

Antoni Tàpies

Ο Antoni Tàpies γεννήθηκε στη Βαρκελώνη το 1923 όπου και ζει μέχρι σήμερα. Σ' αυτό το τεύχος παρουσιάζουμε ένα δείγμα από την τυπωμένη δουλειά του Tàpies, λιθογραφίες, *intalگو* και *carborundum*. Σ' αυτά τα τυπώματα, που όπως ο ίδιος ο Tàpies λέει δεν διαφέρουν στο πνεύμα και την αισθητική από το ζωγραφικό και γλυπτικό του έργο, κυριαρχούν σύμβολα, γράμματα, ονόματα. Η Καταλονία και η ιστορία της. Συνθήματα από διαδηλώσεις *Vista Catalunga*, η Καταλανική σημαία, ζωγράφοι, ποιητές και αρχιτέκτονες («Τέσσερις ποταμοί αίματος» σελ. 126). Τα έθιμα της Καταλονίας όπως η *Santana*, λαϊκός χορός που χορευόταν έξω από τον καθεδρικό ναό της Βαρκελώνης την περίοδο του Franco (σελ.18) σαν πράξη αντίστασης. Ο Franco μετά το τέλος του εμφυλίου πολέμου είχε απαγορέψει την καταλανική γλώσσα από το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και τα σχολεία.

Αν και ο Tàpies θεωρείται από μερικούς ένας αφηρημένος καλλιτέχνης, η ανθρώπινη παρουσία, έμμεση και άμεση, υπάρχει σταθερά στο έργο του. Τα τυπώματα του Tàpies είναι ενδιαφέρον να τονισθεί ότι γίνονται με την συνεργασία των εκδοτών και κυρίως των τυπογράφων. Ένας συνεχής διάλογος όπως λέει ο Tàpies. Ας θυμηθούμε εδώ τους Γάλλους καλλιτέχνες στο τέλος του 19ου αιώνα όπως τον Toulouse Lautrec που δούλεψαν με μάστορες-τυπογράφους και βοήθησαν έτσι στην άνθιση της καλλιτεχνικής τυπογραφίας.

Η τέχνη για τον Tàpies δεν είναι ένα αντικείμενο διακοσμητικό αλλά ένα φιλοσοφικό σύστημα, μια γλώσσα που εμπεριέχει μια συνολική όραση του κόσμου. Όπως γράφει ο ίδιος «υπάρχει μια πρωταρχική Ενότητα ή μια ολική και αυθεντική Πραγματικότητα την οποία μοιραζόμαστε με το σύμπαν και με όλα τα ανθρώπινα όντα».