

---

## ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΤΕΜΕ

---

Η Επιτροπή έρευνας εντοπισμού βιβλιογραφικών στοιχείων που αφορούν στην ισότητα των δύο φύλων συνέχισε το έργο της υπό την καθοδήγηση της Διευθύντριας του Κέντρου Τεκμηρίωσης και Μελετών Γυναικείων Προβλημάτων, κ. Αίγλης Σκουρτσή.

Σημαντικό είναι και το έργο της τεκμηρίωσης, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης του κάθε είδους εισερχομένου έντυπου υλικού που αφορά τα γυναικεία θέματα. Αυτή τη χρονιά η εργασία του ΚΕΤΕΜΕ έγινε με την πολύτιμη εθελοντική προσφορά των μελών μας, κυριών Μαρίας Πετρινωτή, Μαρίας Ψαρού, Καίτης Μποτοπούλου, Καίτης Λιάπη, Φωτεινής Μίκηκη και Βίκης Ευαγγελάτου.

Τις ευχαριστούμε θερμά άλλη μία φορά.

---

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

---

**Alice Yotopoulos-Marangopoulos**  
**Affirmative Action – Towards Effective Gender Equality**  
Εκδόσεις Sakkoulas/Bruylant, 1998, σελ. 155.

**Alice Yotopoulos-Marangopoulos**  
**Les mesures positives – Pour une égalité effective des sexes**  
Εκδόσεις Sakkoulas/Bruylant, 1998, σελ. 178.

Πρόκειται για το ίδιο έργο της Αλίκης Γιωτοπούλου-Μαραγκοπούλου, που εκδόθηκε σε χωριστούς τόμους γαλλικά και αγγλικά.

Το βιβλίο αυτό αποτελεί επαυξημένη και συμπληρωμένη έκδοση της μελέτης υπό τον τίτλο «Η εξέλιξη της έννοιας της ισότητας στη σύγχρονη δημοκρατία», που είχε δημοσιεύσει η ίδια συγγραφέας στο συλλογικό τόμο του Ιδρύματος Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, *Ισότητα και Ανάπτυξη: η 50ετής συμβολή του ΟΗΕ στην εξελικτική τους πορεία*, Εκδ. Α. Ν. Σάκκουλας, 1998, σελ. 311.

Τόσο η γαλλική όσο και η αγγλική έκδοση περιείχαν εξελικτική παρουσίαση της έννοιας της ισότητας των φύλων γενικά, και της ισότητας των φύλων ειδικότερα. Η συγγραφέας τονίζει τη σύγχρονη τάση ουσιαστικοποίησης της ισότητας, που έχει αναγνωρισθεί από διεθνείς συμβάσεις, οι οποίες μάλιστα έχουν

κυρωθεί και από την Ελλάδα. Οι διεθνείς αυτές συμβάσεις, που αποτελούν μετά την κύρωσή τους ελληνικούς νόμους, εισάγουν τα θετικά μέτρα υπέρ των γυναικών (ποσοτώσεις, προτιμήσεις κ.λπ.) μέχρις ότου περάσουμε πράγματι από την τυπική ισότητα στην πραγματικά ίση απόλαυση από τις γυναίκες όλων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Η συγγραφέας αναφέρει και όλα τα σύγχρονα συντάγματα τα οποία εισάγουν τη νέα έννοια της ουσιαστικής ισότητας και, τέλος, εκθέτει ότι την ανάγκη των θετικών μέτρων για πλήρη ισότητα των φύλων υιοθέτησε το Συμβούλιο της Επικρατείας με 14 αποφάσεις της Ολομέλειας της 8ης Μαΐου 1998. Αλλά και η Βουλή των Ελλήνων υιοθέτησε σχεδόν παμφηφεί την ανάγκη μεταρρύθμισης του άρθρου 116 §2 του Συντάγματος, ώστε να απαλειφθούν «οι αποκλίσεις» που, ως σήμερα, συρρίκνωσαν στην πράξη την ισότη-

τα σε βάρος των γυναικών, και αντίθετα να εισαχθούν τα θετικά μέτρα, για να γίνει η ισότητα πραγματική πέρα για πέρα σ' όλους τους τομείς της ζωής και της δράσης.

Το βιβλίο αποτελεί μία εμπειριστατωμένη και μαχητική συνηγορία για την εισαγωγή και εφαρμογή συγκεκριμένων θετικών μέτρων, ώστε να πάψει η ισότητα να αποτελεί, σε πολλούς τομείς της ζωής, κενό γράμμα και υποκρισία.

Το βιβλίο περιέχει τα κείμενα των διεθνών συμβάσεων και των ξένων συνταγμάτων που εισάγουν την ουσιαστική ισότητα. Περιέχει επίσης το κείμενο που ψήφισε η Βουλή των Ελλήνων για το άρθρο 116 §2 του Συντάγματος καθώς και κείμενο της απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας υπέρ των θετικών μέτρων. Γενικά, πρόκειται για βιβλίο που προσφέρει πλήρη κατατόπιση στο θέμα.

## Ρέα Γαλανάκη Ελένη ή ο Κανέννας Εκδόσεις Άγρα

Αυτή τη φορά η συγγραφέας Ρέα Γαλανάκη μας οδηγεί σε δρόμους ρομαντικούς, γεμάτους συγκίνηση και νοσταλγία, στις ακρογιαλιές του όμορφου νησιού των Σπετσών και μας αφήνει με περίσσεια τέχνη να κρατάμε από το χέρι στην περιπλάνηση μιας εποχής άλλης, και να ζούμε μαζί με την ηρωίδα της, την Ελένη τα ανήσυχα νειάτα της, το πάθος της για τη ζωγραφική, τον έρωτά της το μεγάλο και μοναδικό. Γευόμαστε μαζί της στάλα-στάλα την πίκρα, την απογοήτευση, τον πόνο, όσο αυτός να ισομετρήσει με την ευτυχία που έζησε.

Η Ελένη, λοιπόν μια γυναίκα πεισματάρια και τρυφερή, μια γυναίκα πρωτοπόρα, διεκδικήτρια αυτών που δικαιούται, δεν πνίγει τις αισθή-

σεις της, το πάθος της για την τέχνη και φεύγει. Φεύγει για να συναντήσει τ'όνειρο ντυμένη άνδρας. Πώς να τολμήσει γυναίκα ν'αγγίξει κάτι που δεν της ανήκει;

Βρισκόμαστε στα μέσα του 19ου αιώνα. Σκεφθείτε το θάρρος και τη δύναμη αυτής της Αρβανίτισσας των Σπετσών. Σε μια κοινωνία τόσο ανήσυχη, με την γυναίκα ταγμένη στο παραγώνι να μεγαλώνει παιδιά, αυτή τόλμησε και ζήτησε αυτό που ονειρευόταν με μια επανάσταση τραχειά και πρωτόγνωρη.

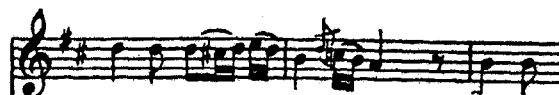
Κάποτε την επισκέφθηκε στην απομόνωσή της η Καλλιρόη Παρέν, θέλοντας να γνωρίσει την γρανιτένια γυναίκα και να την παρουσιάσει, μέσω της Εφημέριδας των Κυριών που εξέδιδε. Θέλησε να γνωρίσουν

και οι άλλοι τη μάρτυρα της τέχνης και του έρωτα, την ονειροπόλο ζωγράφο της Νέας Ελλάδας, τη λάτρισα του ιδεώδους. Αυτό, λοιπόν, το ηφαίστειο που άναψε και θάφτηκε κάτω απ' τις δικές του φλόγες, όπως λέει η συγγραφέας, δεν έπρεπε να μείνει κρυμμένο στα συρτάρια κάποιου γραφείου.

Αυτή την ιστορία μας παρουσιάζει με περίσσεια τέχνη η Ρέα Γαλανάκη με το βιβλίο της "Ελένη ή ο Κανέννας". Κι είναι σαν ποίημα όλο της το γραπτό. Νιώθεις δέος, διαβάζοντάς το, όχι μόνο για την ηρωίδα της, την Ελένη Μπούκουρα-Αλταμήρα που τόλμησε στην εποχή της τόσα πολλά, αλλά και για το ταλέντο της λογοτέχνης να πλάθει το Λόγο.

**Ζωή Ρετάλη**

## Το συνθετικό έργο της Μαρίας Καλογρίδου



Εκδόθηκε και κυκλοφόρησε το συνθετικό έργο της Μαρίας Καλογρίδου, μέλους του Σ.Δ.Γ.. Η γνωστή συνθέτρια γεννήθηκε στην Αθήνα το 1922. Σπούδασε πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου πήρε το δίπλωμά της με Άριστα και πρώτο βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της με τον Tito Artea στη Ρώμη και μετά με τον Harold Craxton στο Λονδίνο, όπου διέμεινε δεκατέσσερα χρόνια.

Έπειτα γύρισε στην Ελλάδα και συνέχισε τη σταδιοδρομία της ως πιανίστα, καθηγήτρια σε Ωδείο και ως συνθέτρια.

Το έργο της περιλαμβάνει οργανικά έργα (κοντσέρτα, σουίτες, σύνολα εγχόρδων και πνευστών, κομμάτια για πιάνο για μικρά παιδιά) και μελοποιήσεις ποιημάτων Ελλήνων ποιητών (Καβάφη, Ρίτσου, Βρεττάκου, Παλαμά, κ.ά.).

Την σχεδίαση της παρτιτούρας έκα-

νε ο Δημήτρης Ντούλιας και την μουσική επιμέλεια η Μαρία Ντούρου.

Την έκδοση και τη διακίνηση του έργου επιμελήθηκε με ιδιαίτερη φροντίδα ο Γιώργος Αποστόλου.

Για περισσότερες πληροφορίες και για την απόκτηση του έργου, χωρίς χρηματική επιβάρυνση, μπορείτε να απευθυνθείτε στο τηλέφωνο 8020811 ή στη διεύθυνση: Άννα Καλογρίδου, Ρήγα Φερραίου 24, 151 22 Μαρούσι, Αθήνα.