
Της νύχτας κόρη, Αυγή Μυθιστόρημα

της Βάσω Κωσταρίδη

Εκδόσεις «Δωδώνη»
σελ. 284

Σε πολύ επιμελημένη έκδοση, με εξώφυλλο εικόνα του ζωγράφου Δημήτρη Μυττάρá, κυκλοφόρησε το πρώτο μυθιστόρημα της Βάσω Κωσταρίδη.

Η Βάσω Μπριάκου-Κωσταρίδη γεννήθηκε στα Γιάννενα και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε ξένες γλώσσες και διακοσμητική, και εργάστηκε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τώρα ζεί με την οικογένειά της στην Αθήνα και είναι μέλος του Σ.Δ.Γ. Αμαρουσίου.

Διηγήματά της έχουν δημοσιευθεί σε πολλά λογοτεχνικά περιοδικά, αλλά αυτό είναι το πρώτο της μυθιστόρημα. Και τόσο για την στρωτή, λογοτεχνική γλώσσα του όσο και για την αριστοτεχνική δομή του, το μυθιστόρημα αυτό μας δημιούργησε ευχάριστη έκπληξη και την πεποίθηση ότι η Βάσω Κωσταρίδη διαθέτει μεγάλο λογοτεχνικό ταλέντο. Το βιβλίο καλύπτει τρεις ελ-

ληνικές γενιές και είναι γραμμένο πάντα στο πρώτο πρόσωπο, μόνο που το πρόσωπο αλλάζει. Το ενδιαφέρον στοιχείο του είναι οι γυναίκες του βιβλίου, που διαθέτουν όλες ισχυρή, η κάθε μια για την εποχή της, και προοδευτική προσωπικότητα. Ιδιαίτερα η κεντρική ηρωίδα, η Αυγή, κόρη μιας επαρχιακής, μεγαλοαστικής οικογένειας, που αντιμετωπίζει τη ζωή με εντελώς θα έλεγα φεμινιστική νοοτροπία για μια εποχή σαν εκείνη του πολέμου του '40, μεγαλώνοντας μάλιστα σε μια στενή, επαρχιακή κοινότητα. Αλλά και ο έρωτάς της με έναν γερμανό, ένα εχθρό της πατρίδας της, έχει μια φιλοσοφική και προφητική αντιμετώπιση: Έπειτα από λίγα χρόνια, τι σημασία θα έχουν όλα αυτά; Σήμερα μάλιστα, πού διανύουμε την περίοδο της μεγάλης προσπάθειας για μια ενωμένη ευρώπη, καταλαβαίνουμε περισσότερο από



ποτέ έναν έρωτα με υπαρξιακές προεκτάσεις και δυνατότερο από κάθε εθνικισμό.

Το βιβλίο είναι έτσι γραμμένο που διαβάζεται πραγματικά μονορούφι. Η μόνη ίσως αντίρρηση είναι το τέλος του, που δεν μπόρεσε η συγγραφέας να αποφύγει μια κάπως εύκολη, και λίγο μελό, λύση. Αλλά δεν του αφαιρεί τίποτα από το συνολικό ενδιαφέρον του.

P.A.