχουν ευθύνες από πλευράς ιατρικού και άλλου προσωπικού. Το κλίμα ήταν βαρύ και χθες στον κάμπο της Ηλείας, όπου γονείς, καθηγητές και μαθητές δεν έκρυβαν την ανησυχία τους για το τραγικό περιστατικό. Ο ιατρός του Κέντρου Ελέγχου Ειδικών Λοιμώξεων που μετέβη στην περιοχή, σε συνεργασία με τις υγειονομικές υπηρεσίες της Νομαρχίας, ενημέρωσε στο Λύκειο Ανδραβίδας τους μαθητές, επισημαίνοντας ότι δεν χρειάζεται απολύμανση το σχολείο. Ενημέρωση έγινε και στα άλλα σχολεία του κάμμου, που κατά τη διάρκεια της εκδρομής είχαν έλθει σε επαφή με το Λύκειο Ανδραβίδας.

Κ. Μπογάτσος

as" με την  
νοια του ό-  
τι περιστά-  
και η δρα-  
εται κυρίως  
ενέργειες,  
μάτων σε  
ν στο σκο-  
πια και η  
η, τα επει-  
λοκές με-  
κ.λπ.  
ει το πο-  
ατών που  
ν ουσιών  
ου μέσου  
% των α-  
ελθόν κα-  
συμπερι-  
μός στη  
ά στην ε-

ακόμα το σίγμα του πρώην κρατού-  
μενου και οι συνέπειες του εγκλεισμού.  
Αυτά σε συνδυασμό με την αυθόρμητη  
απάντηση των έρωτηθέντων για «βελ-  
τίωση της τεχνικής στην παρανομία»  
κατά τη διάρκεια παραμονής τους στη  
φυλακή καταδεικνύουν ότι ο εγκλει-  
σμός δεν είναι πάντα η σωστότερη α-  
ντιμετώπιση για ένα παιδί που συ-  
μπεριφέρεται παραβατικά. Ετσι μόλις  
δύο στα δέκα παιδιά δεν επιστρέφουν  
στη φυλακή μετά την απελευθέρωσή  
τους, ενώ απ' όσους επανεντάσσονται  
τελικά ομαλά στο κοινωνικό σύνολο  
το 70% το καταφέρνει με τη βοήθεια  
των δικών του και όχι των αρμόδιων  
φορέων που έχουν συσταθεί ειδικά  
γι' αυτή τη δουλειά. Αντίθετα στους  
φορείς απευθύνονται λίγοι (15,2%)  
και με κύριο αίτιμα την οικονομική  
βοήθεια, αφού οι πρώην έγκλειστοι  
μαστίζονται και από την ανεργία.

## Ίσε κινδύνους

α την άμεση κατάβρεση της φωτιάς και τόνισε ό-  
πρέχουν λόγοι ανησυχίας. Ο κ. Κακλαμάνης πρό-  
τίσης, ότι αναμένει το πόρισμα της Πυροσβεστι-  
α αίτια, προκειμένου να διαπιστωθεί αν χρειά-  
αιτέρω επέμβαση του υπουργείου Υγείας.  
την πλευρά της Πυροσβεστικής, ο υπαρχηγός  
Κόης, αφού τόνισε ότι η φωτιά ήταν πολύ μι-  
σης και κατασβέστηκε αμέσως, επισήμανε πως  
ίζει τα αίτια, ωστόσο ανέφερε ότι στο διάδρομο  
είων γίνονταν επισκευαστικές εργασίες. Σύμ-  
ρόχειρες εκτιμήσεις, η πυρκαγιά πιθανότατα προ-  
πό βραχυκύκλωμα, όμως τα ακριβή αίτια θα δια-  
ν από την προανάκριση που διενεργεί το ανα-  
ήμα της Πυροσβεστικής.

μουσικά, ενώ προσπάθησε να στα-  
ματήσει διερχόμενη αμαξοστοιχία  
με το σώμα του. Η νέα τραγωδία  
αποιράστηκε όταν ο γιος του και πα-  
τέρας του άτυχου Παύλου κατάφε-  
ρε να τον τραβήξει την τελευταία  
στιγμή από τις γραμμές.

Δημ. Χατζ.

ΠΥΡΓΟΣ

### Ισόβια για το φόνο 34χρονου

Την ποινή της ισόβιας κάθειρξης  
επέβαλε το Μικτό Ορκωτό Δικα-  
στήριο Πύργου στον 34χρονο Ιω-  
άννη Μπασιλάρη, ο οποίος κρίθηκε  
ένοχος για τη δολοφονία του συ-  
νομήλικού του Γιώργου Ζώγλη στις  
31 Μαΐου του 2004 σε οικισμό  
Αθίγγωνων στη Ναύπακτο.

Σύμφωνα με το κατηγορητήριο,  
ο Μπασιλάρης επιτέθηκε κατά του  
θύματος, επειδή τον ενοχλούσε η  
δυνατή ένταση της μουσικής που  
άκουγε. Ο φόνος έγινε με δύο μα-  
χαίρια μήκους 10 εκατοστών που  
πήρε ο κατηγορούμενος από την  
κουζίνα του και με τα οποία χτύ-  
πησε τον Ζώγλη στην καρδιά. Καθ'  
όλη τη διάρκεια της δίκης η σύζυ-  
γος και οι συγγενείς του θύματος  
που είχαν συγκεντρωθεί στα δικα-  
στήρια ζητούσαν την τιμωρία του  
34χρονου δράστη, πατέρα δύο παι-  
διών. Στο άκουσμα της απόφασης  
δεν έκρυψαν την ικανοποίησή τους,  
ενώ ο καταδικαστής αποχώρησε α-  
πό την αίθουσα κάτω από αυξημέ-  
να μέτρα ασφαλείας για την αποφυγή  
επεισοδίων.

# Εκτέλεση με 8 σφαίρες για την παλιά βεντέτα

**Σε άγρια κρητική βεντέτα αποδίδεται από την Ασφάλεια η εν ψυχρώ εκτέλεση με 8 σφαίρες του 60χρονου Σπύρου Βομβολάκη στο Κερατσίνι. Οπως πιστεύεται, μετά από 24 ολόκληρα χρόνια κατακωνισμένου μίσους, το πάθος για εκδίκηση ξεχειλισε χθες.**

*Του Γιώργου Καραϊβάζ*

Το ξέσπασμα του μίσους εκδηλώθηκε λίγο μετά τις 7 το πρωί και ενώ το αμέριμνο θύμα, βάδιζε στην οδό Παλαιολόγου στο Κερατσίνι, έχοντας διανύσει ελάχιστα μέτρα από την κατοικία του.

Σύμφωνα με την εκτίμηση του ιατροδικαστή κ. Δημοσθένη Μπουύκη, που πραγματοποίησε μαζί με τους αστυνομικούς της Ασφάλειας την αυτοψία στο βωμό της ανεξιλέωτης από τον χρόνο βεντέτας, δεν αποκλείεται θύτης και θύμα να περπάτησαν για λίγο σε παράλληλη αλλά και ταυτόχρονα τόσο διαφορετικά κατεύθυνση.

Η πρώτη σφαίρα εκπιμάται ότι ρίχτηκε στην κοιλιά μετά από θανάσιμο εναγκαλισμό και μόλις ο κεραυνοβολημένος άνδρας περπάτησε τρεκλίζοντας λίγα μέτρα, ακολούθησε καταγισμός άλλων 6 σφαιρών που πέτυχαν όλες στην πλάτη τον ανήμπορο πλέον για κάθε αντίδραση 60χρονο.

## Μίσος

Το αβυσσαλέο μίσος όμως δεν σταμάτησε, ακόμη και όταν το θύμα βρέθηκε να επιπλέει σε μια κόκκινη λίμνη αίματος. Ο εκτελεστής στάθηκε ακριβώς από πάνω του και πίεσε για τελευταία φορά τη σκανδάλη, έχοντας την κάνη σε απόσταση ελάχιστων εκατοστών από το κεφάλι του Βομβολάκη. Ήταν η χαριστική βολή.

Αμέσως μετά ο δράστης αποχώρησε, αφήνοντας πίσω του 8 κάλυκες των 45 mm και το εξαργυρωμένο μίσος.

Οι αστυνομικοί του τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας που ανέλαβαν να διαλευκάνουν την υπόθεση, δεν

έκρυβαν από την πρώτη στιγμή την αισθησή τους πως η χθεσινή δολοφονία αποτελούσε τον προσωρινά (;) τελευταίο κρίκο σε μια αλυσίδα αιματηρών επιθέσεων.

Η πρώτη φορά που η φλέβα του μίσους άνοιξε και άρχισε να αιμορραγεί ακατάσχετα, χρονολογείται πριν από το 1980, όταν ο Σπύρος Βομβολάκης και ο Γιάννης Σαρτζετάκης αλληλοπυροβολήθηκαν για κτηματικές διαφορές.

Για την υπόθεση εκείνη ο Σπύρος Βομβολάκης προφυλακίστηκε αλλά κατάφερε να αποδράσει.

Την ίδια ημέρα της διαφυγής και πριν φτάσει στο χωριό του, στις Βαφές στα Χανιά, ο αδελφός του Βασίλης Βομβολάκης, θέλοντας να προστατεύσει τον Σπύρο, σε μία και μόνη ενέδρα ξάπλωσε νεκρούς 3 μέλη της οικογένειας Σαρτζετάκη και τραυμάτισε σοβαρά άλλους δύο.

Όλοι τους ήταν μακρινοί συγγενείς του πρώην προέδρου της Δημοκρατίας κ. Χρήστου Σαρτζετάκη, η στενή οικογένεια του οποίου αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Κρήτη, εξαιτίας άλλης βεντέτας που σοβούσε από την περίοδο του εμφυλίου.

Από την αστυνομική έρευνα εκείνης της περιόδου, παρουσιάστηκε ως πιθανός αυτουργός που κρυβόταν πίσω από το αιματοκύλισμα ο τότε 36χρονος δραπετής, ο οποίος είχε «διγνωσμένες» διαφορές με την αποφανισμένη οικογένεια.

Στα δικαστήρια που ακολούθησαν ο ίδιος τιμωρήθηκε με αυστηρότητα στις πρώτες εκδικάσεις της υπόθεσης, καθώς του επιβλήθηκε η ποινή των τρις σε ισόβια και σε 5 φορές σε ισόβια κατα-

δικάστηκε ο αδελφός του, αλλά στη συνέχεια τα χρόνια κατέπεσαν όταν στο Εφετείο του καταλογίστηκε ως ελαφρυντικό... ο βρασμός ψυχής.

Στα κελιά των φυλακών έζησε μία περίοδο της ζωής του 13 χρόνων και το 1994 αποφυλακίστηκε. Εκτοτε διέμενε στο Κερατσίνι, μακριά από την οικογένειά του, έχοντας μαζί του μόνο μια από τις αδελφές του. Από την αποφυλάκισή του και μετά δεν ταξίδιζε ούτε μία φορά για τη γενέτειρά του, προφανώς από το φόβο ξυπνήματος του μίσους για εκδίκηση.

Ο αδελφός του πέθανε από παθολογικά αίτια 5 χρόνια μετά τον εγκλεισμό τους.

## Ενσωμάτωση

Ο Βομβολάκης, μετά την απόδοσή του στην κοινωνία και έχοντας εκτίσει τα τρία πέμπτα της ποινής του, κατάφερε πολύ γρήγορα να ενσωματωθεί και προσελήφθη σε υπηρεσία του Δήμου Κερατοινίου.

Το τελευταίο διάστημα ωστόσο, και παρά το γεγονός ότι δεν είχε βγει ακόμη στη σύνταξη, απέφυγε να πηγαίνει στο χώρο της δουλειάς του και η κίνησή του αυτή εκλήφθηκε από τους αστυνομικούς ως προαίσθημα ή ότι είχε καταλάβει πως αποτελεί αντικείμενο παρακολούθησης.

Τον τελευταίο καιρό απέφυγε τις πολλές μετακινήσεις και τη μονή διεξοδό από την απομόνωση που επέτρεπε στον εαυτό του ήταν η πολύ πρωινή, σε καθημερινή βάση, καταφυγή στις κοντινές παραλίες.

Σε μία τέτοια έξοδο ήρθε τριήμερο τον αγγελοφόρο του θανάτου.

500 δενδρύλλια ινδικής κάνναβης, ύψους από ένα έως 3,5 μέτρα. Πρόκειται για έναν 38χρονο ο οποίος καλλιεργούσε το κασίδ σε δύσβατη περιοχή και σε ειδικά διαμορφωμένους ανισόπεδους χώρους, ενώ στην κατοχή του βρέθηκαν και 255 γραμμάρια αποξηραμένης κάνναβης.

## ΡΕΘΥΜΝΟ

### Παραδόθηκε για το φόνο του γαμπρού του

Συνοδευόμενος από δύο δικηγόρους προσήλθε προχθές το βράδυ και παραδόθηκε στην Ασφάλεια ο δράστης του αιματημένου γάμου του Ρεθύμνου.

Ο 25χρονος λιμενικός Μάρκος Σταυρουλάκης, σύμφωνα με πληροφορίες, ομολόγησε πως σκότωσε τον μόλις λίγων ωρών γαμπρό του, Γιώργο Ιτζειδίδη, 32 χρόνων, μέσα στο δωμάτιο του ξενοδοχείου όπου είχε καταλύσει το θύμα με την αδελφή του για τη νύχτα του γάμου, είπε όμως στους αστυνομικούς ότι βρισκόταν εν βρασμώ ψυχής. Ο δράστης υποστήριξε ότι το κακό έγινε την ώρα που πήγαινε να φύγει μαζί με τον αδελφό του από το δωμάτιο. Μια κουβέντα του θύματος ήταν αρκετή για να πάρει φωτιά, να τραβήξει το υπηρεσιακό του περιστροφικό και τον πυροβολήσει 5 φορές.

Ο Σταυρουλάκης οδηγήθηκε στον εισαγγελέα του Ναυτοδικείου Χανίων ο οποίος του άσκησε δίωξη για τις κατηγορίες της ανθρωποκτονίας από πρόθεση, της παράνομης οπλοφορίας και οπλοκρησίας.

Ο 25χρονος ζήτησε και πήρε 48ωρη προθεσμία και θα απολογηθεί την Παρασκευή.

φορά που παρουσιάζεται στις Ενοπλες Δυνάμεις μια νέα σειρά στρατεύσιμων.

## ΠΑΓΚΡΑΤΙ

# Δολοφονία μυστήριο 53χρονης

Οι συγγενείς της την αναζητούσαν τηλεφωνικά τις τρεις τελευταίες ημέρες, χωρίς να παίρνουν καμία απάντηση. Ανήσυχοι χθες το πρωί έφθασαν στο ισόγειο δωμάτιο πολυκατοικίας της οδού Παρμενίδου 27, στο Παγκράτι, και έμειναν άφωνοι. Η 53χρονη Φλορίντα Ανταμιάν, Αρμένισσα, είχε πέσει θύμα δολοφονίας με άγριο τρόπο. Ενημερώθηκαν αμέσως η Αστυνομία και ο ιατροδικαστής και η πρώτη αυτοψία έφερε στο φως τις συνθήκες του φόνου. Ο άγνωστος ή άγνωστοι δράστες της δολοφονίας είχαν στραγγάλισι με δύο βρόχους, που είχαν φτιάξει από καλώδια τηλεφώνου και ηλεκτρικής συσκευής, την άτυχη γυναίκα, που διέμενε μόνη. Το μικρό δωμάτιο ήταν ελαφρώς αναστατωμένο, γεγονός που οδηγεί τους αστυνομικούς του Τμήματος Εγκλημάτων Κατά Ζωής της Ασφάλειας Αττικής, στη σκέψη ότι ο δράστης αναζητήσε κάτι συγκεκριμένο και όχι κατ' ανάγκην χρήματα, καθώς η γυναίκα δεν ήταν ιδιαίτερα ευκατάσταση οικονομικά.

Η πόρτα εισόδου του μικρού δωματίου δεν είχε παραβιαστεί, γεγονός που οδηγεί την έρευνα στην κατεύθυνση ότι ο δράστης ή οι δράστες ήταν άτομα που είχαν επισκεφθεί και πάλι την Φλορίντα Ανταμιάν, στο σπίτι της.

**νομιμοποίηση των αλλοδαπών που εισήλθαν παρ  
το τέλος του 2004, όσοι κρατούνται σήμερα για π  
ξεπερνούν τα 1.500 άτομα πανελλαδικά, πρόκει**

Του Γιώργου Καραϊβάζ

Στην ουσία, η Αστυνομία «αφοπλίζεται» εφεξής από το δικαίωμα της σύλληψης των λαθρομεταναστών.

Η απελευθέρωση αναμένεται να γίνει μόλις το νομοσχέδιο δημοσιευτεί σε ΦΕΚ.

Αξίωματικοί της Αστυνομίας που μίλησαν στον «Ε.Τ.», δεν απέκλεισαν πάντως το ενδεχόμενο η απελευθέρωση των «ομήρων» αλλοδαπών, που οι λόγοι κράτησής τους δεν συσχείζονται με εγκληματικές πράξεις πλην αυτής της παράνομης εισόδου, να ενισχύσουν μελλοντικά ιδιαίτερες μορφές της εγκληματικότητας.

Ανέφεραν συγκεκριμένα ότι μπροστά στην αδυναμία απορρόφησης ως εργατικού δυναμικού, όχι μόνο των 1.500, αλλά και όλων όσοι βρίσκονται στην Ελλάδα χωρίς να έχουν α-

ποκτήσει  
γασίας,  
κατευθε  
που εκπ  
τους λα  
Σύμφ  
Αστυνο  
υποδομ  
πορρόφ  
νης σε  
θνηκίς  
συνέπε  
καίωμα  
εξασφ

Επιχει

Αλλι  
νομική  
ώσης τ  
πτα α  
γκαίοτ  
ξει το

**ΑΝΔΡΕΟΥΛΑΚΟΣ - ΜΑΡΚΟΓΙΑ**

## Από την Αστυν

Τα αστυνομικά τμήματα θα αναζητούν πλέον ιπικά ποινικού μητρώου, που χρειάζονται οι ιπτι διεκπεραίωση των υποθέσεών τους, ενώ παραργούνται και πιστοποιητικά για τα οποία έπρενα «τρέξει» στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης και στανται από υπεύθυνες δηλώσεις!

Με στόχο την απλούστευση των διοικητικών, αλλά και για να συζητηθεί το μέγα θέμα της διαβατηρίων από την Ελληνική Αστυνομία αρχές του 2006, συναντώνται στις 12 σήμερα οι υφυπουργοί Δημόσιας Τάξης Χρήστος Μνάκης και Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης νρωσης Απόστολος Ανδρεουλάκος. Στη συνά προγραμματίστηκε να γίνει στο υπουργείο Δι

συμπίπτουν με αυτα τις λεπτοσπειρωσps, ασθένεια από την οποία προσβάλλονται κυρίως άτομα που ασχολούνται σε αγροτικές εργασιές.

Χρ. Πα.

## ΤΡΙΚΑΛΑ Εκλεψαν εικόνες

Εικόνες και εκκλησιαστικά σκεύη και όχι τα χρήματα από το παγκάρι έβαλαν στο μάτι άγνωστοι που διέρρηξαν το ναό της Αγίας Παρασκευής Κορομηνιάς στην περιοχή του Ασπροποτάμου, στα Τρίκαλα.

Η διάρρηξη πιθανολογείται ότι έγινε τη νύχτα της περασμένης Παρασκευής προς Σάββατο, ενώ όπως τονίζουν οι κάτοικοι δεν είναι το πρώτο περιστατικό, καθώς έχουν καταγραφεί κρούσματα κυρίως στην περιοχή του Ασπροποτάμου.

Σύμφωνα με μαρτυρίες των κατοίκων, οι ιερόσυλοι αφήρεσαν το ιερό ευαγγέλιο, μια μικρή εικόνα της Αγίας Παρασκευής όχι ιδιαίτερης αξίας και μια πολύ παλαιά του Αγίου Παντελεήμονα, η οποία έχει πολύ μεγάλη ιστορική αξία.

Η εκκλησία της Αγ. Παρασκευής κτίστηκε γύρω στο 1900 από τους πρώτους Κυριατζίδες που μετέφεραν ξυλεία και τυρέμπορους, καταστράφηκε και ανακατασκευάστηκε γύρω στα 1955.

Χρησιμοποιώντας τις γνώσεις του ο Άγγλος καθηγητής Πληροφορικής εκβίαζε εταιρία ασφαλειών.

Φωτογραφία: ΑΡΧΕΙΟ



## ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

# Βρέθηκε πτώμα σε οικόπεδο

Πιστεύεται ότι ανήκει σε Σύρο που δολοφονήθηκε το Δεκέμβριο

Ανατριχιαστικά για την κυνικότητά τους είναι τα στοιχεία που προκύπτουν από την αστυνομική έρευνα και σχετίζονται με την ανακάλυψη πτώματος σε κατάσταση προχωρημένης μωμιοποίησης, που βρέθηκε μέσα σε οικόπεδο στο Μεταξουργείο.

Το πτώμα εντόπισαν περίοικοι, την ώρα που συνεργείο του Δήμου Αθηναίων καθάριζε την περιοχή. Ο ιατροδικαστής απεφάνθη ότι ο θάνατος είχε επέλθει προ επταμήνου. Σύμφωνα με τους αστυνομικούς της Ασφάλειας, το πτώμα ήταν προς αναζήτηση από τις 3 Δεκεμβρίου της περασμένης χρονιάς, ενώ είχε προηγηθεί αιματηρό επεισόδιο μέσα σε οίκο ανοχής ανάμεσα σε αλλοδαπούς. Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, ένα άτομο αλβανικής υπηκοότητας πυροβόλησε με πιστόλι το θύμα και την ώρα που έπεφτε αιμόφυρτος οι ομοεθνείς του από τη Συρία, με τους οποίους ήταν μαζί, φρόντισαν να διαφύγουν μέσα από τη δολοφονική παγίδα.

Ο δράστης και οι σύντροφοί του «πήραν» το πτώμα, το τοποθέτησαν στο πορτ παγκάζ του αυτοκινήτου τους και το απέκρυπταν επί ημέρες, μέχρι οι αστυνομικοί που είχαν ενημερωθεί, με καθυστέρηση αρκετών ωρών, για το

λεκτρονικής διείσδυσης.

Η περίπτωση του 54χρονου έχει προκαλέσει ήδη το ενδιαφέρον και άλλων ξένων αστυνομικών υπηρεσιών οι οποίες έχουν ζητήσει να πληροφορηθούν τους τρόπους με τους οποίους διείσδυσε στους υπολογιστές της εταιρίας, καθώς θεωρείται ως ένας από τους πέντε πρώτους χάκερ στην Ευρώπη!

Επειδή δεν συνέτρεχαν οι προϋποθέσεις σύλληψης στο πλαίσιο του αυτοφώρου, σε βάρος του σχηματίστηκε δικογραφία η οποία θα υποβληθεί στον εισαγγελέα.

## ΠΥΡΓΟΣ

# Σκοτώθηκε πυροσβέστης

Τραγικό θάνατο βρήκε χθες το πρωί ο επιπυραγός Φώτης Αναγνώπουλος, 46 χρόνων, πατέρας δύο ανήλικων παιδιών, όταν στην προσπάθειά του μαζί με άλλους πυροσβέστες να κατασβέσει πυρκαγιά σε ακατοίκιο κτίριο του Πύργου καταπλάκώθηκε από μαρκίζα που κατέρρευσε.

Ο Φώτης Αναγνώπουλος είχε μεταβεί νωρίς το πρωί μαζί με συναδέλφους του για την κατάσβεση της φωτιάς που είχε ξεσπάσει στο ακατοίκιο επί της οδού Αλαμάνας, το οποίο, όπως καταγγέλλεται από περίοικους, χρησιμοποιείται ως στέκι τοξικομανών.

Κάποια στιγμή και ενώ ο επιπυραγός βρισκόταν κοντά το κτίριο αποκολλήθηκε και έπεσε η γωνία ενός τοιχίου.

Αν και ο Αναγνώπουλος φορούσε κράνος, το κομμάτι του τοίχου τον χτύπησε χαμηλά στον αυχένα με αποτέλεσμα ο θάνατός του να είναι ακαριαίος.

Γ. Καραϊβάζ

**ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΛΙΜΟΥ**  
**Πακιστανός**  
**έπνιξε**  
**72χρονη**

29χρονος νεαρός αλλοδαπός από το Πακιστάν έπνιξε χτες το πρωί μια 72χρονη γυναίκα στην παραλία του Αλίμου. Η άτυχη γυναίκα έζησε εφιαλτικές στιγμές στα χέρια του δολοφόνου της, ο οποίος αρχικά άρχισε να την παρενοχλεί σεξουαλικά και στη συνέχεια να τη βυθίζει στο νερό, μπροστά στα μάτια δεκάδων άλλων κολυμβητών, που άργησαν να καταλάβουν τι συνέβαινε.

Ο δράστης, που σύμφωνα με τις πρώτες ιατρικές εκτιμήσεις είναι ψυχωπικός, συνελήφθη λίγα λεπτά αργότερα από άνδρες του Λιμενικού.

Πριν φτάσει στη δολοφονία της ηλικιωμένης γυναίκας, είχε επιτεθεί σε μια άλλη, ηλικίας 50 χρόνων, η οποία αντέδρασε και βγήκε από τη θάλασσα καλώντας σε βοήθεια. Ακολούθησε επίθεση σε τρεις άλλες γυναίκες, μεταξύ των οποίων και το θύμα του, Λουκία Ζαχαρία.

Άνδρες της Μονάδας Υποβρυχίων Αποστολών του Λιμενικού, που έφτασαν στον τόπο της τραγωδίας, ανέσυραν το σώμα της γυναίκας και το διεκόμισαν στο Νοσοκομείο της Βούλας, όπου διαπιστώθηκε ο θάνατός της.

**ΚΟΖΑΝΗ – ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

**«Καμικάζι» με 90 κιλά κασίς**

**Οι αστυνομικοί έσκασαν τα λάστιχά του για να τον πιάσουν**

«Ανθρωποκυνηγτό» σε δύο νομούς, Κοζάνης και Καστοριάς, χρειάστηκε για τη σύλληψη ενός άντρα, τα στοιχεία του οποίου δεν ανακοινώνονται λόγω ερευνών για τον εντοπισμό συνεργατών του, που μετέφερε περισσότερα από 90 κιλά κασίς με το αυτοκίνητό του.

Η καταδίωξη ξεκίνησε όταν άνδρες της Αστυνομικής Διεύθυνσης Κοζάνης εντόπισαν το Ι.Χ. αυτοκίνητο που οδηγούσε ο δράστης και το οποίο δεν έφερε πινακίδες κυκλοφορίας, λόγο για τον οποίο οι αστυνομικοί του έκαναν νόημα να σταματήσει. Ο οδηγός του Ι.Χ. δεν συμμορφώθηκε. Αντίθετα, ανέπτυξε ταχύτητα και τράπηκε σε φυγή, με τους αστυνομικούς να τον καταδιώκουν.

**ΤΡΙΑ ΜΠΛΟΚΑ**

Η καταδίωξη συνεχίστηκε για αρκετή ώρα και στο νομό Καστοριάς. Στη διάρκεια της καταδίωξης, αστυνομικοί των δύο νομών, έχοντας ειδοποιηθεί από τους συναδέλφους τους που κατέδιωκαν τον άγνωστο, έστησαν τρία μπλόκα κατά σειρά, τα οποία ο δράστης κατάφερε να διασπάσει με κινηματογραφικό τρόπο. Στο τέταρτο μπλόκο, μην έχοντας άλλη διέξοδο, ο δράστης επιχειρήσε να «σπάσει» τον αστυνομικό

κλοιό, οδηγώντας το αυτοκίνητό του κατά των αστυνομικών και των περιπολικών. Οι αστυνομικοί «απάντησαν» πυροβολώντας στα λάστιχα του αυτοκινήτου με ευστοχία. Παρ' όλα αυτά, ο δράστης και πάλι δεν σταμάτησε, αντίθετα συνέχισε την ξέφρενη προσπάθειά του να διαφύγει, με σκασμένα λάστιχα πια, για ακόμη έξι χιλιόμετρα. Τελικά, σε μια στροφή, το Ι.Χ. ανατράπηκε, με αποτέλεσμα να τραυματιστεί ο οδηγός, που συνελήφθη χωρίς περαιτέρω αντίσταση από τους διώκτες του.

Κατά την έρευνα που έγινε στο αυτοκίνητο, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν τέσσερις σάκοι που περιείχαν ενενήντα δέματα με ποσότητα ινδικής κάνναβης συνολικού βάρους 91 κιλών και 490 γραμμαρίων. Στην κατοχή του δράστη βρέθηκαν και χίλια διακόσια τριάντα ευρώ, τα οποία κατασχέθηκαν, ως προερχόμενα από εμπορία ναρκωτικών. Ο δράστης κρατείται στο νοσοκομείο Κοζάνης, ενώ προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφαλείας Κοζάνης, με στόχο τον εντοπισμό και τη σύλληψη των συνεργατών του δράστη, που επρόκειτο να παραλάβουν τα ναρκωτικά.

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΩΥΣΗΣ**

**ΚΟΜΟΤΗΝΗ**

**Με ελλείψεις**  
**το Κτηνιατρικό**  
**Εργαστήρι**

Χάρη στις φιλότιμες προσπάθειες των κτηνιάτρων λειτουργεί και αντεπεξέρχεται στο δύσκολο έργο του το Κτηνιατρικό Εργαστήρι της Κομοτινής.

Είναι ο «αφανής ήρωας» τριών νομών και, παρ' όλες τις σοβαρές ελλείψεις του, καταβάλλει κάθε προσπάθεια, ώστε να προστατέψει την υγεία των κατοίκων της Ροδόπης, της Ξάνθης και της Αλεξανδρούπολης. Μόλις 4 κτηνίατροι και ένας συμβασιούχος τεχνολόγος τροφίμων, του οποίου η σύμβαση μάλιστα λήγει αυτές τις ημέρες, με συνεχείς εργαστηριακούς ελέγχους σε τρόφιμα, νερό και σε συνεργασία με τις κτηνιατρικές υπηρεσίες προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στις καθημερινές απαιτήσεις.

Τις σοβαρές ελλείψεις σε μόνιμο προσωπικό και συμβασιούχους επισήμανε και ο διευθυντής του εργαστηρίου, κ. Νικόλαος Αποστολίδης, ο οποίος υπογράμμισε ότι κάθε χρόνο εξετάζονται 1.500 δείγματα, χάρη στις φιλότιμες προσπάθειες που καταβάλλει το υπάρχον προσωπικό και, σε ορισμένες περιπτώσεις, με σοβαρές καθυστερήσεις στην έκδοση αποτελεσμάτων.