

ΧΑΜΗΛΟΤΟΝΕΣ ΜΑ ΚΑΙΡΙΕΣ ΦΩΝΕΣ

Και τα δύο βιβλία που παρουσιάζουμε σήμερα είναι γραμμένα από γυναίκες συγγραφείς. Και τα δύο πραγματεύονται το θέμα τους από καθαρά γυναικεία οπτική γωνία. Και τα δύο αναφέρονται στην ελληνική ιστορία και στην ελληνική πραγματικότητα. Αλλά οι ομοιότητες σταματούν εδώ. Το κάθε ένα τους χτίζει ένα διαφορετικό κόσμο, και επιβάλλεται να τα αντιμετωπίσουμε ξεχωριστά.

Άννα Γκέρτσου-Σαρρή **Οι Δροσουλίτες** Εκδόσεις Καστανιώτη

Πρόκειται για ένα σύγχρονο μυθιστόρημα με πρωταγωνίστρια μια Αθηναία, γύρω στην ηλικία των 40. Το παρελθόν της λοιπόν, που αναφέρεται μέσα στην τρέχουσα πλοκή, είναι το παρελθόν των πολιτικοποιημένων, μορφωμένων, νεαρών γυναικών της δεκαετίας του '80. Το παρόν της – ένα διάστημα 10 ημερών παρακολουθεί ο αναγνώστης – είναι ένα ταξίδι στην ελληνική ιστορία της εθνικής παλιγγενεσίας: ένα επαγγελματικό ταξίδι στο Φραγκοκάστελλο της Κρήτης: ένα περιπετειώδες ταξίδι σε αναζήτηση της προσωπικότητας του

Νταλιάνη, του οπλαρχηγού που βγαίνει κάθε άνοιξη με τους Δροσουλίτες του. Κυρίως είναι ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Το μεσοδιάστημα που χρειαζόμαστε για να βγούμε από το πάθος της χαμένης αθωότητας και να πορευτούμε σε μια προσγειωμένη ωριμότητα. Αλλά οι «δροσουλίτες» – οι αντικατοπτρισμοί, οι ψευδαισθήσεις – της ηρωίδας δεν την εγκαταλείπουν εύκολα. Μέσα στο ονειρικό τοπίο της νότιας Κρήτης, μέσα στους ατμούς του μελαγχολικού αποχαιρετισμού της νιότης, μέσα στα αιμάσσοντα ερείπια του διαψευσμένου έρωτα, της πλάνας

φιλίας, αλλά κυρίως των ιδανικών μιας ολόκληρης γενιάς, η γυναίκα Ξαναζεί μια εντονότατη σχέση. Μόνο που κι αυτή η σχέση είναι ακόμα ένας αντικατοπτρισμός.

Η συγγραφέας Άννα Γκέρτσου-Σαρρή περνά από τα ιστορικά μυθιστορήματα «Το 'λεγαν ξάστερο», «Το κόκκινο της Ανατολής» (Κρατικό βραβείο), «Μ' ενάντιους ανέμους», σε ένα αφήγημα ανθρωπίνων σχέσεων και σχέσεων με τον εαυτό μας. Η ελληνική ιστορία παραμένει φόντο του σύγχρονου δράματος.