

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

JOHN M. COOPER, *Pursuits of Wisdom; Six Ways of Life in Ancient Philosophy from Socrates to Plotinus*, Princeton & Oxford, Princeton University Press, 2012, 442 σ.

Η Εισαγωγή αναφέρεται στην φιλοσοφία ως στάση ζωής και ακολουθούν τα κεφάλαια που πραγματεύονται φιλοσοφικές στάσεις ζωής: στωικική, διπλή αριστοτελική, στωική, επικούρεια και σκεπτικιστική, και πλατωνική. Προτείνονται περαιτέρω αναγνώσεις και περιέχεται Βιβλιογραφία.

EDWARD T. JEREMIAH, *The Emergence of Reflexivity in Greek Language and Thought; From Homer to Plato and Beyond*, Brill, Λέιντεν-Βοστόνη 2012, 300 σ.

Το πρώτος μέρος εξετάζει την σχέση σκέψης και γλώσσα, το δεύτερο είναι αφιερωμένο στον Όμηρο, το τρίτο αναφέρεται στον πρώιμο λυρισμό, ίαμβο και ελεγεία, το τέταρτο στους προσωκρατικούς, το πέμπτο στην συνείδηση του «σύννοια», το έκτο στην τραγωδία και την κωμωδία, το επόμενο έβδομο μέρος στον Πλάτωνα και κλείνει με Συμπεράσματα. Περιέχει Βιβλιογραφία και Ευρετήρια τόπων, ονομάτων και αντικειμένων.

W. WINDELBAND & H. HEIMSOETH, *Εγχειρίδιο ιστορίας της φιλοσοφίας*, τ. Α': *Η φιλοσοφία των αρχαίων Ελλήνων. Η φιλοσοφία των ελληνοιστικών και ρωμαϊκών χρόνων*, τ. Β': *Η μεσαιωνική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία της Αναγέννησης. Η φιλοσοφία του Διαφωτισμού*, τ. Γ': *Η γερμανική φιλοσοφία. Η φιλοσοφία του 19ου αιώνα. Η φιλοσοφία του 20ού αιώνα*, μτφρ. Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Αθήνα, ΜΙΕΤ. Τρίτομο διεξοδικό εισαγωγικό φιλοσοφικό έργο που ανήκει στην κλασική βιβλιογραφία. Οι συγγραφείς παρουσιάζουν την διαδρομή των φιλοσοφικών προβληματισμών και των εννοιών ως μια συνολική συνέχεια. Με τρόπο ευκρινή διατρέχουν την εξέλιξη της ευρωπαϊκής φιλοσοφίας από τους αρχαίους χρόνους έως την δεκαετία του 1970. Παρακολουθούν τις διαδικασίες της διανοημάτων και συλλογισμών και τις ζυμώσεις που έθεσαν τα θεμέλια των ιδεών που διέπουν τον κόσμο και οδηγούν τις ζωές των ανθρώπων.

Ο πρώτος τόμος περιλαμβάνει γενικό εισαγωγικό κείμενο όπου εξετάζεται η έννοια της φιλοσοφίας και τίθενται τα βασικά μεθοδολογικά ζητήματα της ιστορίας της φιλοσοφίας. Εξετάζεται η αρχαία ελληνική φιλοσοφία και επικεντρώνεται στον υλισμό του Δημόκριτου, τον ιδεαλισμό του Πλάτωνα και την ανέλιξη του Αριστοτέλη. Συμπεριλαμβάνονται και οι δύο περίοδοι των ελληνοιστικών χρόνων και των ρωμαϊκών χρόνων. Ο δεύτερος τόμος ανατρέχει σε κείμενα από τον Αυγουστίνω ως τον γερμανικό μυστικισμό, περνά στην Αναγέννηση, στην ανθρωπιστική και φυσιογνωστική προσέγγιση και ολοκληρώνεται με τα θεωρητικά και ηθικά θέματα που έθεσε ο Διαφωτισμός. Την ανάπτυξη της γερμανικής φιλοσοφίας μελετά ο τρί-

τος τόμος, από τον Καντ και την εξέλιξη του ιδεαλισμού. Ακόμα, αναφέρεται σε θέματα που απασχόλησαν την φιλοσοφία του 19ου αιώνα, όπως ήταν η δυναμική εμφάνιση της ψυχολογίας, η ιστορική μέθοδος σκέψης, η σχέση ατόμου και κοινωνίας και το πρόβλημα των αξιών και του 20ού αιώνα. Περιέχει πίνακα φιλοσοφικών εννοιών και των τριών τόμων.

DAVID WOLFSDORF, *Pleasure in Ancient Greek Philosophy*, Cambridge University Press, 2013, 299 σ.

Τα κεφάλαια που ακολουθούν την σύντομη Εισαγωγή τιτλοφορούνται: «Ηδονή στην πρώιμη ελληνική ηθική», «Ηδονή στη πρώιμη φυσική παράδοση», «Ο Πλάτων περί ηθικής», «Ο Πλάτων περί αληθών, αναληθών και ψευδών ηδονών», «Ο Αριστοτέλης περί ηδονής και ενεργοποίησης», «Ο Επίκουρος και τα κυρηναϊκά περί κατασταματικής και κινητικών ηδονών», «Οι παλαιοί στωικοί περί ηδονής ως πάθους», «Σύγχρονες αντιλήψεις για την ηδονή», «Αρχαίες και σύγχρονες αντιλήψεις για την ηδονή».

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ Κ. ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ, *Ποια δημοκρατία για την Ελλάδα μετά την κρίση; Για την αποκατάσταση των λέξεων και του νοήματός τους*, Πόλις, Αθήνα 2013, 163 σ.

Ο καλαίσθητος τόμος που διαπραγματεύεται το πιο «καυτό» ζήτημα του καιρού μας στο πρώτο μέρος «Ας ξεδιαλύνουμε τα βασικά» μιλάει για «Μεταρρυθμίσεις, όχι βία» και «Για την καλή χρήση των λέξεων». Το δεύτερο μέρος «Πόσο φταίνε οι θεσμοί για την κρίση;» σχολιάζει «Παγκοσμιοποίηση: η απορρύθμιση δεν είναι μοιραία», «Ευρώπη: ένωση χωρίς ενότητα», και «Ελλάδα: οι σκιές της Μεταπολίτευσης». Στο τρίτο κεφάλαιο «Εναλλακτικές προτάσεις για την ανάκαμψη» αναπτύσσονται σκέψεις και εισηγήσεις για «Συντακτική ή αναθεωρητική;», «Πολίτευμα: προεδρικό ή κοινοβουλευτικό;», «Χρειάζονται αμεσοδημοκρατικοί θεσμοί;», «Κοινοβουλευτισμός: πλειοψηφικός ή συναινετικός;», «Μία ή δύο Βουλές;», «Για τις ευθύνες των πολιτικών», «Πολιτικοί ή δικαστικοί έλεγχοι;», «Πολιτικό κρήμα και διαφάνεια», «Τα αμοιβαία όρια δημόσιου και ιδιωτικού», «Για μια “εντοπισμένη” (συνεπώς) αναθεώρηση». Οι συλλογισμοί και οι αναλύσεις οδηγούν σε συμπεράσματα.

ΗΛΙΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΣ (επιμ.), *Για μια δημοκρατική και οικολογική αριστερά*, Πλέθρον-Κέντρο Πολιτικού Προβληματισμού Μιχάλης Παπαγιαννάκης, Αθήνα 2012, 223 σ.

Περιλαμβάνει κείμενα των Νίκου Κ. Αλιβιζάτου, Ξενοφώντα Γιαταγάνη, Ηλία Ευθυμίου, Δημήτρη Ιμπραήμ, Στάθη Κουρνιώτη, Σάκη Κουρουζίδη, Λεωνίδα Λουλούδη, Μάνου Μαρσαγγάνη, Δημήτρη Οικονόμου, Βασίλη Πεσμαζόγλου, Γιάννη Σακιώτη, Δήμου Τσαντίλη και Νίκου Χριστουδουλάκη.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ & ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΩΥΣΙΔΟΥ, *Υγειονομική περίθαλψη και ανισότητα στην Ελλάδα: η διανεμητική επίδραση του συστήματος υγείας*, ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, Δεκέμβριος 2011, 81 σ.

Την Εισαγωγή ακολουθούν «Η αλληλεπίδραση μεταξύ συστήματος υγειονομικής φροντίδας, κατάστασης υγείας και οικονομίας», «Ανισότητες ως προς την υγεία: η Ελλάδα σε σύγκριση με χώρες της ΕΕ», και «Η επίδραση του συστήματος υγείας στην ανισότητα και τη φτώχεια στην Ελλάδα: ο ρόλος των ιδιωτικών δαπανών για την υγεία».

ΞΕΝΙΑ ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ & ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΙΑΤΡΙΔΗΣ, *Όψεις της ηγεμονίας στις φιλελεύθερες κοινωνίες: κοινωνικοψυχολογικές προσεγγίσεις της κοινωνικής αναπαραγωγής και μεταβολής*, μτφρ. Άρτεμις Γρίβα, Κατερίνα Γούλα, Τηλέμαχος Ιατρίδης & Ξένια Χρυσόχου, Πεδίο, Αθήνα 2013, 751 σ.

Συλλογικός τόμος που περιλαμβάνει κείμενα επιστημόνων από τις ΗΠΑ, την Γαλλία, την Ελβετία, την Αυστραλία, την Ολλανδία, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Γερμανία, την Ιταλία, τον Καναδά και την Ελλάδα. Αποτελείται από τρία μέρη: «Ιδεολογικές αρχές των φιλελεύθερων κοινωνιών», «Νομιμοποίηση και ηγεμονία», «Εξουσία και κοινωνική αλλαγή».

ΑΡΧΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

SIMON GOLDHILL, *Sophocles and the Language of Tragedy*, Oxford University Press, 2012, 285 σ.

Το πρώτο μέρος «Τραγική γλώσσα» μεταξύ άλλων αναλύει την ειρωνεία και αναφέρεται στη ρητορική, το συναίσθημα και την κρίση. Το δεύτερο «Η γλώσσα της τραγωδίας» περιλαμβάνει γενικεύσεις της τραγωδίας και του χορού, αναφέρεται στην σχέση της γλώσσας της τραγωδίας και του μοντερνισμού, την Αντιγόνη και την «πολιτική της αδελφοποίησης».

HOMER, *The Odyssey*, προσαρμογή Seymour Chwast, Bloomsbury, N. Υόρκη-Λονδίνο-N. Δελχί-Σίδνεϋ 2012, 123 σ.

DAVID SANSONE, *Greek Drama and the Invention of Rhetoric*, Wiley-Blackwell, 2012, 258 σ.

Δομείται σε δύο μέρη: «Τι είναι το δράμα και πώς δουλεύει» και «Η δεύτερη σκηνή: η εφεύρεση της ρητορικής».

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΡΧΑΙΑ & ΡΩΜΑΪΚΗ

EDITH HALL, *Adventures with Iphigenia in Tauris; a Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy*, Oxford University Press, 2013, 378 σ.

Το βιβλίο αναφέρεται στο έργο, τον μύθο και μελετά την πρώτη σκηνική παρουσίασή του καθώς και άλλες παρουσιάσεις του στο πέρασμα του χρόνου, όπως για παράδειγμα την δημοφιλία του κατά τον 4ο αιώνα, την ρωμαϊκή εκδοχή του, την χριστιανική προσαρμογή του, την ερμηνεία του Γκλουκ και του Γκάιτε. Ένα κεφάλαιο είναι αφιερωμένο στις περιπέτειες των γυναικών με πρότυπο την Ιφιγένεια. Περιλαμβάνει Βιβλιογραφία που πλησιάζει τις 30 σελίδες.

J. ALBERT HARRILL, *Paul The Apostle; His Life And Legacy In Their Roman Context*, Cambridge University Press, 2012. Αναπτύσσεται σε δύο μέρη: την ζωή «από Φαρισαίος απόστολος» και τον μύθο του στην ύστερη αρχαιότητα και τις αντικρουόμενες απόψεις που προκάλεσε. Περιλαμβάνονται τρία παραρτήματα: τα κείμενα που του αποδίδονται, η ανασύσταση της επιστολογραφίας του προς Κορινθίους, και τα αρχαία χριστιανικά έργα που αναφέρονται σε παραδόσεις και μύθους που συνδέονται με τον απόστολο Παύλο. Ακόμα, περιλαμβάνονται σημειώσεις και προτεινόμενες επιπρόσθετες αναγνώσεις, Βιβλιογραφία, Ευρετήριο Βιβλικών Αποσπασμάτων και Γενικό Ευρετήριο.

MIRIAM LEONARD, *Socrates and the Jews; Hellenism And Hebraism From Moses Mendelssohn to Sigmund Freud*, University of Chicago Press, Σικάγο-Λονδίνο 2012, 245 σ.

Την Εισαγωγή «Αθήνα και Ιερουσαλήμ» ακολουθούν πέντε κεφάλαια με τους τίτλους: «Ο Σωκράτης και ο Λόγος του Ιουδαϊσμού: Μωσής Μέντελσον και Εμμανουελ Καντ», «Νώε και Νόηση: Έλληνες, Ιουδαίοι και η εγγεληνική διαλεκτική», «Ο Μάθιου Άρνολντ στην Σιών: Έλληνες, Εβραίοι, Άρειοι και Σημίτες», «Έλληνες, Ιουδαίοι και ο θάνατος του Θεού: Φόουερμακ, Μαρξ, Νίτσε» και «Ο Μωσής στην Ακρόπολη: Σίγκμουντ Φρόυντ».

JOHN MARINCOLA, LLOYD LEWELLYN-JONES & CALUM MACIVER, *Greek Notions of the Past in the Archaic and the Classical Eras; History without Historians*, Edinburgh University Press, Εδιμβούργο 2012, 378 σ. Σειρά: Edinburgh Leventis Studies 6.

Συλλογικός τόμος που περιλαμβάνει τις αναθεωρημένες παρουσιάσεις του έκτου συνεδρίου Α. G. Leventis που πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριο 2009. Το θέμα του συνεδρίου εξέτασε την αποτύπωση του παρελθόντος χωρίς την διαμεσολάβηση των ιστορικών. Με αυτό το πρίσμα διαβάστηκαν και ερμηνεύτηκαν ο Όμηρος, ο Ησίοδος, ο Σησίχορος και ο Ίβυκος, ο Πίνδαρος, ο Ευριπίδης, ο Πλάτωνας, ανασκευάστηκε το αθηναϊκό παρελθόν του 5ου π.Χ. αιώνα, κ.λπ.

ANDREW MONSON, *From the Ptolemies to the Romans; Political and Economic Change in Egypt*, Cambridge University Press, 2012, 343 σ.

Προτάσσονται ελληνικό και αιγυπτιακό λεξιλόγιο, νομίσματα, μέτρα και σταθμά, και χάρτης της Αιγύπτου. Ακολουθεί η Εισαγωγή που παρουσιάζει την πολιτική οικονομία της Αιγύπτου, την γεωγραφία και τον πληθυσμό. Το δεύτερο μέρος αναπτύσσει το καθεστώς της ιδιοκτησίας γης και την συνέχεια των γεωργικών θεσμών. Το τρίτο μέρος εξετάζει την οικονομική και διοικητική μεταρρύθμιση, αναλύοντας την φορολογία γης και των επενδύσεων, την διοίκηση και την αναδιανομή. Το τελευταίο, τέταρτο μέρος, μελετά την πολιτική της οικονομικής αλλαγής. Περιλαμβάνει εκτενή Βιβλιογραφία 40 σελίδων.

PETER W. ROSE, *Class in Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2012, 439 σ.

Τους θεωρητικούς στοχασμούς ακολουθούν η περιγραφή των τάξεων στους Σκοτεινούς Χρόνους και η ακμή της πόλεως, η σημασία της *Ιλιάδας* με την απομάκρυνση από τον

παλιό κόσμο, το εμπόριο, ο εποικισμός και η *Οδύσσεια*, η *Κοσμογονία* του Ησίοδου, οι βασιλείς, οι αγρότες και η δικαιοσύνη, το φαινόμενο της τυραννίας και ο Σόλων, η Σπάρτη και η εδραίωση του ολιγαρχικού ιδεώδους και τέλος, η Αθήνα και η ανάπτυξη της δημοκρατίας.

VIRGIL, *The Aeneid*, μτφρ. Robert Fitzgerald, Vintage Books, A Division of Random House, INC., Ν. Υόρκη 1990, 442 σ. Περιλαμβάνει 15σέλιδο υστερόγραφο κείμενο και Γλωσσάρι.

IAN WORTHINGTON, *Demosthenes of Athens and the Fall of Classical Greece*, Oxford University Press, 2013, 382 σ. Με μια εισαγωγή που συγκρίνει και σχολιάζει την σχέση μεταξύ πολιτικών και ηρώων, ο συγγραφέας ξετυλίγει την ζωή του ορφανεμένου στα επτά του χρόνια από πατέρα Δημοσθένη, την άνοδο της Μακεδονίας, την παρουσία του στον δημόσιο βίο, την αντίστασή του στον Φίλιππο και το τέλος της ελευθερίας, την σχέση του με τον Μέγα Αλέξανδρο, την πτώση του και το τέλος του. Περιλαμβάνει παράρτημα με τα αρχαία νομίσματα και τους μήνες του αττικού έτους, καθώς και Βιβλιογραφία που ξεπερνά τις 20 σελίδες.

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

WARREN T. WOODFIN, *The Embodied Icon; Liturgical Vestments and Sacramental Power in Byzantium*, Oxford University Press, 2012, 339 σ.

Δομημένο σε δύο μέρη: «Λειτουργικά ενδύματα στην Ορθόδοξη Εκκλησία» και «Λειτουργικά ενδύματα στην Βυζαντινή Κοινωνία». Στο πρώτο περιγράφονται τα κεντημένα άμφια και η εικονογραφία στο εσωτερικό των ναών, καθώς και η λειτουργική μυσταγωγία και η κεντημένη εικόνα. Το δεύτερο αναφέρεται στον ανταγωνισμό επί της γης μεταξύ αυτοκρατορικής και εκκλησιαστικής ένδυσης.

ΝΕΩΤΕΡΗ

BARBARA JELAVICH, *Ιστορία των Βαλκανίων*, τόμοι Α και Β, Εκδόσεις Πολύτροπον, 2014, 625 σ., 707 σ.

ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, «*Η δημοκρατία δικαίω ουδέποτε κατελύθη*»: η αποκατάσταση της δημοκρατίας, 40 χρόνια», Αθήνα 2014, 176 σ.

Συνοδευτικός κατάλογος της έκθεσης μνήμης που διοργανώθηκε από την Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων και παρουσιάζεται στην Αίθουσα Ελευθερίου Βενιζέλου στο Μέγαρο της Βουλής. Το προλογικό σημείωμα του προέδρου της Βουλής, ακολουθούν Εισαγωγή και Χρονολόγιο από τις 15 Ιουλίου 1974 έως 28 Ιουλίου 1975, την έναρξη της δίκης των πρωταίων της δικτατορίας. Οι θεματικές ενότητες αναφέρονται στην πτώση της δικτατορίας, τις πρώτες κρίσιμες μέρες, τον Αττίλα ΙΙ, τις βουλευτικές εκλογές, το δημοψήφισμα για το πολιτειακό, τον νέο σύνταγμα και τους προέδρους της δημοκρατίας, την εξωτερική πολιτική και ασφάλεια, την ποινική δίωξη και καταδίκη των πραξικοπηματιών και τέλος, παρουσιάζεται πνευματική ζωή και πολιτιστική δημιουργία (μουσική, λογοτεχνία, μετάφραση, θέατρο, κινηματογράφος, καλές τέχνες). Πλούσιο σε φωτογραφικά τεκμήρια εκτίθενται ακόμα αφίσες, πρωτότυπο προεκλογικό και εκλογικό υλικό, τρυκ, η *Εφημερίδα της Κυβερνήσεως*, όπου απο-

τυπώνεται η αποκατάσταση της νομιμότητας, σχέδια επεξεργασίας του Σύνταγματος, το ίδιο το Σύνταγμα, βιβλία και περιοδικά, γελοιογραφίες της εποχής, και άλλα. Ο κατάλογος εντάσσεται στις εκδόσεις του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία.

Μ. Ζ. ΚΟΠΙΔΑΚΗΣ, *Ο «απόλυτος Έλλην Δ. Καπετανάκης και ο “Ελληνικός” R. Farhner*, Κοινωνικές Ίδρυμα Κοινωνικού & Πολιτιστικού Έργου, τυπογραφείο Δόμος, Αθήνα 2013, 20 σ.

Κείμενο που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του κύκλου ομιλιών του προγράμματος Megaron Plus, με τίτλο «Η Ελλάς και η Δύση».

ΙΑΚΩΒΑΚΗ ΡΙΖΟΥ ΝΕΡΟΥΛΟΥ *Κριτική ανάλυση του συγγράμματος που επιγράφεται Τουρκική χάρτα*, εισαγωγή, έκδοση, μτφρ., ευρετήρια Bertrand Bouvier, Αναστασία Δανάη Λαζαρίδου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2013, 356 σ.

Έκδοση στα γαλλικά και η μετάφραση χειρόγραφου του Ιακωβάκη Ρίζου Νερουλού που φυλάσσεται στην Βιβλιοθήκη της Γενεύης στα ελληνικά. Προτάσσεται Εισαγωγή που περιλαμβάνει συνοπτική παρουσίαση του βίου και του έργου του Ιακωβάκη Ρίζου Νερουλού, αναφορά στον συγγραφέα της Τουρκικής χάρτας, Alfio Grassi, ο χρονικό του χειρόγραφου του 1827 και λίγα λόγια για την κριτική ανάλυση της έκδοσης. Το Επίμετρο περιλαμβάνει τρεις επιστολές του Ρίζου Νερουλού στους Jean Humbert (1827), Louis-Andre Gosse (1828) και σε άγνωστο παραλήπτη (1842), καθώς και τρεις εκδοχές ενός αποσπάσματος του έργου του Ι. Ρίζου Νερουλού. Ακολουθεί το κείμενο στα γαλλικά και η μετάφραση του γαλλικού πρωτοτύπου. Περιέχονται ευρετήρια προσώπων, τόπων, ξένων λέξεων και ξένων εκφράσεων.

CHARLES STEWART, *Dreaming and Historical Consciousness in Island Greece*, Dpt of the Classics, Harvard University, Harvard University Press, Κέμπριτζ-Λονδίνο 2012, 259 σ. Προλογίζουν οι Παναγιώτης Ροϊλός και Δημήτρης Γιατρομανωλάκης. Ιστορική συνείδηση και η εθνογραφία της ιστορίας, όνειρα, θαμμένες εικόνες, ανασκαφές, ανάπλαση και φαντασία του παρελθόντος, επίδρασή τους στην ιστορία είναι ορισμένα από τα θέματα που καταπιάνεται η έρευνα.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΛΕΞΗΣ ΔΗΜΑΡΑΣ, *Ιστορία της Νεοελληνικής Εκπαίδευσης. Το «ανακοπτόμενο άλμα». Τάσεις και αντιστάσεις στην ελληνική εκπαίδευση 1833-2000*, επιμέλεια έκδοσης Βάσω Βασιλού-Παπαγεωργίου, Μεταίχμιο, Αθήνα 2013, 374 σ. Τόμος που κυκλοφόρησε μετά την απώλεια του μελετητή της ιστορίας της εκπαίδευσης του νεοελληνικού κράτους. Τον Πρόλογο της Επιμέλειας και τις Εισαγωγικές Σημειώσεις ακολουθούν τα κεφάλαια «Τα θεμέλια (1833-1856)», «Στα όρια της κοινωνικής ανοχής (1857-1894)», «Αδράνεια και αδιέξοδα (1895-1916)», «Πρώτα ρήγματα (1917-1928)», «Ολοκλήρωση και ανατροπές (1929-1950)», «Ανασυγκρότηση, αναστολή και καταστολή (1951-1971)», «Προς το τέλος του αιώνα (1975-2000)». Περιλαμβάνεται 15σέλιδη Βιβλιογραφία και Ευρετήριο ονομάτων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

VRASIDAS KARALIS, *A History of Greek Cinema*, Continuum, 2012, 318 σ.

Τα περιεχόμενα κεφάλαια τιτλοφορούνται: «Απαρχές του ελληνικού κινηματογράφου: 1905-1945», «Χτίζοντας έναν οπτικό λόγο: 1945-1960», «Δόξα και τέλος: 1960-1970», «Η φορμαλιστή στιγμή: η εσωτερική ματιά και ο νέος ελληνικός κινηματογράφος (1970-1981)», «Η δεκαετία του 1980: ελπίδα και απογοήτευση», «Η πολυφωνία του αποκεντρωμένου βλέμματος: ο άλλος ως πολιτισμικός ήρωας (1995-2010)».

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΙΜΟΥΡΤΖΗΣ, επιμ., *CineScience: ο κινηματογράφος στον φακό της επιστήμης*, Gutenberg, Αθήνα 2013, 385 σ.

Πολυσυλλεκτικός τόμος: την Εισαγωγή και το Επίμετρο υπογράφει ο επιμελητής Π. Γ. Κιμουρτζής. Στο πρώτο μέρος «Ταινίες μέσα από τον φακό της επιστήμης» συμβάλλουν με κείμενά τους οι Γιώργος Β. Δερτιλής, Τάσος Γιαννίσης, Αντιγόνη Λυμπεράκη, Θάλεια Δραγώνα, Άννα Φραγκουδάκη, Σπύρος Ράσης, Σταύρος Β. Θωμαδάκης, Φραγκίσκος Καλαβάσης, Θάνος Βερέμης, Ιωάννα-Σαπφώ Πεπελάση. Το δεύτερο μέρος «Ιστορία και κινηματο-

γράφος» αποτελείται από συμβολές των Γιώργου Κόκκινου και Έλλης Λεμονίδου. Ο τόμος περιλαμβάνει τις αφίσες του σεμιναρίου.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

SELCUK ALTUN, *The Sultan of Byzantium*, μτφρ. από τα τουρκικά Clifford Enders & Selhan Endres, Telegram, 2012, 287 σ.

JOYDEEP ROY-BHATTACHARYA, *The Watch*, Hogarth, Λονδίνο-Ν. Υόρκη 2012, 319 σ.

ΤΕΧΝΕΣ

ELIZABETH PRETTEJOHN, *The Modernity of Ancient Sculpture; Greek Sculpture and Modern Art from Wilckelmann to Picasso*, I. B. Tauris, Λονδίνο-Ν. Υόρκη 2012, 302 σ.

Η μελέτη παρουσιάζει την ανακάλυψη της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής, τον καλλιπέχνη κατά την αρχαιότητα και τους μοντέρνους καιρούς και αναφέρεται στον μοντερνισμό.

Επιμέλεια: Έλλη Δρούλια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

Ελένη Παπαγαρουφάλη 'Ηπια διπλωματία Διεθνικές αδελφοποιήσεις και ειρηνιστικές πρακτικές στη σύγχρονη Ελλάδα

Έχει υποστηριχθεί ότι η διπλωματία, όπως και η ειρήνη, δεν είναι παρά μορφές πολέμου με διαφορετικά μέσα. Σήμερα δεν μπορούμε να μιλάμε για τη νομισματική ή πολιτική σχέση της Ελλάδας με την Ευρωπαϊκή Ένωση, χωρίς να λαμβάνουμε υπόψη και τις ήπιες τεχνολογίες εξουσίας που προωθεί η Κομισιόν σε συνεργασία με τον ΟΗΕ για να υποβάλουν στα κράτη-μέλη τους κοινές οικονομικές και πολιτισμικές υποδομές. Οι ιθύνοντες γραφειοκράτες υιοθετούν τη ρητορική της αδελφούσης ως πρότυπο της διεθνούς κοινότητας και προωθούν συναινετικές ειρηνιστικές πρακτικές με γιορτινό και συγκινησιακό χαρακτήρα. Το ανθρωπολογικό ερώτημα που διαπερνά τη μελέτη είναι: Πώς αποκρίνονται οι Έλληνες/ίδες πολίτες σε αυτές τις εξουσιαστικές δομές; Πώς ερμηνεύουν και επιτελούν την «ήπια δύναμη» που υφέρπει σε θεσμικές διευθετήσεις και μορφές γνώσης οι οποίες φέρουν τη σαρωτική ποιότητα του παγκόσμιου;

