

Για τον Αχιλλέα Παπαπέτρου

Στο προ-προηγούμενο τεύχος της *ουτοπίας* (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος) δημοσιεύσαμε ένα σύντομο σημείωμα για την προσωπικότητα και το έργο του καθηγητή Αχιλλέα Παπαπέτρου, διακεκριμένου μέλους της παγκόσμιας επιστημονικής κοινότητας, ο οποίος πέθανε τον περασμένο Αύγουστο στο Παρίσι. Στο κείμενο αναφερόταν ότι ο Παπαπέτρου διώχτηκε από την έδρα του στο ΕΜΠ εξαιτίας της συμμετοχής του στο ΕΑΜ, ότι το ελληνικό κράτος ουδέποτε επανόρθωσε αυτή την πράξη και ότι ακόμα και η Ακαδημία Αθηνών αρνήθηκε να τον εκλέξει μέλος της. Στο σημειώμά μας όμως παρελήφθησαν, από λάθος, η μοναδική διάκριση που του έγινε από ελληνικό Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα. Πράγματι, το Φυσικό Τμήμα, επί προεδρίας του καθηγητή Κ. Καρούμπαλου ανακήρυξε τον Α. Παπαπέτρου επίτιμο διδάκτορα. Το επιστημονικό του έργο ανέλυσε κατά την τελετή ο καθηγητής του Φυσικού Τμήματος, Νίκος Αντωνίου.

Ευτύχης Μπιτσάκης

Για το 27ο τεύχος

Από παραδρομή, στο προηγούμενο τεύχος Νο 27 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997) δεν δημοσιεύτηκε ο τίτλος του αφιερώματος, που ήταν «Κριτική της εικόνας».

Επίσης, στο άρθρο του Βασίλη Αλεξίου (σσ. 151-165) δόθηκε λανθασμένα ο τίτλος «Η νέα κυρίαρχη πολιτιστική τάξη...». Ο πραγματικός τίτλος του κειμένου είναι αυτός που φέρεται ως υπότιτλος: «Ο “περιφερειακός υπερρεαλισμός”. Στοιχεία για μια συγκριτική θεώρηση της πρόσληψης του υπερρεαλισμού ως κινήματος της ιστορικής πρωτοπορίας στην Ελλάδα και την Ισπανία».

Τέλος, το πρώτο απόσπασμα στην αρχή του άρθρου του Δ. Καρύδα (σ. 67) που αποδίδεται στο *Feyerabend*, ανήκει στον *Feuerbach*.

Ζητούμε τη συγγνώμη και την κατανόησή σας.

Από τη σύνταξη