

Χ Α Ι Ρ Ε Τ Ι Σ Μ Ο Σ

Ἡ Αὔρα Θεοδοροπούλου ἀνῆκε στὶς προνομιοῦχες ἐκεῖνες φύσεις πὺν μποροῦν καὶ διατηροῦν τὴ νεανική τους ὑπόσταση ὡς τὰ βαθεῖα τους γεράματα. Ἔτσι σὲ ὅλη τὴ μακρὰ διαδρομὴ τῆς ζωῆς τῆς ἀντιμετώπιζε τὰ πάντα καὶ ἰδιαίτερα ὄλα τὰ πνευματικὰ θέματα μὲ νεανικὸν ἐνθουσιασμό, μὲ τὴ θέρημην ἐνὸς νεοφώτιστου μὲ ἀγνή κι' αὐθόρημητη πίστη.

Ἦταν ἀκόμη προικισμένη μὲ ξεαίρετα χαρίσματα τῆς ψυχῆς καὶ μὲ διαλεχτὰ δῶρα τοῦ πνεύματος: εὐαισθησία καὶ εὐγένεια, εὐφυΐα καὶ κρίση, συμπληρωμένα ἀπὸ μιὰ σπάνια καλλιέργεια καὶ μιὰ βαθεῖα μόρφωση, τὴν εἶχαν καταστήσει ἕναν ἰδανικὸ δέκτη ἀλλὰ καὶ πομπὸ μαζί, γιὰ ὅ,τι ἦταν συνυφασμένο μὲ τὰ ζητήματα τῆς τέχνης, μὲ τὴν πνευματικὴν πρόοδο καὶ γενικὰ μὲ τὴν ἀνοδικὴ πορεία τοῦ ἀνθρώπου.

Ἔτσι ἦταν προωρισμένη νὰ καταλάβῃ τὴν ξεχωριστὴ θέση πὺν ἐπῆρε στὴν πνευματικὴ καὶ κοινωνικὴν ἀνάπτυξη τῆς χώρας μας, ἐπὶ πενήντα καὶ πλέον χρόνια, δηλαδὴ σ' ὄλο τὸ πρῶτο ἡμῖου τοῦ αἰῶνα μας, Ἡ ἰδιαίτερη ὁμως κλίση τῆς ἀνῆκε στὴ Μουσική. Βαθὺς μελετητῆς καὶ μύστης τῆς τέχνης τῶν ἡχῶν, Ἡ Αὔρα Θεοδοροπούλου τὴν ἐλάτρευε μὲ ὅλη τὴ δύναμη τῆς πάντα νέας καρδιάς τῆς καὶ τὴν ὑπερέτησε μὲ φανατισμὸ καὶ ἀνιδιοτέλεια σὲ ὀλόκληρη τὴ ζωὴ τῆς.

Σὰν παιδαγωγὸς στὰ μουσικὰ ἰδρύματα τῶν Ἀθηνῶν, ἀγωνίστηκε νὰ μεταλαμπαδεύσῃ τὴ φωτισμένη τῆς γνώση σὲ πλῆθος νέα βλαστάρια τῆς Μουσικῆς, ζητώντας νὰ τὰ βοηθήσῃ νὰ ξεπεράσουν τὸ γράμμα καὶ νὰ ἐμβαθύνουν στὸ πνεῦμα καὶ στὸ βαθύτερο μήνυμα τῆς τέχνης.

Σὰν μουσικολόγος χάρισε στὴν Ἑλλάδα ἕνα ἱκανὸν ἀριθμὸ ἀπὸ πολύτιμα βιβλία πὺν ἦταν καὶ ἀπὸ τὰ πρῶτα σ' αὐτὸν τὸν τομέα. Στὴν ἀξιόλογη αὐτὴ προσφορὰ πρέπει νὰ προστεθοῦν καὶ μιὰ μεγάλη σειρὰ ἀπὸ ἄρθρα σὲ διάφορα περιοδικὰ ἐπάνω σὲ μουσικὰ θέματα, σημαντικὰ πάντοτε, τόσο στὴν τοποθέτησί τους ὅσο καὶ στὸ οὐσιαστικὸ τους περιεχόμενο.

Σὰν μουσικὸς κριτικὸς, σὲ ἐπίμαχα ζητήματα

ἔγραφε τὴ γνώμη τῆς μὲ παρηρησία, ξεκινούσε ὁμως πάντα ἀπὸ μιὰ καλοπροαίρετη διάθεση. Ἔκρινε μὲ καλωσύνη καὶ κατανόηση. Ἐτόνιζε ἰδιαίτερος τῆς καλὲς πλευρὲς μιᾶς μουσικῆς ἐκτελέσεως καὶ φώτιζε μὲ ἰδιαίτερη ἀγάπη τὰ πρoτερήματα ἐνὸς νέου ἔργου πὺν ἄκουγε, ἀφήνοντας στὴ σκιὰ τὰ μειονεκτήματά του.

Γι' αὐτὸ ὄλοι οἱ Ἑλληνες Μουσικὸι πρέπει μὲ ξεχωριστὴ τιμὴ νὰ θυμοῦνται τὸ ὄνομά τῆς.

Μὲ θερμὴ συγκίνηση ὁμως καὶ ἀγάπη ἔχουν τὸ χρέος νὰ τιμοῦνε τὴ μνήμη τῆς οἱ Ἑλληνες Μουσουργοί.

Ἡ Αὔρα Θεοδοροπούλου, μὲ τὴν ἴδια ζέση πὺν ἀγκάλιασε τὸ Δημοτικισμό στὴ γλῶσσα, ἀγκάλιασε καὶ τὸ δημοτικιστικὸ κίνημα στὴν Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Δημιουργία: τὸ θεμέλιωμα τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἀπὸ τὸν Μανώλη Καλομοίρη καὶ τοὺς συνεργάτες του, πὺν εἶχε πάρει τὸ πρῶτο τῆς ξεκίνημα ἀπὸ τοὺς δύο προδρόμους τῆς: τὸ Διονύσιο Λαυράγκα καὶ τὸ Γεώργιο Λαμπελέτ.

Σύνηχη παρακολούθησε τὸν ἀγῶνα, συνοδοιπόρησε μὲ τὸν Καλομοίρη, τὸν Ἐθνικὸ πρoτεργάτη καὶ τοὺς ἀξιους συμπαραστάτες του, στὴ σκληρὴ τους πορεία.

Ἀλλὰ καὶ στὶς δύο ἐπόμενες γενεὲς τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν, στὴ δικὴ μας καὶ στὴ νεώτατη, στάθηκε μὰνα στοργικὴ.

Μὰς ἔνοιωθε ὄλους μας λίγο σὰν παιδιά τῆς, καὶ χαρότανε γιὰ κάθε μας ἐπίτευγμα, μικρὸ ἢ μεγάλο, μὲ μητρικὴ τρυφερότητα.

Ἔτσι μὲ τὴν αἰσιόδοξη συμπαράστασή τῆς, συνέβαλε θετικὰ στὴν ἐξέλιξη τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς.

Ἡ Ἐνωσὴ Ἑλλήνων Μουσουργῶν, πὺν ἔχω τὴν τιμὴν αὐτὴν τὴν στιγμή νὰ ἐκπροσωπῶ, ἐκφράζει τὰ βαθύτατα αἰσθήματα τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης τῶν μελῶν τῆς, στὴ μνήμη τῆς Αὔρας Θεοδοροπούλου, τῆς ὑπέροχης Γυναίκας καὶ Ἑλληνίδας.

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Διευθυντῆς Ἑλληνικοῦ Ὁδείου

Πρόεδρος Ἐταιρ. Ἑλλήνων Μουσουργῶν