

ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ

Αυτή είναι γενικά η εργασία του συνεδρίου ως προς τις επιτροπές και τις αποφάσεις. Παράλληλα, τὰ βράδια πρὸ πάντων, ἔγιναν δημόσιες συγκεντρώσεις, ὅπου μίλησαν διάφοροι ρήτορες, γυναῖκες καὶ ἄντρες ἀκόμα. Οἱ σπουδαιότερες συγκεντρώσεις ἦταν μιὰ πρὸ ἔγινε στὸ Ράιχσταγ. ὅπου μίλησαν γυναῖκες βουλευτί- νες καὶ γερουσιαστές. Χιλιάδες γυναῖκες καὶ νέα κο- ρίτσια εἶχαν πλημμυρίσει τὴ μεγάλη αἴθουσα τῶν συν- εδριάσεων τοῦ γερμανικοῦ βουλευτηρίου καὶ τὴν αἴ- θουσα τοῦ προϋπολογισμοῦ, ὅπου ἐπαναλαμβάνονταν οἱ ὁμιλίες. Προήδρευε ἡ κ. Πλαμίνκεδα, γερουσιαστὴς τῆς Τσεχοσλοβακίας, ἡ ὁποία εἶπε πῶς «θεωρεῖ ὅτι ἡ συγκέντρωση μέσα στὸ Ράιχσταγ εἶναι σύμβολο, ἔτι **«ἡ εἰρήνη θὰ κατορθωθῇ μόνο μὲ τὰ κοινοβού- λια καὶ μὲ τὴ συμμετοχὴ τῶν γυναικῶν στὴν κοινοβουλευτικὴ ζωὴ τῆς χώρας τῶν».**

Ὡς τόσο οἱ διεθνικὲς αὐτὲς συγκεντρώσεις καὶ ἰδιαίτερα αὐτὲς στὸ κοινοβούλιο, ἀπέδειξαν πόσο βα- θειὲς εἶναι οἱ ρίζες τοῦ ἐθνικισμοῦ καὶ πόσο μεγάλη εἶναι ἡ οὐτοπία, πρὸ στηρίζει τὴν εἰρήνην ἀπάνω σὲ

άδικες και καταπιεστικές συνθήκες ειρήνης, μόνο και μόνο επειδή υπάρχουν και επειδή απαγορεύτηκαν από τους νικητές. Όδυνηρότατα απήχησαν οι δηλώσεις της γερμανίδας βουλευτίνας Έλλας Μάτν, που ήταν μια έκφραση της αγανάκτησης που βράζει μέσα στο γερμανικό λαό για την κατοχή της Ρηνανίας. «*Διαμαρτυρόμαστε*», είπε, «*εμείς οι γερμανίδες για το γεγονός ότι, δέκα χρόνια μετά τον πόλεμο, το γερμανικό έδαφος βρίσκεται ακόμη υπό ξένη κατοχή. Παρακολουθώντας τη δράση της Κ.Τ.Ε. διαπιστώνουμε τη μεγάλη αντίθεση μεταξύ του ιδανικού και της πραγματικότητας. Το καθήκον των γυναικών είναι να βοηθήσουν να γίνει το ιδανικό αυτό πραγματικότητα*».

Είναι εξαιρετικά σημαντικό να κουστίζι μια τέτοια φωνή μέσα σε μια διεθνή συγκέντρωση.

Η άλλη μεγάλη συγκέντρωση ήταν μια καλλιτεχνική και δραματική εκδήλωση για την ειρήνη, που έλαβαν μέρος μεγάλοι καλλιτέχνες της σκηνής. Όλες οι φρικαλεότητες του πολέμου παρουσιάστηκαν μδλη τους τήν άσκήμια άπάνω στη σκηνή, οι τραυματίες, οι κουτσοί, οι κουλσί, σε μια τραγική πκρέλαση. Ήταν θέβαια περισσότερο συγκλονιστικό και έξεγερτικό παρά καλλιτεχνικό τδ θέαμα, μά κι αυτός ήταν ό σκοπός του. Ξεχωριστά ενδιαφέρον ήταν ότι τδ πλθος τδ λαϊκό που παρσυιάζεται άπάνω στη σκηνή ήταν έργάτριες και έργάτες του Βερολίνου, που προσφέρθηκαν μόνοι τους γά λάβουν μέρος στην παράσταση.