

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Με μεγάλη μας χαρά είδαμε να εγκρίνονται πολλά άναγνωστικά για το δημοτικό σχολείο γραμμένα από γυναίκες, την κ. Ρόζα Ίμβριώτη, την κ. Μυρσίνη Παπαδημητρίου, τη Δίδα Άρσινόη Ταμπακούλου, την κ. Θεώνη Δρακοπούλου — Μυρτιώτισσα. Στο άναγνωστικό της τελευταίας, για τη Β' τάξη του δημοτικού, ξαναβρίσκομε δλη την τρυφερότητα και τη στοργή που χαρακτηρίζουν τα ποιήματά της. Με την ποιητική της διαίσθηση βρίσκει την έκφραση τη σωστή που συγκινεί κι' ένθουσιάζει και διαπλάττει την παιδική ψυχή, χωρίς να καταφεύγει σε δογματικές ήθικολογίες που έχουν συνήθως το αντίθετο αποτέλεσμα από κείνο που επιδιώκουν. Ξεχωρίζομε μέσα στο γοητευτικό αυτό βιβλιαράκι, που μπορεί και μεγάλους να εύχαριστήσει, μερικά ποιήματα άληθινά χαριτωμένα: *Ή μάνα, Το ρολόγι, Οι τέχνες, Το μπάνιο, Χριστούγεννα, Θεούλη μου σεύχαριστώ*, και διηγήματα όπως: *Ή βασιλόπιτα, Ή κούκλα της Πρωτοχρονιάς, Ή έλεημοσύνη του Γιαννάκη, Άράχνη και μυίγα* και τόσα άλλα. Τε συσταίνομε θερμά στις δασκάλες άναγνώστριές μας.

* *

Ήδη Βαλκανική Διάσκεψη που ήταν να γίνει στις άρχες Οκτωβρίου στην Πόλη άνεβλήθηκε για το Μάρτη ύστερα από τη συνενόηση των Υπουργών των Βαλκανικών Κρατών στη Γενεύη. Οι διασκέψεις αυτές που δεν συναντώνται μόνο πολιτικοί, αλλά και άνθρωποι των γραμμάτων, έμποροι, βιομήχανοι, μηχανικοί, γιατροί, νομικοί, κοινωνιολόγοι, είναι γνωστό πόσο συνετέλεσαν στο να γνωριστούν κληύτερα οι άγνωστοι μεταξύ τους Βαλκανικοί. Στη φετεινή Διάσκεψη έπρόκειτο, όπως κάθε χρόνο, να λάβουν μέρος και δυο γυναίκες μέλη της Έλληνικής αντιπροσωπείας. Στην ήμερησία διάταξη ήταν γραμμένο το ζήτημα της καταπολέμησης της σωματεμπορίας. Ή συνεργάτριά μας κ. Άγνή Ρουσοπούλου έχει ετοιμάσει σχετικό ύπόμνημα για το θέμα αυτό.

* *

Σύμφωνα με έναν καινούριο νόμο αξήθηκε σημαντικά το προσωπικό της Επιθεωρήσεως Έργασίας στο Υπουργείο Έθνικής Οικονομίας. Το μέτρο αυτό

ήταν αναγκαίο και έπειγαν γιατί οι περισσότεροι έργατικοί νόμοι εφαρμόζονταν ως τώρα πολύ λίγο, άκριτως γιατί δέν υπήρχαν έρκετοι έπόπτες νά επιβλέπουν τήν εφαρμογή τους. Ο νέος νόμος προβλέπει και τó διορισμέ 4 έποπτριών στήν Αθήνα, Πειραιά και Θεσσαλονίκη. Ως τώρα έχουν διορισθεί δυό γυναίκες στίς θέσεις αυτές, ή κ. Κουτσαγγέλη από τó Βόλο και ή αγαπητή μας συνεργάτρια Δά Κατίνα Θεολογίτου.

* *

Σ' ένα χρονογράφημά του τώρα τελευταία ο Φόρτουνιο γράφει για τήν γυναικεία δράση μέσα στά φασιστικά καθεστώτα και ιδιαίτερα στήν Ιταλία. Και ή δράση αυτή είναι τεράστια, αν λογαριάσει κανένας ότι 273.008 γυναίκες άνω των είκοσι χρόνων άνήκουν σέ φασιστικές ομάδες, που υπάγονται στή γραμματεία του κόμματος. Ο Ντούσε, μοναδικός οργανωτής, κατάλαβε τήν αξία τής συμμετοχής τής γυναίκας στήν προπαγάνδα για τó φασισμό και τής ανέθεσε πρό πάντων έτι σχετίζεται με τή φιλανθρωπία και τήν κοινωνική πρόνοια. Χρησιμοποίησε τó συναισθηματικό στοιχείο τής γυναίκας, τήν αυταπάρηση και τήν αυτοθυσία τής για νά ανακουφίσει τó λαό σέ κάθε κρίσιμη περίπτωση και για νά δώσει στό λαό τήν εντύπωση ότι ο φασισμός ενδιαφέρεται για τις ανάγκες του, για τούς μόχθους και για τούς πόρους του. — Έτσι γράφει ο Φορτούνιο. Τι έκανε όμως ο φασισμός αυτός για τήν ίδια τήν γυναίκα; Τήν απάντηση μάς τή δίνει ή έφημερίδα «Il lavoro fascista». (Η φασιστική εργασία). Πριν εγκαθιδρυθεί ο φασισμός στήν Ιταλία τά γυναικεία μεροκάματα ήταν από 30 έως 35% χαμηλότερα από τάνδρικά. Σήμερα είναι 50% χαμηλότερα. Στις αγροτικές συμβάσεις, μόνο τ' ανδρικά μεροκάματα καθορίζονται. Όσο για τις γυναίκες και τ' ανήλικα άφίνεται έλευθερία νά κανονίζονται με ίδιαιτερες συμφωνίες, όπου φυσικά γίνεται ή άγριώτερη έκμετάλλευση. Στό διδασκαλικό επάγγελμα οι γυναίκες έχουν δευτερεύοντα ρόλο. Δέν τούς επιτρέπεται νά διδάσκουν στούς κλάδους που ονομάζουν **φρονηματικούς**, όπως ή ιστορία, ή φιλοσοφία, ή φιλολογία γιατί φοβούνται μήπως καλλιεργήσουν στά παιδιά νοσητροπία **όχι ανδρική** δηλ. νά τά κάμουν νά μισήσουν νόν πόλεμο. Έτσι τις περιορίζουν στά **τεχνικά μαθήματα**. Σιγά σιγά ζητούν νά τις βγάλουν έλως διόλου κι' από παντού.

Ένα τελευταίο διάταγμα τις αποκλείει από τή φοίτηση στά διδασκαλεία τής δημοτικής εκπαίδευσης.

Τώρα, πώς βρίσκονται γυναίκες νά άνέχονται αυτή τήν κατάσταση είναι μυστήριο.

Μήπως κι' εδώ βρίσκομε τήν ψυχρόσυνθεση τής προαιώνιας σκλάβας, που σχεδόν με ίκανοποίηση δέχεται κάθε ταπείνωση από τόν αφέντη και κύριό της λέγοντας: «Δέρνε με για νά καταλάβω πώς με αγαπάς»; Ίσως κι' αυτό. Αυτό όμως μάς δείχνει πόσο επιτακτικό είναι τó χρέος μας νά εργαστούμε για νά ανοίξουμε τά μάτια τής γυναίκας και νά τής δώσουμε νά καταλάβει τήν άγρια έκμετάλλευση που τής γίνεται όπου επικρατήσει ο Φασισμός.