

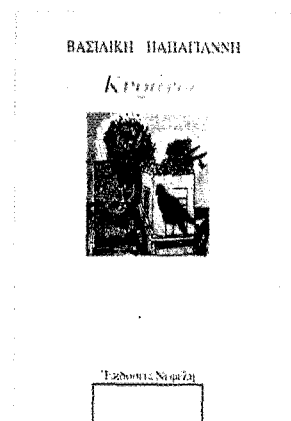
Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Νεφέλη» το έργο της εξαιρετικής Λαρισαίας συγγραφέως Βασιλικής Παπαγιάννη «Κυράνω» (1990, σελίδες 219).

Πρόκειται για τη βιογραφία της μητέρας της συγγραφέως (σ. ) που ωστόσο αυτή μετατρέπει σε ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, γεμάτο δύναμη, δραματικότητα, αφηγηματική μαεστρία και κοινωνικούς προβληματισμούς, κυρίως σχετικά με τη θέση της γυναίκας στην ύπαιθρο και στην πόλη της Λάρισσας — όχι διαφορετικής από τις περισσότερες περιοχές της ελληνικής επαρχίας ως εδώ και μερικές δεκαετηρίδες και όχι **πολύ** διαφορετικής και σήμερα ακόμη από **μερικά** χωριά απομακρυσμένα.

Από τον απάνθρωπο τοκετό της γιαιάς της (σ. 87 επ.) στη θλιβερή υποδοχή του νεογέννητου κοριτσιού, από την άρνηση

της παιδείας γι' αυτήν (σ. 26-29) ως το γάμο της που άλλοι αποφασίζουν (σ. 62-64), από την υποτακτική και δουλική θέση της στην οικογένεια του πατέρα, του θείου και του συζύγου της, όλα γλαφυρά, συναρπαστικά δείχνουν τον ασταμάτητο βασανισμό της γυναίκας και την πληκτική ζωή της. Την όποια ωστόσο αντέχει η Κυράνω, που έχτισε δύο φορές με τα χέρια της το σπίτι της, που πείνασε μαζί με τα παιδιά της, που έζησε την έσχατη ταπείνωση στο σπίτι του αδελφού της: «Υπομονή, πρόσταζε η φωνή της. Η πέτρα σκάζει, εμείς βαστάμε». Και παρακάτω: «Κρύψτε την κατάντια μας».

Η ηρωική στάση της Κυράνας, όταν χήρεψε, νέα με τέσσερα παιδιά, όταν αργότερα έμεινε στο δρόμο από τα πολεμικά γεγονότα και πάλι αργότερα, από το σεισμό, σε συνδυασμό με τη ρεαλιστική στά-



## Κυράνω

της Βασιλικής Παπαγιάννη

ση της αλλά και τη διαίσθησή της, το βαθύ ανθρωπισμό της, την αγάπη και την ικανότητα συγγνώμης, δίνουν έντονα την εικόνα της παιδεμένης γυναίκας, αγωνίστριας της ελληνικής επαρχίας. Και όταν είχε κάποια παιδεία —έστω με μόνο τις τέσσερις τάξεις του δημοτικού, όπως η Κυράνα— τότε αυτή αγωνίζονταν και για να ξεφύγουν

οι κόρες της από τη δική τους μοίρα. Καρτερία, αγάπη, ελπίδα και ακατάβλητη αγωνιστικότητα την εμπνέουν.

Πρόκειται για ένα εξαιρετο, δυνατό βι-

βλίο που κάθε προβληματισμένη γυναίκα για το ρόλο και τη θέση της αλλά και για την αναγκαιότητα του γυναικείου κινήματος πρέπει να διαβάσει.

**Αλίκη Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου**