



Ήρα

Παρουσίαση της ζωής και του έργου της Ήρας Τριανταφυλλίδη

από την Μαρία Καραβία

Μια καταπληκτική έκδοση, τόσο από πλευράς καλλιτεχνικής όσο και για το γλαφυρό κείμενο της Μαρίας Καραβίας, που σκιαγραφεί κατά τρόπο ζωντανό και λογοτεχνικό τη ζωή και το έργο της κεραμίστριας Ήρας Τριανταφυλλίδη, μιας γυναίκας δυναμικής που ήταν πρωτοπόρος για την εποχή της. Μιας γυναίκας που η τέχνη της έγινε γνωστή πέρα από τα ελληνικά σύνορα. Μιας γυναίκας που κατόρθωσε με τρομερή θέληση να επιζήσει της Ρωσικής Επανάστασης, να φύγει με πολλές περιπέτειες και να πάει στο Παρίσι, τον τόπο της πρώτης της εγκατάστασης, γιατί αργότερα πήγε στο Λονδίνο, και τελικά — έπειτα από μια μυθιστορηματική και πλούσια σε γνωριμίες ζωή — να εγκατασταθεί στην Αθήνα, στην Πλάκα. Μια μέρα, ανεβαίνοντας στην Κηφισιά, αγόρασε κάτι φυτζάνια από έναν αγγειοπλάστη του Μαρουσιού. Είδε τον αδελφό του τεχνίτη να κάθεται και να κοπιάρει κάτι σχέδια στα κεραμεικά. «Να ζωγραφίσω κάτι κι εγώ και να μου το ψήσετε», του πρότεινε. Έτσι άρχισε να φτιάχνει κεραμεικά!

«Με το πλάσιμο του πηλού κάτι ελευθερώθηκε μέσα της. Το κληρονομικό πάθος για τη γη, το χώμα, βρήκε μια άλλη έκφραση... Άρχισε να κάνει αμέσως αντικείμενα τολμηρά και ασύμμετρα... Χωρίς να χρησιμοποιεί τροχό. Φόρμες αγγιγμένες από μίαν έμπνευση ασυνήθιστη...»

«...Δε διεκδικεί τίτλους η κεραμίστρια

του Μαρουσιού, ούτε ζητάει κατάταξη του έργου της και «ετικέττα». Η χαρά που της δίνει η δημιουργία της φτάνει. Είναι σήμερα 87 ετών. Από τον περασμένο αιώνα που είδε το φως ως τώρα, ο κόσμος δεν έπαψε γύρω της να αλλάζει. Ακόμα κι εκεί, στην ησυχία του Μαρουσιού έχει μεταβληθεί η ζωή. Ένας πανύψηλος ουρανοξύστης κοιτάζει τώρα μέσα στον κήπο της. Βλέπει το χαμηλό σπίτι, τα δέντρα, το καμίνι, σαν παι-

χνίδι. Μικροσκοπικό σκηνικό βγαλμένο από κάποιο παραμύθι. Ένα παραμύθι προσωπικό που συνεχίζεται μ' επιμονή. Με πίστη. Με ασκητισμό. Και με σκληρότητα ίσως. «Μας έχει πλάσει ένας σκληρός Θεός. Τιμωρός και εκδικητής κατ' εικόνα και ομοίωσή του», πιστεύει η Ήρα. Και κάνει ακόμα όνειρα για την μελλοντική δημιουργία της...»