

## ΕΠΙΚΑΙΡΑ

**Μ**ε τη συνηθισμένη κακοβουλία ή κακοπιστία που μεταχειρίζεται μια ώρισμένη μερίδα του τύπου—πάντα ή ίδια—δημοσιεύθηκαν παραλαγμένα και διαστρεμμένα μερικά από όσα είπε ή κ. Έλλη Λαμπρίδη στην όμιλία της για την έφηβική ηλικία στην Αρχαιολογική Έταιρία.

Και όμως ή κ. Λαμπρίδη δέν έκανε τίποτε άλλο παρά να αναπτύξει σοβαρά, έπιστημονικά. ζητήματα για τὰ όποια και άλλοι έπιστήμονες μίλησαν και άλλοτε, και ίσως πολύ λεπτομερέστερα. Φαίνεται όμως πώς δέν έτυχε τότε να είναι μπροστά οι σεμνότυφοι και μυιγιάγγιχτοι που πιστεύουν πώς ήθικη θά πη άγνοια, και πώς δε σημαίνει αν γίνονται ή αν υπάρχουν μερικά πράγματα άρκείνά μη λέγονται και δέν ξέρουν πώς μόνο θπου χυθήφως άπλετο μπορεί να γιατρευτούν οι πληγές και ναπροληφθ ή γάγγραινα.

\* \*

**Σ**τή σειρά των όμιλιών που οργανώνει ο Σύλλογος Γονέων στην Αρχαιολογική Έταιρία μίλησε στις 19 Φεβρ. ή κ. Έλμίνια Παντελάκη, με θέμα άνατροφή τού παιδιού». Η όμιλία είχε τή γοητεία που δίνει ή τέλεια γνώση τού θέματος και ή πίστη σένα ιδανικό. Και τó ιδανικό που μάς παρασκεύασε ήταν ώρατο. Τόσο ώρατο που μάς έκανε να ιδούμε άκόμα πιο θλιβερή τήν άληθινή πραγματικότητα. Γιατί αν και οι μητέρες που θά μπορούσαν να δημιουργήσουν τὰ σπινικά για τὰ όποια μίλησε ή κ. Παντελάκη—Οι πλούσιες και άεργες, που έχουν τόν καιρό να παίζουν με τὰ παιδιά τους, να τούς έχουν ξεχωριστή κάμαρα για να τάπομακρύνουν όταν είναι άνάγκη, αν αυτές άκόμα είναι άνύπαρκτες, για τόν ένα ή τόν άλλο λόγο, τι να πη κανείς για τή λεγεώνα των φτωχών μητέρων που δουλεύουν όλη μέρα ίσια ίσια για τó καρβέλι των παιδιών τους; Μά τότε να λέγονται αυτές οι ώραιες συμβουλές και όδηγίες; Άς λέγονται, τέλος πάντων, άς είναι και για μιάν μειονότητα, Πάντα κάτι καλό θά μείνει.

\* \*

**Η**μιά έπειτ' από τήν άλλη παρουσιάζονται οίνέες έλληνίδες καλλιτέχνισσες με έκθέσεις των έργων τους που θά τιμούσαν, όχι μόνο κάθε άντρα καλλιτέχνη μά και τήν ίδια τήν Τέχνη Η κ. Κάκια Ναταρίδου μάς έδειξε, με τήν έκθεσή της στόν Παρνασσό, ένα σπάνιο ταλέντο διακοσμητικό πρό πάντων, με γούστο καλλιεργημένο και λεπτό. Και όταν

λογαριάσαμε πώς μόλις δυο χρόνια είναι που εργάζεται συστηματικά, έχουμε κάθε δικαίωμα να περιμένουμε πολλά, από τη νεαρή αυτή ζωγράφο.

**Κ**αι άλλες τρεις γυναίκες<sup>\* \*</sup> ζωγράφοι, ή κ. Ἀγγελική Χατζημιχάλη και οί Δδες Τζένη Μανούση και Μίνα Κωφφέτη παρουσίασαν μαζί τα έργα τους στην αΐθουσαν Στρατηγοπούλου. Ξεχωρίζει το εξαιρετικό διακοσμητικό ταλέντο της κ. Χατζημιχάλη με το γερό και σταθερό της σχέδιο, με την αίσθηση της γραμμής και του χρώματος. Ἡ κ. Χατζημιχάλη ἄλλως τε έχει πιά ἐδραιώσει ξεχωριστή θέση στη διακοσμητική μας ζωγραφική. Ἡ Δδα Μανούση ὑπόσχεται πολλά, πρὸ πάντων στην προσωπογραφία, ἔπου ξέρει νὰ δώσει ἔκφραση και ζωντάνια. Τὰ δυὸ χαμινιά της εἶναι γεμάτα ἐξυπνάδα και τσαχπινιά. Καὶ ἡ Μετσοβίτισά της με τὴν ἀγνότητα της ἔκφρασης και τὴν τέλεια ἀνταπόκριση τοῦ σχεδίου σ' αὐτήν, ἀποτελεῖ ἕνα δυνατὸ πίνακα. Ἡ Δδα Μίνα Κωλέττη πρέπει ἀκόμα νὰ ἐργαστῆ ἀρκετὰ γιὰ νὰ ἐγῆ ἀπὸ τὸ μαθητικὸ στάδιο, πάντως ὁμῶς δείχνει ἀπὸ τώρα ἀρκετὰ καλλιτεχνικά προσόντα.

**Η** Ἐπιτροπὴ τῶν<sup>\* \*</sup> ἐμπειρογνομῶνων πρότεινε νὰ διακοποῦν τὰ οἰκογενειακὰ ἐπιδύματα τῶν ἀξιωματικῶν. Ἐχομε τόσες φορὲς πῆ τις ἀπόψεις μας γιὰ τὸ ξήτημα τῶν ἐπιδωμάτων αὐτῶν ποὺ ἄλλωστ' ἀποτελεῖ μέρος τοῦ Διεθνoῦς φεμινιστικοῦ προγράμματος ὥστε νὰ μὴ χρειάζονται περισσότερα σχόλια. Εἶναι ὁμῶς ἐξ ἄλλοι χαρακτηριστικὴ ἡ αἰτιολογία γιὰ τὴν πρόταση αὐτή. Ὅτι γίνεται διάκριση μεταξὺ ἐγγάμων και ἀγάμων και ὅτι... πολλοὶ ἔγγαμοι πέφνουν προῖκα. Ὅσο κι' ἂν ἡ δευτέρα αἰτιολογία ἀνταποκρίνεται στην πραγματικότητα, ὁμῶς τὸ νὰ προτείνουν ν' ἀναγνωρισθῆ σὰν μιὰν ἠθικὴν ἐπιταγήν ἡ προῖκα ἀντὶ τῆς προστασίας τῆς οἰκογένειας αὐτὸ ἀποτελεῖ εἰρωνία στὰ θυμιάματα τοῦ καινε μπροστὰ στὸ θεσμὸ τῆς οἰκογένειας. Ἐκτὸς ἂν πιστεύουν πῶς τὸ εἶδωλο αὐτό, ὅπως ὅλα τὰ εἶδωλα δὲν ἔχουν ἀνάγκη νὰ τραφοῦν γιὰ νὰ ζήσουν. Τοὺς ἀρκοῦν οἱ ἔμνοι και τὰ ὄραϊα λόγια, μαζί... με τὴν προῖκα τὸ γερότερο θεμέλιο τῆς σημερινῆς οἰκογενειακῆς ἠθικῆς.