

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Επειτα από την τελευταία Γεν. Συνέλευση του Τμήματος Πειραιώς του Σ. Δ. Γ. εκλέχτηκε το ακόλουθο Δ. Συμβούλιο :

Κες **Πία Θ. Φεράλδη** πρόεδρος, **Έλένη Οικονόμου**, **Άγλαΐα Πριμίδου** αντιπρόεδροι, Δδα **Ίσμήνη Βογιᾶ** Γεν. Γραμματέας, Κες **Έλένη Καραντώνη** Ειδ. Γραμματέας, **Αικ. Παπαλεξοπούλου** Ταμίας, **Εθ. Παπακώστα**, **Έλένη Βρυώνη**, **Σοφία Μουνιζουρίδου**, **Ειρήνη Χάμπα**, και οι Κοι **Θ. Φεράλδης** και **Μιχ. Επιφάνης**.

* *

Τὰ φετεινά βραβεία τῆς Ἀκαδημίας ἐπικυρώνουν δσα σὲ ἄλλη στήλῃ τοῦ σημερινοῦ φύλλου δημοσιεύουμε γιὰ τὴν ἑλληνίδα στὰ γράμματα καὶ στὴν ἐπιστήμῃ. Τρεῖς λογοτέχνισσες κρίθηκαν ἄξιες γιὰ ἐπαίνους : ἡ Δ)δα **Καίνα Παπᾶ**, πῆρε τὸ ἐπαθλο Δημ. Βικέλα, 9.000 δρ. γιὰ τὴ συλλογὴ τῶν διηγημάτων τῆς «Στὴ συκαμιὰ ἀπὸ κάτω», καὶ ἐπαίνους πῆραν ἡ κ. **Τατιάνα Σταύρου**, γιὰ τὸ βιβλίο τῆς «Ἐκεῖνοι ποὺ ἔμειναν» καὶ ἡ κ. **Ἀθηνᾶ Ταρσοῦλη** γιὰ τὸ βιβλίο τῆς «Κάστρα καὶ πολίτεες τοῦ Μωρηᾶ».

Συγχαίρομε δλόθερμα τίς διαλεχτές μας διανοούμενες, ποὺ μὲ τὸ λογογραφικὸ τους ταλέντο καὶ τὴ σοβαρὴ τους ἐργασία τοποθετοῦν τὴ σημερινὴ ἑλληνίδα σὲνα ἀνώτερο πνευματικὸ ἐπίπεδο.

* *

Ο Μητροπολίτης Κρήτης κ. Τιμόθεος ἔδωσε μιὰ συνέντευξῃ τὸν περασμένο μῆνα στὴν ἔφημε-

ρίδα τῶν Χανίων «Δράση», ὅπου ὑποστηρίζει θερμὰ ὅτι εἶναι ἀνάγκη, γιὰ τὸ συμφέρον τῆς Ἐκκλησίας, νὰ δοθῆ ψήφος στὶς γυναῖκες γιὰ τὶς ἐκλογὲς τῶν ἐνοριακῶν ἐπιτρόπων, τονίζει μάλιστα ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπάρχει στὶς ἐπιτροπὲς αὐτὲς μιὰ γυναίκα.

Καὶ ὁ μὲν Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης ἀναγνωρίζει ὅτι θὰ ἐξυπηρετηθοῦν ἔτσι τὰ συμφέροντα τῆς Ἐκκλησίας. Ἐμεῖς νομίζομε ὅτι, ἐκτὸς πού θὰ εἶναι μιὰ πράξη δικαιοσύνης, θὰ εἶναι ἀκόμα καὶ μιὰ πραγματικὴ εὐεργεσία γιὰ τὶς ἐνορίες, ὅπου οἱ γυναῖκες ξέρουν περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον τὶς ἀνάγκες τῶν φτωχῶν ἐνοριτῶν καὶ θὰ μποροῦν νὰ τοὺς βοηθοῦν σὲ στιγμὲς ἀνάγκης. Νομίζομε πὼς θὰ ἔπρεπε οἱ ἴδιες οἱ γυναῖκες πού ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν καλὴ λειτουργία τῶν ἐνοριακῶν ἐπιτροπῶν, νὰ κάμουν μιὰν ὁμαδικὴ ἐκκλήσῃ στὸ Μητροπολίτη Ἀθηνῶν καὶ νὰ ζητήσουν νὰ υλοθετήσῃ αὐτὸ τὸ ζήτημα.

Φανταζόμαστε πὼς θὰ εἶναι εὐκολώτερο νὰ πετύχουν αὐτὸ, παρὰ κάθε ἄλλο δικαίωμα πολιτικὸ πού ζητοῦμε. Γιατὶ κανένας δὲ θάχει νὰ ζημιωθῆ ἀπ' αὐτὸ, ἀπεναντίας καὶ ἡ Ἐκκλησία καὶ οἱ ἐνοριῖτες θὰ ἔχουν νὰ ὠφεληθοῦν.

* *

Μιὰ νέα ζωγράφος, ἡ Δδα Ἀγλαΐα Παπᾶ, κερρασίασε τὸν τελευταῖο μῆνα μιὰ ὠραία σειρά ἀπὸ πίνακες σὲ μιὰν ἐκθεση ἔργων τῆς στὴν αἴθουσα Στρατηγοπούλου. Μᾶς ἔκανε ξεχωριστὴ ἐντύπωση ἡ σταθερὴ καὶ ὄριμη τεχνικὴ μιᾶς καλλιτέχνιδας πού παρουσιάζεται γιὰ πρώτη φορά, μὰ καὶ τὸ λεπτὸ καὶ καλλιεργημένον γούστο τῆς πού φανερώνεται ἰδιαιτέρα στὶς **ναυα-μόρφ** τῆς καὶ μάλιστα σὲ κείνη πού ἔγινε δεκτὴ στὴ διεθν. ἐκθεση τῆς Βενετίας, πού τῆς ἔχει δώσει γιὰ τίτλο «**Τουτανχαμόν**». Ἀναφέρομε μερικὰ χαρακτηριστικὰ σημεῖα ἀπὸ τὴν κριτικὴ τοῦ κ. Ζαχ. Παπαντωνίου στὸ Ἐλ. Βῆμα τῆς 31—1—35 γιὰ τὴν ἐκθεση αὐτὴ τῆς Δδας Παπᾶ : «Ἐπλήρωσε φόρο λατρείας στὸ διδάσκαλό τῆς Παρθένου ἀκολουθώντας πιστὰ τὰ ἴχνη του σὲ ἐλάχιστα ἔργα, ἐβεβαίωσεν ὅμως τὴν ἀτομικότητά τῆς κρατώντας μόνο τὰ στοιχεῖα τῆς τεχνικῆς τοῦ διδασκάλου, γιὰ νὰ αναπτύξῃ τὶς προσωπικὲς τῆς παρατηρήσεις σὲ τόσα ἄλλα, ἀκόμα καὶ σὲ τοπεῖα, ὅπου οἱ μορφὲς βγαίνουν ἀνάγλυφες μὲ τὸν κραδασμὸ τῆς πινελιάς καὶ τὸ συνειδητὸ χειρισμὸ τῶν τόνων.... Ἡ ἐκθεση αὐτὴ, ἂν καὶ πρώτη ἐπίδειξη, εἶναι ἀπὸ τὶς πιὸ ἐκλεκτὲς πού εἶδαμε τὰ τελευταῖα χρόνια».