

## ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΙΝΤΙΡΑ ΓΚΑΝΤΙ αποτελεί τη μεγαλύτερη απόδειξη της καταλληλότητας της γυναίκας για την πολιτική, όταν δεν υπάρχει προκατάληψη. Και στην Ίνδία, όπως και σε άλλα νέα Κράτη, που είχαν την τύχη να ξεκινήσουν μαζί, άνδρες και γυναίκες, τον ελεύθερο πολιτικό βίο της χώρας τους, με ίσα δικαιώματα και καθήκοντα, δεν επρόφθασε να δημιουργηθεί ή παράδοση του μονοπωλίου της πολιτικής από τους άντρες. Έτσι βλέπουμε μετά την Κα Μπανταραναίικε, που ήταν πρωθυπουργός στην Κεϋ-λάνη, την Κα Ίντιρα Γκάντι να γίνεται πρωθυπουργός μιας χώρας 480 εκατομμυρίων ανθρώπων, χώρας, μάλιστα, που ήδη έχει γυναίκα πρωθυπουργό στο μεγαλύτερο από τα όμοσπονδα Κράτη της— το Uttar Pradesh με 75 εκατομμύρια κατοίκους.

“Ας προσπαθήσουμε, λοιπόν, κι’ εμείς—και ξέρουμε πόσο δύσκολη είναι αυτή η προσπάθεια κατανίκησης του θηρίου της πρόληψης—να ξεπεράσουμε την προκατάληψη και να προωθήσουμε τόσες αξίες γυναίκες μας στην Πολιτική!

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, που δημοσιεύθηκε τον Δεκέμβρη 1965 στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αξιάνει τα ημερομίσθια ανδρών και γυναικών, αλλά διατηρεί—και μεγαλώνει μάλιστα—τη διαφορά μεταξύ τους. Έτσι το κατώτατο εργατικό ημερομίσθιο γυναικών είναι 60 δρχ. ενώ των ανδρών 75. Επίσης για τους υπαλλήλους υπάρχει μισθολογική διαφορά μεταξύ ανδρών και γυναικών, από το 25ο ή 22ο έτος ηλικίας με προϋπηρεσία.

Θεωρούμε καθήκον μας να τονίσουμε και πάλι ότι η ανισότητα αυτή εις βάρος των γυναικών είναι αντισυνταγματική και άδικη. Όχι μόνο το Σύνταγμα αλλά καμμία ήθικη δεν επιτρέπει άνιση άμοιβή για ίση εργασία.

ΠΟΛΛΑ ΠΑΡΑΣΗΜΑ άπονεμήθηκαν από τον Βασιλέα με την ευκαιρία της Πρωτοχρονιάς. Ανάμεσα σ’ αυτά άρκετά σε γυναίκες, που αναφέρουμε παρακάτω.

Ό Ταξιάρχης του Τάγματος Εύποιίας

Στην Κα Κατερίνα και στην Κα Μαίρη Άρώνη, ήθοποιούς.

Ό Χρυσός Σταυρός του Β Τάγματος Εύποιίας

Στη Ζωγράφου Παναγιώτη και Κρομίδου, στη

λογοτέχνηδα Ἀντιγόνη Μεταξᾶ—Κροντηρᾶ, στίς μουσικούς Μαρ. Καλφοπούλου καὶ Ἥβη Πανᾶ.

Ὁ Ἀργυρὸς Σταυρὸς Β. Τάγματος Εὐποιίας

Στίς μουσικούς Ἔρση Ἀποστολίδου, Χρ. Γρανίτσα—Βαφειάδου, Γεωργ. Δούνια, Εἰρ. Δρακοπούλου, Αἰκ. Σασαρώλη—Μπατζάκη, Ἀλ. Κρίθαρη.

Συγχαίρουμε θερμὰ τίς παρασημοφορηθεῖσες καλλιτέχνιδες.

**ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΗΜΟΦΟΡΙΩΝ** αὐτῶν ἐπανερχόμαστε πάλι σ' ἓνα θέμα ποὺ ἐθίξαμε καὶ σὲ ἄλλο σημείωμά μας. Γιατὶ στίς γυναῖκες ἀπονέμονται μόνον παράσημα τοῦ Τάγματος Εὐποιίας ; Ἄν οἱ παρασημοφορούμενες διακρίθηκαν στὸν τομέα Εὐποιίας, σωστὸ εἶναι νὰ τοὺς δοθῇ αὐτὸ τὸ παράσημο. Ἄν ὅμως διακρίθηκαν σὲ ἄλλους τομεῖς, π. χ. ἐπιστημονικὸ ἢ καλλιτεχνικὸ ὅπως οἱ παρασημοφορηθεῖσες τὴν πρωτοχρονιά καλλιτέχνιδες, γιατί δὲν τοὺς ἀπονέμεται τὸ παράσημο ποὺ ἀπονέμεται γιὰ τὸν ἴδιον λόγο καὶ γιὰ τὴν ἴδια δράση στοὺς συναδέλφους των ;

Αὐτὴ εἶναι, πιστεύουμε, μιὰ ἀδικοιολόγητη ἀνισότητα ποὺ πρέπει νὰ διορθωθῇ.

ΤΟ ΜᾶΤΙ