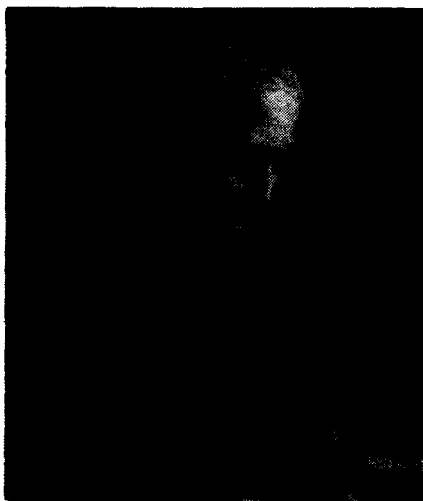


Πορτραίτα γυναικῶν ποῦ χάραξαν τὴν πορεία τοῦ Συνδέσμου

Ἡ Μαρία Νεγροπόντη γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 1877 καὶ πέθανε τὸν Ἰούλιο τοῦ 1962. Παιδί σχεδὸν ἀκόμα πρόσφερε τὶς ὑπηρεσίες της σὰν ἐθελόντρια νοσοκόμος στὸν πόλεμο τοῦ 1897 καὶ στοὺς βαλκανικοὺς πολέμους 1912-13.

Τὸ 1925 ὠνομάσθηκε Διευθύντρια τοῦ Τμήματος Νοσοκόμων Ε.Ε.Σ. ἀλλὰ παραιτήθηκε ἔπειτα ἀπὸ λίγους μῆνες γιὰ νὰ παραχωρήσει τὴ θέση της στὴν Ἀθηναῖα Μεσολωρᾶ, τὴν ὁποία ἐκτιμοῦσε πολὺ. Ἐμεινε ὁμως ἐνισχυτικὴ βοηθὸς στὸ Τμήμα Νοσοκόμων μέχρι τοῦ 1938. Παρ' ὅλη τὴν μεγάλη οἰκονομικὴ της ἄνεση, δὲν ἀπουσίασε ποτὲ ἀπὸ τὴν πρωϊνὴ ἐργασία της στὰ παλαιὰ γραφεῖα τῆς ὁδοῦ Σόλωνος.

Γιὰ νὰ ἐνισχύσει τὴν πρωτοποριακὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ὀδείου συμμετεῖχε ὡς βιολονίστρια στὶς Κυριακάτικες συναυλίες. Ἐδινε ἀπεριόριστη ὑποστήριξη σ' ἐκείνους ποὺ διέκρινε ἀληθινὸ ταλέντο, γι' αὐτὸ περιέβαλε μὲ στοργι-



Μαρία Νεγροπόντη

**Πρώτη Πρόεδρος τοῦ ΣΔΓ
(1920 - 1922)**

κὴ φροντίδα τὸν ἀσθενικὸ πιανίστα Δημήτρη Μητρόπουλο καὶ συνετέλεσε πολὺ στὸ ν' ἀναδειχθεῖ Μαέστρος παγκοσμίου ἀναγνώρισης.

Μιὰ τέτοια γυναίκα δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ ἐνδιαφερθεῖ γιὰ τὴν τύχη τῆς γυναίκας στὴν πατρίδα της γι' αὐτὸ καὶ ὑπῆρξε ἀπὸ τὰ ἰδρυτικὰ στελέχη τοῦ Σ.Δ.Γ. καὶ ἡ πρώτη πρόεδρος του. Ἐγραψε καὶ ἓνα μικρὸ βιβλιαράκι γιὰ τὴν Γυναίκα καὶ τὴν Ψῆφο.

Ἴσως τὸ κυριώτερο χαρακτηριστικὸ τῆς μορφῆς τῆς Μαρίας Νεγροπόντη νὰ ἦταν ἡ ἀλύγιστη πειθαρχία καὶ αὐστηρότης ποὺ ἐπέβαλλε στὸν ἑαυτὸ της μὲ παράλληλο τὴν ἀπέραντη κατανόηση καὶ καλωσύνη ἀπέναντι στοὺς ἄλλους. Ἡ κρίση της ἦταν πάντα ἀντικειμενικὴ καὶ δίκαιη.

Μὲ τὴν οἰκογένειά της εἶχε στενὸτάτο σύνδεσμο. Τὴν διέκρινε, στὶς σχέσεις της αὐτές, ἡ μετριοφροσύνη καὶ μιὰ ἀξιοθαύμαστη διακριτικότης ποὺ δὲν τὴν ἐμπόδιζε ὁμως νὰ εἶναι πάντοτε παροῦσα καὶ πολύτιμο στήριγμα σὲ κάθε δύσκολη στιγμή. Κόρη της ἦταν ἡ γνωστὴ λογοτέχνης Ἑλένη Οὐράνη (Ἄλκης Θρύλος).