
Μαρία-Μάγδα Καμπούρη

μία από τις πρώτες Ελληνίδες γραφολόγους

Η ευγενική και γλυκειά φυσιογνωμία της *Μάγδας Καμπούρη* με έκανε να αισθανθώ άνετα όταν τη συνάντησα στο γραφείο της και της ζήτησα να μας μιλήσει για την επιστήμη της, για τα τυχόν προβλήματα που αντιμετωπίζει και για τα όνειρά της.

Στην αρχή μας δίνει μερικές πληροφορίες γύρω από τη γραφολογία.

— Η γραφολογία ξεκίνησε σαν επιστήμη στις αρχές του αιώνα μας. Το ενδιαφέρον όμως, για τη μελέτη της γλώσσας που κρύβει η ιδιόχειρη γραφή, έχει ξεκινήσει από τότε που εμφανίστηκε η τέχνη του «γράφειν». Έτσι το 1.000 π.Χ. περίπου οι Κινέζοι προσπαθούν να ερευνήσουν την ανθρώπινη προσωπικότητα μέσω της Ιδεογραφίας, ενώ αργότερα στην Ελληνική αρχαιότητα, ο Αριστοτέλης, ο ποιητής Μένανδρος, ο Διονύσιος ο Αλυκαρνασσέας, ασχολούνται με τη μελέτη της ανθρώπινης γραφής, έχοντας παρατηρήσει την ιδιομορφία της ατομικότητάς της, μη μπορώντας όμως να δώσουν κάποια σοβαρή εξήγηση. Μετά το 339 π.Χ. ο Μ. Κωνσταντίνος σε μια διαταγή του και ο *Κωνσταντίνος* στην 73η Νεαρά του, αναφέρεται με μεγάλη λεπτομέρεια σε θέματα της γραφολογίας.

Το πρώτο βιβλίο που διαπραγματεύεται τα θέματα αυτά, εμφανίζεται γύρω στον 17ο αιώνα στην Μπολώνια. Ακολουθεί το βιβλίο του Αββά Μισόν το 1872 «σύστημα της Γραφολογίας», στον οποίο μάλιστα οφείλεται και η ονομασία «Γραφολογία» από το «Γράφειν» και «Λόγος».

— **Κατά πόσο το επάγγελμα του δικαστικού γραφολόγου είναι ανδρικό; ρώτησα την κα Καμπούρη.**

— Ξεκινάω από τη σκέψη ότι «δεν υπάρχουν ανδρικά επαγγέλματα». Εκτός από ορισμένα που απαιτούν μεγαλύτερη μυϊκή δύναμη ή μεγαλύτερη δεξιοτεχνία, όπως π.χ. αχθοφόρος, ή πλέκτρια, η γνώμη μου είναι ότι τα πνευματικά επαγγέλματα δεν πρέπει να διακρίνονται σε γυναικεία ή ανδρικά. Το ότι ασχολήθηκαν πρώτα άντρες με τη δικαστική γραφολογία είναι νομίζω και αυτό σημείο των τότε καιρών. Αντίθετα, η λεπτολόγος φύση της γυναίκας όταν διαθέτει τις ίδιες προϋποθέσεις με έναν άντρα, τη βοηθάει να «βλέπει» και να «διαπιστώνει» με μεγαλύτερη επιτυχία.

— **Πόσο δύσκολο είναι το έργο του δικαστ. γραφολόγου;**

— Το έργο του δικαστικού γραφολόγου (πραγματογνώμονα), λόγω της φύσης των πραγματοποιημένων θεμάτων και του είδους των αναφυσόμενων ζητημάτων κατά τη διευκρίνιση των διαφόρων πλαστογραφιών, είναι πολύ λεπτό. Οι κυριότεροι νόμοι στους οποίους βασίζεται η έρευνα στην οποία προβαίνει, είναι: ο αυτοματισμός και η ατομικότητα της γραφής, η διασπορά και η εξέλιξη της, καθώς επίσης και ο χρόνος που μεσολαβεί μεταξύ των διαφόρων χαράξεων.

— **Ποιά είναι η αποστολή της γραφολογίας γενικά και ειδικότερα της δικαστικής γραφολογίας;**

Στη χώρα μας, μόλις κατά τα τελευταία χρόνια — προ του Β' Παγκοσμίου Πολέμου — άρχισε να καλλιεργείται η δικαστική γραφολογία ως επιστήμη. Και πρώτοι που εμφανίστηκαν ενεργά στο προσκήνιο αυτής ήταν: ο καθηγητής της Εγκληματολογίας και Σωφρονιστικής στο Πανεπιστήμιο των Αθηνών Κων/νος Γαρδίκας, ο χημικός και γραφολόγος Δ/ντής του Χημείου του Κράτους Γ. Θ. Πανόπουλος, ο καθηγητής της Δικαστικής γραφολογίας και πρόεδρος της Ένωσης γραφολόγων Ευρώπης, Αριστείδης Ν. Πουλατζάς.

— Η γραφολογία, μου εξηγεί η κα Καμπούρη, σαν επιστήμη έχει αποστολή να βυθομετράει την ψυχή, με τους φακούς και τις αρχές της, να διαβάσει τη μυστική γλώσσα της ιδιόχειρης γραφής, αναλύοντας γράμμα προς γράμμα λέξεις, φράσεις και ολόκληρα κείμενα, μετρώντας και συγκρίνοντας τα ύψη των γραφικών στοιχείων, το πάχος των γραμμάτων, την ταχύτητα χαράξεως, την πυκνότητα διατάξεως των γραμμάτων και λέξεων, το μέγεθος, την κλίση, την πορεία των γραμμών, και άλλα. Έτσι όλα αυτά κατάφεραν ώστε η γραφολογία να αποτελεί το πλέον βασικό μέσο σχηματισμού ορθής δικαστικής πεποιθήσεως όποτε υπάρχει θέμα προς εξυχνίαση. Αποστολή δηλαδή της δικαστικής γραφολογίας (στενότερα νοουμένης πια), είναι η

έρευνα της γνησιότητας ή της πλαστότητας των εγγράφων βασιζόμενη στην ατομικότητα της γραφής.

— **Όπως αντιλαμβάνομαι, η γραφολογία είναι πολύτιμη. Έτσι δεν είναι;**

— Και βέβαια είναι πολύτιμη και αναγκαία στην εξουχίαση του εγκλήματος της πλαστογραφίας, δηλ. στην εξακρίβωση της πλαστότητας ή γνησιότητας ενός εγγράφου ή όταν γίνεται προσπάθεια αναγνώρισης του γραφέως ενός ανώνυμου σημειώματος.

— **Ποιά είναι η εργασία που κάνετε; τη ρώτησα.**

— Έχω την τιμή να υπηρετώ τη Δικαιοσύνη μέσα από αυτόν τον ιδιαίτερο κλάδο της γραφολογίας που βασίζεται στις φυσικές επιστήμες (φυσιολογία, ψυχολογία, νευρολογία) και καλείται δικαστική γραφολογία. Έχω αποκτήσει την ιδιότητα της γραφολόγου εδώ και 10 χρόνια περίπου, είμαι δηλαδή από τις πρώτες γυναίκες δικαστ. γραφολόγους στην Ελλάδα. Είμαι μέλος της SOCIETE DE GRAPHOLOGIE του Παρισιού και ασχολήθηκα ιδιαίτερα με την εγκληματολογία κατά τη φοίτησή μου στην Νομική Σχολή των Αθηνών. Για να ασχοληθώ με τη δικαστική γραφολογία ωθήθηκα από το θείο μου Αριστείδη Πουλατζά κοντά στον οποίο ασκήθηκα περισσότερο από τρία χρόνια. Είχα την τύχη να ζήσω κοντά του ωραίες στιγμές κατά την έρευνα και τον έλεγχο αμφισβητούμενων εγγράφων. Τόσο ο πλούτος των γνώσεών του όσο και η αφοσίωσή του σ' αυτή την ιδιαίτερη ενδιαφέρουσα επιστήμη αποτέλεσαν για μένα τα ισχυρότερα κίνητρα για να στραφώ κι εγώ στην δικαστική γραφολογία. Υπήρξε μεγάλος δάσκαλος. Γι' αυτό και την ώρα που στέκομαι μπροστά σ' ένα έγ-

γραφο, δεν το εγκαταλείπω από τα χέρια μου πριν το νοιώσω, το ζήσω, πριν αποκτήσω μια στενή σχέση μαζί του, έτσι ώστε όταν έρθει η ώρα της έρευνας να έχω φτιάξει μια σαφή και πλήρη εικόνα της γραφολογικής του κατάστασης.

— **Συναντήσατε, σαν γυναίκα, δυσκολίες κατά την άσκηση του επαγγέλματός σας;**

— Τα μόνα προβλήματα που συνάντησα στην άσκηση της ειδικότητάς μου, είναι τα προβλήματα που συναντά και ένας άντρας άπειρος μπροστά σ' έναν έμπειρο συνάδελφό του. Αξίζει να σημειώσω εδώ, ότι όταν αρμόδια για τον διορισμό γραφολόγου, είναι γυναίκα δικαστής, πάντοτε διαλέγει γυναίκα πραγματογνώμονα (γραφολόγο) δείχνοντας με τον τρόπο αυτό εμπιστοσύνη στην ικανότητα και υπευθυνότητα του φύλου της.

— **Θα συστήνατε τη γραφολογία σε νέες συναδέλφους σας;**

— Δεν θα έλεγα ότι είναι σωστή έκφραση «συστήνω το επάγγελμα της δικαστικής γραφολόγου». Η γραφολογία για την άσκηση της απαιτεί γνώση, ικανότητα ελέγχου και συγκεκριμένη αντιμετώπιση του συγκεκριμένου θέματος. Επίσης μια κλίση που εντοπίζεται στη δυνατότητα διάκρισης γραφών και σύλληψης των ορθών πρωτευόντων γραφολογικών γνωρισμάτων της, πέρα από τη συνεχή ενασχόληση, μελέτη και αφοσίωση με το υπό έλεγχο αντικείμενο για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, σε διάφορες χρονικές στιγμές.

— **Είσατε ικανοποιημένη από την επιστήμη σας;**

— Θα έλεγα ότι λατρεύω την ειδικότητά μου και νοιώθω ικανοποιημένη και περήφανη για τη συμμετοχή μου στο πεδίο της ανάκρισης και της εγκληματολογικής έρευνας γενικότερα.

— **Έχετε κάποιους άλλους στόχους;**

— Τα όνειρά μου είναι μια συνεχής μελέτη, μια συνεχής πρόοδος, επίσης θα ήθελα να βρω το χρόνο και τη δυνατότητα να συγγράψω βιβλίο πάνω στην επιστήμη της γραφολογίας. Ειδικότερα θα ήθελα να μελετήσω το πρόβλημα του χρόνου γραφής ενός εγγράφου όταν το μέσον γραφής είναι μελάνι διαρκείας (BIC) που στεγνώνει γρήγορα. Ακόμη θα ήθελα (ελπίζω να τα καταφέρω) να γνωρίσω τα εγκληματολογικά ή ανακριτικά εργαστήρια της Γαλλίας, της Γερμανίας και της Αγγλίας.

Επίσης θα ήθελα να ασχοληθώ σαν χόμπι, με την χαρακτηριστική, επειδή όταν η σύνδεση της γραφής με τον χαρακτήρα του ανθρώπου γίνεται κατά τρόπο επιστημονικό — βάσει των αρχών της γραφολογίας — ξεφεύγει από το υπερβατό και γίνεται ενδιαφέρον για όλους μας.

— **Και μια τελευταία ερώτηση. Με τι ασχολείσθε τον ελεύθερο χρόνο σας;**

— Όπως αντιλαμβάνεσθε ο «ελεύθερος» χρόνος μου είναι ελάχιστος γιατί εκτός της επιστήμης μου, έχω οικογενειακές υποχρεώσεις, είμαι παντρεμένη και μητέρα μιας 16χρονης κόρης.

Αγαπώ πολύ τη μουσική, το χορό, το τραγούδι και το διάβασμα, και ότι άλλο μου δίνει πνευματική ικανοποίηση.

Κι εμείς ευχόμαστε στην κα Μαρία-Μάγδα Καμπούρη, να πραγματοποιηθούν όλα τα όνειρά της, για να νοιώσει την πληρότητα στην οποία στοχεύει.

Σοφία Σταθάτου