

Η Φραγκίσκη Καρόρη και η μουσική προσφορά της στους νέους

της Γιούλης Παπαθεοδώρου

Το ότι η Φραγκίσκη συνεχίζει να «υπηρετεί» τη μουσική που για πάρα πολλά χρόνια σπούδασε και που γι' αυτή πάντα δούλεψε, είναι – και νομίζω ακούγεται σε όλους εμάς που την ξέρουμε – απολύτως φυσικό.

Με τη Φραγκίσκη συμβαίνει το εξής καταπληκτικό: αναπτύσσει τέτοιες σχέσεις με τους βοηθούς της, με τα «παιδιά» της, όπως λέει η ίδια, τους μαθητές της, όπως λέω εγώ, που νοιώθεις την ανάγκη να την ακούς για ώρες ατελείωτες, όπως τη γιαγιά σου αλλά και να την προστατέψεις, όπως θα έκανες για το παιδάκι σου. Και νομίζω το ίδιο μπορούν να πουν όλοι όσοι μαθήτευσαν κοντά της. Πολλοί, πάρα πολλοί από το ραδιόφωνο αρχικά και την τηλεόραση αργότερα...

Όταν η ΕΡΤ ξεκίναγε την παιδική ζώνη η Φραγκίσκη πρότεινε την εκπομπή «Ο Κόσμος της Μουσικής». Η πρόταση έγινε δεκτή. «Ο Κόσμος της Μουσικής» άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά. Τότε ανακάλυψα ότι χάρη στο πάθος ενός ανθρώπου μπορεί να αλλάξουν καταστάσεις, να μετακινηθούν ορισμένοι άνθρωποι από θέσεις που φαίνονται καταρχήν ακλόνητες. Να αποκαλύψει πόσο σημαντικό είναι κάτι που κατ' αρχήν σε κείνους φαίνεται ασήμαντο.

Πάντα ήθελα να ρωτήσω τη Φραγκίσκη αν το πάθος προηγήθηκε, και γι' αυτό σπούδασε μουσική, ή αν ήταν αποτέλεσμα των λαμπρών σπουδών που

έκανε κοντά σε σπουδαίους δασκάλους.

Όμως σήμερα δεν υπάρχει «Ο Κόσμος της Μουσικής» η εκπομπή που υπήρξε το βήμα, για να μην πω για όλα και ακουστώς υπερβολική για τη μεγαλύτερη πλειοψηφία των νέων και ταλαντούχων μουσικών που διαπρέπουν σήμερα, μέσα κι έξω από τη χώρα μας.

Πάντα ήταν δασκάλα η Φραγκίσκη σε ό,τι καταπιανόταν να διδάξει. Πάντα ήταν κοντά στους νέους, να στηρίξει, να βοηθήσει, να προβάλλει, να τους εμπνεύσει.

Πάντα είχε όραμα η Φραγκίσκη. Και θέληση. Και κατάφερνε να παρασύρει για να δημιουργηθεί κάτι σημαντικό, κάτι φωτισμένο. Όπως η Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Κοινότητας, τώρα Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δική της ιδέα ήταν να συμμετέχει η Ελλάδα και στο χώρο της μουσικής ισότιμα με τις άλλες χώρες της Ευρώπης. Με ταλέντα που είχαμε άφθονα. Με νέους μουσικούς που διαθέτει η «μικρή Ελλάδα», όπως έλεγε. Η Φραγκίσκη λοιπόν αγωνίστηκε κι αγωνίζεται ακόμη για να εκπροσωπείται η Ελλάδα κάθε χρόνο στην Ορχήστρα Νέων της Ευρώπης. Χάρη στους διαγωνισμούς που από το 1981 ως σήμερα ανελλιπώς –αλλά με πόσο κόπο- οργανώνει (με εξαίρεση το 1985) η Ελλάδα έχει συμμετάσχει πάντα με λαμπρούς μουσικούς.