

## ΤΙΜΗ ΣΤΗ ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ

---

Τὸ Ε. Σ. Ε. εἶχε τὴν εὐγενικιά πρωτοβουλία νὰ ὀργανώσει τὸν περασμένο μῆνα μιὰν ὥραϊα δεξίωση στὴν αἴθουσα Γκιγγάκη γιὰ νὰ τιμήσει τὴν ἐκλεκτὴ μας ποιήτρια, τὴ Μυρτιώτισσα, μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ βραβείου ποὺ τῆς ἀπονεμήθηκε ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία γιὰ τὴν τελευταία τῆς ποιητικὴ συλλογὴ «Τὰ δῶρα ἀγάπης». Ὁλόκληρος σχεδὸν ὁ ὀργανωμένος γυναικεῖος κόσμος τῆς Ἀθήνας ἀντιπροσωπεύθηκε στὴ συγκέντρωση αὐτή. Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου μας ἔλαβαν μέρος στὴ δεξίωση.

\*Ἐπεὶτα ἀπὸ τὴν προσφώνηση τῆς Γεν. Γραμματ.

του Ε. Σ. Ε. κ. Ε. Βάρδα, ή κ. Ἀγγ. Χατζημιχάλη, πρόεδρος του τμήματος γραμμάτων και τεχνών, ανέλυσε τὸ ἔργο τῆς Μυρτιώτισσας. Δημοσιεύουμε μερικές χαρακτηριστικές περικοπές ἀπὸ τὴν ἀνάλυση αὐτή.

«Τὸ ἔργο της στὴν ἀφέλεια καὶ λιτότητα, τὴν καθαρὴ διατύπωση καὶ ὅπως ἐμπνέεται ἀπὸ τὴ φύση, θυμίζει κάποιους ἀρχαίους λυρικοὺς εἰδωλλιακοὺς . . . Ἔίναι ζωγραφικὸ, μουσικὸ, παραστατικὸ. Γεμάτο θερμότητα, διάχυση . . . Ἔίναι κατ' ἐξοχὴν γυναικεῖο. Σ' αὐτὸ ὑπάρχει ἡ μεγαλύτερη ἀξία του, ἡ γοητεία ποὺ ἀσκεῖ . . . Δείχνει πὼς πάσχει, πὼς λυγίζει, πὼς ἀτενίζει τὴ ζωὴ, τί ζητάει ἀπ' αὐτὴν καὶ ἀπὸ ποῦ τὴν ἐξαρτᾶ ἡ γυναικεῖα ψυχὴ . . . Ἡ φύση κι ὁ ἔρωτας φτάνουν οἱ ἴδιοι τὸ τραγούδι ποὺ στὸν καιρὸ μας τὸ λέει ἡ Μυρτιώτισσα ὠραῖα, παθητικά, ὅπως σπάνια τὰκοῦμε».

Ἐπειτα ἀπὸ ἕνα θερμὸ χαιρετισμὸ τῆς κ. Κλεαρῆτης Δίπλα-Μαλάμου, ποὺ εἶχε κι ἐκείνη βραβευεῖ ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία, ἀπάντησε ἡ Μυρτιώτισσα εὐχαρισιώντας γιὰ τὴ θερμὴ ἐγκαρδιότητα ποὺ τῆς ἔδειξαν τὸ Ε. Σ. Ε. καὶ τὰ ἐπὶλοιπα γυναικεῖα σωματεῖα.