

Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ὁ γυναικεῖος διανοούμενος κόσμος μὲ πολλή του περηφάνεια χαιρετίζει τὴ βράβευση τῆς πρώτης καὶ διαλεχτῆς μας ποιήτριας Μυρτιώτισσας ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία τῶν Ἀθηνῶν.

Ἡ προικισμένη ἀπὸ τὶς Μοῦσες τοῦ Ἑλικῶνα μὲ τ' ἀνώτερα ποιητικὰ χαρίσματα, κ. Θεώνη Δρακοπούλου, εἶναι μία ἀπὸ τὶς ξεχωριστὲς φυσιογνωμίες ποῦ ἀπὸ καιρὸ ἔχει ἐπιβληθῆ στὸν τόπο μας μὲ τὸ δημιουργικὸ ὄσο καὶ μὲ τὸ μεταφραστικὸ τῆς ἔργου καὶ ἔχει πλουτίζει τὴ νεοελληνικὴ μας ποίηση μὲ πολλὰ ἀξιόλογα συλλογὰς, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸ 1920 ἕως ἐξεδόθησαν τὰ «Τραγούδια» τῆς, πρῶτα δείγματα τοῦ ἐξαιρετικοῦ ποιητικοῦ ταλέντου τῆς ποῦ ἤλκισαν ἀμέσως τὴν προσοχὴ καὶ τὴν ἐκτίμηση τῶν διανοουμένων. Τὸ 1925 ἡ Μυρτιώτισσα ἐξέδωκε τὶς «Κίτρινες Φλόγες» καὶ ἐσημείωσαν ἕνα πολὺ σημαντικό σταθμὸ στὴν ποιητικὴ τῆς ἐξέλιξη, ἀνοίγοντάς τῆς ἀπρόσκοπτα τὸ δρόμο πρὸς τὴ σημερινή τῆς δόξα ποῦ μὲ τὰ «Δῶρα τῆς ἀγάπης» ἤρθε νὰ τῆς προσφέρει τῆς δάφνης τὸ κλαδί καὶ νὰ δικαιώσει τὴν κοινὴ ἐκτίμηση καὶ τὴν ἀγάπη τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας στὴν ἐμπνευσμένη ἱερεία καὶ τὸ ἔργο τῆς.

Τὰ τραγούδια τῆς Μυρτιώτισσας δικαιολογοῦν πληρέστατα τὸν τίτλο τοῦ βιβλίου τῆς. Πάλλονται ἀπὸ θησαυροὺς ἀγάπης, καὶ ἀπὸ τρυφερὰ ἰνθρώπινο πόνον ἐξαγνίζουν καὶ ἀνυψώνουν, εἶναι γεννήματα μιᾶς ὄσο γυναικείας ὅσο καὶ πανανθρώπινης ψυχῆς, ποῦ ἀγκαλιάζει μὲς ἀπ' τὸ στοργικώτερο παλμὸ τῆς τὴ Ζωὴ στὴν κάθε τῆς βαθύτερη ἐκδήλωση, ἀπὸ τὴν πιὸ πραγματικὴ ὡς τὴν ἀκόμη πιὸ ὀνειρεμένη τῆς μορφῆ.

*Ἀπόψε ἦρθες καὶ στάθηκες σιμά μου
σὰν ἔγριρα σιοῦ ὕπνου τὴν ἀγκάλη.*

*Ὁ μοκροσμένε ἀπόκρυφε ξρωτά μου
ἦρθες ἀπόψε ἀκάλεστος σιμά μου*

δίχως νὰ ξέρω πῶς, ἀγάλι ἀγάλι

Ἡ ἀγάπη τῆς στὴ φύση καὶ στὰ πιὸ ταπεινὰ τῆς πλάσης ἔπου μέσα τους κρύβεται ὁ παγκόσμιος ρυθμὸς, ὁ πόνος τῆς μάνας καὶ ἡ λαχτάρα τοῦ παιδιοῦ μὲ ὅλες τὶς βαθεῖες καὶ μαζὶ λεπτότατες συγκινήσεις, τὶς γλυκὲς λαχτάρεις καὶ τὶς ἐσωτερικὲς ἀγωνίες ξεχύνονται μὲ τὸ λυρικώτερο τόνο μὲς ἀπὸ τὰ τραγούδια τῆς Μυρτιώτισσας καὶ μᾶς χαρίζουν μαζὶ μὲ τὸ αἰσθητικὸ ξεκούρασμα τοῦ μυαλοῦ καὶ ἕναν ἐξαγνισμὸ ψυχικὸ ἴδιον μὲ ἀπολύτρωση. Ἡ βράβευση τῶν «Δῶρων τῆς Ἀγάπης» ἀπὸ τὴν Ἀκαδημία εἶναι ἡ δικαιώτερη καὶ τιμητικώτερη ἀναγνώριση τοῦ ἔργου τῆς Μυρτιώτισσας ποῦ τιμᾷ τὸν τόπο μας καὶ τὶς ἀσχολούμενες μὲ τὰ γράμματα Ἑλληνίδες.

Ἀθηνᾶ Ν. Ταρσοῦλη