

## **ΕΠΙΚΑΙΡΑ**

**Μ**έσα στην αποπνιχτική ατμόσφαιρα της σημερινής καιωνικής και πολιτικής ζωής του τόπου μας, η Προκήρυξη της Φοιτητικής Συντροφιάς ήρθε σαν μια δροσερή πνοή γεμάτη δξυγόνο. Και μᾶς ἔκανε ἄλλη μιὰ φορά νὰ νιώσουμε μιὰ βαθύτατη ἀνακούφιση βλέποντας πῶς υπάρχουν στή φοιτητική μας νεολαία στοιχεῖα ζωντανά, πού ὑπόσχονται νὰ σαρώσουν ἀργά ἢ γρήγορα ὅλη τή μουχλα και τήν ἀντιδραστικότητα και τή στενοκεφαλιά, πού στέκονται ἐμπόδιο σέ κάθε προοδευτική κίνηση.

Μέ τήν προκήρυξή της αὐτή ἡ Φ. Σ. ἀπευθύνεται στοὺς φοιτητές και φοιτήτριες ἀπαριθμώντας ἕνα ἕνα τὰ σημεῖα πού δείχνουν τή σαπίλα τῆς σημερινῆς κατάστασης στόν τόπο μας και τήν ἀντίδραση σέ κάθε προοδευτικό κίνημα. Μᾶς ἱκανοποιεῖ ξεχωριστά πού τονίζει πῶς ἕνα ἀπ' αὐτὰ τὰ σημεῖα εἶναι ὅτι ἡ **ἐργατρία, ἡ ὑπάλληλος, ἡ γυναίκα ἐπισιτήμονας ἀγωνίζεται στή «δημοκρατική» Ἑλλάδα μέ ὄρους φριχτῆς γι' αὐτήν ἀνισότητος.**

Και καλεῖ τή φοιτητική νεολαία νὰ βοηθήσει τόν ἀγῶνα **ἐνάντια στήν πρόληψη, στή θυσιοδαμονία, στό σχολαστικισμό πού σφιχτοδέουν τὰ χέρια τῆς ἐξέλιξης.**

Ὁ ἐνθουσιασμός και ἡ αὐτοπεποίθηση πού διακνέουν τήν προκήρυξη μᾶς γεμίζει μαλισταδεξία γιά τὸ μέλλον. Εὐχόμαστε μονάχα ἕνα πράγμα. Νά μὴν ἀφήσουν οἱ νέοι και οἱ νέες μας αὐτὴ τή φωτιά τοῦ ἐνθουσιασμοῦ τους νὰ σβύσει κάτω ἵπὸ τήν παγερὴ πνοή τῆς ρουτίνας και τῆς διοπάλης. Τότε μονάχα θᾶνε ἡ νίκη δική τους και ὀλωνῶν μας πού ἀγωνιζόμαστε γιά ἕνα αὐριο πιδ ἠθικό και πιδ δίκιο.

\* \* \*

**Μ**ὲ ἀληθινὴ χαρὰ και περιφάνεια διαβάσαμε τίς ἐξαιρετικά κολακευτικὲς κριτικὲς τοῦ ξένου τύπου γιά τήν ἔλθεση τῆς ξεχωριστῆς ἑλληγίδας καλλιτέχνιδας κ. Θάλειας Φλωρᾶ-Κραβία στό Παρίσι. Τὰ σπουδαιότερα γαλλικὰ φύλλα και οἱ κριτικοὶ ἀγγλικῶν και ἀμερικανικῶν φύλλων τονίζουν τὸ ἐιδικότερο χάρισμα τοῦ χρώματος, μέ τὸ ὁποῖο ἀποδίδει τὰ τοπεῖα τῆς Ἀνατολῆς, Αἰγύπτου, Ρόδου και Ἀττικῆς. Ὁ αὐστηρότατος κριτικός τῆς γαλλικῆς «Ἐφημερίδας τῶν Συζητήσεων» παρατηρεῖ «ὅτι ἡ ζωγράφος αὐτὴ μᾶς

κάνει νάγαπήσομε τὸ φῶς τῆς Ἀττικῆς, τὸ λεπτότερο ἴσως ποῦ ὑπάρχει στὸν κόσμῳ». Ἀφοῦ ἀναφέρεται ὅτι τὸ ἔργο της «εἶναι εἰλικρινές καὶ στερεό.» Ἐλπίζομε γρηγορὰ νὰ ἴδουμε πάλι τὰ ὠραῖα αὐτὰ ἔργα στὸν τόπο μας, μέσα στὸ φῶς ποῦ τοὺς ταιριάζει καὶ ποῦ ζερεὶ νάποδῶσει μὲ τόση τέχνη ἢ κ. Καραβία.

\* \*

**Η** ἔκθεση-ἀγορὰ μας πέτυχε σὲλη τῆ γραμμῆ. Αὐτὸ ὀφείλεται καὶ στὸ ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον ποῦ ἔδειξαν γι αὐτὴ ἢ κ. Εἰρ. Χατζηλαζάρου καὶ ἡ Δθα Ἑλλη Παπαδημητρίου, ἀπὸ μέρους τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀποκαταστάσεως Προσφύγων, ποῦ τὴν εἶχε λάβει ὑπὸ τὴν προστασία της. Οἱ αἰθουσες τῆς Γερμανικῆς Δέσχης «Φιλαδέλφεια» παρουσίαζαν ἓνα ὠραϊότατο σύνολο μὲ τὰ ἐκθέματα τῆς ἐλληνικῆς βιοτεχνίας ἀπὸ ὅλους τοὺς κλάδους. Τῆ γιορτῆ στόλιζαν ἀκόμα πῶς πολὺ μερικὲς χαριτωμένες κοπέλλες μὲ ἐλληνικὲς φορεσιὲς διαφόρων τύπων, ἠπειρώτικες, μακεδονικὲς, νησιώτικες κτλ. Τὸ τμήμα τοῦ Συνδέσμου μας συγκέντρωνε πολὺ ἐνδιαφέρον μὲ τὰ διάφορα κομψοτεχνήματα, ἄλλα προσφορὲς τῶν μελῶν καὶ φίλων τοῦ Ἀγώνα μας, ἄλλα ἔργα τῶν μαθητριῶν τοῦ πρακτικοῦ τμήματος τῆς Ἐπαγγελματικῆς Σχολῆς Γυναικῶν Ἑπαλλήλων. Ἐπίσης πολὺ ἄρεσαν τὰ ὠραῖὰ μηχανήλια μπιρτικ τῆς Δίδας Ἐξάρχου. Κι ἀπ' αὐτὰ ὅσα ἔμειναν ἔχουν ἐκτεθῆ στὴ «Γωνιά τῶν Προσφύγων».

Σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα, μόλις δύο μηνῶν, οἱ μαθήτριες τῆς σχολῆς μας αὐτῆς κατῶρθησαν, μὲ τῆ μεθοδικὴ διδασκαλία τῆς καθηγήτριας τῆς Σχολῆς κ. Παύλοβιτς, νὰ κατασκευάζουν ὠραϊότατα πράγματα, πρὸ πάντων ἐπεξεργασίας ξύλου, ζωγραφικῆς σὲ μεταξωτὸ (μπατίκ) κτλ. Ὅσα ἀπὸ τὰ ἐκθέματα τοῦ Συνδέσμου δὲν πρόφτασαν νὰ πουληθοῦν, τοποθετήθηκαν γιὰ νὰ πουληθοῦν στὴ «Γωνία τῶν προσφύγων» τῆς Μάνας, στὸ χαρτοπωλεῖο Πάλλη καὶ Κοιζιά. Ἐκεῖ εἶναι τὰ φθηνότερα καὶ κομψότερα δῶρα ποῦ μπορεῖ κανεὶς νὰ προσφέρει καὶ συγχρόνως νὰ μᾶς ὑποστηρίξει στὸν ἀγῶνα μας. Γι αὐτὸ συταίνουμε ἰδιαίτερως στὶς ἀναγνώστριάς μας ὅταν κάνουν αὐτὲς τίς μέρες τὸ γύρο τους στὰ μαγαζιά, νὰ μὴν ξεχάσουν νὰ ἐπισκεφτοῦν καὶ τὴ «Γωνιά».