

Πόπη Ρηγοπούλου

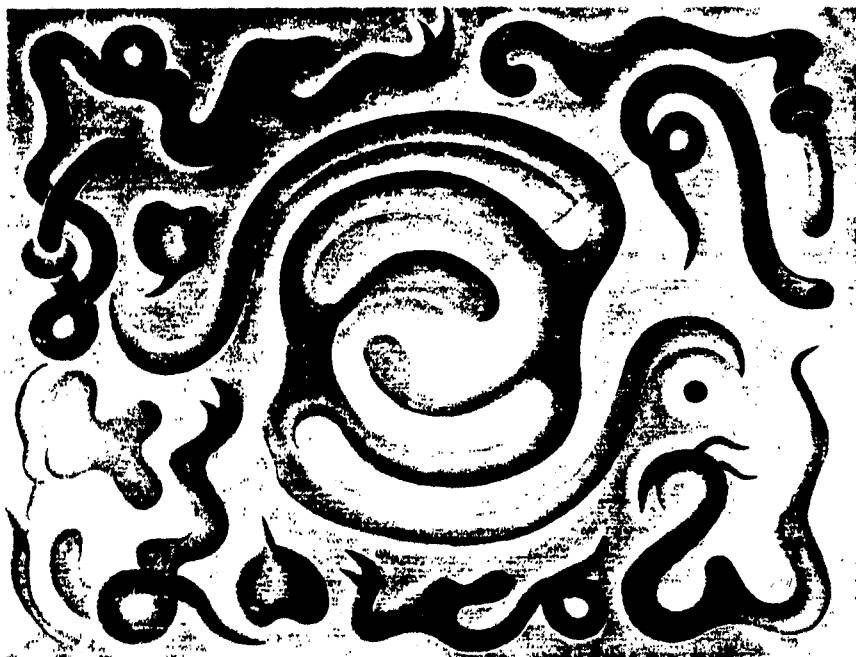
Η ζωγράφος Πόπη Ρηγοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε οικονομικές και εμπορικές επιστήμες στην ΑΣΟΕΕ και μουσική και δραματική τέχνη στο Ωδείο Αθηνών.

Εργάστηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας, του οποίου υπήρξε διευθυντής προγράμματος.

Υπήρξε μέλος του Διοικ. Συμβουλίου του Συνδέσμου για τα Δικαιώματα της Γυναίκας και Αντιπρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Ελληνίδων.

Στη ζωγραφική έκανε ελεύθερες σπουδές. Τα πρώτα μαθήματα τής τα έδωσε η Φρόσω Κωνσταντινίδη και, αργότερα, ο Περικλής Βυζάντιος της άνοιξε το δρόμο —όπως τονίζει η ίδια— για μια πιο ελεύθερη αντίληψη στην τέχνη.

Η ζωγραφική της Πόπης Ρηγοπούλου, σε όλες τις φάσεις της, διακρίνεται για την ευαισθησία των αποχρώσεων και το εσωτερικό φως που απαυγάζει από τις συνθέσεις της. Τα τελευταία της έργα είναι εμπνευσμένα από τον ταοισμό και τα θρησκευτικο-φιλοσοφικά του σύμβολα, «μετουσιωμένα» σε ζωγραφική. Μια συμβολική σύζευξη αντιθέσεων, φως και σκοτάδι, καλό και κακό, άνδρας και γυναίκα, γη και ουρανός, οδηγούν με εξελισσόμενες παραλλαγές προς το Μεγάλο Σύμπαν, την



Πόπη Ρηγοπούλου: «Ταό-Παραλλαγές».

έννοια που αποδίδει την πληρότητα. Την τελειότητα. Όμως, με το προσωπικό ύφος της ζωγράφου οι πίνακές της απελευθερώνονται από τον άκρατο συμβολισμό και μεταφέρονται, με Διονυσιακή έξαρση από το μυστικιστικό πνεύμα της μακρινής Ανατολής στην ψυχοσύνθεση της σύγχρονης Δυτικής τέχνης.

Η ποικιλία των χρωματικών τόνων έχει αποκτήσει, σ' αυτό τον κύκλο της δουλειάς της Πόπης Ρηγοπούλου, μια πρόσθετη λαμπρότητα, που με το φως, που αναβλύζει από τις μυστικές πηγές του, προβάλλει στις ποικιλόμορφες παραστάσεις την αίσθηση της ομορφιάς και της χαράς.