

Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Είναι γνωστή η εδρευτική δράση του «Συνδέσμου προς ανάπτυξιν των παιδικών κινηματογράφων.»

«Όσοι γονείς πηγαίνουν τα παιδιά τους στις κυριακάτικες παραστάσεις φεύγουν ένθουσιασμένοι γιατί απήλασαν τα παιδιά τους ένα θέαμα διασκεδαστικό και μορφωτικό μαζί και τὰ γλύτωσε ἀπὸ τὸν κίνδυνον τοῦ κινηματογράφου τῶν μεγάλων μὲ τις παράφορες ἐρωτικές σκηνές, τις ἀστυνομικὲς περιπέτειες καὶ τόσα ἄλλα πού εἶναι τόσο ἀκατάλληλα γιὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία καὶ διαστρέφουν τὸ χαρακτῆρα. Γιατὸ δημοσιεύουμε μετὰχαρίστηση ἓνα μέρος ἀπὸ τὴ λογοδοσία του πού δημοσιεύτηκε αὐτὲς τις μέρες, πού δείχνει πόσο ἐντατικὰ ἐργάστηκε τὸ σωματεῖο αὐτὸ τὰ δύο τελευταῖα χρόνια καὶ μὲ πόση ἐπιτυχία.

«Ὁ Σύνδεσμος συνεστήθη, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Γραφείου Ἐκπαιδευτικῶν Ταινιῶν τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1927, ἀπὸ ἀντιπροσώπους τῶν πέντε μεγάλων Σωματείων τὰ ὁποῖα κατὰ καιροὺς εἶχαν ἐνδιαφερθῆ διὰ τὸν Παιδικὸν Κινηματογράφον,* ἐν Ἀθήναις δηλαδὴ, τὸν κ. Γ. Ἀθανασάκην ὡς ἀντιπρόσωπον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, τὴν κυρίαν Ἄνναν Τριανταφυλλίδου τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων, τὴν κ. Παλλοῦν Γεωργαντᾶ τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου Ἑλληνίδων, τὴν κυρίαν Ἐλένην Πολιτάκη τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος Περιθάλψεως, τοῦ κ. Γ. Καραβία τοῦ Παρνασσοῦ καὶ τῶν κυριῶν Ρίτσας Κορομηλά καὶ Ἀγγῆς Στουδίτου ἐκ μέρους τοῦ Γραφείου Ἐκπαιδευτικῶν Ταινιῶν:

Σκοπὸς τοῦ Συνδέσμου εἶναι:

- α) Νὰ προφυλάξῃ τὴν νεότητα ἀπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῶν ἀστυνομικῶν καὶ ἰδία τῶν ἀνηθικῶν ταινιῶν.
- β) Νὰ παράσχῃ εἰς τὰ παιδιά ὡς ἀντάλλαγμα διὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς παρακολούθησεως τῶν μεγάλων κινηματογράφων, θεάματα διδακτικὰ καὶ ψυχαγωγικὰ συγχρόνως.

Ὁ Σύνδεσμος, εἰς τὴν ἀρχὴν δὲν εἶχε κανένα κεφάλαιον διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν πού ἀπαιτοῦνται διὰ τὰς Παιδικὰς παραστάσεις. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἀνέθεσεν εἰς τὸ Γραφεῖον Ἐκπαιδευτικῶν Ταινιῶν τὴν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Συνδέσμου τακτικῶν παιδικῶν παραστάσεων. Τὸ Γραφεῖον ἔχον ἰδίαν Κινηματοθήκην μὲ πενήντα ἐκπαιδευτικὰ καὶ ψυχαγωγικὰ ταινίας, ἤρχισε τὰς παραστάσεις τοῦ Συνδέσμου τὴν 11 Μαρτίου τοῦ 1928. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ταύτης μέχρι τοῦ Μαΐου ἐδόθησαν εἴκοσι πέντε παραστάσεις, τὰς Κυριακὰς τὸ πρῶτὸ εἰς τὸ Μοντιάλ καὶ τὸ Σπλένιτ, το δὲ ἀπόγευμα εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Παρνασσοῦ. Ἐπίσης ἐδόθησαν ἕξ παραστάσεις εἰς τὸ Μοντιάλ καὶ τὸν Παρνασσόν. Ἐπίσης ἐδόθησαν ἕξ παραστάσεις εἰς τὸ Σπλένιτ τοῦ Πειραιῶς, καὶ μία εἰς τὴν Νέαν Ἰωνίαν, ὡς καὶ ἕξ εἰς τὸ Ἀρσάκειον Ἀθηνῶν.

* Σημ. Καὶ ὁ Σύνδεσμός μας ἐνδιαφέρθηκε πάντα γιὰ τὸν παιδικὸν κινηματογράφον καὶ πολλὰς φορὰς δημοσιέψαμε ἄρθρα σχετικὰ στὸν Ἀγῶνα, ὅπως στὰ φύλλα 7—8 (Φεβρ. καὶ Μάρτης 1924) ἄρθρα τῆς κ. Ἄννας Σταματελλᾶτου.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1928 αἱ παραστάσεις διεκόπησαν ἐπανήρχισαν δὲ τὴν 2 Δεκεμβρίου τοῦ 1928, εἰς τὸ Ἰντεᾶλ κάθε Κυριακὴν πρῶτὸ καὶ εἰς τὸν Παρνασσόν τὸ ἀπόγευμα, ὡς ἐπίσης εἰς τὰ Διονύσια καὶ εἰς τὸ «Ἄϊ Λαίφ» τοῦ Πειραιῶς. Κατὰ τὴν χειμερινὴν ταύτην περίοδον ἐδόθησαν τριάκοντα πέντε παραστάσεις τὰς ὁποίας παρακολούθησαν 25.000 παιδιά.

Κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1929 διοργανώθησαν εἴκοσι τρεῖς παραστάσεις εἰς τὸν ὑπαίθριον Κινηματογράφον Ἐσπερος τὰς ὁποίας παρακολούθησαν περίπου ἕξ χιλιάδες παιδιά.

Ἄξιον παρατηρήσεως εἶναι ὅτι, ἐνῶ κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος προσήρχοντο μόνον μικρὰ παιδιά τοῦ Δημοτικοῦ μάλλον Σχολείου. ἀπὸ τὸ 1929 ἤρχισαν νὰ προσέρχωνται καὶ μεγαλιτέρα παιδιά, καὶ τῶν Γυμνασίων ἀκόμη. Δηλαδὴ ἐκεῖνα διὰ τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ προσέχωμεν περισσότερον. Μεγάλην ἱκανοποίησιν ἀπετέλει δι' ἡμᾶς τὸ ζῶηρον ἐνδιαφέρον πού ἐδειχναν τὰ παιδιά αὐτὰ, τὰ μεγάλα, διὰ τὰς παραστάσεις μας. Τὴν μεταβολὴν ὅμως αὐτὴν πρέπει ν' ἀποδώσωμεν εἰς τὸ ὅτι, ἐκ συνειδητοῦ με τοὺς Διδασκάλους, ἐβάλαμεν εἰς τὰ προγράμματά μας, περισσότερας ψυχαγωγικὰς ταινίας παρὰ ἐκπαιδευτικὰς. Συνεπῶς παρατηροῦμεν ὅτι, τὰ παιδιά πού πηγαίνουν μόνον τῶν εἰς τὸν Κινηματογράφον, ἔρχονται τώρα εὐχαρίστως καὶ εἰς τὸν Παιδικὸν Κινηματογράφον, ἐπειδὴ τὰ προσελκύει τὸ πρόγραμμα.

Εἰς κάθε μίαν ἀπὸ τὰς τακτικὰς αὐτὰς παραστάσεις διετέθησαν δωρεὰν ἀνὰ πενήντην καὶ πλέον εἰσιτήρια εἰς προσφυγόπαιδας καὶ τὰ Ὀρφανοτροφεῖα Χατζηκώστα, Ἀμαλίου, Ἐμπειροκίον, εἰς τὰς Νυκτερινὰς Σχολὰς τοῦ Ἐθνικοῦ Συνδέσμου, τὰ Ἐργαστήρια τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου Ἑλληνίδων, εἰς Σχολεῖα προσφυγικῶν συνοικισμῶν καὶ εἰς τὸ Ζάννειον τοῦ Πειραιῶς.

Ἦρχισαν αἱ παραστάσεις τῆς χειμερινῆς περιόδου. Καὶ εὐτυχῶς ἐφέτος παρετηρήσαμεν ἰδιαίτερον προθυμίαν ἐκ μέρους τῶν διευθυντῶν τῶν Σχολείων οἱ ὁποῖοι πέρυσι καὶ προπέρυσι μᾶς ἐδέχοντο μὲ μεγάλην δυσπιστίαν.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὰ Σχολεῖα, πλὴν τῶν παραστάσεων τὰς ὁποίας ὀργανώσαμεν, ὅπως εἰς τὸ Ἀρσάκειον, ἐδανείσαμεν ἐκ περιτροπῆς ταινίας τῆς Κινηματοθήκης μας, καὶ τὰ ἐβοηθήσαμεν ν' ἀποκτήσουν Κινηματογραφικὰς μηχανὰς καὶ ταινίας, διὰ νὰ ποικίλλουν τὰ μαθήματά των, ὅπως συνέβη εἰς τὸ 16ον Ἑλληνικὸν Ἀθηνῶν, τὸ Δημοτικὸν Σχολεῖον Καλογρέζας, τὸ Λύκειον τοῦ κ. Παπανικολάου, καὶ ἰδίως τὸ Διδασκαλεῖον Θηλέων Πειραιῶς, τὸ ὁποῖον καθήρτισεν ἰδίαν ἐκπαιδευτικὴν Κινηματοθήκην. Ὡσαύτως συνετελέσαμεν ὥστε καὶ ὁ Ἀυτόνομος Ὀργανισμὸς Κορίνθου νὰ προικισθῆ μὲ κατάλληλον Μηχάνημα διὰ περιοδείας καὶ εἰς αὐτὰ ἀκόμη τὰ χωρῖα ὅπου δὲν ὑπάρχει ἤλεκτριςμὸς.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας ὀργανώθησαν ἐπίσης Παιδικαὶ παραστάσεις ἀπὸ Σχολεῖα ἢ Σωματεῖα τὰ ὁποῖα ἐφω-

διάσαμεν μὲ τὰς καταλλήλους ταινίας. Μέχρι τοῦδε τακτικῶς ἀπεστείλαμεν εἰς Τρίπολιν, Ἐδεσσαν, Καβάλλαν, Βόλον, Καρπενήσιον, ἤδη δ' ἐκτείνουμεν τὴν δρᾶσιν ἡμῶν εἰς Θεσσαλονίκην, Κρήτην καὶ Ἡπειρον.

Ἐν σχέσει ὁμως πρὸς τὴν σημερινὴν κίνησιν, τὴν ὁλονὲν αὐξανομένην, αἱ ταινίαι τοῦ Γραφείου ὡς καὶ ἐκεῖναι τὰς ὁποίας ἠγόρασεν ὁ Σύνδεσμος ἀπὸ τὰς εἰσπράξεις τοῦ χοροῦ τὸν ὁποῖον ἔδωκε τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1928, εἶναι ἀνεπαρκεῖς καὶ αἱ ἴδιαι δὲν ἠμποροῦν νὰ προβῶνται ἐπ' ἄπειρον.

Εὐρέθημεν λοιπὸν ἐνώπιον τοῦ προβλήματος τῆς προμηθείας νέων ταινιῶν, καθ' ὃν χρόνον εἰχομεν παντελῆ ἔλλειψιν κεφαλαίων. Ἐπειδὴ ὁμως ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας ἐπληροφοροῦμεθα ὅτι, χωριστὰ ἕκαστον, τὰ Ὑπουργεῖα, τῆς Παιδείας, τῆς Ὑγιεινῆς, τῆς Γεωργίας, τῆς Δικαιοσύνης ἤθελαν νὰ φέρουσιν εἰδικὰς ταινίας προπαγάνδας διὰ τὰ σχολεῖα, τὴν ἐφαρμογὴν τῆς ὑγιεινῆς, τὴν καλλιέργειαν ἢ τὸν σωφρονισμὸν τῶν φυλακισμένων, ἐσκέφθημεν νὰ συγκεντρώσωμεν ὅλας αὐτὰς τὰς μεμονωμένας προσπαθείας.

Ἡ συγκέντρωσις θὰ ἐγίνετο εἰς ἓν Κεντρικὸν Γραφεῖον Μορφωτικῶν Κινηματογράφου, ὑπαγόμενον εἰς ἓν ἐκ τῶν ἀνωτέρω Ὑπουργείων. Τὸ Γραφεῖον τοῦτο θὰ κατήριτιζεν εἰδικὴν Κινηματοθήκην διὰ κάθε κλάδον. Θὰ ἐφωδίαζεν τὸ κάθε Ὑπουργεῖον μὲ τὰς ἀναλόγους ταινίας ὡσάκις ἐπρόκειτο νὰ ὀργανωθοῦν παραστάσεις διὰ τὴν κάθε περίπτωσιν. Θὰ ἐφωδίαζεν ἐπίσης τὰ Σωματεῖα καὶ τὰ Σχολεῖα μὲ τὰς ταινίας τῆς Κινηματοθήκης, διὰ παραστάσεις μὲ ἀναλόγους ταινίας, διὰ τὰ παιδιὰ, διὰ τοὺς ἐφήβους, διὰ τοὺς ἐπαγγελματίας. Τοιαῦται κρατικαὶ ἢ ἡμικρατικαὶ ὀργανώσεις ὑπάρχουν εἰς τὰ περισσότερα πολιτισμένα Κράτη, εἰς δὲ τὴν Γερμανίαν, τὴν Γαλλίαν καὶ μάλιστα τὴν Ἰταλίαν, ἔχουν ἐπιφέρει θαυμάσια ἀποτελέσματα.

Κατόπιν πολλῶν διαβημάτων, ὁ Διευθυντὴς τοῦ Πολιτικῶν Γραφείου κ. Τσιμπιδάρος συνεκάλεσεν εἰς ἐπανειλημμένας παρ' αὐτῷ συσκέψεις, τοὺς ἁρμοδίους ὑπαλλήλους τῶν ἐνδιαφερομένων Ὑπουργείων καθῶς καὶ ἀντιπροσώπους Σωματείων.⁽¹⁾ Αἱ συσκέψεις αὗται, τὸν παρελθόντα Ἰούλιον κατέληξαν εἰς τὴν ἐκπόνησιν νομοσχεδίου περὶ ἰδρύσεως Κρατικοῦ Κεντρικοῦ Γραφείου Μορφωτικῶν ταινιῶν, διοικουμένου κατὰ τὸ σύστημα τῶν Ἀυτονόμων Ὄργανισμῶν ὑπὸ πολυμελοῦς Ἐπιτροπῆς ἐκ δημοσίων ὑπαλλήλων, παιδαγωγῶν καὶ ἀντιπροσώπων σωματείων. Τὸ Γραφεῖον τοῦτο θέλει ἐφαρμόσει τὸ ἀνωτέρω ἐκτεθὲν πρόγραμμα.

Εὐρισκόμεθα ἤδη εἰς τὴν πολὺ εὐχάριστον θέσιν νὰ σᾶς ἀναγγείλωμεν ὅτι παρουσιάσθημεν εἰς τὸν πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως ὅστις υἰοθέτησεν ἀπολύτως

ὅλας τὰς ἀπόψεις μας διὰ τὴν ἰδρύσιν τοῦ Κρατικοῦ Γρ. Μ. Κινημ. καὶ ἀνέθεσεν εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας νὰ εἰσηγηθῇ τὸ νομοσχέδιον περὶ ἰδρύσεως τοῦ Γραφείου αὐτοῦ εἰς τὴν Βουλὴν.

Ἡ ἐπιτυχία αὕτη εἶναι πολὺ μεγάλη καὶ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ ἐπιφέρει θαυμάσια ἀποτελέσματα διότι ἔάν ὁ Σύνδεσμός μας καὶ τὸ Γ.Σ.Τ. ἐργαζόμενοι ἀνευ κεφαλαίων μεγάλων καὶ μὲ ἰδιωτικὴν μόνον πρωτοβουλίαν κατόρθωσαν νὰ ἐπιτύχουν τόσα πράγματα, φαντάζεσθε τί θὰ μπορέσῃ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ Κεντρικὸν Γραφεῖον ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Κράτους.

Φθάνομεν τέλος εἰς τὸν κυριώτερον σκοπὸν τοῦ Συνδέσμου μας δηλ. τὴν προφύλαξιν τῆς παιδικῆς ἡλικίας ἀπὸ τὴν καταστρεπτικὴν ἐπιρροὴν τῶν ἀκαταλλήλων θεαμάτων. Καὶ εἰς τὸ πεδῖον αὐτὸ εἴχαμεν νὰ παλέσωμε μὲ πολλὰς δυσκολίας. Εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι τραγικὸν νὰ τὸ πῆ κανεῖς, δὲν γίνεται τίποτε ἀπολύτως διὰ τὴν προφύλαξιν τῆς νεότητος ἀπὸ τὰ θεάματα καὶ ἀναγνώσματα. Ἐν τούτοις ἔχει ψηφισθῆ εἰδικὸν ἄρθρον εἰς τὸ Σύνταγμα καὶ κατετέθησαν ἐπανειλημμένως νομοσχέδια διὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς εἰσόδου τῶν ἀνηλίκων εἰς τὰ Κινηματοθέατρα.

Ἄτυχῶς τὰ ἐπιχειρηματικὰ συμφέροντα τῶν Κινηματοθεάτρων ἀπεδείχθησαν ἰσχυρότερα τῆς λογικῆς χάρις εἰς τὰς ἀπεργίας καὶ ἄλλας ἀπειλὰς διὰ τῶν ὁποίων κρατοῦν τὴν κατάστασιν. Ἐν τούτοις καὶ ἐπ' αὐτοῦ ζητήματος αὐτοῦ ἐσημειώσαμε μίαν ἐπιτυχίαν διότι σήμερον τὸ πρῶν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἀνεγνώρισε ἀπολύτως τὸ δίκαιον τῶν ἀπόψεών μας καὶ ὑπεσέθη ὅτι θὰ μεταρρυθμίσῃ τὸ κατετεθειμένον ἐν τῇ Βουλῇ νομοσχέδιον, ἔτσι ὥστε νὰ ἀπαγορευεῖται εἰς τοὺς ἀνηλίκους ἀπολύτως ἡ εἴσοδος εἰς τὰ κινηματοθέατρα εἴτε συνοδεύονται ὑπὸ τῶν γονέων τῶν εἴτε ἔχι.

Ὅλιγα τινα θὰ εἶπω καὶ διὰ τὰς διεθνεῖς μας σχέσεις. Γνωρίζετε ὅτι ἡ Κ.Τ.Ε. ἰδρύσεν εἰδικὸν Ἰνστιτούτον. Ἐκπ. Κιν. τὸ ὁποῖον ἐπροικοδοτήθη γενναίως ὑπὸ τῆς Ἰταλικῆς Κυβερνήσεως διὰ νὰ λειτουργῇ ἐν Ρώμῃ. Τοῦ Ἰνστιτούτου αὐτοῦ ὁ Σύνδεσμός μας εἶναι ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι καὶ τῇ εἰσηγήσει μας στέλλεται εἰς 30 πρόσωπα ἐν Ἑλλάδι δωρεὰν τὸ θαυμάσιον περιοδικὸν τοῦ Ἰνστιτούτου τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται συγχρόνως εἰς 5 γλώσσας. Τὸ Ἰνστιτ. μᾶς ἔστειλεν ἐρωτηματολόγια περὶ τῆς νομοθεσίας τελωνιακῆς, λογοκρισίας κτλ. ἐν Ἑλλάδι εἰς τὰ ὁποῖα ἀπαντήσαμεν. Ἐπίσης παρακαλέσαμεν τὴν Δδα Πολ. Λάσκαρη νὰ μᾶς ἀντιπροσωπεύσῃ εἰς τὸ συνέδριον τοῦ Διεθνoῦς Συνεδρίου Γυναικῶν εἰς Λονδῖνον τὸν Ἀπρίλιον 1929. »

(1) Σημ. Ἐίχε τότε κληθῆ καὶ ὁ Σύνδεσμός μας ὁ ὁποῖος καὶ ἀντιπροσωπεύτηκε σὲς συνεδριάσεις αὐτές.