

ΠΑΝΤΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

---

PANTEION UNIVERSITY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES



ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ

Η παρενόχληση γυναικών του αθλητικού κόσμου και οι μιντιακές  
αναπαραστάσεις της: αφηγηματικές και γλωσσικές πρακτικές

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Παρασκευή Μακρυγιάννη

Αθήνα, 2022

Τριμελής Επιτροπή

Μαρία Κακαβούλια, Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου (Επιβλέπουσα)

Περικλής Πολίτης, Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Μάρθα Μιχαηλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου



Copyright © Παρασκευή Μακρυγιάννη, 2022

All rights reserved. Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διπλωματικής εργασίας εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της διπλωματικής εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών δεν δηλώνει αποδοχή των γνωμών του συγγραφέα.

*Σε όλους αυτούς που με στήριξαν και με στηρίζουν*

## **Συντομογραφίες**

ΕΙΟ: Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία

ΠτΔ: Πρόεδρος της Δημοκρατίας

## Περιεχόμενα

Πίνακες .....	7
Περίληψη .....	8
Abstract .....	9
Εισαγωγή .....	10
Κεφάλαιο 1: Σεξουαλική παρενόχληση στον αθλητισμό και τα ΜΜΕ.....	12
1.1. Σεξουαλική παρενόχληση: Ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά .....	12
1.2. Σεξουαλική παρενόχληση στον αθλητισμό.....	13
1.3. Το MeToo και η σημασία του .....	14
1.4. Η αναπαράσταση της σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα .....	15
Κεφάλαιο 2: Μεθοδολογία .....	19
2.1. Μεθοδολογικά εργαλεία.....	19
2.1.1. Θεωρία πλαισίωσης.....	19
2.1.2.Αφηγηματολογική ανάλυση.....	20
2.1.3.Γλωσσολογική ανάλυση .....	23
2.2.Μέθοδος και υλικό .....	24
Κεφάλαιο 3: Αποτελέσματα .....	28
3.1.Προσωπικές αφηγήσεις.....	28
3.2.Αναπαραστάσεις έντυπου λόγου.....	35
3.2.1.Καθημερινή.....	35
3.2.2.Efsyn.....	44
3.3.Αναπαραστάσεις τηλεοπτικού λόγου.....	52
3.3.1.EPT.....	52
3.3.2.ALPHA.....	58
3.4.Συνεντεύξεις.....	64
3.4.1.Συνεντεύξεις από μέλη της ΕΙΟ.....	64
3.4.2.Συνεντεύξεις γυναικών του αθλητικού κόσμου.....	68
Κεφάλαιο 4: Συζήτηση .....	72
4.1.Συγκριτική προσέγγιση έντυπων αναπαραστάσεων .....	72
4.2.Συγκριτική προσέγγιση τηλεοπτικών αναπαραστάσεων .....	78
4.3.Συγκριτική προσέγγιση έντυπων και τηλεοπτικών αναπαραστάσεων.....	83
4.4.Συγκριτική προσέγγιση προσωπικών αφηγήσεων και αναπαραστάσεων.....	87
4.5.Συγκριτική προσέγγιση των συνεντεύξεων .....	92
Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα.....	95
Βιβλιογραφία .....	100

Πηγές-Αφηγήσεις .....	107
Προσωπικές αφηγήσεις.....	107
Αναπαραστάσεις Καθημερινής .....	123
Αναπαραστάσεις Efsyn .....	139
Αναπαραστάσεις EPT .....	158
Αναπαραστάσεις Alpha.....	189
Συνεντεύξεις μελών της ΕΙΟ.....	211
Συνεντεύξεις γυναικών του αθλητικού κόσμου .....	228

## Πίνακες

<b>Πίνακας 1.</b> Σημασιολογικές κατηγορίες προσωπικών αφηγήσεων .....	29
<b>Πίνακας 2.</b> Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία .....	33
<b>Πίνακας 3.</b> Αξιολογικά στοιχεία προσωπικών αφηγήσεων .....	34
<b>Πίνακας 4.</b> Σημασιολογικές κατηγορίες Καθημερινής.....	37
<b>Πίνακας 5.</b> Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία .....	41
<b>Πίνακας 6.</b> Αξιολογικά στοιχεία Καθημερινής.....	43
<b>Πίνακας 7.</b> Σημασιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων Efsyn .....	45
<b>Πίνακας 8.</b> Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία .....	47
<b>Πίνακας 9.</b> Αξιολογικά στοιχεία Efsyn.....	50
<b>Πίνακας 10.</b> Σημασιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων EPT .....	53
<b>Πίνακας 11.</b> Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία .....	55
<b>Πίνακας A12.</b> Αξιολογικά στοιχεία αναπαραστάσεων EPT.....	57
<b>Πίνακας 13.</b> Σημασιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων Alpha .....	60
<b>Πίνακας 14.</b> Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία .....	61
<b>Πίνακας 15.</b> Αξιολογικά στοιχεία ανά σημασιολογική κατηγορία.....	63
<b>Πίνακας 16.</b> Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Έντυπων Αναπαραστάσεων .....	77
<b>Πίνακας 17.</b> Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Τηλεοπτικών Αναπαραστάσεων .....	83
<b>Πίνακας 18.</b> Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Έντυπων και Τηλεοπτικών Αναπαραστάσεων .....	84
<b>Πίνακας 19.</b> Συγκριτική Προσέγγιση Προσωπικών Αφηγήσεων και Αναπαραστάσεων .....	90

## Περίληψη

Η παρούσα εργασία εστιάζει στους τρόπους που επέλεξαν τα Μέσα να παρουσιάσουν τις δημόσιες αποκαλύψεις γυναικών του αθλητικού κόσμου για σεξουαλική παρενόχληση. Η προσέγγιση είναι συγκριτική. Αρχικά μελετήθηκαν και αναλύθηκαν ξεχωριστά οι προσωπικές αφηγήσεις των γυναικών, οι μιντιακές τους αναπαραστάσεις και τέλος συνεντεύξεις που έδωσαν μέλη της ΕΙΟ και οι αθλήτριες. Αν και έμφαση δόθηκε στην αφηγηματική και γλωσσολογική ανάλυση των αξιολογικών στοιχείων των αφηγήσεων, χρησιμοποιήθηκαν και άλλες αφηγηματικές προσεγγίσεις, όπως η ανάλυση αφηγηματικών ταυτοτήτων, η φεμινιστική αφηγηματολογία και η αφηγηματική πλαισίωση. Τα αξιολογικά στοιχεία και το αφήγημα που κατασκευάζεται κάθε φορά ήταν τα εργαλεία που οδήγησαν στην ερμηνεία και κατανόηση της αναπαράστασης της σεξουαλικής παρενόχλησης στα ελληνικά Μέσα μετά από το ξέσπασμα καταγγελιών που σημειώθηκε στη χώρα μας το 2021 και σε συνάρτηση με το παγκόσμιο κίνημα MeToo. Η εργασία έδειξε ότι παρά τη συμπόνοια που προέβαλαν τα Μέσα απέναντι στις σεξουαλικά παρενοχλημένες γυναίκες εξακολούθησαν να υπάρχουν στερεοτυπικές και σεξιστικές αναπαραστάσεις αυτών.

*Λέξεις-κλειδιά:* σεξουαλική παρενόχληση, μιντιακές αφηγήσεις, αφηγηματικές ταυτότητες, γλωσσολογική ανάλυση, MeToo.



## **Abstract**

This paper focuses on the ways the Media have chosen to present the sexual harassment revelations made in public by female athletes, using a comparative approach. The initial study and analysis of each personal narration of these women separately along with their representation from the Media, was followed by additionally studying and analyzing the interviews provided by members of the Hellenic Sailing Federation and the athletes themselves. Although emphasis was laid on the narrative and linguistic analysis of the evaluative parts of the narratives, further narrative approaches were used, including the analysis of narrative identities, feminist narrative and narrative context. The evaluative devices and the narration built in each case led to the interpretation and comprehension of the way sexual harassment has been represented by the Greek Media following the outburst of accusations that took place on our country in 2021 and in conjunction with the worldwide MeToo movement. This paper shows that despite the empathetic attitude projected by the Media towards the female victims of sexual assault, stereotypical and sexist representations of them never cease to exist.

*Keywords:* sexual harassment, media representations, narrative identities, linguistic analysis, MeToo.

## Εισαγωγή

Η σεξουαλική παρενόχληση ή/και βία κατά των γυναικών αποτελεί ένα σημαντικό πρόβλημα των σύγχρονων κοινωνιών που εξετάζεται από ποικίλες επιστημονικές οπτικές. Εμφανίζεται με διάφορες μορφές, όπως ενδεικτικά η ενδοοικογενειακή βία, η σεξουαλική επίθεση, η σεξουαλική παρενόχληση (Easteal, Holland & Judd, 2015, 104). Τα Μέσα, όπως ο Τύπος και τα δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης που εξετάζονται στη συγκεκριμένη εργασία, δεν είναι αποκομμένα και ανεξάρτητα από το κοινωνικό πλαίσιο, στο οποίο εντάσσονται αλλά αντιθέτως καθρεφτίζουν και προωθούν κυρίαρχες αντιλήψεις για κοινωνικά φαινόμενα (McDonald & Charlesworth, 2013, 97). Η πραγματικότητα που παρουσιάζεται λαμβάνεται από το κοινό ως δεδομένη, σαν να αναπαριστά τον τρόπο που τα πράγματα συνέβησαν και το τι πρέπει να γίνει για αυτά (Easteal et al., 2015, 104). Σημαντικό είναι ότι «δεν αντανακλούν απλώς, αλλά συμμετέχουν, στην κατασκευή και τον ορισμό της πραγματικότητας, επιλέγοντας, παρουσιάζοντας και δομώντας πραγματικότητες» (Montiel, 2018· Μιχαλακέλη, 2020, 88). Το τι είναι αποδεκτό και το τι όχι σε μια κοινωνία δεν επικοινωνείται μόνο από τους γνωστούς κοινωνικούς παράγοντες (οικογένεια, σχολείο, εργασία) αλλά μεταφέρεται και από τα Μέσα (Galdi, Maass, Cardinu, 2014, 398). Η τηλεόραση συγκεκριμένα κάνει μαζική χρήση στερεοτυπικών μηνυμάτων που μπορούν εύκολα να γίνουν αντιληπτά από την πλειονότητα των ανθρώπων (ό.π.). Είναι αναμφισβήτητο πια ότι τα Μέσα κατασκευάζουν και αναπαράγουν σεξιστικά πρότυπα μέσα από το περιεχόμενο, τη γλώσσα και τα αφηγήματα που χρησιμοποιούν κατά την αναπαράσταση περιστατικών βίας κατά των γυναικών. Παρότι τα τελευταία χρόνια προωθούνται δράσεις για την εξάλειψη σεξιστικών στερεοτύπων, εντούτοις ο σεξισμός και ο μισογυνισμός έχουν αυξηθεί δραματικά μέσω της συστηματικής παρουσίασης και συσχετισμού αφενός της ανδρικής ταυτότητας και αρρενωπότητας με τη βία, την κυριαρχία, την ανεξαρτησία, την επιθετικότητα και την εξουσία και αφετέρου της γυναικείας με συναισθηματισμό, ευαισθησία και εξάρτηση απ' τον άντρα (Montiel, 2018· Μιχαλακέλη, 2020, 88).

Η προβολή και η αφήγηση της σεξουαλικής παρενόχλησης γυναικών του αθλητικού κόσμου στα Μέσα είναι το ζητούμενο που θα εξετάσει η συγκεκριμένη εργασία. Το αντικείμενο καθίσταται εξαιρετικά ενδιαφέρον για δυο λόγους. Αρχικά, η σεξουαλική παρενόχληση στον αθλητισμό δεν αποτελεί απλώς αναπαράσταση των έμφυλων διακρίσεων στον εργασιακό χώρο αλλά πολύ περισσότερο σε έναν

ανδροκρατούμενο χώρο όπου κυριαρχούν οι άντρες και η αρρενωπότητα ενώ η υποταγή και σεξουαλικοποίηση των γυναικών είναι δεδομένη (Fasting & Sand, 2015). Έτσι, δίνεται η ευκαιρία να μελετηθεί το πώς τα Μέσα αναπαριστούν αντίστοιχες ειδήσεις και να εξεταστεί το αν πράγματι κατασκευάζουν αναπαραστάσεις που συνάδουν με τις κυρίαρχες αντιλήψεις για τις έμφυλες ταυτότητες (Kasinky, 1998, 81). Επίσης, η κορύφωση μαρτυριών και καταγγελιών γυναικών του αθλητισμού στα Μέσα μετά την αποκάλυψη της Σοφίας Μπεκατώρου για βιασμό από μέλος της ΕΙΟ έφερε μια πρωτόγνωρη κατάσταση στην ελληνική πραγματικότητα που καθιστά τη μελέτη του ζητήματος σύγχρονη και αναγκαία, καθώς δεν υπάρχει αντίστοιχη ελληνική μελέτη μέχρι τώρα. Αρχικά εξετάζονται οι προσωπικές αφηγήσεις των αθλητριών στα Μέσα. Η εξέταση των αφηγηματικών αναπαραστάσεων θα πραγματοποιηθεί με βάση δημοσιεύσεις τόσο στον έντυπο όσο και στον τηλεοπτικό λόγο. Επίσης θα αναλυθούν σε μικρότερο βαθμό συνεντεύξεις που δόθηκαν στα μέσα από μέλη της ΕΙΟ και από αθλήτριες που καταγγέλλουν σεξουαλική παρενόχληση.

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια λεπτομερής παρουσίαση του φαινομένου της σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα με αναφορές και στην ιδιαίτερη περίπτωση του αθλητισμού. Στη συνέχεια, στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις βάσει των οποίων θα γίνει η ανάλυση του υλικού. Στο τρίτο κεφάλαιο καταγράφονται τα αποτελέσματα της έρευνας, στο τέταρτο αναλύονται και προσεγγίζονται συγκριτικά οι αναπαραστάσεις και τέλος στο πέμπτο κεφάλαιο συγκεντρώνονται τα συμπεράσματα της έρευνας, αποδίδονται συσχετισμοί ή διαφοροποιήσεις με προηγούμενες έρευνες και παρουσιάζονται ανάγκες για μελλοντική έρευνα πάνω στο ζήτημα που μελετάται. Το βασικό ερώτημα της εργασίας είναι το πώς παρουσίασαν οι αθλήτριες το περιστατικό σεξουαλικής παρενόχλησης που υπέστησαν και στη συνέχεια πώς δομούνται οι αφηγηματικές αναπαραστάσεις αυτών στα Μέσα μέσω αφηγηματικών και γλωσσικών πρακτικών, ιδίως μετά το κύμα αποκαλύψεων που παρατηρήθηκε στην Ελλάδα το 2021.

## Κεφάλαιο 1: Σεξουαλική παρενόχληση στον αθλητισμό και τα ΜΜΕ

### 1.1. Σεξουαλική παρενόχληση: Ορισμός και βασικά χαρακτηριστικά

Η σεξουαλική παρενόχληση αποτελεί ένα κοινωνικό φαινόμενο, για το οποίο δεν υπάρχει ένας κοινώς αποδεκτός ορισμός, αλλά συνήθως γίνεται αναφορά σε κοινά χαρακτηριστικά, όπως το γεγονός ότι αποτελεί ανεπιθύμητη πράξη και έχει ως σκοπό ή αποτέλεσμα τον εκφοβισμό, τον εξευτελισμό και την εχθρικότητα (McDonald, 2012, 2). Προσεγγίζοντας το ζήτημα νομικά βλέπουμε στο άρθρο 337 του Ποινικού Κώδικα ότι *«όποιος με χειρονομίες γενετήσιου χαρακτήρα, με προτάσεις που αφορούν γενετήσιες πράξεις, με γενετήσιες πράξεις που τελούνται ενώπιον άλλου ή με επίδειξη των γεννητικών του οργάνων, προσβάλλει βάνανυσα την τιμή άλλου, τιμωρείται με φυλάκιση έως ένα έτος ή χρηματική ποινή»* (<https://www.lawspot.gr/nomikes-plirofories/nomothesia/n-4619-2019/arthro-337-poinikos-kodikas-nomos-4619-2019-prosvoli-tis>). Σύμφωνα με το επικρατέστερο μοντέλο ερμηνείας της σεξουαλικής παρενόχλησης η δύναμη είναι κυρίως αντρικό χαρακτηριστικό. Ακόμη και αν οι γυναίκες βρίσκονται σε ανώτερη επαγγελματικά θέση είναι πιο ευάλωτες επειδή είναι γυναίκες (McDonald, 2012, 6). Η σεξουαλική παρενόχληση, μάλιστα, ακόμη και στην πιο ήπια μορφή της, το σεξιστικά προσβλητικό χιούμορ, συντελεί στο να παραμείνουν συγκεκριμένοι εργασιακοί χώροι ανδροκρατούμενοι και να διαιωνίσουν τις διακρίσεις και την παρενόχληση με κοινωνικά αποδεκτό τρόπο (ό.π.: 5).

Ο Παναγιωτόπουλος (2021) υποστηρίζει ότι ακόμη και αν η ανδρική κυριαρχία απέναντι στις γυναίκες δεν είναι όσο αυτονόητη ήταν ως τώρα (39), εντούτοις δεν πρέπει να παραγνωρίζεται η παρουσία της (40). Αυτή η συμβολική κυριαρχία βασίζεται σε σχήματα αντίληψης βαθιά ενσωματωμένα και δύσκολα προσβάσιμα στη συνείδηση, με αποτέλεσμα και οι ίδιες οι γυναίκες να θεωρούν «φυσική, κανονική και αυτονόητη» την καθεστηκυία τάξη των πραγμάτων (Παναγιωτόπουλος, 2021, 47-48). Έτσι, τα θύματα γίνονται συνένοχοι, αφού ασυναίσθητα νομιμοποιείται και από εκείνα αυτή η συμβολική κυριαρχία και βία απέναντί τους. Αναλύοντας τους κοινωνικούς όρους της κοινωνικής κατασκευής του φύλου (ό.π.: 59) βλέπουμε ότι οι άντρες είναι αιχμάλωτοι και θύματα της αρρενοποίησης, κάτι το οποίο τους εξαναγκάζει να αποδώσουν σεξουαλικά ενώ αντίθετα η εκθήλυνση των γυναικών τις υποχρεώνει να υποτάσσονται και να σιωπούν (ό.π.: 77). Αυτή λοιπόν η βαθιά ριζωμένη κοινωνική τάξη των πραγμάτων ερμηνεύει τη σιωπή των γυναικών απέναντι σε περιστατικά σεξουαλικής

παρενόχλησης και ταυτόχρονα απαντά σε «πικρόχολες» και «καχύποπτες» κατά τον Παναγιωτόπουλο (77) ερωτήσεις προς τα θύματα, όπως το «γιατί τώρα;».

Με βάση αυτές τις κοινωνικές σεξιστικές αντιλήψεις παρουσιάζεται παράλληλα η τάση να αποδίδεται συχνά ευθύνη στο θύμα της σεξουαλικής παρενόχλησης, αφού σύμφωνα με τους Jensen & Gutek (1982) οι άντρες είναι πιο πιθανό να κατηγορήσουν τα θύματα για τη σεξουαλική παρενόχληση που υπέστησαν σε σχέση με τις γυναίκες (133). Επίσης, γυναίκες με παραδοσιακές αντιλήψεις για το φύλο είναι πιο πιθανό να κατηγορήσουν άλλες γυναίκες και τον εαυτό τους για το ότι έπεσαν θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης και αυτό κατά συνέπεια καθορίζει και τη μετέπειτα αντίδρασή τους σε αντίστοιχα περιστατικά.

## **1.2. Σεξουαλική παρενόχληση στον αθλητισμό**

Αν ήταν δύσκολο να οριστεί η σεξουαλική παρενόχληση σε άλλα κοινωνικά πλαίσια, καθίσταται προβληματικό στον αθλητισμό (Fejgin & Hanegby, 2001, 461). Αυτό σχετίζεται κυρίως με δυο παράγοντες, το γεγονός ότι στον αθλητισμό απαιτείται περισσότερη φυσική επαφή και ταυτόχρονα ως περιβάλλον νομιμοποιεί την αντρική κυριαρχία (ό.π.: 459). Όσον αφορά τον πρώτο παράγοντα είναι χαρακτηριστικό ότι κατά την προπόνηση η σωματική επαφή είναι απαραίτητη και έτσι τα όρια καθίστανται ρευστά (ό.π.: 473). Όσον αφορά τον δεύτερο παράγοντα, όπως καταγράφεται παραπάνω, κάποιοι επαγγελματικοί χώροι θεωρούνται παραδοσιακά ανδροκρατούμενοι, με αποτέλεσμα οι αθλήτριες σε όλο τον κόσμο να βιώνουν σεξουαλική παρενόχληση (Fasting, Chroni, Hervik & Knorre, 2011, 85). Παράλληλα, οι γυναίκες που ασχολούνται επαγγελματικά με τον αθλητισμό αυξάνονται, με αποτέλεσμα οι άντρες, προκειμένου να διατηρήσουν την κυριαρχία τους, να παρενοχλούν συχνότερα συναθλήτριές τους (ό.π.).

Τις περισσότερες φορές ιθύνοντες σεξουαλικής παρενόχλησης στον αθλητισμό είναι άτομα με εξουσία, κυρίως άντρες προπονητές, αθλητικοί μάνατζερ ή μασέρ (Fasting, Brackenridge & Walseth, 2007, 424). Η σεξουαλική παρενόχληση από τον προπονητή στις περισσότερες περιπτώσεις μοιάζει με αιμομιξία, αφού για πολλές νέες κοπέλες αποτελεί μια πατρική φιγούρα (Fejgin & Hanegby, 2001, 461). Πολλές αθλήτριες δεν αναφέρουν περιπτώσεις σεξουαλικής παρενόχλησης, γιατί νιώθουν ότι δεν θα πετύχουν τίποτα ή ανησυχούν για μελλοντική θυματοποίηση. Επιπλέον, φοβούνται ότι δεν θα επιλεγούν για την ομάδα και τέλος πιστεύουν ότι η φήμη ενός

καλού προπονητή τον προστατεύει από τέτοιου είδους κατηγορίες (ό.π.). Οι αθλήτριες έχουν μάθει να ανέχονται τη σεξουαλική παρενόχληση ως κομμάτι της ζωής τους (ό.π.: 426).

Φυσικά, σημαντικό ρόλο σε αυτό το φαινόμενο παίζει και η κοινωνική θέση του κάθε φύλου ανά χώρα. Οι Fasting et al. (2010) πραγματοποιώντας συγκριτική μελέτη ανάμεσα σε τρεις Ευρωπαϊκές χώρες, τη Νορβηγία, την Τσεχία και την Ελλάδα αποδεικνύουν ότι όσο περισσότερο μια χώρα προσπαθεί να εμποδίσει τη σεξουαλική παρενόχληση προωθώντας ίσα κοινωνικά δικαιώματα μεταξύ των φύλων και θεσπίζοντας νόμους κατά της σεξουαλικής παρενόχλησης τόσο λιγότερο εμφανίζονται αντίστοιχα περιστατικά χωρίς αυτό να σημαίνει ότι εξαλείφονται πλήρως. Οι αθλήτριες στην Ελλάδα και την Τσεχία είχαν υποστεί σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό σεξουαλική παρενόχληση συγκριτικά με τις γυναίκες στη Νορβηγία (Fasting et al., 2010, 46). Η Ελλάδα αποτελεί μια από τις χώρες με τα χαμηλότερα επίπεδα ισότητας των φύλων στον επαγγελματικό τομέα (ό.π.).

### **1.3. Το MeToo και η σημασία του**

Το MeToo ως φράση εισήχθη από την Tarana Burke το 2006 στην προσπάθειά της να υπερασπιστεί τα δικαιώματα των Αφρικανών γυναικών στην Αμερική, αλλά έγινε ευρέως γνωστό όταν η ηθοποιός Alyssa Milano το χρησιμοποίησε ως hashtag στο Twitter απαντώντας στους ισχυρισμούς για σεξουαλική επίθεση από τον παραγωγό του Hollywood Harvey Weinstein (Mendes, Ringrose, Keller, 2018, 236). Έτσι αναδείχθηκε σταδιακά σε παγκόσμιο φαινόμενο (Zarkov & Davis, 2018, 3) που βοηθά στο να αναδειχθεί το πόσο διαδεδομένη ως φαινόμενο είναι η σεξουαλική παρενόχληση και πώς επηρεάζει αδύναμες γυναίκες σε όλο τον κόσμο (ό.π.: 8). Το κίνημα αποτελεί μια απόρριψη της πατριαρχικής δύναμης (Jaffe, 2018, 82) και θέτει υπό αμφισβήτηση την πατριαρχική πίεση (Rodino-Colocino, 2018, 99), η οποία οφείλεται για τη βία κατά των γυναικών και διαδίδει ψεύτικες ελπίδες για κανόνες και συμπεριφορές που πρέπει να ακολουθούν οι γυναίκες για να αποτρέψουν σεξιστικά σχόλια και επιθέσεις, όπως το να ντύνονται κατάλληλα και να μην προκαλούν (Jaffe, 2018, 83). Στην Ελλάδα το MeToo έφτασε το 2020 με την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου που μαζί με άλλες ελληνικές πρωτοβουλίες ευαισθητοποίησης για την έμφυλη βία («Don't skip-Μην προσπερνάς την έμφυλη βία» ή το «Χωρίς συναίνεση είναι βιασμός») αντιπαρατίθενται στις κυρίαρχες πατριαρχικές αντιλήψεις (Μιχαλακέλη, 2020, 94).

#### **1.4. Η αναπαράσταση της σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα**

Η έρευνα των McDonald & Charlesworth (2013) απέδειξε ότι τα Μέσα επιλέγουν να παρουσιάσουν συγκεκριμένα περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης που θεωρούνται άξια δημοσίευσης και τυπικά ανταποκρίνονται στη στερεοτυπική, κλασική εκδοχή σεξουαλικής παρενόχλησης, τον υψηλού κύρους άντρα που παρενοχλεί γυναίκα υφιστάμενη του (101). Σύμφωνα με τους ίδιους η σεξουαλική παρενόχληση εμφανίζεται στα Μέσα λαμβάνοντας τέσσερις κυρίως εκδοχές πλαισίωσης (McDonald & Charlesworth, 2013, 99). Η συχνότερη μορφή είναι η παρουσίαση του γεγονότος ως ατομική εκτροπή, μια αντανάκλαση της συμπεριφοράς ενός ατόμου απέναντι σε ένα άλλο (ό.π.). Τέτοιες αναπαραστάσεις κάνουν ελάχιστη αναφορά στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο εκδήλωσης της σεξουαλικής παρενόχλησης (ό.π.) και παραβλέπουν το γεγονός ότι τέτοιες συμπεριφορές ανάγονται σε ένα δομικό πρόβλημα, την ανισότητα των φύλων (Easteal et al., 2015, 109· Montiel, 2018· Toffoletti, 2007, 433· Μιχαλακέλη, 2020, 88). Η αντίληψη αυτή κυριαρχεί σε μεγάλο βαθμό στην πλαισίωση ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης στον αθλητικό κόσμο, μέσα από τις οποίες τονίζεται ότι οι αθλητικοί οργανισμοί έχουν την ευθύνη για τη διεξαγωγή εκπαιδευτικών προγραμμάτων αλλά δεν μπορούν να έχουν υπό την επίβλεψή τους άτομα που είναι υπεύθυνα για τον εαυτό τους (Toffoletti, 2007, 434).

Σε αυτές τις αναπαραστάσεις προβάλλονται επίσης λεπτομέρειες και χαρακτηριστικά των ατόμων που εμπλέκονται στο περιστατικό και συχνά διατυπώνεται μια αβεβαιότητα για το κατά πόσο είναι αληθής ο ισχυρισμός του θύματος, αφού αποτελεί «τον λόγο ενός ατόμου έναντι ενός άλλου» (McDonald & Charlesworth, 2013, 99). Σύμφωνα με τους Easteal et al. (2015) η γλώσσα χρησιμοποιείται συχνά από τους δημοσιογράφους για να μειώσει την αξιοπιστία των κατηγοριών για σεξουαλική παρενόχληση με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη χρήση του όρου «υποτιθέμενος», όπως υποτιθέμενο θύμα, υποτιθέμενος δράστης (109). Η εστίαση στην αξιοπιστία των λεγομένων των εναγόντων είναι ενδεικτική του τρόπου με τον οποίο παρουσιάζονται στα Μέσα, ως μάρτυρες δίκης. Παρατηρείται η τάση να αποδίδεται ευθύνη στο ντύσιμο και τη συμπεριφορά της γυναίκας και στα κίνητρα και την αξιοπιστία των κατηγοριών (Easteal et al., 109). Με αυτό τον τρόπο προωθούνται στερεότυπα και μύθοι για αληθινά θύματα και θύματα που τους άξιζε και για τραγικούς θύτες ή θύτες που προκλήθηκαν από το θύμα (ό.π.: 106). Τέλος, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι σύμφωνα με τους Anastasio & Costa (2004) η ενσυναίσθηση προς το

θύμα αυξάνεται όταν τα Μέσα παρέχουν περισσότερες προσωπικές πληροφορίες και αναφέρονται σε αυτό με το όνομά του, όχι με ανωνυμίες ή ουσιαστικά (540). Ωστόσο, παρατηρήθηκε η τάση να προσωποποιούνται πιο συχνά οι άντρες θύματα σε σχέση με τις γυναίκες, κάτι το οποίο σχετίζεται και με την κοινωνική ισχύ του κάθε φύλου (ό.π.). Η έλλειψη πληροφοριών για γυναίκες θύματα μπορεί κατά τους ερευνητές να ομαλοποιήσει τη βία κατά των γυναικών και να εμποδίσει τη μείωση αντίστοιχων περιστατικών (ό.π.: 541).

Η δεύτερη περίπτωση είναι κατά τους McDonald & Charlesworth (2013) η πλαισίωση της σεξουαλικής παρενόχλησης ως συστηματικό φαινόμενο (100). Παρουσιάζεται ως μια εδραιωμένη συμπεριφορά που παρατηρείται γενικότερα στα πλαίσια ενός οργανισμού, κυρίως ανδροκρατούμενου, όπως ο στρατός (ό.π.). Ο αθλητισμός αποτελεί ένα ανδροκρατούμενο επάγγελμα που κατασκευάζει κοινωνικές ταυτότητες και επιδεικνύει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχουν οι άντρες αθλητές, όπως η ηγεμονική αρρενωπότητα που αποτελεί βασικό αίτιο εκδήλωσης βίας κατά των γυναικών από άντρες αθλητές. Ο deKroo (2004) υποστηρίζει ότι σε ειδήσεις πλαισίωσης από τις εφημερίδες, ακόμη και αυτές που τάσσονται κατά της σεξουαλικής κακοποίησης, το βάρος εμπίπτει κυρίως στην ατομική ευθύνη και όχι στην αλλαγή συμπεριφοράς των φύλων στο ποδόσφαιρο. Η Toffoletti καταλήγει ότι τα Μέσα με αυτό τον τρόπο αποκρύπτουν τις θεσμικές και συστηματικές διαστάσεις των σχέσεων εξουσίας μεταξύ των φύλων που εντοπίζονται εντός και εκτός του κόσμου του ποδοσφαίρου (ό.π.). Ταυτόχρονα, παρατηρείται η αδυναμία ή απροθυμία του οργανισμού να διορθώσει τις πράξεις αυτές σε θεσμικό επίπεδο, καθώς διάχυτη είναι η αντίληψη για μια κουλτούρα στον οργανισμό που φαίνεται να επικυρώνει τη σεξουαλική παρενόχληση (McDonald & Charlesworth, 2013, 100). ουσιαστικά βλέπουμε την παρενόχληση σε τέτοιους οργανισμούς να αποτελεί μια καθημερινότητα. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση κάλυψης και κατασκευής από τα Μέσα του στρατιωτικού σκανδάλου Tailhook, τα οποία ερμήνευσαν τις καταγγελίες μερικών γυναικών που κακοποιήθηκαν σεξουαλικά, με βάση την κυρίαρχη σεξιστική ιδεολογία και την κατώτερη θέση των γυναικών στον στρατό (Kasinky, 1998).

Λιγότερο συχνή είναι η αναπαράσταση ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης ως εκδήλωση ανισότητας των φύλων και η αναφορά σε ζητήματα όπως μειονεκτήματα, έλλειψη ευκαιριών και η σεξουαλικοποίηση των αντρών ή των γυναικών στην κοινωνία (McDonald & Charlesworth, 2013, 100). Αν και στα άρθρα αυτά προβάλλεται



η έμφυλη ανισότητα προκειμένου να καταπολεμηθεί, παράλληλα υπάρχουν εξαιρέσεις που υπαινίσσονται την παρενόχληση ως χαμηλής σημασίας γεγονός με σκοπό να μειώσουν τη σπουδαιότητα του ζητήματος (ό.π.). Το άρθρο της Amanda Platel (2010) αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αναστολής της προσπάθειας ισότητας των φύλων, αφού η δημοσιογράφος υιοθετεί μια ιδιαίτερα επικριτική στάση απέναντι σε καταγγελίες γυναικών για σεξουαλική παρενόχληση γενικότερα και μελετώντας μια συγκεκριμένη υπόθεση εκφράζει απόψεις όπως «οι γυναίκες που παίζουν το αβοήθητο, μικρό ον προδίδουν το φύλο τους» ή «οι γυναίκες που προκαλούν τη σεξιστική συμπεριφορά στο εργασιακό περιβάλλον λειτουργούν αρνητικά για τις ίδιες και για τις υπόλοιπες γυναίκες». Κατά συνέπεια, τα άρθρα αυτά εκφράζουν μια αλληλεγγύη μεταξύ των αντρών-θυτών, φαινόμενο που παρατηρείται αρκετά συχνά και στον αθλητικό κόσμο (McDonald & Charlesworth, 2013, 101). Αναλυτικότερα, αυτό που έχει καταγραφεί σε πλαισίωση αντίστοιχων ειδήσεων είναι ότι ο άντρας αθλητής παρουσιάζεται συχνά ως θύμα (Toffoletti, 2007, 432). Υπονοείται ότι η σεξουαλική παρενόχληση εμφανίζεται όταν η γυναίκα ξεφεύγει λόγω της σεξουαλικής απελευθέρωσης από τις κοινωνικές συμβάσεις που την ορίζουν ως παθητική και διαθέσιμη και ο άντρας, ιδίως ο αθλητής που έρχεται σε επαφή με πολλές θαυμάστριες-«αρπακτικά» και επιπλέον νιώθει ότι το θύμα μπορεί να μειώσει τη δύναμη και την εξουσία που συνήθως είναι εγγυημένη γι' αυτόν λόγω της κοινωνικής του ταυτότητας, μπερδεύεται και προσπαθεί να διατηρήσει την αντρική κυριαρχία (ό.π.). Η τάση να μετατίθεται ο ρόλος του θύματος στον θύτη, κυρίως στην περίπτωση των αθλητών, είναι αρκετά εμφανής στα Μέσα (Easteal et al., 2015, 108) και προκύπτει από το επιχείρημα που χρησιμοποιούν συχνά οι άντρες ότι λόγω των κατακτήσεων και της σεξουαλικής απελευθέρωσης των γυναικών δεν ξέρουν πια πώς να συμπεριφερθούν «ως άντρες», «που έχουν ευνουχιστεί» (Παναγιωτόπουλος, 2021, 36).

Τέλος, λιγότερα άρθρα χρησιμοποίησαν τεχνικούς-νομικούς όρους για να επικοινωνήσουν μια εκδοχή της σεξουαλικής παρενόχλησης (McDonald & Charlesworth, 2013, 101). Σε τέτοια άρθρα παρατηρείται μια αναλυτική περιγραφή των λεπτομερειών της σεξουαλικής παρενόχλησης και ακολουθεί ανάλυση του τι συνιστά νομική ή διαδικαστική ανωμαλία και καθιστά κατά συνέπεια την είδηση άξια δημοσίευσης (ό.π.). Παρατηρείται, λοιπόν, ότι οι ειδήσεις που αναπαριστούν τη σεξουαλική παρενόχληση ως σύμπτωμα της κοινωνίας με τις επιπτώσεις του είναι όλο και λιγότερες. Αυτό δεν σχετίζεται απαραίτητα με κάποια δημοσιογραφική πρόθεση,

αλλά σύμφωνα με την Benedict (1992) οφείλεται στον συσχετισμό ιστορικών και πολιτισμικών προκαταλήψεων για το φύλο στην κοινωνία και σε μύθους για τη γυναίκα, το φύλο και τον βιασμό. Οι αφηγήσεις με πιο στερεοτυπικές απεικονίσεις είναι κατά συνέπεια πιο πιθανό να έχουν απήχηση και στο κοινό, καθώς ταυτίζονται με τις τυποποιημένες πολιτισμικές αντιλήψεις αλλά με αυτό τον τρόπο τελικά τα Μέσα δεν συντελούν στην ανάδειξη της σεξουαλικής παρενόχλησης ως σταθερό, περίπλοκο και δυναμικό πρόβλημα της κοινωνίας (McDonald & Charlesworth, 2013, 101).

Ωστόσο, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, μια νέα πρόκληση για την πατριαρχική δύναμη και σεξιστικές συμπεριφορές που πηγάζουν από αυτήν είναι το κίνημα MeToo. Σύμφωνα με τον Παναγιωτόπουλο (2021), το MeToo εξυπηρετεί αλλά δεν αρκεί για την καταπολέμηση της έμφυλης βίας (86), αφού «η αλήθεια από μόνη της είναι πολύ αδύναμη» (19), αλλά διαμόρφωσε μια συλλογική παράσταση στα πλαίσια της δημόσια συζήτησης (15). Στην παρούσα εργασία λοιπόν μελετώ τις προσωπικές αφηγήσεις των γυναικών του αθλητικού κόσμου που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση ή/και κακοποίηση και τις μιντιακές αφηγήσεις αυτών. Επιπλέον εξετάζω αφηγήσεις που κατασκευάζονται μέσα από συνεντεύξεις μελών της ΕΙΟ και αθλητριών. Μέσα από την αφηγηματική αξιολόγηση που περιλαμβάνεται στις προσωπικές αφηγήσεις και τις αναπαραστάσεις ανά Μέσο, τη γλωσσολογική ανάλυση περιεχομένου και τη συγκριτική προσέγγιση των αφηγήσεων ενδιαφέρομαι να εξετάσω τις απεικονίσεις της σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα και να αξιολογήσω βασισμένη σε ευρήματα προηγούμενων ερευνών αν και κατά πόσο το κίνημα MeToo οδήγησε σε λιγότερο στερεοτυπικές απεικονίσεις. Επιχειρώ συνεπώς με αυτή την εργασία να καλύψω ένα βιβλιογραφικό κενό που έγκειται στην έλλειψη εμπειριστατωμένης έρευνας για την απεικόνιση της σεξουαλικής παρενόχλησης στα ελληνικά Μέσα μετά την πρόσφατη εμφάνιση αυτού του κινήματος που επιδιώκει να ξεριζώσει κοινωνικά στερεότυπα και προκαταλήψεις.

## Κεφάλαιο 2: Μεθοδολογία

### 2.1. Μεθοδολογικά εργαλεία

**2.1.1. Θεωρία πλαισίωσης.** Οι δημοσιογράφοι παράγουν τις ειδήσεις αλλά δεν τις εφευρίσκουν (Schudson, 2007, 253). Οι ειδήσεις προκύπτουν από τα γεγονότα που οι δημοσιογράφοι δεν έχουν προβλέψει ή δεν κατανοούν (ό.π.) και προβάλλονται γιατί ικανοποιούν συγκεκριμένες δημοσιογραφικές αξίες (Πολίτης, 2014β). Στόχος των δημοσιογράφων είναι να προσαρμόσουν τέτοια αναπάντεχα γεγονότα σε κατανοητές κατηγορίες συσχετίζοντας το νέο με παλιούς και οικείους τρόπους κατανόησης του κόσμου. Έτσι καταφέρνουν να απλοποιήσουν τα γεγονότα αναγκάζοντας τον αποδέκτη να επικοινωνήσει μέσω στερεοτύπων (Schudson, 2007, 254). Η είδηση είναι λοιπόν μια κοινωνική κατασκευή που αφηγείται συμβάντα στον κόσμο εντάσσοντάς τα σε πολιτισμικές κατηγορίες (ό.π.: 253), τα πλαίσια.

Ο Entman (1993) ορίζει ως πλαισίωση την επιλογή κάποιων πτυχών της αντιληπτής πραγματικότητας και την εφαρμογή αυτών ως πιο προφανείς σε ένα επικοινωνιακό κείμενο με τρόπο τέτοιο, ώστε να προωθείται ένας συγκεκριμένος ορισμός του προβλήματος, μια αιτιακή ερμηνεία, μια ηθική αξιολόγηση και/ή μια πρόταση για αντιμετώπιση του ζητήματος για το οποίο γίνεται λόγος (52). Στην ουσία αυτό που κάνουν τα πλαίσια είναι να καθιστούν κάποιες πτυχές ενός ζητήματος πιο αξιοπρόσεκτες, αξιομνημόνευτες και με περισσότερη σημασία μέσω της τοποθέτησης ή της επανάληψής τους ή μέσω του συσχετισμού τους με πολιτισμικά οικεία σύμβολα (ό.π.: 53). Αυτό είναι λογικό, καθώς τα πλαίσια ή σχήματα οργανώνουν το αντιληπτικό σύστημα των ανθρώπων.

Τα Μέσα συνεπώς αφηγούνται την επικαιρότητα με έναν τρόπο «ποικιλότροπα διαμεσολαβημένο» και «δεσμευμένο από ρητά ή άρρητα συμβόλαια» (Πολίτης, 2014β). Η επικοινωνιακή συνθήκη των Μέσων καθορίζεται από το πλαίσιο της επικοινωνιακής περίπτωσης (πομπός που ελέγχει και τροποποιεί τα μιντιακά κείμενα - χωρίς να παρεμβαίνει απαραίτητως γλωσσικά- προκειμένου να συμφωνούν με τον ιδεολογικό προσανατολισμό του Μέσου, ακροατήριο και μήνυμα) και την ιδεολογία. Η τελευταία παίζει καθοριστικό ρόλο καθώς κάθε μιντιακό κείμενο εντάσσεται σε ένα ευρύτερο πολιτισμικό και ιδεολογικό πλαίσιο που πηγάζει αφενός από τη χώρα και τα στερεότυπα, τις αξίες και στάσεις της αφετέρου από το ιδεολογικό προφίλ κάθε Μέσου (ό.π.). Σύμφωνα με τον Fairclough (1995) ο τρόπος που κάθε κείμενο αναπαρίσταται σε ένα Μέσο συνδέεται διακειμενικά με τον τρόπο που είθισται να αναπαρίσταται

γενικά στα Μέσα (71). Ο Schudson (2007) άλλωστε υποστηρίζει ότι η επιλογή του αφηγηματικού πλαισίου από τον δημοσιογράφο προκύπτει φυσικά, χωρίς σκέψη, καθώς το συσχετίζει με το πλαίσιο εκείνο που πιστεύει ότι ταιριάζει με τις συνθήκες του γεγονότος που καταγράφεται (256). Μάλιστα η Carvalho (2008) βλέπει την πλαισίωση ως κάτι ενσωματωμένο στη δομή του κειμένου, όχι ως κάτι που επιλέγει να κάνει κανείς ή όχι αλλά ως μια διαδικασία απαραίτητη για να μιλήσει κανείς για την πραγματικότητα. Επομένως, αυτό που πρέπει να ενδιαφέρει τον αναλυτή δεν είναι το αν κάποιος χρησιμοποιεί πλαισίωση αλλά το τι είδους πλαισίωση χρησιμοποιεί (169).

**2.1.2.Αφηγηματολογική ανάλυση.** Η αφήγηση ως κειμενικό είδος αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους παράγοντες της ανθρώπινης επικοινωνίας (De Fina & Georgakopoulou, 2012: 26). Παρότι τόσο θεμελιώδης για την ανθρώπινη ζωή, ένα από τα πιο χαρακτηριστικά ζητήματα στον τομέα αυτό είναι ότι δεν υπάρχει ένας πλήρης και κοινώς αποδεκτός ορισμός μέχρι σήμερα. Μέσω των διαφορετικών θεωριών και προσεγγίσεων που εξετάζουν την αφήγηση έχουν προταθεί ποικίλοι ορισμοί που διαφοροποιούνται αλλά και συγκλίνουν σε κάποια σημεία (ό.π.: 1).

Μια σημαντική αφηγηματική θεωρία είναι η θεωρία του Labov (1972). Η προσωπική αφήγηση αφορά μια προσωπική εμπειρία του παρελθόντος που έχει ενσωματωθεί στη βιογραφία του ομιλητή και «ακολουθεί αυστηρά τη σειρά των γεγονότων, έτσι όπως αυτά συνέβησαν στην πραγματικότητα» (Κακαβούλια, 2001, 5· De Fina & Georgakopoulou, 2012: 33). Μια ολοκληρωμένη αφήγηση σύμφωνα με το μοντέλο του Labov έχει την εξής δομή: (περίληψη) ^ προσανατολισμό ^ πράξη επιλοκής ^ αξιολόγηση επίλυση ^ (επιμύθιο) (De Fina & Georgakopoulou, 2012: 28-29). Ο αφηγητής χρησιμοποιεί αξιολογικά στοιχεία, όχι σε ένα σημείο του κειμένου αλλά οργανικά σε όλο το αφήγημα (Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2015: 101), προκειμένου να δείξει την οπτική του απέναντι στα γεγονότα και να απαντήσει στο γιατί είναι σημαντικό αυτό που αφηγείται. Παράλληλα στόχος του αφηγητή είναι η αξιολόγηση να είναι όσο πιο αντικειμενική γίνεται προκειμένου να είναι και πιο αξιόπιστη (Labov, 2010). Πρέπει να σημειωθεί ότι η αφηγηματική θεωρία του Labov θεωρείται ότι αναπαριστά μια στερεοτυπική εκδοχή της αφήγησης, γιατί το μοντέλο διαμορφώνεται από ιστορίες που λέγονται από άντρες και αφορά αντρικές εμπειρίες κυρίως (Page, 2006, 27) με αποτέλεσμα πιθανές αναχρονίες και άλλες διαφοροποιήσεις που εμφανίζονται συχνά σε αφηγήσεις γυναικών να αντιμετωπίζονται εσφαλμένα ως ανατροπή της αφηγηματικής ροής και χαμηλής αφηγηματικότητας (ό.π.: 26). Επιπλέον,

υπάρχουν ιστορίες που χρησιμοποιούν οι αφηγητές για να εκφράσουν κριτική για κοινωνικά αποδεκτές ή όχι συμπεριφορές και στις οποίες δεν υπάρχει επίλυση. Αυτό το είδος ονομάζεται αφήγηση-παράδειγμα (Eggins & Slade, 1997, 236-237) ή ατελής αφήγηση<sup>1</sup> (Κακαβούλια, 2008, 191) και έχει την εξής δομή: (περίληψη) ^ προσανατολισμός ^ περιστατικό ^ ερμηνεία ^ (επιμύθιο) (Eggins & Slade, 1997, 236-237).

Ξεχωριστή αναφορά πρέπει να γίνει στην αξιολόγηση του Labov (1972), η οποία διακρίνεται σε εξωτερική, ενδιάμεση και εσωτερική ανάλογα με τον βαθμό ενσωμάτωσης των αξιολογικών στοιχείων στην αφήγηση (De Fina & Georgakopoulou, 2012: 29). Στην παρούσα εργασία εστιάζω στην εσωτερική αξιολόγηση των αφηγήσεων. Σύμφωνα με τους Γεωργακοπούλου & Γούτσο (2015) τα είδη εσωτερικής αξιολόγησης του Labov που φαίνεται να χρησιμοποιούνται ως βασικοί μηχανισμοί εσωτερικής αξιολόγησης είναι τα εμφατικά στοιχεία (εκφραστική φωνολογία, φορμουλαϊκές φράσεις, επαναλήψεις, ευθύς λόγος, ιστορικός ενεστώτας κλπ.) και τα συγκριτικά στοιχεία (αρνητικά μόρια, χρήση μέλλοντα, τροπικά και συγκριτικά στοιχεία)<sup>2</sup> που περιλαμβάνουν μη πραγματικά γεγονότα και χρησιμοποιούνται από τον αφηγητή για να συγκρίνει αυτά που συνέβησαν με εναλλακτικές/υποθετικές εκδοχές τους (Labov, 2010).

Το αξιολογικό σύστημα που προτείνουν οι Martin & White (2005) δίνει τη δυνατότητα να εξεταστούν οι γλωσσικές επιλογές των ομιλητών μέσω των οποίων τοποθετούνται απέναντι στην αξιακή θέση των γεγονότων που αφηγούνται και απέναντι στους συνομιλητές τους (92). Αναλυτικότερα οι ομιλητές επιλέγουν συγκεκριμένες λέξεις και σημασίες έναντι άλλων για να εκφράσουν την οπτική και την τοποθέτησή τους απέναντι στα γεγονότα, αναδεικνύοντας έτσι την εμπλοκή του αφηγητή σε αυτές (ό.π.). Παράλληλα όσον αφορά τη διαβάθμιση εξετάζονται συγκεκριμένοι γραμματικοί και λεξιλογικοί όροι που φανερώνουν την υψηλότερη ή χαμηλότερη προσάρτηση του αφηγητή στις αξιακές θέσεις του αφηγούμενου γεγονότος (ό.π.: 155).

---

<sup>1</sup> Στην εργασία μου χρησιμοποιώ τον όρο «ατελής αφήγηση»

<sup>2</sup> Αναφέρονται επίσης τα συσχετιστικά και τα ερμηνευτικά στοιχεία (Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2015: 102· De Fina & Georgakopoulou, 2012: 30), όμως έχουν αναθεωρηθεί και μάλλον εγκαταλειφθεί από ως σημαντικοί μηχανισμοί αξιολόγησης (Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2015, 102).

Ο Bell (1991) αναδιαμορφώνει το μοντέλο του Labov υποστηρίζοντας ότι «οι δημοσιογράφοι δεν γράφουν άρθρα, αλλά αφηγούνται ειδησεογραφικές ιστορίες». Η λειτουργία των μιντιακών κειμένων είναι να αφηγούνται την επικαιρότητα (Πολίτης, 2014β). Οι ειδήσεις καταγράφονται και συντάσσονται ως ολοκληρωμένες νοηματικές ενότητες μέσα από την ανασκόπηση, ερμηνεία και αξιολόγηση γεγονότων του παρελθόντος (Κακαβούλια, 2001, 8-9), όπως και οι προσωπικές ιστορίες του Labov. Στην πραγματικότητα η είδηση δεν είναι τόσο το γεγονός όσο η αξιολόγηση και η περιγραφή του από τα Μέσα (ό.π.: 2). Συγκεκριμένα η αξιολόγηση που ως μέσο αποδεικνύει τη σπουδαιότητα της αφήγησης και στην ειδησεογραφία επικεντρώνεται στο να διεκδικήσει την προσοχή του κοινού (Bell, 1991) ταυτόχρονα κατασκευάζει και νοηματοδοτεί τα γεγονότα της πραγματικότητας έτσι ώστε να «συντηρεί τις ισχύουσες πολιτικές και κοινωνικές συμβάσεις» (Κακαβούλια, 2001, 23).

Ωστόσο εκτός από τις αφηγήσεις υπάρχουν και οι «αντι-αφηγήσεις» που επίσης χρησιμοποιούνται στην παρούσα εργασία και αξίζει να γίνει μια συνοπτική αναφορά σε αυτές. Πρόκειται για «ιστορίες που λένε και βιώνουν οι άνθρωποι προβάλλοντας σιωπηρή ή ρητή αντίσταση σε κυρίαρχες πολιτισμικές αντιλήψεις» (Andrews, 2004, 1). Οι αντι-αφηγήσεις συνεπώς έρχονται σε αντιπαράθεση με τις κυρίαρχες αφηγήσεις ενός πολιτισμού προκαλώντας τις και προέρχονται από άτομα που τάσσονται σε μια κοινή ομάδα, της οποίας η φωνή και οπτική θεωρείται συνήθως καταπιεσμένη και υποτιμημένη (ό.π.: 2). Η προσέγγιση αυτή είναι απαραίτητη για να εντοπιστούν αντι-αφηγήσεις που παράχθηκαν απέναντι στις δημόσιες αποκαλύψεις των γυναικών.

Τα τελευταία χρόνια πολλές έρευνες αποδεικνύουν ότι η αφήγηση αποτελεί ένα ιδανικό πεδίο για τη μελέτη της ταυτότητας καθώς είναι κάτι που οι άνθρωποι κάνουν κατά τη διάρκεια της συνομιλίας τους με άλλους και όχι κάτι που έχουν εξαρχής (Archakis&Tzanne, 2009, 342). Οι ομιλητές κατασκευάζουν ταυτότητες και μιλούν για τους εαυτούς τους ανάλογα με το τι λένε, πώς και σε ποιον το λένε (Schiffrin, 1996, 169). Συνεπώς, «οι ιστορίες που λέμε μας διαμορφώνουν σε αυτό που είμαστε» (De Fina, 2015, 351). Οι ταυτότητες ως κοινωνικές κατασκευές αναλύονται πρωταρχικά με βάση το περιεχόμενο, στο οποίο εμφανίζονται, με βάση το εδώ και τώρα. Αυτή η προσέγγιση βέβαια δεν αποκλείει -χωρίς όμως να θεωρεί και δεδομένη- τη σύνδεση με γενικότερα χαρακτηριστικά ευρύτερων ταυτοτήτων (ό.π.: 363), αφού οι ιστορίες που λένε οι άνθρωποι αντικατοπτρίζουν μια κοινωνική και πολιτισμική ταυτότητα που πηγάζει από κοινωνικά νοήματα και πιστεύω (Schiffrin, 1996, 170). Μια τέτοια

κοινωνική παράμετρος είναι το φύλο (ό.π.). Βέβαια το φύλο αποτελεί κοινωνική κατασκευή και δεν μπορεί ως μεταβλητή να οδηγήσει σε γενικεύσεις (Page, 2006).

Επιπλέον, σύμφωνα με την ανάλυση συνομιλίας η αφήγηση εμφανίζεται σε ένα συνομιλιακό και ενσωματώνεται μέσα στο τοπικό περιβάλλον με τη μορφή γειτνιαστικού ζεύγους, όπως η δομή ερώτηση-απάντηση (De Fina & Georgakopoulou, 2012, 43). Αναλυτικότερα, όσον αφορά τον ρόλο του ομιλητή σε συνεντεύξεις παρατηρούνται συχνά περιπτώσεις υπεκφυγής από την ερώτηση (Steven & Heritage, 2008). Αντ' αυτού παράγουν αφηγήσεις, διαφόρων τύπων με συγκεκριμένο επικοινωνιακό στόχο (Κακαβούλια, 2008, 181). Μας ενδιαφέρει λοιπόν στις συνεντεύξεις που εξετάζονται να εντοπιστούν και να ερμηνευθούν τέτοιες περιπτώσεις.

Τέλος η φεμινιστική αφηγηματολογία ως θεωρία συμπεριλαμβάνει στην ανάλυση της αφήγησης την οπτική του φύλου (Page, 2006, 1). Η Page τονίζει την ανάγκη αναδιαμόρφωσης παλαιότερων αφηγηματικών μοντέλων, καθώς υποστηρίζει ότι η αφήγηση μπορεί να ενισχύει έμφυλες συμπεριφορές και αντιλήψεις (ό.π.: 72). Εξετάζοντας μιντιακές αναπαραστάσεις γυναικών παρουσιάζει τις αντιφατικά κατασκευασμένες ταυτότητες και αξιολογήσεις των Μέσων για αυτές, τις οποίες πλαισιώνουν σε αφηγήσεις επιτυχίας, σταθερότητας και αποτυχίας (ό.π.: 121) και οι οποίες εν τέλει αντικατοπτρίζουν τους περιορισμούς της έμφυλης ιδεολογίας (ό.π.: 143).

**2.1.3.Γλωσσολογική ανάλυση.** Η γλώσσα παίζει κεντρικό ρόλο στην κατασκευή του κόσμου (Archakis & Tzanne, 2009, 342). Σύμφωνα με τον Fairclough (1995) αποτελεί «πηγή κοινωνικά προσδιορισμένων νοημάτων» και μπορεί να αντικατοπτρίζει, αναπαράγει αλλά και να επιβεβαιώνει ιδεολογίες, όπως την κοινωνική ανισότητα κατά των γυναικών (Στάμου, 2014, 150-151). Ορισμένες προσεγγίσεις της Κριτικής Ανάλυσης Λόγου (ΚΑΛ) αποτελούν ένα χρήσιμο εργαλείο για τη μελέτη του λόγου ως μέσου συγκρότησης της κοινωνικής πραγματικότητας και αναπαράστασης της κοινωνικής ανισότητας (ό.π. 156). Ωστόσο ως ερμηνεία χρειάζεται να συμπληρωθεί και από άλλα μεθοδολογικά εργαλεία για πιο αντικειμενικά αποτελέσματα (ό.π.: 164). Στην αφηγηματική ανάλυση ιδιαίτερα πρόσφορη θεωρείται η κοινωνιογλωσσολογική προσέγγιση, γιατί οι ιστορίες που λένε οι άνθρωποι σχετίζονται με το κοινωνικό και πολιτισμικό τους περιβάλλον (Schiffrin, 1996, 168). Συνεπώς οι γλωσσικές και συνομιλιακές τους επιλογές σε ένα κείμενο εξαρτώνται από

τις προθέσεις και τη στάση τους απέναντι σε αυτό που αφηγούνται (Georgakopoulou & De Fina, 2012, 29), το μιντιακό περιβάλλον (Fairclough, 1995, 33) και το κοινωνικό περιεχόμενο γενικότερα. Για την ανάλυση και ερμηνεία των αξιολογικών στοιχείων και του περιεχομένου των αφηγήσεων αξιοποιούνται και άλλες γλωσσολογικές προσεγγίσεις όπως η Θεωρία της Εννοιακής Μεταφοράς της Γνωσιακής Γλωσσολογίας. Η εννοιακή μεταφορά ορίζεται ως η κατανόηση ενός εννοιακού πεδίου Α με όρους ενός άλλο εννοιακού πεδίου Β (Kövecses, 2010, 4) και είναι αναγκαίο να μη συγχέεται με τις μεταφορικές γλωσσικές εκφράσεις, καθώς η ύπαρξή τους αντικατοπτρίζει τη μεταφορική σκέψη (ό.π.: 45). Η θεωρία αυτή συμβάλλει στο να αναζητηθούν οι εννοιακές μεταφορές από τις οποίες πηγάζουν αξιολογικές μεταφορές που εντοπίζονται στο εξεταζόμενο δείγμα και στο να ερμηνευθεί η επιλογή αυτών από τους αφηγητές.

## **2.2. Μέθοδος και υλικό**

Το δείγμα της έρευνας είναι ποικίλου περιεχομένου και λόγω της εκτενούς αναφοράς των Μέσων στο ζήτημα που ερευνάται επεξεργάστηκε διπλά. Το αρχικό υλικό υπέστη μια σειρά φιλτραρισμάτων με βάση τα εξής κριτήρια: χρόνος δημοσίευσης, Μέσο και θεματολογία. Στη συνέχεια κατατάχθηκε σε τρεις κατηγορίες με βάση το είδος και την αφηγηματική ανάλυση. Στις περιπτώσεις που χρησιμοποιήθηκαν ηχητικά ντοκουμέντα απομαγνητοφωνήθηκαν με βάση το διεθνές σύστημα.

Αναλυτικότερα, το χρονικό διάστημα που επιλέχθηκε είναι από 15/01/2021 έως 28/02/2021. Αφετηρία αποτέλεσε η ημερομηνία κατά την οποία παρατηρήθηκε πληθώρα δημοσιεύσεων της σεξουαλικής κακοποίησης που αποκάλυψε η Σοφία Μπεκατώρου δημόσια, το προηγούμενο βράδυ στη Διαδικτυακή Ημερίδα με θέμα «Start to talk/Σπάσε τη σιωπή-Μίλησε, Μην ανέχεσαι». Σκόπιμα επιλέχθηκε να μελετηθεί ένα σχετικά μικρό χρονικό διάστημα, καθώς το θέμα υπαγόμενο στο παγκόσμιο κίνημα MeToo προκάλεσε τεράστιο ποσοστό αναπαραγωγής ειδήσεων.

Δεύτερο κριτήριο επιλογής δείγματος αποτέλεσε το είδος και η ιδεολογία του Μέσου. Υλικό ανιχνεύθηκε και από τον έντυπο και από τον τηλεοπτικό λόγο. Στην πρώτη περίπτωση επιλέχθηκαν ειδήσεις-αφηγήσεις και ειδήσεις-λόγοι (Πολίτης, 2014β) από την ηλεκτρονική έκδοση των εφημερίδων Καθημερινή και Efsyn. Η επιλογή έγινε στοχευμένα προκειμένου να συμπεριληφθεί δείγμα του έντυπου λόγου από μια κεντρο-δεξιά εφημερίδα (Καθημερινή) υπέρ της Νέας Δημοκρατίας



(Hovardas, 2014, 697) και από «ριζοσπαστική-αριστερή» εφημερίδα, την Efsyn (Hatzidaki & Goutsos, 2017, 369). Όσον αφορά τον τηλεοπτικό λόγο επιλέχθηκαν αποσπάσματα από δελτία ειδήσεων στα κανάλια Ert και Alpha που αντιπροσωπεύουν ένα δημόσιο κανάλι της κρατικής τηλεόρασης και ένα ιδιωτικό αντίστοιχα. Επισημαίνεται ότι στην περίπτωση των τηλεοπτικών αναπαραστάσεων υλικό αντλήθηκε από ποικίλες ειδησεογραφικές εκπομπές πληροφοριακού χαρακτήρα του καθενός από τα δυο Μέσα <sup>3</sup>, αφού στόχος ήταν να μελετηθεί γενικότερα η στάση των δημοσιογράφων απέναντι στο φαινόμενο βάσει της ιδεολογίας του κάθε Μέσου.

Αναφορικά με το κριτήριο της θεματολογίας συμπεριλήφθηκαν ειδήσεις αναπαράστασης μαρτυριών γυναικών του αθλητισμού καθώς και των κοινωνικών εξελίξεων που αυτές έφεραν. Επιχειρήθηκε χωρίς να είναι απόλυτα εφικτό- το δείγμα να είναι σχετικά ομοιογενές επιλέγοντας υλικό που πραγματεύεται το ίδιο ζήτημα από διαφορετική ορισμένες φορές ιδεολογική σκοπιά ανά Μέσο. Στη συνέχεια, αφού αντλήθηκε το υλικό, ακολούθησε η ταξινόμησή του σε τρεις κατηγορίες: προσωπικές αποκαλύψεις των αθλητριών (Σοφία Μπεκατώρου, Νίκη Μπακογιάννη, Ραμπέα Ιατρίδου, Μάνια Μπίκοφ και Μαρίνα Ψυχογιού), μιντιακές αναπαραστάσεις αυτών ανά Μέσο και συνεντεύξεις από τις αθλήτριες και/ή άλλα πρόσωπα της ΕΙΟ.

Προκειμένου να υπάρχει μια ολοκληρωμένη εικόνα των γυναικών με την ελάχιστη δυνατή διαμεσολάβηση χρησιμοποιήθηκαν, όπου υπήρχαν, οι αναρτήσεις για σεξουαλική παρενόχληση που είχαν υποστεί στον προσωπικό τους λογαριασμό στο Facebook. Επιπλέον, σε αυτή την κατηγορία συμπεριλήφθηκε και η αποκάλυψη της Μπεκατώρου στο συνέδριο Start to talk. Για τις προσωπικές αυτές αφηγήσεις χρησιμοποιήθηκε το μοντέλο Labov (1972). Όσον αφορά τις μιντιακές αναπαραστάσεις επιλέχθηκαν δέκα ανά Μέσο επομένως συνολικά σαράντα. Χρησιμοποιήθηκε για την ανάλυσή τους η προσέγγιση του Bell (1991) και αξιοποιήθηκαν παρατηρήσεις για την αφηγηματική δομή με βάση τη φεμινιστική αφηγηματολογία (Page, 2006). Τέλος, οι συνεντεύξεις μελετήθηκαν μέσω της ανάλυσης συνομιλίας. Αποκλειστικά και μόνο στην περίπτωση συνεντεύξεων από γυναίκες του αθλητισμού συμπεριλήφθηκε υλικό και από άλλα Μέσα, όπως η συνέντευξη που έδωσε η Μαρίνα Ψυχογιού στο ΣΚΑΙ και η Νίκη Μπακογιάννη στον

---

<sup>3</sup> Συγκεκριμένα από το κανάλι Ert υλικό αντλήθηκε από τις ενημερωτικές εκπομπές: Ειδήσεις 9, Ειδήσεις 3, Ειδήσεις 12, Συνδέσεις. Από το κανάλι Alpha αντλήθηκε υλικό από το δελτίο ειδήσεων, Alpha News

Ελεύθερο Τύπο. Αυτό που μελετήθηκε ήταν το αν παράχθηκαν και σε τι βαθμό αφηγήσεις από τους ομιλητές με συγκεκριμένους επικοινωνιακούς σκοπούς και ταυτόχρονα ποιες αφηγηματικές ταυτότητες και με ποιο στόχο αναδύθηκαν για τους ίδιους και τα υπόλοιπα αφηγούμενα πρόσωπα.

Και στις τρεις κατηγορίες έμφαση δόθηκε στην αξιολόγηση. Συγκεκριμένα μετρήθηκαν μέσω του Voyant Tools τα αξιολογικά στοιχεία της εκάστοτε αφήγησης, λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν ψυχικό πάθος, επίθετα, επιρρήματα, μεταφορές και η χρήση ευθύ λόγου. Έμφαση δόθηκε και στις εννοιακές μεταφορές. Η θεωρία της εννοιακής μεταφοράς στοχεύει στην κατανόηση ενός αφηρημένου μέσω ενός πιο συγκεκριμένου πεδίου (Lakoff & Johnson, 1980/2005). Επισημαίνεται λοιπόν ότι ακόμη και αν οι περισσότερες δεν έχουν αξιολογικό ρόλο, δεδομένου ότι το πεδίο-πηγή μέσω του οποίου κατανοείται το πεδίο-στόχος σχετίζεται με τον τρόπο που προσλαμβάνουμε και αντιμετωπίζουμε συγκεκριμένα ζητήματα, εκτιμώ ότι μέσω των μεταφορών που χρησιμοποιούνται ασυνείδητα από τους ομιλητές μπορούμε να οδηγηθούμε σε συγκεκριμένα συμπεράσματα που αφορούν την αντίληψή τους. Ωστόσο στην παρούσα εργασία πέρα από την ποσοτική και ποιοτική ανάλυση των στοιχείων εσωτερικής αξιολόγησης ενδιαφέρομαι γενικότερα για το αφήγημα που κατασκευάζεται από τους αφηγητές/-τριες στις προσωπικές αφηγήσεις και στις μιντιακές αναπαραστάσεις και για τη συγκριτική προσέγγιση αυτών των αφηγημάτων. Επομένως δεν θα αρκούσε ένας πίνακας, στον οποίο θα παρουσιάζονται ποσοτικά και ποιοτικά τα αξιολογικά στοιχεία, καθώς θα δινόταν έμφαση στην αξιολόγηση αλλά θα ήταν δύσκολο να εξαχθούν συμπεράσματα για το περιεχόμενο και την ανάλυση αυτών των αφηγήσεων. Για τον λόγο αυτό αφού συγκέντρωσα τα αξιολογικά στοιχεία, παρατήρησα όρους<sup>4</sup> που επαναλαμβάνονται συχνά στις αφηγήσεις, καθώς η επανάληψη συνιστά έναν επίσης βασικό μηχανισμό αξιολόγησης (ό.π.: 165) και με βάση την επαναληπτικότητα αυτή διαμόρφωσα σημασιολογικές κατηγορίες. Οι κατηγορίες αυτές με βοήθησαν να εντοπίσω ποιες πτυχές της αφήγησης ήθελαν να τονίσουν οι αφηγητές/-τριες, τι αφηγηματικές ταυτότητες επεδίωξαν να κατασκευάσουν για τους/τις ίδιους/-ιες και για τα υπόλοιπα πρόσωπα της ιστορίας και

---

<sup>4</sup> Χρησιμοποιώ τη λέξη «όρος» για να αναφερθώ σε συστατικά στοιχεία μιας πρότασης που μπορεί να είναι ρήματα, ουσιαστικά, επίθετα, μετοχές, επιρρήματα κλπ. Η λειτουργία των στοιχείων αυτών είναι συνήθως αξιολογική. Ωστόσο δεν επιλέγω να τα αναφέρω ως αξιολογικά στοιχεία γιατί ορισμένες λέξεις έχουν συμπεριληφθεί στους πίνακες σημασιολογικών κατηγοριών που έχω σχηματίσει όχι απαραίτητα επειδή αξιολογούν τις δηλώσεις των αφηγητών αλλά επειδή εμφανίζουν επαναληπτικότητα στο δείγμα και κρίνω ότι και είναι σημαντικό να συνυπολογιστούν.

πώς αναπαραστάθηκαν ή/και πλαισιώθηκαν στα Μέσα οι αποκαλύψεις σεξουαλικής παρενόχλησης από τις γυναίκες του αθλητικού κόσμου. Διευκρινίζεται ότι η διαμόρφωση σημασιολογικών κατηγοριών δεν αποτελεί συγκεκριμένο εργαλείο αφηγηματολογικής ανάλυσης. Ωστόσο πολλές αφηγηματολογικές έρευνες μελετούν και εστιάζουν στις λεξιλογικές επιλογές αφηγητών για να εξαγάγουν συγκεκριμένα συμπεράσματα βάσει της επαναληπτικότητάς τους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα εκείνες που προβαίνουν σε συσχετισμούς μεταξύ των γλωσσικών επιλογών που κάνει το πρόσωπο που αφηγείται με το φύλο του, στις οποίες βλέπουμε τους άντρες να χρησιμοποιούν αφηγήσεις και λέξεις που τους καθιστούν πρωταγωνιστές ενώ τις γυναίκες αλληλεγγύη και αυτό-υποτίμηση (Georgakoroulou, 1995· Page, 2012). Επίσης μελετήθηκαν και ερμηνεύτηκαν στοιχεία από γλωσσολογικό ενδιαφέρον, όπως ρήματα μεταφοράς, χρήση ευθύ ή πλαγίου λόγου, ενεργητικής ή παθητικής φωνής, γνωσιακές μεταφορές.

Οι συνεντεύξεις δεν αναλύθηκαν με τον ίδιο τρόπο. Ακολουθώντας το πρότυπο ανάλυσης πολιτικών συνεντεύξεων (Κακαβούλια, 2008) εστίαση δόθηκε στην αποφυγή απαντήσεων από τους συνεντευξιαζόμενους σε πιεστικές ερωτήσεις, στις αφηγήσεις που παράγουν για να υπεκφύγουν και στην ανάλυση του αφηγήματος που κατασκευάζεται μέσω των απαντήσεών τους.

Στόχος της εργασίας αυτής ήταν να πραγματοποιηθεί συγκριτική προσέγγιση των αφηγήσεων. Αφού εξετάστηκαν, παρουσιάστηκαν και αναλύθηκαν συνολικά οι προσωπικές αφηγήσεις, οι μιντιακές αναπαραστάσεις ανά Μέσο και οι συνεντεύξεις, επιχειρήθηκε συγκριτική προσέγγιση. Αναλυτικότερα πραγματοποιήθηκε συγκριτική προσέγγιση των έντυπων αναπαραστάσεων, των τηλεοπτικών αναπαραστάσεων, μεταξύ έντυπων και τηλεοπτικών αναπαραστάσεων, προσωπικών αφηγήσεων και μιντιακών αναπαραστάσεων. Τέλος πραγματοποιήθηκε συγκριτική προσέγγιση μεταξύ των συνεντεύξεων που έδωσαν μέλη της ΕΙΟ και αθλητριών που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση.

## Κεφάλαιο 3: Αποτελέσματα

### 3.1. Προσωπικές αφηγήσεις

Η μελέτη και ανάλυση των προσωπικών αφηγήσεων γυναικών του αθλητισμού για περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης ή/και κακοποίησης έδειξε, όπως αναμένετο, ότι στην πλειονότητά τους αυτές είναι πλήρεις, καθώς ανταποκρίνονται στην πρότυπη δομή αφηγήσεων του Labov (1971). Εξάιρεση αποτελούν οι αφηγήσεις 4 και 6, οι οποίες είναι ατελείς (Κακαβούλια, 2008, 19· Eggins & Slade, 1997, 236-237) και διαφοροποιούνται κατά κάποιο τρόπο θεματικά από τις υπόλοιπες. Στόχος των ομιλητριών σε αυτές τις περιπτώσεις δεν είναι να αφηγηθούν μια προσωπική εμπειρία του παρελθόντος (Georgakopoulou & De Fina, 2012, 27), τη σεξουαλική παρενόχληση αλλά να την αξιολογήσουν (Κακαβούλια, 2008, 191· Eggins & Slade, 1997, 237). Ένα κοινό δομικό και αξιολογικό παράλληλα στοιχείο των προσωπικών αφηγήσεων που εξετάστηκαν είναι ότι περιλαμβάνουν μια εγκιβωτισμένη υποθετική αφήγηση που εκφράζει το αντίθετο του πραγματικού, μια δυνητική έκβαση της ιστορίας (Κακαβούλια, 2008, 195). Ο Labov (2010) υποστηρίζει ότι πολύ συχνά οι αφηγητές προκειμένου να καταστήσουν την ιστορία τους πιο πειστική χρησιμοποιούν και μη πραγματικές φράσεις (*irrealis clauses*), οι οποίες αναφέρονται σε γεγονότα που δεν συνέβησαν αλλά θα μπορούσαν να συμβούν ή δεν έχουν συμβεί ακόμη. Οι ομιλήτριες προσπαθούν να αυξήσουν την αξιοπιστία της αφήγησής τους και να δικαιολογήσουν το γεγονός ότι «μίλησαν τώρα» αναφερόμενες στο προσωπικό και επαγγελματικό αδιέξοδο που θα είχαν επέλθει, αν είχαν «μιλήσει τότε». Στην αφήγηση 6, ωστόσο, καταγράφεται μια υποθετική αφήγηση με διαφορετική λειτουργία που εκφράζει το προσδοκώμενο. Αφού η αφηγήτρια αξιολογεί αρνητικά το παρόν, παρουσιάζει μια πιθανή μελλοντική εναλλακτική ως λύση του προβλήματος, την οποία αξιολογεί θετικά σε αντιπαραβολή με την παροντική κατάσταση (Κακαβούλια, 2008, 195).

Ωστόσο η παρούσα εργασία εστιάζει στην εσωτερική αξιολόγηση που βρίσκεται ενσωματωμένη μέσα στην αφήγηση (Georgakopoulou & De Fina, 2012, 29). Παραπάνω καταγράφηκαν οι υποθετικές αφηγήσεις ως συγκριτικό στοιχείο που χρησιμοποιούν οι αφηγήτριες για να αξιολογήσουν και να δικαιολογήσουν την επιλογή τους να σιωπήσουν στο παρελθόν. Σε αυτό το σημείο θεωρείται απαραίτητο να εντοπιστούν τα εμφατικά αξιολογικά στοιχεία των προσωπικών αφηγήσεων. Αναζητώνται συγκεκριμένα ρήματα και ουσιαστικά ψυχικού πάθους, επίθετα και επιρρήματα που χρωματίζουν τον λόγο των αφηγητριών, τα οποία δεν επηρεάζουν τη

μορφή των αφηγηματικών φράσεων (ό.π. Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2015, 102). Επιπλέον σημαντικές είναι και οι μεταφορές που είναι σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό λεξικοποιημένες (Martin & White, 2005, 152) και ο ευθύς λόγος, μέσω του οποίου μεταφέρονται οι σκέψεις και τα συναισθήματα των αφηγητών και των υπόλοιπων προσώπων της ιστορίας. Χρησιμοποιώντας το εργαλείο Voyant Tools ήταν εφικτό να συγκεντρωθούν τα αξιολογικά στοιχεία και να διαμορφωθούν με βάση την επαναληπτικότητα συγκεκριμένων λεξιλογικών στοιχείων οι κυρίαρχες σημασιολογικές κατηγορίες που εμφανίστηκαν στις προσωπικές αφηγήσεις, οι οποίες παρουσιάζονται αναλυτικά στον πίνακα 1.

**Πίνακας 1.<sup>5</sup>** Σημασιολογικές κατηγορίες προσωπικών αφηγήσεων

Σημασιολογικές κατηγορίες	Γραμματικές Κατηγορίες	Αξιολογικά Στοιχεία
Δράση (37 όροι)		
• Αδράνεια (6 όροι)		
	Ρήματα (5)	(δεν) μιλάω (4), σιωπώ (1)
	Επίθετα (1)	Σιωπηλός <sup>6</sup> -ή-ό (1)
• Δυναμισμός/Θάρρος (31 όροι)		
	Ρήματα (25)	μιλάω (5), αποφασίζω (5), αναλαμβάνω (1), αντιμετωπίζω (4), καταφέρνω (4), καταγγέλλω (1), υπομένω (1), σκληραγωγούμαι (1), αρνούμαι (2), βρίσκω το θάρρος (1)
	Ουσιαστικά (6)	καταγγελία (2), θάρρος (4)
Ψυχικό Πάθος (41 όροι)		
	Ρήματα (20)	φοβάμαι (6), νιώθω (5), αισθάνομαι (3), πανικοβάλλομαι (1), ντρέπομαι (1), θάβω (=νοητικό θάψιμο) (4)
	Ουσιαστικά (12)	φόβος (4), συναίσθημα (2), άγχος (2), κλάμα (2), ντροπή (2)
	Μετοχές (6)	φοβισμένος-η-ο <sup>7</sup> (2), κλαμένος-μένη-μένο (1), ντροπιασμένος-η-ο (1), εξαντλημένος-μένη-μένο

<sup>5</sup> Όλα τα ρήματα κατατάχθηκαν στους πίνακες σε α' ενικό πρόσωπο ενεστώτα.

<sup>6</sup> Όλα τα επίθετα κατατάχθηκαν στους πίνακες με αναφορά και στα τρία γένη.

<sup>7</sup> Όλες οι μετοχές κατατάχθηκαν στους πίνακες με αναφορά και στα τρία γένη.

		(1), ταπεινωμένος-μένη-μένο (1)
	Επίθετα (3)	Βρώμικος-η-ο (1), συναισθηματικός-ή-ό (2)
Κακοποίηση (19 όροι)	Ουσιαστικά (19)	βία (6), βιασμός (2), κακοποίηση (3), παρενόχληση (2), θύμα (4), θύτης (2)
Έμφυλες Ταυτότητες (17 όροι)	Ουσιαστικά (8)	γυναίκα (5), κορίτσι (1), άντρας (2)
	Επίθετα (9)	αντρικός-ή-ό (3), σεξουαλικός-ή-ό (6)
<b>Σύνολο</b>		<b>116</b>

Από τις σημασιολογικές κατηγορίες που διαμορφώθηκαν αποδεικνύεται ότι οι γυναίκες χρησιμοποίησαν σε μεγάλο βαθμό όρους ψυχικού πάθους (41 όροι), μέσω των οποίων εκφράζουν σκέψεις και συναισθήματα, καθώς στόχος τους ήταν να αφηγηθούν ένα προσωπικό βίωμα που έχει καθορίσει τη ζωή τους. Εξετάζοντας αναλυτικά το δείγμα φαίνεται ότι κυριαρχεί η έκφραση συναισθημάτων φόβου και δυσαρέσκειας, αφού συνδέεται με τα παρελθοντικά συναισθήματα των αφηγητριών. Ήταν αναμενόμενο να υπάρχουν κυρίως ρήματα (20) και ουσιαστικά (12) που χρησιμοποιούνται για να εκφράσουν τα συναισθήματα και τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι ομιλήτριες. Από τα ρήματα που εντοπίστηκαν αξίζει να γίνει αναφορά στο «θάβω», το οποίο χρησιμοποιήθηκε από τις αφηγήτριες μεταφορικά για να περιγράψουν την προσπάθεια απώθησης του δυσάρεστου γεγονότος. Η σύνδεση του δυσάρεστου αυτού γεγονότος με την ταφή είναι εμφανής στη συγκεκριμένη έκφραση. Παρατηρήθηκε ότι τα περισσότερα ουσιαστικά που ανιχνεύθηκαν παρότι δεν συνοδεύονταν από κάποιον δείκτη ως ξεχωριστή λέξη (πολύ, λίγο κλπ.) εμπειρίχαν εσωτερικευμένη έμφαση που ήταν κρυμμένη στη σημασιολογία της λέξης ( Martin & White, 2005, 144). Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι όροι άγχος και φόβος που θεωρούνται συνώνυμα αλλά στην πραγματικότητα ο «φόβος» εκφράζει κλιμακούμενη αναταραχή σε σχέση με το «άγχος» που με τη σειρά του εκφράζει κλιμακούμενη αναταραχή σε σχέση με τον όρο «ανησυχία». Ο «φόβος» χρησιμοποιήθηκε τις διπλάσιες φορές σε σχέση με το «άγχος» (3: *Όπου το θύμα, ζει με τον φόβο;*· *Έχεις πάντα το άγχος για τα παιδιά σου*). Τα επίθετα αποτελούν βασικό αξιολογικό μηχανισμό, επειδή επιτρέπουν στους ομιλητές να αποδώσουν ιδιότητες στους όρους που χρησιμοποιούν και να τους προσδιορίσουν «εκφράζοντας την προσωπική τους αξιολόγηση» (Κουτσουλέλου-Μίχου, 2009, 161). Αν και λιγότερα

ποσοτικά σε σχέση με τα ρήματα και ουσιαστικά, τα επίθετα (3) παίζουν καθοριστικό ρόλο στις αφηγήσεις. Τέλος οι μετοχές (6) παίζουν σημαντικό αξιολογικό ρόλο αφού τονίζουν την ψυχική κατάσταση των αφηγητριών.

Δεύτερη σημασιολογική κατηγορία που διαμορφώθηκε είναι η «δράση» (37 όροι) με δυο υποκατηγορίες. Κυριάρχησαν στοιχεία που δηλώνουν δυναμισμό και θάρρος (31), καθώς οι αφηγήτριες επιδιώκουν να πείσουν και άλλες γυναίκες να μιλήσουν και να αναδείξουν τη σημασία του παγκόσμιου κινήματος MeToo σε σχέση με όρους που δηλώνουν «αδράνεια» (6). Διευκρινίζεται ότι στη σημασιολογική αυτή κατηγορία εντάχθηκαν τόσο στον δυναμισμό/θάρρος όσο στην αδράνεια στοιχεία που αναφέρονται στην απόφαση γυναικών να μιλήσουν και την απουσία λόγου αντίστοιχα. Η σχέση λόγου και δράσης θεμελιώνεται μάλιστα και από τον κλάδο της Πραγματολογίας που αντιμετωπίζει τη γλωσσική χρήση ως δράση (Μπέλλα, 2017, 22) και πιο συγκεκριμένα από τη θεωρία των γλωσσικών πράξεων του Austin (1962), σύμφωνα με την οποία χρησιμοποιούμε τη γλώσσα για να επιτύχουμε συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους (ό.π.: 72). Τα ρήματα κινητοποίησης, δράσης, ομιλίας (25) υπερτερούν σε σχέση με αυτά που δηλώνουν σιωπή (5) δείχνοντας την αποφασιστικότητα των γυναικών να καταγγείλουν την παρενόχληση. Το ουσιαστικό «θάρρος» που εμφανίζεται τέσσερεις (4) φορές ενισχύει τον δυναμισμό που προβάλλουν οι γυναίκες στις αφηγήσεις τους. Το αξιολογικό επίθετο «σιωπηλή» εμφανίζεται μόνο μια (1) φορά.

Όροι που δηλώνουν κακοποίηση (19) θεωρείται αναμενόμενο να εμφανιστούν στα Αποτελέσματα όπως και όροι που δηλώνουν έμφυλες ταυτότητες (17 όροι). Παρατηρώντας περικειμενικά τις αναφορές σε όρους που δηλώνουν τη διάκριση άντρας-γυναίκα ανιχνεύεται η τάση να εξισώνεται κοινωνικά ο άντρας με τη δύναμη και την εξουσία ενώ η γυναίκα με την αδυναμία και την υποχώρηση (6: *Αλλά είναι άντρας και...:μπορεί* ενώ 2: *Η κάθε γυναίκα χρειάζεται τη στήριξη μας αν και όταν αποφασίσει να μιλήσει*). Ωστόσο η χρήση του όρου «γυναικάρια» χρησιμοποιείται με αντίθετο σκοπό από την αφηγήτρια. Συγκεκριμένα όχι μόνο δεν δηλώνει αμηχανία αλλά εμπεριέχοντας έμφαση υποδηλώνει αξιολόγηση (Martin & White, 2005) θετική και θαυμασμό για το πρόσωπο και τη δράση της Μπεκατώρου.

Είναι ενδιαφέρον ότι οι ομιλήτριες χρησιμοποίησαν κυρίως ρηματικούς τύπους για την έκφραση προσωπικών συναισθημάτων και για την αναφορά στη δράση και την

κινητοποιήσή τους ενώ αντιθέτως χρησιμοποίησαν αποκλειστικά ονοματικούς τύπους στις σημασιολογικές κατηγορίες κακοποίηση και έμφυλες ταυτότητες. Παράλληλα μετέφεραν εικοσιένα φορές (21) μέσω ευθύ λόγου διαλόγους και σκέψεις δικές τους (6 φορές) ή των υπόλοιπων χαρακτήρων που εμπλέκονται στην ιστορία (14 φορές). Με αυτόν τον τρόπο όχι μόνο μεταφέρουν αλλά και σχολιάζουν τα λόγια.

Ξεχωριστά παρουσιάζονται στον Πίνακα 2 οι μεταφορές που ως υποκειμενικά στοιχεία της αφήγησης αξίζει να μελετηθούν, καθώς συνιστούν έναν σημαντικό αξιολογικό μηχανισμό. Αφού εντοπίστηκαν στις αφηγήσεις των γυναικών που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση, κατατάχθηκαν στις σημασιολογικές κατηγορίες που διαμορφώθηκαν. Γνωρίζουμε ότι η μεταφορική έκφραση είναι αντανάκλαση μεταφορικής σκέψης και συλλογισμού (Νικηφορίδου, 1999, 163) και καθορίζει την ανθρώπινη σκέψη (Θεοδωροπούλου, 1999, 209). Συνεπώς κρίνεται σκόπιμο στις επαναλαμβανόμενες κυρίως εκφράσεις που ανιχνεύθηκαν στο δείγμα ανάλυσης να εντοπιστούν οι εννοιακές μεταφορές από τις οποίες προέρχονται και να δούμε πώς κατανοούνται και μεταδίδονται συγκεκριμένες έννοιες και καταστάσεις. Έτσι οδηγούμαστε σε μια ερμηνευτική προσέγγιση των επιλογών που κάνει ο αφηγητής· συγκεκριμένα εξετάζοντας το γιατί επιλέγει μια μεταφορά και όχι μια άλλη (ό.π.: 211), πώς αξιολογεί μέσω αυτής, ποιες πτυχές επιλέγει να προβάλει. Φαίνεται ότι οι αφηγήτριες χρησιμοποίησαν τις περισσότερες μεταφορές (22) για να αξιολογήσουν καταστάσεις ψυχικού πάθους, όπως συναισθήματα φόβου, αδυναμίας και απόγνωσης. Μάλιστα στις περισσότερες αφηγήσεις συναντάται η επαναλαμβανόμενη φράση «*το ξέθαψα από τη μνήμη μου*» που προέρχεται από τη γνωσιακή μεταφορά ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ/ΘΑΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ (Νικηφορίδου, 1999, 171). Οι μεταφορές που εντοπίστηκαν στη σημασιολογική κατηγορία της «δράσης» εστιάζουν στη δυναμική πλευρά των γυναικών και την απόφασή τους να μιλήσουν (13) σε σχέση με εκείνες που παρουσιάζουν την αδράνειά τους (2). Στις μεταφορές που αξιολογούν την κακοποίηση (3) εντοπίζεται η φράση «*εμπόδιο ήταν η Ομοσπονδία*» που πηγάζει από τη γνωσιακή μεταφορά ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΜΠΟΔΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ (Παναρέτου, 2011, 127) μέσω της οποίας η Ομοσπονδία αξιολογείται ως δυσκολία στην επίτευξη των στόχων της αφηγήτριας. Τέλος η φράση «*αν δεν τους κάτσει ή σταματήσει να τους κάθεται μια*» που εμπεριέχει έντονη αξιολόγηση πηγάζει από την προσανατολιστική μεταφορά Η ΑΡΕΤΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΩ-Η ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ (ό.π.: 124) και είναι εμφανές ότι μια τέτοια συμπεριφορά αξιολογείται ως



κατακριτέα από την αφηγήτρια, γι' αυτό και η ίδια δεν την επέλεξε. Όπως καταγράφεται παραπάνω οι εννοιακές μεταφορές δεν συνιστούν απαραίτητως αξιολόγηση. Ωστόσο μέσα από τις συγκεκριμένες μεταφορές βλέπουμε πώς αντιμετωπίζονται γενικότερα μια δυσάρεστη εμπειρία του παρελθόντος, η Ομοσπονδία, η παρενόχληση.

**Πίνακας 2.** Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία

Σημασιολογική κατηγορία	Μεταφορές
Δράση (15)	
Αδράνεια (2)	Ανίκανη να υπερασπιστώ τα δικαιώματά μου· το όχι είχε κολλήσει στο λαιμό μου
Δυναμισμός/Θάρρος (13)	Να παλεύω για τις αξίες· να σπάσω όρια· ΠΑΛΕΥΑΝ για το δίκιο μας· κάποιος που παλεύει για μένα· να υπερασπιστώ τα δικαιώματά μου· να αναλάβω το ΒΑΡΟΣ της ευθύνης μου· ΚΑΤΑΦΕΡΑ να ανοιχτώ· βρίσκει το θάρρος· αγωνιζόμουν για το όνειρό μου· αντιμετωπίζει (το περιστατικό παρενόχλησης) όπως μπορεί· να το διαχειριστεί (το περιστατικό παρενόχλησης) όσο καλύτερα και ανώδυνα γίνεται· για να δημιουργήσουμε ένα ασφαλέστερο περιβάλλον· να χτίσουμε τώρα ένα δυνατότερο μέλλον
Ψυχικό Πάθος (22)	Εγώ πάγωσα· θα μοιραστώ μαζί σας μια εμπειρία· δεν μπορούσα να διαχειριστώ αυτό το συναίσθημα· δεν μπορούσα να το μοιραστώ με την ομάδα μου· θα το έπνιγα μέσα μου· να ταράξει τα δικά μου νερά· ο φόβος μου με οδήγησε· ξέσπασα σε κλάμα· έκανα χρόνια να το ξεπεράσω· το ξέθαψες από τη μνήμη μου, το ξέθαψα κι εγώ από τη δική μου· πνίξαμε τις ιστορίες μέσα μας· όταν βρει το θάρρος μέσα της· ξεκλείδωσε πολλά κουτάκια μνήμης· την έβρισκε όμως να μας βλέπει· το διέγραψα από τη μνήμη μου· το ξέθαψα από τη μνήμη μου· νομίζω ότι αυτό χαράζεται μέσα σου· στιγματίζει ΟΛΗ σου την πορεία· ΑΥΤΟ κι αν είχα θάψει εντελώς· μου έφερε μια γαλήνη· σαν γεγονός νομίζω ότι... έχει βάλει το στίγμα του· ένιωθα βρώμικη·
Κακοποίηση (3)	Θα αντιμετωπίζα τη βία· ένα μεγάλο εμπόδιο που ΠΑΝΤΑ έπρεπε να αντιμετωπίσουμε ήταν η ίδια μας η Ομοσπονδία· δεν μας πολεμούσε μέσα στην Ομοσπονδία·
Έμφυλες ταυτότητες (1)	Αν δεν τους κάτσει, ή σταματήσει να τους κάθεται μία·
<b>Σύνολο</b>	<b>41</b>

Από την παραπάνω ανάλυση παρατηρείται ότι υπάρχει έντονη αξιολόγηση σε πολύ περισσότερα δομικά σημεία, στα οποία δεν αναμένεται να βρεθεί, αφού αν και είναι οργανικά ενσωματωμένη σε όλη την αφήγηση είθισται να παρατηρείται κυρίως στην επιλοκή (De Fina & Georgakopoulou, 2012, 29). Στον πίνακα 3 παρουσιάζονται συγκεντρωμένα όλα τα αξιολογικά στοιχεία των προσωπικών αφηγήσεων ανεξάρτητα από τη σημασιολογική κατηγορία, στην οποία εντάσσονται. Η έντονη αξιολόγηση είναι πιθανό να σχετίζεται με το φύλο των προσώπων που αφηγούνται. Σύμφωνα με την Page (2012) οι γυναίκες τείνουν να χρησιμοποιούν κατά κανόνα περισσότερη αξιολόγηση σε σχέση με τους άντρες και το κάνουν συνήθως για να τονίσουν συναισθηματικές καταστάσεις ή να αποκαλύψουν τις σκέψεις τους (231). Είναι εμφανές ότι οι προσωπικές αφηγήσεις που εξετάστηκαν ικανοποιούν ακριβώς αυτόν τον σκοπό. Επομένως αν και το φύλο αποτελεί μια κοινωνική κατασκευή και όχι καθοριστικό παράγοντα, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο να επηρεάζει ως κάποιο βαθμό τον τρόπο που αφηγείται ο κάθε ομιλητής μια τραυματική ιστορία του παρελθόντος.

**Πίνακας 3.** Αξιολογικά στοιχεία προσωπικών αφηγήσεων

Στοιχεία Αξιολόγησης				
	<b>Επίθετα</b>	<b>Επιρρήματα</b>	<b>Μεταφορές</b>	<b>Ευθύς λόγος</b>
	13	0	41	21

Όσον αφορά τις αφηγηματικές ταυτότητες παρατηρείται επίσης μια σχετική ομοιομορφία μεταξύ των αφηγήσεων. Δεδομένου ότι οι ταυτότητες κατασκευάζονται από τους ομιλητές κατά τη διάρκεια της αφήγησης αρκεί να συσχετιστούν τα αποτελέσματα με το αφηγηματικό περιεχόμενο, συγκεκριμένα τι λένε, πώς το λένε και σε ποιον απευθύνονται (Schiffrin, 1996, 169). Όπως έχει αναλυθεί παραπάνω οι γυναίκες όταν αναφέρονται στο παρελθόν χρησιμοποιούν κυρίως όρους ψυχικού πάθους και παρουσιάζονται ως θύματα και αδύναμες να δράσουν. Στη συγκεκριμένη περίπτωση θα ήταν μάλλον γενίκευση να συσχετιστεί ο φόβος, η υποχώρηση και η υποτίμηση που εκφράζουν οι ομιλήτριες για τον εαυτό τους με το φύλο τους όπως υποστηρίζουν παλιότερες έρευνες (Georgakopoulou, 1995). Αυτό που επιθυμούν και καταφέρνουν είναι να εξηγήσουν στο ακροατήριο τους λόγους που τις συγκράτησαν

από το να μιλήσουν τότε. Οι υποθετικές αφηγήσεις ταυτόχρονα παρέχουν άλλη μια εξήγηση, καθώς πέρα από τον ρόλο του φοβισμένου θύματος κατασκευάζουν τις αφηγήτριες ως προσηλωμένες στον στόχο τους και συνειδητοποιημένες ότι μια τέτοια αποκάλυψη θα αποτελούσε ανασταλτικό παράγοντα. Αντιθέτως το αφήγημα που επιδιώκουν να κατασκευάσουν είναι ότι παρά τα τραύματα του παρελθόντος στο παρόν είναι δυναμικές και θέλουν να δράσουν όπως αποδεικνύεται από τη συχνή εμφάνιση αξιολογικών στοιχείων στην κατηγορία της δράσης. Ενδιαφέρον είναι ότι αυτό το επιδιώκουν μέσω ενός συλλογικού «εμείς» (Archakis & Tzanne, 2009, 347). Αν και δεν υπάρχει μια διαμορφωμένη ομάδα, υπάρχουν γυναίκες και ειδικότερα αθλήτριες με κοινό βίωμα την κακοποίηση. Αυτό εντοπίζεται με γλωσσικούς δείκτες όπως η χρήση α' πληθυντικού προσώπου (αφήγηση 2: *πνίξαμε τις ιστορίες*; αφήγηση 6: *το διαχειριστήκαμε*) και με την προσωπική αντωνυμία «μας» (αφήγηση 2: *θα μας υποστηρίζουν, τη στήριξη μας*). Μια άλλη ένδειξη που δείχνει την ενσωμάτωση των αθλητριών σε μια ομάδα δράσης κατά της κακοποίησης είναι τα hashtag που χρησιμοποιούν στο τέλος των προσωπικών τους αφηγήσεων, όπως #Με\_τη\_Σοφία #Me\_ti\_Sofia #μαζίμετηνΣοφία #σπάσεταιησιωπή, #me\_tin\_Sofia, #Σπάσεταιησιωπή #ΜετηΣοφία.

Από τα παραπάνω αποτελέσματα διαπιστώθηκε ότι οι προσωπικές αφηγήσεις των γυναικών του αθλητικού κόσμου ήταν παρόμοιες ως προς το θέμα, τη δομή, την αξιολόγηση, τις αρχές και τις πεποιθήσεις που προβλήθηκαν (ό.π.: 351-352). Κάθε αφηγήτρια προβάλλει γεγονότα που γνωρίζει μόνο εκείνη (A-events) αλλά όλες οι αφηγήσεις πραγματεύονται τη σεξουαλική κακοποίηση. Αυτές ονομάζονται παράλληλες αφηγήσεις και συμβάλλουν στην κατασκευή μιας ομάδας ή στην ενσωμάτωση ενός ατόμου σε αυτήν (ό.π.: 354). Είναι σαφές ότι η ομάδα που τείνει να διαμορφωθεί και οι αφηγητές διεκδικούν την ενσωμάτωση σε αυτήν είναι μια ομάδα δράσης κατά της σεξουαλικής κακοποίησης και ευρύτερα το MeToo.

### **3.2.Αναπαραστάσεις έντυπου λόγου**

**3.2.1.Καθημερινή.** Προχωρώντας στις μιντιακές αναπαραστάσεις και συγκεκριμένα στις έντυπες από την εφημερίδα Καθημερινή ανιχνεύθηκαν τέσσερις ειδήσεις-λόγοι (αφ. 1, 7, 8, 10) ως αναπαραστάσεις λόγου δημοσίων προσώπων όπως η Σοφία Μπεκατώρου, ο Λευτέρης Αυγενάκης, η ΠτΔ, ο Σπύρος Καπράλος, τρεις ειδήσεις-αφηγήσεις (αφ. 2, 3, 5) και τρεις ειδήσεις-αφηγήσεις που περιλαμβάνουν ατελή αφήγηση (αφ. 4, 6, 9, 10). Η διάκριση μεταξύ των ειδήσεων αφηγήσεων και των

ειδήσεων αφηγήσεων που περιλαμβάνουν ατελή αφήγηση έγινε με βάση τον επικοινωνιακό σκοπό του άρθρου. Αναλυτικότερα στην πρώτη περίπτωση κατατάσσονται τα πληροφοριακού χαρακτήρα δημοσιογραφικά άρθρα που δομικά ακολουθούν το πρότυπο του Bell (1991) ενώ στη δεύτερη η αφήγηση έχει κυρίως ρόλο αξιολογικό (Eggins & Slade, 1997, 237). Στο άρθρο 4 η δημοσιογράφος ερμηνεύει και αξιολογεί τον χρόνο της καταγγελίας της Μπεκατώρου, στο 6 ο δημοσιογράφος αξιολογεί και επιτίθεται σε αντι-αφηγήσεις που προέκυψαν και στο 9 αποτιμάται η ταχύτερη εξάπλωση και η κοινωνική και πολιτική αναγνώριση της καταγγελίας. Αξίζει να καταγραφεί ότι το άρθρο 10 αν και είδηση λόγος, καθώς μεταφέρει αποσπάσματα από την αφήγηση Μπεκατώρου, περιλαμβάνει μια ατελή αφήγηση, αφού τα λόγια της περιέχουν έντονη αξιολόγηση και πολλούς όρους ψυχικού πάθους.

Σε αντίθεση με τις προσωπικές αφηγήσεις που οι αφηγήτριες παρουσίασαν γεγονότα της προσωπικής τους ζωής και η αξιολόγηση εστιάζει στα συναισθήματα, τις σκέψεις τους και τις αντιδράσεις τους σε μιντιακές αναπαραστάσεις αναμένεται να υπάρχουν σε ένα βαθμό διαφορετικά αξιολογικά στοιχεία. Συγκεκριμένα αναζητώνται φορμουλαϊκές φράσεις που πηγάζουν από το στερεοτυπικό λεξιλόγιο που χρησιμοποιούν τα Μέσα, μεταφορά δηλώσεων μέσω ευθύ λόγου, μεταφορές και φυσικά ρήματα και ουσιαστικά ψυχικού πάθους, επίθετα και επιρρήματα που σχολιάζουν τα υποκείμενα και τις πράξεις τους (Georgakopoulou & De Fina, 2012, 30· Γεωργακοπούλου & Γούτσος, 2015, 102). Όπως και στις προσωπικές αφηγήσεις αφού εντοπίστηκαν και μετρήθηκαν τα αξιολογικά στοιχεία μέσω του Voyant Tools διαμορφώθηκαν σημασιολογικές κατηγορίες για τις αναπαραστάσεις της Καθημερινής, για τις οποίες υπάρχει αναλυτική περιγραφή στον Πίνακα 4. Η Καθημερινή φαίνεται ότι έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στη σημασιολογική κατηγορία «δράση» (99 στοιχεία) που πραγματώνεται με ποικίλες γραμματικές κατηγορίες. Μάλιστα η υποκατηγορία υπερισχύει σε σχέση με την «αδράνεια» (20 στοιχεία). Είναι ενδιαφέρον ότι στην υποκατηγορία «δυναμισμός/θάρρος» (79 στοιχεία) υπερέχουν σε μεγάλο βαθμό τα ρήματα (58) και συγκεκριμένα το «μιλάω» (37). Τα επίθετα και οι μετοχές είναι σημαντικοί αξιολογικοί μηχανισμοί καθώς μέσω αυτών οι αναπαραστάσεις απεικονίζουν τις γυναίκες ως «γενναίες και αποφασισμένες». Τα ουσιαστικά είναι επίσης σημαντικά, καθώς φέρουν συγκεκριμένο αξιολογικό φορτίο. Για παράδειγμα τα ουσιαστικά «δύναμη, γενναιότητα, τόλμη» αναφέρονται και αξιολογούν το θάρρος της Σοφίας Μπεκατώρου και άλλων αθλητριών να

αποκαλύψουν περιστατικά παρενόχλησης ή/και κακοποίησης που βίωσαν στο παρελθόν. Παράλληλα τα τρία αυτά ουσιαστικά ως αξιολογικά στοιχεία περιλαμβάνουν εσωτερική έμφαση, καθώς εμφανίζουν διαβάθμιση χωρίς να υπάρχει ξεχωριστός λεξιλογικός δείκτης (Martin & White, 2005, 143). Συνεπώς το ουσιαστικό «τόλμη» είναι πιο εμφατικό σε σχέση με το σημασιολογικά συγγενές ουσιαστικό «δύναμη».

**Πίνακας 4.** Σημασιολογικές κατηγορίες Καθημερινής

Σημασιολογικές κατηγορίες	Γραμματικές Κατηγορίες	Αξιολογικοί στοιχεία
Δράση (99 στοιχεία)		
• Αδράνεια (20 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (19)	αδυναμία (1), σιωπή (18)
	Επιρρήματα (1)	σιωπηλά (1)
• Δυναμισμός/θάρρος (79 στοιχεία)		
	Ρήματα (58)	προτρέπω (1), κοινοποιώ (2), μιλάω (37), αποκαλύπτω (2), ενθαρρύνω (1), αποφασίζω (7), τολμώ (1), καταγγέλλω (7)
	Ουσιαστικά (16)	αποκάλυψη (6), δύναμη (7), γενναιότητα (2), τόλμη (1)
	Επίθετα (1)	γενναίος-α-ο (1)
	Μετοχές (4)	αποφασισμένος-μένη-μένο (4)
Νομικοί όροι (64 στοιχεία)		
	Ρήματα (16)	καταγγέλλω (7), συλλαμβάνω (1), ποινικοποιώ (1), δικαιώνω/δικαιώνομαι (2), παραγράφω (5)
	Ουσιαστικά (45)	έγκλημα (2), καταγγελία (23), αδίκημα (1), ενοχοποίηση (1), ενοχή (1), δράστης (2), έρευνα (5), παραγραφή (7), δικαίωμα (3)
	Μετοχές (2)	καταγγελλόμενος-μενη-μενο (1), κρατούμενος-μενη-μενο (1)
	Επιρρήματα (1)	ποινικά (1)
Κακοποίηση (46 στοιχεία)		
	Ρήματα (4)	κακοποιούμαι (4)
	Ουσιαστικά (42)	βιασμός (8), βία (2), εκβιασμός (1), θύμα (9), θύτης (2), κακοποίηση (16), παρενόχληση (4)
Έμφυλες Ταυτότητες (38 στοιχεία)		

	Ουσιαστικά (13)	γυναίκα (9), γυναικοκτονία (1), κορίτσι (2), μισογυνισμός (1)
	Επίθετα (23)	γυναικείος-α-ο (1), αντρικός-η-ο (1), σεξουαλικός-η-ο (18), σεξιστικός-ή-ό (1), έμφυλος-η-ο (1), αρσενικός-ή-ό (1)
	Επιρρήματα (2)	σεξουαλικά (2)
<b>Ψυχικό Πάθος (40 στοιχεία)</b>		
	Ρήματα (17)	τραυματίζω (1), παγώνω (1), βιώνω (2), φοβάμαι (8), βασανίζω (1), στιγματίζω (1), μετανιώνω (1), θάβω (=νοητικό θάψιμο) (1), συγκλονίζω (1)
	Ουσιαστικά (17)	τραύμα (2), ντροπή (1), ταπείνωση (2), βάρος (1), εις/σε βάρος (3), φόβος (1), ταπείνωση (2), θλίψη (3), δυσαρέσκεια (1), στιγματισμός (1)
	Επίθετα (5)	τραυματικός-ή-ό (3), βάνανσος-η-ο (1), συγκλονιστικός-ή-ό (1)
	Μετοχές (1)	θλιμμένος-η-ο (1)
<b>Εξουσία (9 στοιχεία)</b>		
	Ρήματα (2)	καταχρώμαι (1), εκμεταλλεύομαι (1)
	Ουσιαστικά (7)	εξουσία (3), ισχύς (2), κατάχρηση (1), εκμετάλλευση (1)
<b>Τίτλος/Βραβείο (7 στοιχεία)</b>		
	Επίθετα (6)	χρυσός-ή-ό (5), χάλκινος-η-ο (1)
	Μετοχές (1)	ασημένιος-μένα-μένιο (1)
<b>Σύνολο</b>		<b>303</b>

Παράλληλα διαμορφώθηκε η σημασιολογική κατηγορία «νομικοί όροι» (64 στοιχεία) μετά την παρατήρηση και καταγραφή πολλών λεξιλογικών στοιχείων που αναφέρονται σε δικαστική διαδικασία. Θεώρησα απαραίτητη τη διαμόρφωση αυτής της σημασιολογικής κατηγορίας, καθώς παρατήρησα ότι υπάρχουν επαναλαμβανόμενοι όροι που χρησιμοποιούν τα Μέσα και αναπαριστούν το γεγονός όχι ως δημόσια αποκάλυψη αλλά ως έγκλημα και ποινικό αδίκημα. Εντοπίζονται και στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής επαναλαμβανόμενα λεξιλογικά στοιχεία που οδήγησαν στη διαμόρφωση των κατηγοριών «κακοποίηση» (46 στοιχεία) και «έμφυλες ταυτότητες» (38 στοιχεία) που όπως και στις προσωπικές αφηγήσεις εκφράζουν στις περισσότερες περικειμενικές αναφορές την εξίσωση του άντρα με κοινωνική δύναμη

και της γυναίκας με αδυναμία. Ενδεικτικά παρατίθεται απόσπασμα από την αφήγηση 6 που εκφράζει την κοινωνική αντίληψη και πεποίθηση σχετικά με τη θέση άντρα-γυναίκας (*ο δεσποτικός αρσενικός «Λόγος» εναντίον των «υστερικών γυναικείων ψευδών και παραληρημάτων»*). Από τη γραμματική ταξινόμηση παρατηρήθηκε ότι στις δυο αυτές κατηγορίες χρησιμοποιούνται κυρίως ονοματικοί τύποι. Σαφώς τα περισσότερα ουσιαστικά και των δυο κατηγοριών είναι αξιολογικά όπως ο «μισογυνισμός», το «θύμα», η «κακοποίηση». Σημαντική είναι στην κατηγορία «έμφυλες ταυτότητες» η εμφάνιση των επιθέτων, τα οποία προσδιορίζουν και αξιολογούν τις έννοιες που συνοδεύουν.

Αξιολογικά στοιχεία που δηλώνουν ψυχικό πάθος (40) συναντώνται αναμφισβήτητα σε μεγάλο βαθμό στις αναπαραστάσεις ειδήσεων παρενόχλησης όπως αποδείχθηκε από τα ευρήματα. Μάλιστα τα περισσότερα αξιολογικά στοιχεία εντοπίστηκαν στα αποσπάσματα από τις προσωπικές αφηγήσεις των αθλητριών που ενσωματώθηκαν στα άρθρα μέσω ευθύ λόγου (αφ. 10: *Ήμουν παγωμένη*). Φυσικά υπάρχει και δημοσιογραφική αξιολόγηση της ψυχικής κατάστασης του θύματος (αφ. 4: *Εκεί πάντα υπήρχε μία θλίψη, σαν κάτι να την βασάνιζε*).

Σημαντικά λιγότερα αξιολογικά στοιχεία εμφανίζουν οι τρεις τελευταίες σημασιολογικές κατηγορίες που διαμορφώθηκαν, οι οποίες όμως δεν μπορούσαν να παραβλεφθούν, καθώς οδηγούν σε σημαντικά συμπεράσματα. Όροι που δηλώνουν εξουσία (9) αναφέρονται κυρίως στη δράση της Ομοσπονδίας (αφ. 6: *χρόνια και βίαιη κατάχρηση εξουσίας στην Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία*) και εκφράζονται κυρίως μέσω ουσιαστικών (7). Τέλος διαμορφώθηκε η σημασιολογική κατηγορία τίτλος/βραβείο που αν και περιλαμβάνει μόλις έξι (6) επίθετα και μια (1) μετοχή, έχουν όλα αξιολογικό ρόλο, καθώς χαρακτηρίζουν την κάθε αθλήτρια με βάση το βραβείο και τον τίτλο που έχει κερδίσει (*στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου κατέκτησε χάλκινο μετάλλιο*).

Στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής ανιχνεύθηκαν πολλές μεταφορές που αποτελούν σημαντικό στοιχείο αξιολόγησης (Martin & White, 2005) και κατατάχθηκαν στις αντίστοιχες σημασιολογικές κατηγορίες όπως παρουσιάζεται αναλυτικά στον Πίνακα 5. Οι περισσότερες μεταφορές εντοπίζονται στις κατηγορίες «δράση» και «ψυχικό πάθος». Όσον αφορά τις πρώτες φαίνεται ότι φράσεις όπως «να σπάσουν τη σιωπή, διέλυσε τη συνωμοσία της σιωπής» κλπ. πηγάζουν από την

οντολογική μεταφορά ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΣ ΠΕΡΙΕΚΤΕΣ (Lakoff & Johnson, 1980/2005, 67· Παναρέτου, 2011, 125). Ειδικότερα οδηγούμαστε στη μεταφορά Η ΣΙΩΠΗ ΩΣ ΠΕΡΙΕΚΤΗΣ, σύμφωνα με την οποία η σιωπή ως περιέκτης συνιστά τα όρια των γυναικών. Οι τελευταίες καλούνται από τη Σοφία Μπεκατώρου και άλλα επίσημα πρόσωπα (ΠτΔ, Λευτέρης Αυγενάκης, Σπύρος Καπράλος) να σπάσουν αυτόν τον περιέκτη ώστε να ξεφύγουν από αυτή την κατάσταση. Παράλληλα η φράση «να βγουν να μιλήσουν» πηγάζει από την ίδια μεταφορά. Επίσης υπάρχουν πολλές μεταφορές που αποτελούν στερεοτυπικές ειδησεογραφικές φράσεις όπως «άνοιξε τον ασκό του Αιόλου» οι οποίες αξιολογούν την ταχύτητα και την έκταση που πήραν ειδήσεις που σχετίζονται με αποκαλύψεις σεξουαλικής παρενόχλησης από γυναίκες του αθλητικού κόσμου. Και στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής όπως και στις προσωπικές αφηγήσεις συναντώνται μεταφορές που πηγάζουν από τη γνωσιακή μεταφορά ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟ/ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ (Νικηφορίδου, 1999, 171). Τέλος εντοπίζονται μεταφορές όπως «είχαμε πόλεμο με την Ομοσπονδία» που πηγάζουν από τη δομική μεταφορά ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ (Παναρέτου, 2011, 126) μέσω των οποίων η Ομοσπονδία αξιολογείται από τις αθλήτριες που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση ως εχθρός. Μεταφορές όπως «το χρυσό κορίτσι» αξιολογούν τις αθλήτριες προσδίδοντάς τους κύρος και είναι εμφανές ότι κρύβουν αξιολόγηση (Schiffrin, 1996, 195). Γενικότερα οι μεταφορές αποτελούν σημαντικό αξιολογικό μηχανισμό στο δείγμα της Καθημερινής και αποκαλύπτουν ότι οι αναπαραστάσεις της εφημερίδας ενδιαφέρθηκαν να αξιολογήσουν τη δράση και τις διαστάσεις που πήρε το ζήτημα. Ταυτόχρονα σημαντικό είναι να μελετηθούν οι μεταφορές που χρησιμοποιούνται για να αξιολογήσουν τον αθλητισμό. Κάποιες πηγάζουν από την οντολογική μεταφορά Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ που προσωποποιούν τον αθλητισμό και επιτρέπει να τον αντιλαμβανόμαστε ως οντότητα με ανθρώπινα χαρακτηριστικά, δραστηριότητες (Lakoff & Johnson, 1980/2005, 69) και ανάγκες. Αναλυτικότερα προσεγγίζεται ως άνθρωπος που χρειάζεται ένα οικοδόμημα/σπίτι με «οξυγόνο και καθαρό φως» για να μπορέσει στη συνέχεια «να υπηρετήσει τις αξίες που πρεσβεύει». Η προσωποποίηση του αθλητισμού καθορίζει την αντίληψη και την αντιμετώπισή του. Η μεταφορά δεν αξιολογεί τον αθλητισμό και συγκεκριμένα την ιστιοπλοΐα απλώς ως άνθρωπο αλλά ως άρρωστο άνθρωπο που πρέπει άμεσα να θεραπευτεί («θα εξυγιάνει την ιστιοπλοΐα»). Είναι ενδιαφέρον ότι αυτές οι μεταφορές προβάλλουν ως «θεράποντες» της



κατάστασης την κυβέρνηση, αφού κάτι τέτοιο θα επιτευχθεί αρχικά με τη βοήθεια του Πρωθυπουργού αλλά και της πολιτείας και των αποκαλύψεων και άλλων γυναικών.

**Πίνακας 5.** Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Μεταφορές
Δράση (22)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αδράνεια (1)</li> <li>• Δυναμισμός/θάρρος (21)</li> </ul>	<p>Μην τα σκαλίζουμε τώρα</p> <p>Να σπάσουν τη σιωπή έγκαιρα· οι καταγγελίες αφυπνίζουν την κοινωνία μας· πήραν θάρρος· άνοιξε τον ασκό του Αιόλου (2)· σαν να άνοιξε μια... αόρατη κουρτίνα· να έρθουν στην επιφάνεια όσα είχαν αναφέρει· να βγουν να μιλήσουν (3)· να σπάσουν τη σιωπή (6)· να σπάσει τη σιωπή· βρήκε το κουράγιο· έσπασε τη σιωπή· διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής· η γενναία αποκάλυψή της να πνεύσει σαν ορμητικός άνεμος και να σαρώσει κάθε υποκρισία· σε τσουνάμι έχει εξελιχθεί η καταγγελία της Σοφίας Μπεκτατώρου· μάχη που είναι έξω από το νερό</p>
Νομικοί όροι (2)	Η λήθη της παραγραφής δεν θα είχε σβήσει· ανοικτή παραμένει και η έρευνα
Κακοποίηση (4)	Την «πέφτει σε 15χρονα»· θα υποστεί έναν δεύτερο βιασμό· πόλεμο από την Ομοσπονδία· είχαμε πόλεμο
Έμφυλες ταυτότητες (1)	Εξαπολύει ανέκαθεν ο δεσποτικός αρσενικός «Λόγος»
Ψυχικό πάθος (22)	Κύμα συμπαράστασης· να ξεκλειδώσει τις αναμνήσεις της· ίσως η θλίψη να φύγει από το βλέμμα της· οι αθλητές απελευθερώθηκαν· τις έχουν στιγματίσει ανεξίτηλα· γυναίκες που τραυματίστηκαν δια βίου· φέρουν το τραύμα τους σιωπηλά· καταρρακωμένες από την ντροπή και την ταπείνωση· κατασπαραγμένες από την ενοχή· καταδικασμένες εσαεί στον φόβο· τρομερή δύναμη ψυχής· την ψυχή της άνοιξε· πάγωσα· ήμουν παγωμένη· το βάρος δεν μπόρεσα να το σηκώσω· να βγάλω τη σάρκα μου από πάνω μου· ένιωθα εγκλωβισμένη· έχασα κάθε εκτίμηση για τον εαυτό μου· το είχε θάψει μέσα της· το μοιράστηκε με συναθλητές και την ψυχολόγο της· να αναψηλαφήσει δημόσια το τραύμα της
Εξουσία (3)	Μια διοίκηση που βρίσκεται στο τιμόνι του αθλήματος· χολερικά βέλη της κακοήθειας· είχε μεγάλη δύναμη στην Ομοσπονδία
Τίτλος/Βραβείο (3)	Το χρυσό κορίτσι· η «ασημένια» Ολυμπιονίκης της Ατλάντα· η «χρυσή» ολυμπιονίκης·

Μεταφορές για τον αθλητισμό (5)	Ένα άθλημα που έχει χαρίσει στη χώρα μας· ο ελληνικός αθλητισμός να αποκτήσει ξανά ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα, με οξυγόνο, με καθαρό φως, και κυρίως με τη δύναμη να υπηρετήσει τις αξίες που πρεσβεύει· το άθλημα βρίσκεται σε... θολά νερά· να δημιουργήσουμε ένα υγιές τοπίο για την επόμενη γενιά αθλητών· θα εξυγιάνει την ιστιοπλοΐα
<b>Σύνολο</b>	<b>62</b>

Μια ενδιαφέρουσα παρατήρηση αφορά την εκτεταμένη χρήση ευθύ λόγου στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής. Πέντε από τα δέκα ειδησεογραφικά άρθρα που μελετήθηκαν (1, 7, 8, 9, 10) φέρουν ως τίτλο δήλωση προσώπου σε ευθύ λόγο. Ακόμη ευθύς λόγος χρησιμοποιείται δεκαεννέα φορές (19) για μεταφορά λόγου προσώπων όπως η Μπεκατώρου, η ΠτΔ, ο Λευτέρης Αυγενάκης που αποτελούν τις πηγές της είδησης. Η επιλογή δεν φαίνεται να είναι τυχαία όπως θα αναλυθεί εκτενώς στη Συζήτηση. Αντιθέτως πλάγιος λόγος χρησιμοποιείται πιο σπάνια, όπως στα άρθρα 2 και 3 όπου στόχος είναι η περιγραφή των γεγονότων και οι πηγές είναι πιο ασαφείς (*σύμφωνα με πληροφορίες, όπως αναφέρουν πληροφορίες*). Η Schiffrin (1996) υποστηρίζει ότι η συντακτική δομή και επιλογή μεταξύ ευθύ και πλαγίου λόγου έχει πραγματολογικό ρόλο (193). Στην έρευνά της βλέπουμε ότι στις αφηγήσεις όταν ένα άτομο παρουσιάζεται ως υπεύθυνο και ικανό να αναλάβει τις ευθύνες του, τότε τα λόγια του μεταφέρονται μέσω ευθύ λόγου και έτσι εμφανίζεται ως χαρακτήρας υπεύθυνος που μιλά για τον εαυτό του (ό.π.: 178). Το αντίθετο ισχύει για τη χρήση πλαγίου λόγου, αφού πραγματολογικά κρύβει την άποψη του αφηγητή ότι πρόκειται για χαρακτήρα που δεν έχει υπεύθυνο ρόλο στην ιστορία (ό.π.: 186). Η συχνά χρήση ευθύ λόγου για τη μεταφορά των δηλώσεων της Μπεκατώρου, της προτροπής να «σπάσουν τη σιωπή» τους και άλλες γυναίκες, της αφήγησης του τραγικού βιώματος του παρελθόντος είναι ένας σαφής αξιολογικός μηχανισμός που δείχνει ότι η Καθημερινή αντιμετώπισε την Μπεκατώρου ως υπεύθυνο άτομο που “επιτρέπεται” να μιλήσει η ίδια για τον εαυτό της. Τα αξιολογικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής παρουσιάζονται συγκεντρωμένα στον πίνακα 6.

**Πίνακας 6.** Αξιολογικά στοιχεία Καθημερινής

Στοιχεία Αξιολόγησης				
	<b>Επίθετα</b>	<b>Επιρρήματα</b>	<b>Μεταφορές</b>	<b>Ευθύς λόγος</b>
	36	4	62	24 <sup>8</sup>

Άλλα γλωσσικά χαρακτηριστικά που παρατηρήθηκαν και για τα οποία μπορούν να εξαχθούν ενδιαφέροντα συμπεράσματα είναι η επαναλαμβανόμενη χρήση παθητικής φωνής στην αναπαράσταση της σεξουαλικής κακοποίησης. Έτσι συναντώνται σε πολλά άρθρα της Καθημερινής εκφράσεις όπως «*η σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη*», «*κακοποιήθηκε σεξουαλικά*». Αξίζει να αναφερθεί ότι στις περισσότερες περιπτώσεις δηλώνεται το ποιητικό αίτιο. Επομένως δεν φαίνεται να επιδιώκεται αποσιώπηση του δράστη. Οι λόγοι προτίμησης της παθητικής σύνταξης για τέτοιες αναπαραστάσεις ενδέχεται να είναι διαφορετικοί όπως αναλύεται στην επόμενη ενότητα. Επιπλέον όπως αποδείχθηκε και από τη γραμματική κατηγοριοποίηση όταν γίνεται λόγος για σεξουαλική κακοποίηση προτιμώνται οι ονοματικοί τύποι παρά οι ρηματικοί.

Τέλος όσον αφορά τις αφηγηματικές ταυτότητες που αναδύονται στις αναπαραστάσεις της Καθημερινής για τις σεξουαλικά κακοποιημένες γυναίκες είναι αντιφατικά κατασκευασμένες όπως και αναμένετο (Page, 2016). Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από μια συγκριτική παρουσίαση και αξιολόγηση του παραδοσιακού με τον μη παραδοσιακό ρόλο της γυναίκας (ό.π.). Συγκεκριμένα όπως φαίνεται από την κυρίαρχη σημασιολογική κατηγορία «δράση» η Μπεκατώρου παρουσιάζεται ως γυναίκα που μιλάει, διεκδικεί, καταγγέλλει και με το θάρρος της προτρέπει και άλλες γυναίκες να δράσουν. Αυτό γλωσσικά αποδεικνύεται από επαναλαμβανόμενα στερεότυπες εκφράσεις όπως «*άνοιξε τον ασκό του Αιόλου*», «*διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής*». Η αξιολόγηση είναι σε αυτές τις περιπτώσεις θετική, εντοπίζεται συχνά στην τελευταία παράγραφο του εκάστοτε άρθρου, δομή η οποία παραπέμπει σε αφήγηση επιτυχίας (ό.π.: 122) και τοποθετεί τη Μπεκατώρου και κάθε γυναίκα που καταγγέλλει και μιλά πέρα από τον παραδοσιακό τους ρόλο. Ωστόσο πίσω από αυτές τις αφηγήσεις

<sup>8</sup> Στην μέτρηση υπολογίζεται και η χρήση ευθύ λόγου στον τίτλο

ταυτόχρονα αναδύεται και ο παραδοσιακός ρόλος της γυναίκας ως σιωπηλή, φοβισμένη, παθητική (ό.π.: 123), καθώς η προτροπή της Μπεκατώρου αφορά γυναίκες-θύματα που φοβούνται να καταγγείλουν αντίστοιχα περιστατικά. Η ταυτότητα λοιπόν που κατασκευάζεται για τις κακοποιημένες γυναίκες στις αναπαραστάσεις είναι ότι πρόκειται για θύματα που φοβούνται να μιλήσουν και προτρέπονται να ξεπεράσουν τα κοινωνικά στερεότυπα που φέρει το φύλο τους μιλώντας ανοιχτά. Η Μπεκατώρου είναι το παράδειγμα του θάρρους και της υπερνίκησης του φόβου, οι δηλώσεις της παρατίθενται συχνά σε ευθύ λόγο, όμως στην πραγματικότητα συχνά τονίζεται ο φόβος που την κατέλαβε μέχρι να αποκαλύψει τη σεξουαλική κακοποίηση ή ακόμη και το γεγονός ότι η δημόσια αποκάλυψη δεν έγινε γιατί ξεπέρασε τον φόβο αυτό αλλά για να προστατεύσει άλλα παιδιά και για να στηρίξει και άλλες καταγγελίες εναντίον της ΕΙΟ όπως αυτές του Νίκου Κακλαμανάκη (άρθρο 10: *η ίδια, αποφάσισε να μιλήσει, εκτός από την κατάθεση του εισαγγελέα, δημόσια όταν κάποιος γνωστός της είπε ότι ο φερόμενος ως δράστης την «πέφτει σε 15χρονα» Έκανε προσπάθειες για να το πει αλλά και πάλι φοβόταν. Η αιτία για να αποφασίσει να μιλήσει στον εισαγγελέα ήταν όταν οι αθλητές συναντήθηκαν και μίλησαν με αφορμή την αγωγή που έχει καταθέσει η Ελληνική Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας κατά του Ολυμπιονίκη Νίκου Κακλαμανάκη*). Μάλιστα σε κάποιες περιπτώσεις όπως στο άρθρο 4 η θαρραλέα ταυτότητα της Σοφίας Μπεκατώρου αποδίδεται εν μέρει στη δραστική παρέμβαση του Λευτέρη Αυγενάκη και στο σχέδιο νόμου που ψηφίστηκε.

**3.2.2.Efsyn.** Στις αναπαραστάσεις της Efsyn που μελετήθηκαν ανιχνεύθηκαν τρεις ειδήσεις-λόγοι (άρθρο 1, 7, 10) που μεταφέρουν τα λόγια της Σοφίας Μπεκατώρου και της ΠτΔ, τέσσερις ειδήσεις-αφηγήσεις (άρθρο 2, 3, 4, 5) και τρεις ειδήσεις-αφηγήσεις που περιλαμβάνουν ατελή αφήγηση (άρθρο 6, 8, 9) και αποτελούν αξιολόγηση αντι-αφηγήσεων προς τη δημόσια καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου.

Αφού εντοπίστηκαν τα αξιολογικά στοιχεία μέσω του Voyant Tools κατατάχθηκαν σε σημασιολογικές κατηγορίες όπως παρουσιάζεται αναλυτικά στον πίνακα 7. Φαίνεται ότι η Efsyn έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στις αφηγήσεις σεξουαλικής παρενόχλησης γυναικών του αθλητισμού σε «νομικούς όρους» (128 στοιχεία). Οι αφηγήσεις της εφημερίδας εστίασαν στις καταγγελίες των γυναικών και αξιολόγησαν μέσω επιθέτων (10) τη νομική βαρύτητα τέτοιων υποθέσεων. Το επίθετο «κακουργηματικός-ή-ό» έχει έντονο αξιολογικό φορτίο για τον προσδιορισμό αντίστοιχων πράξεων. Επιπλέον οι μετοχές δεν προσδιορίζουν απλώς αλλά αξιολογούν

τους θύτες ως «κατηγορούμενους ή καταγγελλόμενους». Σε μεγάλη συχνότητα χρησιμοποιήθηκαν ακόμη λεξιλογικά στοιχεία που δηλώνουν «κακοποίηση» (47 στοιχεία) και «έμφυλες ταυτότητες» (48 στοιχεία) και αυτό αποδεικνύει ότι η Efsyn ασχολήθηκε ιδιαίτερα με την αναπαράσταση των αποκαλύψεων στα πλαίσια της κακοποίησης και της έμφυλης βίας. Τρεις όροι που χρησιμοποιήθηκαν και δηλώνουν την ίδια οντότητα αλλά με διαφορετικό βαθμό έμφασης είναι τα ουσιαστικά «δράστης» (7 φορές), «θύτης» (3 φορές), «βιαστής» (3 φορές) που παρουσιάζονται κατά αύξουσα σειρά ως προς την έμφασή τους (Martin & White, 2005, 143). Είναι ενδιαφέρον ότι πιο συχνά χρησιμοποιήθηκε ο όρος «δράστης» στις αναπαραστάσεις ακόμη και αν η διαφορά σχέση με τους άλλους δυο δεν είναι μεγάλη.

**Πίνακας 7.** Σημασιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων Efsyn

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Γραμματικές Κατηγορίες	Αξιολογικά Στοιχεία
Νομικοί όροι (128 στοιχεία)		
	Ρήματα (30)	απολογούμαι (3), κατηγορώ-ούμαι (2), καταδικάζω (1), δικάζομαι (1), καταγγέλλομαι (9), παραγράφομαι (7), καταθέτω (7)
	Ουσιαστικά (78)	αδίκημα (2), κατηγορία (2), καταγγελία (21), δικαστής (2), δικαστήριο (1),κατήγορος (1), δικογραφία (1), εγκύκλιος (1), δίκη (4), έρευνα (8), εισαγγελέας (12), εισαγγελία (10), δικαιοσύνη (7), κατάθεση (5), παραγραφή (1)
	Επίθετα (10)	εισαγγελικός-ή-ό (1), κακουρηματικός-ή-ό (3), νομικός-ή-ό (3), ποινικός-ή-ό (3)
	Μετοχές (7)	κατηγορούμενος-μενη-μενο (2), καταγγελλόμενος-μενη-μενο (4), αδικημένος-μένη-μένο (1)
	Επιρρήματα (3)	ποινικά (3)
Δράση (27 στοιχεία)		
• Αδράνεια (1 όρος)		
	Επίθετα (1)	αδύναμος-η-ο (1)
• Δυναμισμός/Θάρρος (26 στοιχεία)		
	Ρήματα (19)	μιλάω (17), αποκαλύπτω (1), ενθαρρύνομαι (1)
	Ουσιαστικά (3)	αποκάλυψη (3)
	Μετοχές (4)	μιλώντας (4)

Εξουσία (18 στοιχεία)		
	Ρήματα (1)	κατασπαράζομαι (1)
	Ουσιαστικά (17)	εξουσία (6), κατάχρηση (5), διαφθορά (2), ομερτά (4)
Έμφυλες Ταυτότητες (48 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (22)	γυναίκα (17), άνδρας (1), τεστοστερόνη (2), κορίτσι (2)
	Επίθετα (26)	γυναικείος-α-ο (1), αρσενικός-ή-ό (1), σεξουαλικός-ή-ό (20), μισογυνικός-ή-ό (3), σεξιστικός-ή-ό (1)
Κακοποίηση (47 στοιχεία)		
	Ρήματα (2)	βιάζω (2)
	Ουσιαστικά (44)	θύμα (15), βιασμός (16), βιαστής (3), δράστης (7), θύτης (3)
	Μετοχές (1)	βιασμένος-μένη-μένο (1),
Ψυχικό Πάθος (32 στοιχεία)		
	Ρήματα (8)	τραυματίζομαι (2), παγώνω (1), φοβάμαι (5)
	Ουσιαστικά (4)	τραυματισμός (1), φόβος (3)
	Επίθετα (11)	τραυματικός-ή-ό (2), δακρύβρεχτος-η-ο (2), διστακτικός-ή-ό (1), μόνος-η-ο (3), έκπληκτος-η-ο (2), σοκαριστικός-ή-ό (1)
	Μετοχές (8)	αδικημένος-η-ο (1), θυμωμένος-η-ο (1), ντροπιασμένος-η-ο (1), πληγωμένος-η-ο (1), παγωμένος-η-ο (1), φοβισμένος-η-ο (1), συγκλονιστικός-ή-ό (2)
	Επιρρήματα (1)	Συγκλονιστικά (1)
Τίτλος/Βραβείο (1 στοιχείο)		
	Μετοχές (1)	ασημένιος-μένια-μένιο (1)
<b>Σύνολο</b>		<b>301</b>

Παρατηρήθηκε επίσης ότι τα αξιολογικά στοιχεία ψυχικού πάθους (32) που χρησιμοποιούνται στην Efsyn δεν προκύπτουν από τη μεταφορά των αποκαλύψεων παρενόχλησης όπως κάνει σε μεγάλο βαθμό η Καθημερινή αλλά από τη δημοσιογραφική αξιολόγηση, όπως φαίνεται στις φράσεις «*σχολιάζει με σοκαριστικό τρόπο*», «*για την τραυματική εμπειρία της*». Η δράση (27 στοιχεία) προσανατολίζεται στον δυναμισμό (26 στοιχεία) και το θάρρος των γυναικών να μιλήσουν, να αποκαλύψουν και να ενθαρρύνουν και άλλους ανθρώπους ενώ η αδράνεια είχε μόλις ένα (1) αξιολογικό επίθετο.

Σημαντικός αξιολογικός μηχανισμός στις αναπαραστάσεις της Efysn είναι οι μεταφορές που χρησιμοποιούνται (για αναλυτική παρουσίαση βλ. Πίνακα 8). Κάποιες αξιολογούν αντι-αφηγήσεις που παράγονται από διάφορα δημόσια πρόσωπα όπως «ακροδεξιός οχετός», «παραμύθι πασπαλισμένο από τεστοστερόνη». Παράλληλα πολλές μεταφορές χρησιμοποιούνται για να αξιολογήσουν την ταχύτητα και εξάπλωση των ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης όπως «τσουνάμι/μπαράζ αποκαλύψεων», «ντόμινο εξελίξεων». Εντοπίζονται πολλές γνωσιακές μεταφορές αντίστοιχες με αυτές των προσωπικών αφηγήσεων και των αναπαραστάσεων της Καθημερινής όπως ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟ/ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ, ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ και Η ΣΙΩΠΗ (<ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ) ΩΣ ΠΕΡΙΕΚΤΗΣ με τις “γνωστές” φράσεις «έσπασε τη σιωπή, διέλυσε τη συνωμοσία της σιωπής» που δηλώνουν την έξοδο από την κατάσταση σιωπής που λειτουργεί ως περιέκτης και περιβάλλει τις γυναίκες. Ακόμη εντοπίζεται η οντολογική μεταφορά Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ με φράσεις που άλλοτε του αποδίδουν πνευματικές ικανότητες όπως «διατάραξη του αθλητικού πνεύματος» και άλλοτε τον αντιμετωπίζουν όπως και στην Καθημερινή ως άρρωστο άνθρωπο και κατά συνέπεια υπάρχει η ανάγκη να γίνει «υγιής ο αθλητισμός». Τέλος ο αθλητισμός αξιολογείται και ως ένα βρώμικο μέρος που πρέπει να καθαριστεί («να καθαρίσουμε αυτόν τον χώρο»). Αυτή η εννοιολογική σύνδεση φαίνεται να πηγάζει από τον συσχετισμό του καλού με το καθαρό και του κακού με το βρώμικο.

**Πίνακας 8.** Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Μεταφορές
Νομικοί όροι (11)	Αντιμετωπίζει τρεις κακουργηματικές κατηγορίες· στον «κυκεώνα» των μηνύσεων· η υπόθεση βιασμού φτάνει στη Δικαιοσύνη (2)· να ανοίξει ο φάκελος της βίας· μια δικογραφία ανοιχτή· την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης· να ανασκευάσει τις δηλώσεις της· τον δίκασε κιόλας· ο δράστης φιμώθηκε· να υπερασπιστεί δικαιώματα·
Δράση (15)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αδράνεια (1)</li> </ul>	«Έκανε τα στραβά μάτια» και κάλυψε το γεγονός
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δυναμισμός/Θάρρος (14)</li> </ul>	τσουνάμι αποκαλύψεων· μπαράζ αποκαλύψεων· η Σοφία Μπεκατώρου... άνοιξε πανιά· μιλά ανοιχτά· εξαπέλυσε σφοδρή επίθεση· ντόμινο εξελίξεων· σε όλο αυτό το σκοτάδι που έχουμε βιώσει να απαντήσουμε με φως· διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής (2)· να σαρώσει κάθε υποκρισία·

	έσπασε τη σιωπή· η αποκάλυψη να πνεύσει σαν ορμητικός άνεμος· την κοινή γνώμη να θεριεύει· άρχισα να αμύνομαι
Εξουσία (5)	Να «σπάσει» η παραμονή των ίδιων ανθρώπων στις διοικήσεις των ομοσπονδιών επί δεκαετίες· ο μεγάλος και ο τρανός επιχειρηματίας του αθλητισμού· κανένας δεν τους άγγιξε· πόλεμο από την Ομοσπονδία· πολύ μεγάλη θέση στην ομοσπονδία
Έμφυλες Ταυτότητες (4)	Παραμύθι πασπαλισμένο με μπόλικη τεστοστερόνη· η γυναίκα «κατασπαράζεται» από τον άνδρα· μέχρι που φτάνει η τεστοστερόνη· μου είχαν επιτεθεί
Κακοποίηση (5)	Η σεξουαλική βία στρέφεται σε βάρος ανηλίκων· παιδιά έχουν δολοφονήσει το όνειρό τους· να του θερίζει, ψυχή, νου και τελευταίο το σώμα· να ξεδοντιαστεί ο αντίπαλος· να μπει στη θέση της βιασμένης γυναίκας
Ψυχικό Πάθος (10)	Να μην τραυματιστεί περαιτέρω· κοπέλες αντιμετώπιζες με τον εφιάλτη· να φουσκώσει κι άλλο ο θυμός μας και να σκάσει· ένα μέρος του θυμού να πνίξει τη χυδαιότητα· γυναίκες που τραυματίστηκαν δια βίου· το βάρος που κουβαλούσε μέσα της· να μοιραστώ τις εμπειρίες· εγώ πάγωσα· με έπιασε το παράπονο· εγώ ήμουν παγωμένη· ακροδεξιός οχετός
Τίτλος/Βραβείο (1)	Η «ασημένια» Ολυμπιονίκης
Αθλητισμός (5)	Σε κατάσταση αποδόμησης η ΕΙΟ· διατάραξη του αθλητικού πνεύματος· να καθαρίσουμε αυτόν τον χώρο· ο χώρος της Ομοσπονδίας χρειάζεται καθαρό οξυγόνο· να βάλουμε το μαχαίρι βαθιά, να υπάρξει ανανέωση, να μπει φρέσκος αέρας σε όλες τις διοικήσεις Ομοσπονδιών· ανάγκη από υγιή αθλητισμό· έχουμε βουλιάξει τον ελληνικό αθλητισμό
<b>Σύνολο</b>	<b>56</b>

Η πιο ενδιαφέρουσα χρήση μεταφοράς από την Efsyn είναι ΤΟ ΘΥΜΑ ΕΙΝΑΙ ΘΗΡΑΜΑ (Πολίτης, 2014α, 369) που εντοπίζεται στη φράση «η γυναίκα κατασπαράζεται από τον άνδρα». Είναι ενδιαφέρουσα γιατί αν και συνηθισμένη ως στερεοτυπική μεταφορά που χρησιμοποιούν τα Μέσα σε αντίστοιχες ειδήσεις (ό.π.) πλαισιώνεται με ειρωνική διάθεση από τον συντάκτη και υποστηρίζεται ότι προκύπτει από «μεσαιωνικό παραμύθι πασπαλισμένο με μπόλικη τεστοστερόνη». Στο σημείο αυτό υπάρχει καινοτομία και διαφοροποίηση στην αναπαράσταση τέτοιων ειδήσεων. Μια άλλη οντολογική μεταφορά που συναντάται είναι ο ΘΥΜΟΣ ΩΣ ΖΕΣΤΟ ΥΓΡΟ ΣΕ



ΠΕΡΙΕΚΤΗ («να φουσκώσει κι άλλο ο θυμός μας και να σκάσει ένα μέρος του θυμού να πνίξει τη χυδαιότητα») σύμφωνα με την οποία συσχετίζονται η αύξηση του θυμού με το υγρό που όταν ζεσταθεί πολύ εκρήγνυται και σκάει (Kövecses, 2010, 124). Η δημοσιογραφική αναπαράσταση μεταφέρει και αξιολογεί τη δήλωση της Λένας Αξιόγλου (άρθρο 6) ως «μισογυνικό παραλήρημα» και «επαίσχυντες δηλώσεις» και μεταφέροντας τη συγκεκριμένη δήλωση τάσσεται μαζί με όσους έχουν εξοργιστεί εναντίον της.

Στις αναπαραστάσεις αυτές παρατηρήθηκε ευρεία χρήση ευθύ λόγου. Αναλυτικότερα ευθύς λόγος χρησιμοποιείται στους τίτλους των άρθρων 1 και 10 ενώ όσον αφορά το περιεχόμενο με ευθύ λόγο μεταφέρονται δεκαοκτώ φορές (18) τα λόγια της Μπεκατώρου, άλλων αθλητών που κατήγγειλαν παρόμοια περιστατικά (άρθρο 4) και της ΠτΔ. Γενικότερα η Efsyn παραθέτει περισσότερες φωνές συγκριτικά με την Καθημερινή όπως της Βούλας Πατουλίδου, του Αντώνη Δημητρακόπουλου καθώς και επίσημων ανακοινώσεων όπως αυτή του Αρείου Πάγου. Ωστόσο στα άρθρα 6, 8 και 9 που συνιστούν αξιολόγηση αντι-αφήγησης παρατηρήθηκε μια διαφορετική λειτουργία του ευθύ λόγου από εκείνη που καταγράφεται στην Καθημερινή. Συγκεκριμένα το ρήμα «αναφέρω» που χρησιμοποιείται συχνά για τη μεταφορά της είδησης συνεπάγεται μια συγκεκριμένη στάση του δημοσιογράφου έναντι της ειδησεογραφικής πηγής (Kakavoulia & Politis, 2010, 15). Με τη χρήση τέτοιων όρων ο δημοσιογράφος συνδυάζει τη δήλωση που παραθέτει με εξωτερικές φωνές επιδιώκοντας πολλές φορές να διαχωρίσει τη θέση του από αυτήν. Σε τέτοιες περιπτώσεις υπάρχουν σημασιολογικοί δείκτες και σε άλλα σημεία στο κείμενο μέσω των οποίων απορρίπτεται μια θέση (Martin & White, 2005, 112). Στην Efsyn συναντώνται συχνά τέτοιες δημοσιογραφικές τοποθετήσεις όπως στο άρθρο 9, στο οποίο οι όροι «αναφέρθηκε», «αναφέροντας», «αναφερόμενος» όχι μόνο αποστασιοποιούν τον δημοσιογράφο από τις δηλώσεις του Τάσου Μπουντούρη αλλά παράλληλα του δίνουν την ευκαιρία να τοποθετηθεί εναντίον της αντι-αφήγησής του και υπέρ της καταγγελίας Μπεκατώρου. Συνολικά τα αξιολογικά στοιχεία που καταγράφηκαν στις αναπαραστάσεις της Efsyn παρουσιάζονται στον πίνακα 9.

## Πίνακας 9. Αξιολογικά στοιχεία Efsyn

Στοιχεία Αξιολόγησης				
	<b>Επίθετα</b>	<b>Επιρρήματα</b>	<b>Μεταφορές</b>	<b>Ευθύς λόγος</b>
	45	3	56	20 <sup>9</sup>

Όσον αφορά τη χρήση ενεργητικής και παθητικής φωνής παρατηρήθηκε ότι η χρήση της δεύτερης υπερτερεί της πρώτης. Καταγράφηκαν επαναλαμβανόμενες εκφράσεις όπως *«το έγκλημα του βιασμού της που υπέστη από παράγοντα της Ομοσπονδίας»*, *«η γυναίκα “κατασπαράζεται” από τον άνδρα»* ενώ μόνο δυο φορές συναντάται ενεργητική φωνή για αναφορά στη σεξουαλική κακοποίηση στο άρθρο 10 (*«ο άνθρωπος που τελικά τη βίασε»*, *«συνειδητοποίησα ότι με είχε βιάσει»*). Επίσης εντοπίστηκε στο άρθρο 5 χρήση παθητικής φωνής χωρίς ποιητικό αίτιο (*«το περιστατικό σεξουαλικής κακοποίησης που βίωσε στο παρελθόν»*). Τέλος σημειώθηκε ευρεία χρήση ονοματικών τύπων αντί ρηματικής σύνταξης όπως *«σεξουαλική επίθεση κατήγγειλε»*, *«για τον βιασμό της από στέλεχος»*.

Οι αναπαραστάσεις της Efsyn εμφανίζουν ένα σχετικά επαναλαμβανόμενο μοτίβο μέσω του οποίου κατασκευάζεται συγκεκριμένη δημοσιογραφική εμπλοκή στην πρόσληψη και ερμηνεία της είδησης από το κοινό. Συγκεκριμένα στα άρθρα 1-5 συναντάται το μοτίβο αντιστροφή προσδοκιών<sup>10</sup>(Martin & White, 2005, 120), με το οποίο ο δημοσιογράφος παρουσιάζει μια αντίληψη και στάση που αναμένεται να έχει το μεγαλύτερο ποσοστό του αναγνωστικού κοινού, ότι ένα έγκλημα που χρονικά έχει παραγραφεί δεν μπορεί να εξεταστεί ποινικά και δεν υπάρχει νόημα να αναλυθεί εφόσον δεν είναι εφικτή η τιμωρία του δράστη, προκειμένου να την απορρίψει στη συνέχεια. Λεξιλογικά αυτό επιτυγχάνεται με τους εναντιωματικούς συνδέσμους «όμως, παρότι» και τις εναντιωματικές φράσεις «παρά το γεγονός ότι, ανεξάρτητα αν, ακόμη και εάν». Με τον τρόπο αυτό ο δημοσιογράφος κατασκευάζει ένα κοινό με συγκεκριμένες προσδοκίες πάνω στο ζήτημα, ευθυγραμμίζεται με αυτό και στη συνέχεια παραθέτει τη μη αναμενόμενη αντίληψη (ό.π.: 121), ότι ακόμη και αν τέτοια εγκλήματα παραγράφονται επιτελούν έναν σημαντικό σκοπό όταν αποκαλύπτονται, αφού μπορούν να συνεισφέρουν σε νέες καταγγελίες και στη διαμόρφωση του

<sup>9</sup> Στην μέτρηση υπολογίζεται και η χρήση ευθύ λόγου στον τίτλο

<sup>10</sup> Disclaim: Counter

κινήματος MeToo. Βάσει αυτού είναι πιθανό η Efsyn να αξιολόγησε ως ιδιαίτερα σημαντική την αποκάλυψη της Μπεκατώρου και τις κοινωνικές προεκτάσεις αυτής της κίνησης, καθώς αναπαράχθηκε καθ' επανάληψη στις αναπαραστάσεις της, όπως στο άρθρο 1 που εντοπίστηκε τρεις φορές (*«Ακόμη και εάν τα αδικήματα παραγράφονται, οι καταγγελίες εισφέρουν στην ουσιαστική δικαιοσύνη»· «που όπως αναμενόταν έβαλε στο αρχείο την υπόθεση της Σοφίας Μπεκατώρου, που όμως προκάλεσε τσουνάμι αποκαλύψεων»· «η παραγραφή αυτή όμως δεν αναιρεί την απεχθή τέλεση αυτού του εγκλήματος και δεν αποκλείει το έννομο συμφέρον του κάθε θύματος για την αποκάλυψη του»*).

Τέλος μέσα από τις αφηγηματικές αναπαραστάσεις της Efsyn αναδύονται ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις που αφορούν τη στάση των δημοσιογράφων απέναντι σε δημόσια και αναγνωρίσιμα πρόσωπα που εμπλέκουν την κοινωνική δύναμη κατά τη διατύπωση αντι-αφηγήσεων για τις δημόσιες αποκαλύψεις σεξουαλικής παρενόχλησης γυναικών του αθλητικού κόσμου. Οι αντι-αφηγήσεις αυτές κατασκευάζουν αφηγηματικές ταυτότητες για τις γυναίκες, τις οποίες η Efsyn αντικρούει, ειρωνεύεται και απορρίπτει. Παρά τις ραγδαίες αλλαγές στα ζητήματα σεξουαλικής παρενόχλησης και βιασμού τις τελευταίες δεκαετίες εξακολουθούν να υπάρχουν πατριαρχικά πολιτισμικά πλαίσια μέσω των οποίων ερμηνεύονται και αξιολογούνται οι μαρτυρίες θυμάτων και με αυτόν τον τρόπο μειώνεται η αξιοπιστία τους (Ehrlich, 2015, 298). Στα άρθρα 6, 8 και 9 προβάλλονται αντι-αφηγήσεις ατόμων που αμφισβήτησαν την καταγγελία της Μπεκατώρου ότι βιάστηκε από παράγοντα της ΕΙΟ και υποστήριξαν έστω και εμμέσως ότι επρόκειτο για συναινετική πράξη (ό.π.: 302). Συγκεκριμένα η Λένα Αξιώγλου, ο δικηγόρος από την Αλεξανδρούπολη και ο Τάσος Μπουντούρης προσπαθούν να κατασκευάσουν γλωσσικές ασυνέπειες στην αποκάλυψη της Μπεκατώρου. Σύμφωνα με την πατριαρχική ιδεολογία γεγονότα όπως το ότι η Μπεκατώρου μπήκε *«στα δωμάτια μοναχικών ανδρών στις εκδρομές»* (άρθρο 6), άφησε *«τόσα χρόνια... για να καταγγείλει τον βιαστή της...»* (άρθρο 8) και άκουσε *«γλυκά λόγια και ενέδωσε και άνοιξε την πόρτα και μπήκε μόνη της»* (άρθρο 9) είναι ασυμβίβαστα με τον ισχυρισμό της ότι είναι θύμα βιασμού. Έτσι κατασκευάζονται αντικρουόμενες αφηγηματικές ταυτότητες γυναικών που αφενός κατηγορούν ότι κακοποιήθηκαν αφετέρου κατηγορούνται ότι με την παθητικότητά τους υπονόησαν συναίνεση (ό.π.). Η Efsyn ωστόσο καταδικάζει αυτές τις αντιλήψεις αναγνωρίζοντας το πατριαρχικό και σεξιστικό τους περιεχόμενο (άρθρο 6: *«Η μισογνική και βαθύτατα σεξιστική*

*«ανάλυση» της πολιτεύτριας, που ενοχοποιεί το θύμα ξεπλένοντας τους βιαστές με λόγο που έρχεται κατευθείαν από παρθεναγωγείο του προπερασμένου αιώνα»)* και στρέφεται υπέρ της αφήγησης Μπεκατώρου. Οι αναπαραστάσεις της Efsyn μετέφεραν κυρίως ειδήσεις και γεγονότα και λιγότερο δηλώσεις προσώπων σε ευθύ λόγο σε αντίθεση με την Καθημερινή. Κατά συνέπεια δεν κατασκεύασε αλλά κυρίως απέρριψε πατριαρχικά κατασκευασμένες αφηγηματικές ταυτότητες.

### **3.3.Αναπαραστάσεις τηλεοπτικού λόγου**

**3.3.1.EPT.** Οι τηλεοπτικές αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν ήταν πληροφοριακού τύπου και συγκεκριμένα από το γένος της ειδησεογραφίας, καθώς στόχο είχαν την ενημέρωση μέσω ρεπορτάζ και ζωντανών συνδέσεων (Πολίτης, 2014β). Οι αναπαραστάσεις της EPT ακολουθούν τα πρότυπα των ειδήσεων-αφηγήσεων που αποτελούν μη γραμμικές διηγήσεις ενός συμβάντος και ο λόγος των πηγών χρησιμοποιήθηκε για να φωτίσει τη δράση και να προσδώσει αληθοφάνεια και αυθεντικότητα στο αφηγούμενο γεγονός (ό.π.). Κατά κύριο λόγο εντοπίζεται προσανατολισμός, περίληψη, πράξη επιλοκής, αξιολόγηση ενώ δεν συναντάται συνήθως επίλυση.

Προχωρώντας στην αξιολόγηση των ειδήσεων αφηγήσεων τα συχνότερα εμφανιζόμενα αξιολογικά στοιχεία μετρήθηκαν μέσω του Voyant Tools και κατατάχθηκαν σε σημασιολογικές κατηγορίες. Για μια αναλυτική περιγραφή βλ. Πίνακα 10. Στον τηλεοπτικό λόγο το ενδιαφέρον εστιάζει στο μοντέλο της αφήγησης και εξιστόρησης της είδησης (Πολίτης, 2014α, 368). Αναλυτικότερα η εστίαση των ειδήσεων που μελετήθηκαν γίνεται στα συναισθήματα του θύματος όπως αποδεικνύεται από τη σημασιολογική κατηγορία «ψυχικό πάθος» (49 στοιχεία) που περιλαμβάνει πολλά ρήματα (20) και ουσιαστικά (18) που δηλώνουν φόβο, ντροπή ή πόνο και επίθετα (4) που αξιολογούν την κατάσταση. Το συμβάν σεξουαλικής παρενόχλησης περιγράφεται και αξιολογείται αρκετά συχνά με νομικούς όρους (110 στοιχεία), καθώς γίνονται αναφορές στη Δικαιοσύνη, τον Εισαγγελέα, την ποινική έρευνα δίνοντας βαρύτητα στις αποκαλύψεις των γυναικών. Πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι λοιπόν το θύμα που παρουσιάζεται κυρίως από δραματική οπτική και ως πρόσωπο με κοινωνικό κύρος (ό.π.), αφού δεν είναι μόνο αναγνωρίσιμο αλλά και καταξιωμένο, κάτι το οποίο φαίνεται και από την επιμονή των δημοσιογράφων να παρουσιάζουν τις αθλήτριες με βάση το βραβείο και τις διακρίσεις τους όπως φαίνεται και από την αντίστοιχη σημασιολογική κατηγορία και τις μεταφορές όπως «η

ασημένια/η χρυσή ολυμπιονίκης, η χάλκινη του Πεκίνου». Τονίζονται περισσότερο ο φόβος και τα αρνητικά συναισθήματα που βίωσαν οι γυναίκες στο παρελθόν και η σιωπή τους τόσα χρόνια όπως αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι στην υποκατηγορία «αδράνεια» εμφανίζεται είκοσι (20) φορές το ουσιαστικό «σιωπή». Επομένως αν και γίνονται αναφορές στον δυναμισμό και το θάρρος των γυναικών να μιλήσουν, τα αποσπάσματα που παρατίθενται στα ρεπορτάζ σχετίζονται κυρίως με το παρελθόν και όχι με το παρόν του θύματος και την απόφασή του να δράσει. Γι' αυτό υπάρχουν και πολλά λεξιλογικά στοιχεία που σχετίζονται με την κακοποίηση (57 στοιχεία) και τις έμφυλες ταυτότητες (39 στοιχεία).

**Πίνακας 10.** Σημασιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων ΕΡΤ

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Γραμματικές Κατηγορίες	Αξιολογικά Στοιχεία
Νομικοί όροι (110 στοιχεία)		
	Ρήματα (26)	καταθέτω (5), απολογούμαι (1), καταδικάζω (4), καταγγέλλω (12), κατηγορούμαι (2), συλλαμβάνομαι (2)
	Ουσιαστικά (71)	έρευνα (4), έγκλημα (2), καταστρατήγηση (1), δικογραφία (1), δικαιοσύνη (6), δικαίωμα (4), ανακριτής (1), εισαγγελία (6), κατάθεση (6), καταγγελία (24), εισαγγελέας (12), κακούργημα (2), καταδίκη (1) κατηγορία (1)
	Επίθετα (7)	νομικός-ή-ό (4), εγκληματικός-ή-ό (1), εισαγγελικός-ή-ό (2)
	Μετοχές (6)	παραγεγραμμένος-μένη-μένο (2), κατηγορούμενος-μενη-μενο (2), καταγγέλλων-ουσα-ον (2)
Δράση (82 στοιχεία)		
• Αδράνεια (22 στοιχεία)		
	Ρήματα (2)	δεν λέω (1), δεν μιλάω (1)
	Ουσιαστικά (20)	σιωπή (20)
• Δυναμισμός/Θάρρος (60 στοιχεία)		
	Ρήματα (44)	λέω (10), αποκαλύπτω (7), αφυπνίζω (1), κινητοποιώ (2), αποφασίζω (6), μιλάω (18)
	Ουσιαστικά (12)	εξομολόγηση (3), απόφαση (2), αποκάλυψη (5), λόγια (2)
	Μετοχές (4)	αποφασισμένος-μένη-μένο (1), μιλώντας (3)

Κακοποίηση (57 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (49)	κακοποίηση (11), θύμα (11), θύτης (5), επίθεση (3), βιασμός (11), βία (8)
	Ρήματα (7)	κακοποιώ (4), βιάζω (3)
	Επίθετα (1)	βίαιος-α-ο (1)
Ψυχικό πάθος (49 στοιχεία)		
	Ρήματα (20)	πανικοβάλλομαι (1), λυπάμαι (2), εξαντλώ (1), σοκαρίζομαι (2), αισθάνομαι (2), ντρέπομαι (3), σοκάρω (1), συγκλονίζω (1), φοβάμαι (7)
	Ουσιαστικά (18)	φόβος (7), αίσθημα (2), συναίσθημα (2), ντροπή (3), θλίψη (1), οργή (1), κουράγιο (1), πόνος (1)
	Επίθετα (4)	συγκλονιστικός-ή-ό (4)
	Μετοχές (6)	ντροπιασμένος-μένη-μένο (2), εξαντλημένος-μένη-μένο (1), ταπεινωμένος-μένη-μένο (1), λαβωμένος-μένη-μένο (1), καταξιωμένος-μένη-μένο (1)
	Επιρρήματα (1)	άφοβα (1)
Έμφυλες Ταυτότητες (39 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (21)	γυναίκα (15), άντρας (2), αγόρι (2), κορίτσι (2)
	Επίθετα (17)	σεξουαλικός-ή-ό (17)
	Επιρρήματα (1)	σεξουαλικά (1)
Τίτλος/Βραβείο (20 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (3)	διάκριση (3)
	Επίθετα (13)	χάλκινος-η-ο (1), διεθνής-ής-ές (2), παγκόσμιος-α-ο (2), πανευρωπαϊκός-ή-ό (1), χρυσός-ή-ό (7)
	Μετοχές (4)	ασημένιος-μένια-μένιο (3), καταξιωμένος-μένη-μένο (1)
Εξουσία (19 στοιχεία)		
	Ρήματα (1)	υποχρεώνω (1)
	Ουσιαστικά (17)	εξουσία (5), κατάχρηση (6), κύρος (1), τρομοκρατία (1), ομερτά (1), διασπάθιση (3)
	Επίθετα (1)	καταχρηστικός-ή-ό (1)
<b>Σύνολο</b>		<b>375 στοιχεία</b>

Η ΕΡΤ παρουσιάζει πολλές μεταφορές για τις οποίες βλ. αναλυτικά τον Πίνακα 11 στο πεδίο της δράσης που αφορούν το σπάσιμο της σιωπής και όπως έχει αναλυθεί παραπάνω πηγάζουν από τη μεταφορά Η ΣΙΩΠΗ (<Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ) ΩΣ ΠΕΡΙΕΚΤΗΣ. Η επαναλαμβανόμενη χρήση τέτοιων φράσεων δείχνει ότι η ΕΡΤ αξιολόγησε ως ιδιαίτερα σημαντικό το να μιλήσουν όλο και περισσότερες γυναίκες για

περιστατικά παρενόχλησης που ενδεχομένως έχουν βιώσει. Επιπλέον εντοπίζονται και σε αυτές τις αναπαραστάσεις στερεοτυπικές μεταφορές που εστιάζουν στην ταχύτητα των εξελίξεων και τις ραγδαίες αποκαλύψεις όπως «ντόμινο αποκαλύψεων», «ο ασκός του Αιόλου άνοιξε» κλπ. Τονίζεται ο σημαντικός ρόλος που έπαιξε αρχικά η καταγγελία της Μπεκατώρου και στη συνέχεια η δημοσιογραφία προβάλλοντας τέτοιες αποκαλύψεις μέσα από μεταφορές όπως «κάποια πράγματα πρέπει να βγούνε στο φως», «αποτρόπαιες πράξεις έρχονται στο φως», «να λάμψει η αλήθεια» οι οποίες φαίνεται να συσχετίζουν την αλήθεια-ίσως και τη δημοσιογραφία-με το φως. Μάλιστα στις εκφράσεις αυτές επανέρχεται η γνωσιακή μεταφορά ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ/ΘΑΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ, σύμφωνα με την οποία δυσάρεστα γεγονότα του παρελθόντος βρίσκονται κρυμμένα στο σκοτάδι (Νικηφορίδου, 1999, 172). Τέλος, στις εκφράσεις αυτές εντοπίζεται σύμφωνα με τη Νικηφορίδου και η μεταφορά του Freud ΤΟ ΘΑΜΜΕΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΞΕΘΑΒΕΤΑΙ, ΣΚΑΒΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ (ό.π.). Πάντως η μεταφορική χρήση του ουσιαστικού «φως» βασίζεται στη θετική αξιολόγηση του φωτός (Χριστίδης, 1999, 202) και αντιπαρατίθεται με την αρνητική της λέξης «σκοτάδι» («το φως της αλήθεια να κάψει για πάντα το έγκλημα που ζει στο σκοτάδι»). Γενικότερα οι μεταφορές που δηλώνουν δράση σχετίζονται περισσότερο με την κινητοποίηση των Μέσων να αναπαραστήσουν τέτοια περιστατικά παρά με την αποφασιστικότητα των γυναικών να μιλήσουν. Άλλες μεταφορές της ΕΡΤ αξιολογούν τα συναισθήματα των γυναικών όπως «ο εφιάλτης που περνούσε», «λαβωμένη ψυχή». Συναντάται και πάλι η μεταφορά ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΘΑΜΜΕΝΟ/ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ όπως αναλύεται και παραπάνω. Τέλος στις μεταφορές για τον αθλητισμό η ΕΡΤ προσανατολίζεται κυρίως στην αξιολόγησή του ως βρώμικο μέρος.

#### Πίνακας 11. Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Μεταφορές
Νομικοί όροι (5)	Η υπόθεση έχει πάρει τη δικαστική οδό· καταγγελία-σοκ· το κουβάρι θα το ξετυλίξει ενώπιον του Εισαγγελέα· στο στόχαστρο της Δικαιοσύνης· αντιμέτωπος με βαριά κακουργήματα·
Δράση (62)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αδράνεια (9)</li> </ul>	Πέπλο σιωπής· παλεύει για μένα· η συνθήκη σιωπής (2)· δολοφόνησαν το όνειρό τους· η σιωπή μονόδρομος· γεγονότα που δεν έχουνε βγει στην επιφάνεια· να εγκαταλείψουν το όνειρό τους· εμπόδιο στο δρόμο τους·

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δυναμισμός/Θάρρος (53)</li> </ul>	<p>Έσπασε τη σιωπή της (2)·να σπάσουν τη σιωπή (3)·να σπάσει τη σιωπή (2)·σπάμε τη σιωπή· σπάει η αλυσίδα της σιωπής (2) σπάμε την αλυσίδα της σιωπής και του φόβου· στην αλυσίδα των καταγγελιών· να σπάσει οριστικά το πέπλο της σιωπής· να λύσει τη σιωπή της· να μη μείνουν άλλα κλειστά στόματα (2)· στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου στέκεται (2)· είμαστε δίπλα σας· μαζί με τη Σοφία Μπεκατώρου· κάθε θύμα να φύγει απ' αυτή τη θέση· μιλάμε και μιλάμε ανοιχτά· μιλώντας ανοιχτά· να το πάμε μέχρι τέλους·ντόμινο αποκαλύψεων χιονοστιβάδα αποκαλύψεων (2)·θύελλα συμπαράστασης ο ασκός του Αιόλου άνοιξε οι σκελετοί βγήκαν από τη ντουλάπα κύμα συμπαράστασης (3) κύμα συμπαράστασης και αλληλεγγύης·κίνηση που αφυπνίζει συνειδήσεις· ας κάνουμε όλοι μαζί το πρώτο βήμα· στο φως έρχεται σήμερα·το φως της αλήθειας να κάψει για πάντα το έγκλημα που ζει στο σκοτάδι· να βγούνε στο φως· οι αποτρόπαιες πράξεις έρχονται στο φως· να λάμπει η αλήθεια· νέα στοιχεία στο φως της δημοσιότητας· να χυθεί άπλετο φως σε τέτοιες υποθέσεις εξορίζουμε τη σεξουαλική βία· κάτι να αλλάξει· στρέφει τα βέλη του εναντίον· έριξε ευθύνες· να ξεριζωθεί από την ελληνική κοινωνία· άνοιξε τον δρόμο(2)· το απόστημα έσπασε· ενώνει τη φωνή της· μοιράζονται τη δική τους αλήθεια· οι δολοφονημένες ψυχές αποκτούν φωνή</p>
Κακοποίηση (2)	Να δολοφονήσεις την ψυχή· έναν αθλητή τον καταστρέφω
Ψυχικό πάθος (8)	Εφιάλτης που περνούσε· κρατούν κλεισμένα βαθιά μέσα τους· να κοιμούνται και να ξυπνάνε με τον φόβο· ψυχές που έχουν δολοφονηθεί· εγώ τα έχασα· φόβος να αποκαλύψουμε· λαβωμένη ψυχή· βάρος το οποίο κουβάλαγε χρόνια
Τίτλος/Βραβείο (5)	Η Σοφία Μπεκατώρου στην κορυφή του κόσμου· η ασημένια ολυμπιονίκης· η χρυσή ολυμπιονίκης (2)· η χάλκινη (ολυμπιονίκης) του Πεκίνου
Εξουσία (3)	Να πας κόντρα σε όλους αυτούς (2)· υμνούσε μια ιδιοκτησιακή αντίληψη των αθλητών
Αθλητισμός (3)	Να καθαρίσουμε το τοπίο στον ελληνικό αθλητισμό· να ξεκαθαρίσει το τοπίο στον αθλητισμό· ένα τοπίο υγιές
<b>Σύνολο</b>	<b>88</b>



Ταυτόχρονα ένας άλλος μηχανισμός αξιολόγησης που εντοπίζεται στις αναπαραστάσεις της ΕΡΤ είναι η χρήση ευθύ λόγου στα ρεπορτάζ που μετέφεραν τις αποκαλύψεις των γυναικών του αθλητισμού. Συγκεκριμένα είκοσι τρεις (23) φορές μεταφέρονται μέσω ευθύ λόγου αποσπάσματα για το βίωμα των γυναικών από τις ίδιες, αποτυπώνεται η φωνή τους και οι εκφράσεις τους ενώ μόνο πέντε (5) μέσω εκφωνητή. Συνολικά παρουσιάζονται οι αξιολογικοί μηχανισμοί στον πίνακα 12.

**Πίνακας Α12.** Αξιολογικά στοιχεία αναπαραστάσεων ΕΡΤ

Στοιχεία Αξιολόγησης				
	<b>Επίθετα</b>	<b>Επιρρήματα</b>	<b>Μεταφορές</b>	<b>Ευθύς λόγος</b>
	44	2	88	28

Στις περισσότερες περιπτώσεις η είδηση παρενόχλησης μεταφέρεται σε παθητική φωνή με εκφράσεις όπως *«έπεσε θύμα κακοποίησης από παράγοντα»*, *«δέχτηκε παρενόχληση από παράγοντα»* και σπανιότερα χωρίς ποιητικό αίτιο (*«σεξουαλική βία που υπέστη»*). Σε ενεργητική φωνή μεταφέρεται η είδηση του βιασμού μόνο τρεις φορές (*«κατηγορείται... ότι την βίασε»* κλπ.).

Ενδιαφέρον είναι το ότι οι αναπαραστάσεις της ΕΡΤ κατασκευάζουν αφηγηματικές ταυτότητες για τις σεξουαλικά κακοποιημένες αθλήτριες, τους θύτες και τους εκπροσώπους του πολιτικού κόσμου. Συγκεκριμένα όσον αφορά τα θύματα φαίνεται να παρουσιάζεται και να τονίζεται συχνά η προτροπή να μιλήσουν προκειμένου να *«σπάσει η σιωπή»*, έκφραση που επαναλαμβάνεται συχνά. Εντοπίζονται μεταφορές όπως *«η ασημένια Ολυμπιονίκης»*, *«η χάλκινη του Πεκίνου»* που τις παρουσιάζουν αυξάνοντας το κύρος του. Όμως, όπως καταγράφεται και παραπάνω αντί να δοθεί έμφαση στη δυναμική πλευρά τους παρουσιάζονται τα συναισθήματα και ο πόνος του παρελθόντος. Τα βίντεο 6, 7, 8 και 10 κλείνουν με αξιολόγηση επιτυχίας των γυναικών που μιλώντας ενθαρρύνουν η μια την άλλη για να *«σπάσει η αλυσίδα της σιωπής»* και να *«αλλάξει κάτι»*. Για άλλη μια φορά οι αφηγηματικές ταυτότητες των γυναικών του αθλητισμού είναι αντιφατικά κατασκευασμένες (Page, 2006). Αν και στόχος των αναπαραστάσεων είναι να τις παρακινήσουν να μιλήσουν, οι πτυχές που τονίζονται για αυτές είναι η παθητικότητα και ο φόβος.

Ταυτόχρονα αφηγηματικές ταυτότητες κατασκευάζονται και για τους θύτες. Συγκεκριμένα στην περίπτωση της εντεκάχρονης αθλήτριας η αξιολόγηση των αναπαραστάσεων της ΕΡΤ εναντίον του προπονητή είναι εμφανώς αρνητική όπως αποδεικνύεται από τον χαρακτηρισμό «αμετανόητος», εκφράσεις όπως «ρεσιτάλ κυνισμού» και την επιλογή του ρήματος «ισχυρίζεται» για τις δηλώσεις του μέσω του οποίου ο δημοσιογράφος αποστασιοποιείται από αυτές (Martin & White, 2005, 113) και τοποθετείται εναντίον τους προσπαθώντας να στρέψει και τον ακροατή προς αυτή την αντίληψη (ό.π.: 116). Μάλιστα αυτό είναι εμφανές και από τους χαρακτηρισμούς της αθλήτριας ως «κορίτσι» και «παιδί», αντί ενδεχομένως «αθλήτρια» ή «κοπέλα», προκειμένου να τονιστεί το γεγονός ότι ήταν ανήλικη όταν βιάστηκε από τον προπονητή. Επιπλέον μέσα από τις αναπαραστάσεις της ΕΡΤ για την ΕΙΟ κατασκευάστηκε η αφηγηματική ταυτότητα της «παρακμής και σήψης» (βίντεο 5) και του αναβρασμού και αναστάτωσης λόγω των παραιτήσεων όπως φαίνεται από τις αξιολογήσεις αποτυχίας (Page, 2006) στον επίλογο των βίντεο 3 και 5. Αξίζει να τονιστεί ότι η ΕΡΤ προέβαλε και αξιολόγησε θετικά τη στάση του πολιτικού κόσμου απέναντι στις καταγγελίες κατασκευάζοντας αφηγηματικές ταυτότητες υποστήριξης για τον Πρωθυπουργό, την ΠτΔ και τον Λευτέρη Αυγενάκη.

**3.3.2.ALPHA.** Οι τηλεοπτικές αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν από το κανάλι Alpha είναι ειδήσεις- αφηγήσεις, αφού αποτελούν μη γραμμικές διηγήσεις ενός συμβάντος. Αποσπάσματα αναφερόμενου λόγου χρησιμοποιούνται για να διευκρινίσουν και να προσδώσουν αληθοφάνεια και αυθεντικότητα στο αφηγούμενο γεγονός (Πολίτης, 2014β). Δομικά στις αφηγήσεις αυτές όπως αναμένετο με βάση το μοντέλο ειδήσεων-αφηγήσεων του Bell εντοπίζεται προσανατολισμός, περίληψη, πράξη επιπλοκής και αξιολόγηση ενώ σπάνια υπάρχει επίλυση. Μια ενδιαφέρουσα παρατήρηση σχετικά με τη δομή είναι ότι κάποιες εμφανίζουν υποθετική αφήγηση στον επίλογο αντί επίλυσης. Αναλυτικότερα οι αναπαραστάσεις 2, 3 και 8 κλείνουν με μια υποθετική αφήγηση που εκφράζει προσδοκώμενο. Επιπλέον οι ειδήσεις-αφηγήσεις 1, 4, 5 και 9 κλείνουν με αξιολόγηση από τον δημοσιογράφο ή παρουσιαστή και κατασκευάζουν μια αφήγηση επιτυχίας (Page, 2006, 122) για τη στήριξη που έλαβε η Μπεκατώρου από συναθλητές της (1), την κοινωνική επιτυχία που έφερε η καταγγελία της (4) καθώς και την εμπλοκή και άμεση κινητοποίηση του Αρείου Πάγου (5, 7 και 9), αξιολογικά σχόλια που υποδεικνύουν τη σοβαρότητα της κατάστασης.

Τα αξιολογικά στοιχεία μετρήθηκαν μέσω του Voyant Tools και κατατάχθηκαν σε σημασιολογικές κατηγορίες, για τις οποίες υπάρχει αναλυτική περιγραφή στον Πίνακα 13. Παρατηρήθηκε ότι οι αναπαραστάσεις του Alpha χρησιμοποιούν πολλά λεξιλογικά στοιχεία στη σημασιολογική κατηγορία «νομικοί όροι» (133 στοιχεία). Αυτό επιβεβαίωσε την παρατήρηση ότι ο Alpha σε μεγάλο βαθμό ασχολείται με την υπόθεση της εντεκάχρονης αθλήτριας, για την οποία ο χρόνος παραγραφής του εγκλήματος εις βάρος της δεν είχε παρέλθει και επομένως μπορούσε να εξεταστεί νομικά. Μάλιστα δόθηκε έμφαση στην τιμωρία του δράστη και τη σύλληψή του. Η αστυνομική παρουσία όπως απεικονίζεται στο βίντεο 8 είναι μετωπία της Δικαιοσύνης (Πολίτης, 2018) και της αποκατάστασης των πραγμάτων. Επίσης πολλά ήταν τα αξιολογικά στοιχεία της υποκατηγορίας «δυναμισμός/θάρρος» (50 στοιχεία), αφού τα αποσπάσματα των μαρτυριών γυναικών αθλητισμού για σεξουαλική παρενόχληση που ενσωματώθηκαν στα ρεπορτάζ αφορούσαν κυρίως την απόφασή τους να μιλήσουν και ειδικότερα στην περίπτωση της Μπεκατώρου σε πολλές περιπτώσεις αναπαράχθηκε η προτροπή προς άλλα θύματα να σταματήσουν να φοβούνται και να «σπάσουν τη σιωπή». Έτσι εντοπίζονται δεκαεννέα (19) αποσπάσματα που εντάσσονται στα ρεπορτάζ μέσω ευθύ λόγου. Στις δεκαέξι περιπτώσεις (16) από αυτές ακούμε τις ίδιες τις αθλήτριες να μιλούν και βλέπουμε τις εκφράσεις τους, ακούμε τον επιτονισμό και την έμφαση που δίνουν ενώ τρεις (3) φορές διαβάζεται η δήλωσή τους από κάποιον/-α εκφωνητή/-τρια. Φαίνεται ότι πρωταγωνίστριες στο μοντέλο εξιστόρησης των αφηγήσεων (Πολίτης, 2014α, 368) είναι οι γυναίκες, τονίζεται η κοινωνική αποδοχή των αποκαλύψεών τους, η υποστήριξη και συμπαράσταση που έλαβαν παρά η αδράνεια και η σιωπή τους (12 στοιχεία). Παρουσιάζονται ταυτόχρονα και ως θύματα γι' αυτό και υπάρχουν πολλές λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν «κακοποίηση» (44 στοιχεία), «εξουσία» (7 στοιχεία) και «έμφυλες ταυτότητες» (47 στοιχεία). Κυριαρχεί το αξιολογικό επίθετο «σεξουαλικός-ή-ό» (21 φορές) που συνήθως χρησιμοποιείται για να προσδιορίσει τη μορφή βίας που αποκαλύπτουν ότι υπέστησαν οι γυναίκες του αθλητικού κόσμου στο παρελθόν. Αξιολογούνται οι εμπειρίες τους με επίθετα που δηλώνουν ψυχικό πάθος όπως «τραυματικός-ή-ό», «οδυνηρός-ή-ό» και η συναισθηματική τους κατάσταση ως «λυτρωμένη, σοκαρισμένη, φοβισμένη».

**Πίνακας 13.** Σημαιολογικές κατηγορίες αναπαραστάσεων Alpha

Σημαιολογικές Κατηγορίες	Γραμματικές Κατηγορίες	Αξιολογικά Στοιχεία
Νομικοί όροι (133 στοιχεία)		
	Ρήματα (26)	κατηγορούμαι (1), τιμωρούμαι (1), καταθέτω (6), παραγράφομαι (6), καταγγέλλω (9), συλλαμβάνομαι (1), απολογούμαι (2)
	Ουσιαστικά (90)	εισαγγελέας (28), εισαγγελία (1), έρευνα (3), παραγραφή (2), μάρτυρας (2), καταγγελία (18), κατάθεση (4), δικαστήριο (8), δικαιοσύνη (3), δικαίωση (1), δικαστής (1), κατηγορία (5), μαρτυρία (1), δίκη (3), τιμωρία (1), αδίκημα (6), σύλληψη (2), ανακριτής (1)
	Επίθετα (7)	εισαγγελικός-ή-ό (4), νομικός-ή-ό (1), προφυλακιστέος-α-ο (1), αξιόποινος-η-ο (1)
	Μετοχές (10)	κατηγορούμενος-μενη-μενο (4), παραγεγραμμένος-μένη-μένο (3), καταγγέλλων-ουσα-ον (2), καταγγελλόμενος-μενη-μενο (1)
Δράση (62 στοιχεία)		
• Αδράνεια (12 στοιχεία)		
	Ρήματα (2)	δεν τολμώ (1), δεν μιλάω (1)
	Ουσιαστικά (10)	σιωπή (10)
• Δυναμισμός/θάρρος (50 στοιχεία)		
	Ρήματα (27)	τολμώ (2), αντιδρώ (1), μιλάω (18), ενθαρρύνω (2), αποκαλύπτω (3), κοινοποιώ (1)
	Ουσιαστικά (22)	αντίδραση (2), απόφαση (5), αποκάλυψη (7), εξομολόγηση (1), γενναιότητα (2), θάρρος (5)
	Επίθετα (1)	γενναίος-α-ο (1)
Έμφυλες ταυτότητες (47 στοιχεία)		
	Ουσιαστικά (24)	γυναίκα (14), κορίτσι (1), κοπέλα (9)
	Επίθετα (22)	σεξουαλικός-ή-ό (21), έμφυλος-η-ο (1)
	Επιρρήματα (1)	σεξουαλικά (1)
Κακοποίηση (44 στοιχεία)		
	Ρήματα (6)	κακοποιώ (1), βιάζομαι (1), βιάζω (1), κακοποιώ (1), ασελγώ (2)
	Ουσιαστικά (38)	θύμα (9), θύτης (1), κακοποίηση (15), βία (2),

		βιασμός (7), βιαστής (2), αποπλάνηση (1), ασέλγεια(1)
Ψυχικό πάθος (29 στοιχεία)		
	Ρήματα (6)	φοβάμαι (6)
	Ουσιαστικά (5)	σοκ (2), φόβος (1), ντροπή (2)
	Επίθετα (10)	δραματικός-ή-ό (2), οδυνηρός-ή-ό (1), συγκλονιστικός-ή-ό (2), τραυματικός-ή-ό (3), επώδυνος-η-ο (1), ανατριχιαστικός-ή-ό (1),
	Μετοχές (8)	φοβισμένος-μένη-μένο (1), ντροπιασμένος-μένη-μένο (1), συγκινημένος-μένη-μένο (1), σοκαρισμένος-μένη-μένο (1), κλαμένος-μένη-μένο (1), σοκαρισμένος-μένη-μένο (1), συγκλονισμένος-μένη-μένο (1), θιγμένος-μένη-μένο (1)
Εξουσία (7 στοιχεία)		
	Ρήματα (1)	υποχρεώνω (1)
	Ουσιαστικά (6)	εξουσία (2), κατάχρηση (2), κύρος (1), ομερτά (1)
<b>Σύνολο</b>		<b>322 στοιχεία</b>

Οι μεταφορές που αξιολογούν τις αφηγήσεις είναι όμοιες με εκείνες των υπόλοιπων Μέσων που έχουν αναλυθεί και παρουσιάζονται αναλυτικά στον Πίνακα 14. Εντοπίζονται και στις αναπαραστάσεις του Alpha φράσεις που πηγάζουν από τις γνωσιακές μεταφορές Η ΣΙΩΠΗ (<Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ) ΩΣ ΠΕΡΙΕΚΤΗΣ, ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ/ΘΑΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ, ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟ/ΘΑΜΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ και μεταφορές που προσδιορίζουν τον αθλητισμό ως άνθρωπο και συγκεκριμένα ως άρρωστο άνθρωπο («εξυγίανση ελληνικού αθλητισμού») και ως βρώμικο μέρος. Φυσικά εντοπίστηκαν και πολλές μεταφορές που σχετίζονται με τις ραγδαίες αποκαλύψεις («τσουνάμι αποκαλύψεων», «βροχή καταγγελιών») και μεταφορές που δηλώνουν τη συμπαράσταση προς τη Σοφία Μπεκατώρου και άλλες γυναίκες του αθλητικού κόσμου που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση («κύμα συμπαράστασης»).

#### Πίνακας 14. Μεταφορές ανά σημασιολογική κατηγορία

Σημασιολογικές Κατηγορίες	Μεταφορές
Νομικοί όροι (7)	Νομική υποστήριξη· κρίκο-κρίκο πάμε σ αυτή την υπόθεση· για να ξετυλιχθεί το κουβάρι (της υπόθεσης)· να μην αφήνουν στο συρτάρι τέτοιες υποθέσεις· μήκε στο αρχείο η υπόθεση· στο εδώλιο προπονητής· η έρευνα θα φτάσει μέχρι το τέλος

Δράση (40)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αδράνεια (1)</li> <li>• Δυναμισμός/θάρρος (39)</li> </ul>	<p>Μέχρι και σήμερα είναι στο σκοτάδι</p> <p>Είμαστε στο πλευρό της Σοφίας· στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου τάχθηκαν· είμαι δίπλα της· η στιγμή της διεκδίκησης του ήρεμου ύπνου της· θα διεκδικήσει το δικίο της· η Ομοσπονδία είναι πλήρως δίπλα μου· όσο μακριά κι αν θέλω να το προχωρήσω· να βγούνε κι άλλες γυναίκες να μιλήσουν· να βγούνε όλα στο φως· έφεραν στο φως καταγγελίες παρενόχλησης· η υπόθεση ήρθε στο φως·κάθε θύμα να φύγει απ' αυτή τη θέση (2)·να σπάσει τη σιωπή (2)· σπάμε τη σιωπή (2) σπάστε τη σιωπή να σπάσουν τη σιωπή τους (2)· τσουνάμι αποκαλύψεων· να ανοίξουν τα στόματα· άνοιξαν πολλά στόματα· άνοιξε στόματα· ο ασκός λοιπόν του Αιόλου άνοιξε· βροχή των καταγγελιών· κύμα συμπαράστασης (2)·θύελλα αντιδράσεων· παίρνω το θάρρος· να δώσουν φωνή και θάρρος· να πάψουν να φοβούνται· βρήκε το θάρρος να καλέσει κι άλλες γυναίκες να μιλήσουν· για να το παλέψουμε· να πάρω την κόρη σου· πηγαίναμε για γάμο· έφυγα νύχτα από την περιοχή· τα είχαν με την κοπέλα· ο αθλητικός και πολιτικός κόσμος έχει αγκαλιάσει τη Σοφία Μπεκατώρου·</p>
Έμφυλες ταυτότητες (1)	Η έμφυλη βία έχει τα θεμέλιά της·
Κακοποίηση (2)	Θα αντιμετώπιζα τη βία·
Ψυχικό πάθος (9)	σύμβολο δύναμης και θάρρους· έχει ασπίδα την οικογένειά της· θα πέθαιναν από τη ντροπή τους· το παιδί τους ήταν διαλυμένο· είχα θάψει την ιστορία μέσα μου· προσπαθούσα να σταθώ στα πόδια μου· ατσάλινη ψυχή· να κοιμούνται και να ξυπνάνε με τον φόβο· πανελλήνιο σοκ·
Εξουσία (1)	Θητεία σε θέσεις-κλειδιά·
Τίτλος/βραβείο (1)	Η χρυσή ολυμπιονίκης·
Αθλητισμός (6)	Εξυγίανση ελληνικού αθλητισμού (2)· το περιβάλλον της Ιστιοπλοΐας είναι υγιές· το άθλημά μας είναι καθαρό· ο ελληνικός αθλητισμός να αποχτήσει ξανά ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα με οξυγόνο, με καθαρό φως και κυρίως με τη δύναμη να υπηρετήσει τις αξίες του ελληνικού αθλητισμού (2)·
<b>Σύνολο</b>	<b>67</b>

Συνολικά τα αξιολογικά στοιχεία παρουσιάζονται στον Πίνακα 15.

**Πίνακας 15.** Αξιολογικά στοιχεία ανά σημασιολογική κατηγορία

Στοιχεία Αξιολόγησης				
	<b>Επίθετα</b>	<b>Επιρρήματα</b>	<b>Μεταφορές</b>	<b>Ευθύς λόγος</b>
	50	1	67	19

Παρατηρήθηκε μια τάση των δημοσιογράφων να προσανατολίζονται στην προσοχή των ακροατών προς την υπόθεση της εντεκάχρονης αθλήτριας αξιολογώντας την ως ιδιαίτερα σημαντική. Ωστόσο στην είδηση-αφήγηση 9 όπου παρουσιάζεται με περισσότερες λεπτομέρειες η συγκεκριμένη υπόθεση παρατίθενται οι δηλώσεις του προπονητή, ο οποίος κατασκευάζει μια αντι-αφήγηση. Είναι εμφανές ότι η αφήγησή του κατασκευάζεται μέσα από την ενεργοποίηση πατριαρχικών πολιτισμικών πλαισίων, σύμφωνα με τα οποία η κοπέλα όχι μόνο δεν αντιστάθηκε αλλά συναίνεσε σε αυτή την πράξη και δεν συνίσταται βιασμός (Ehrlich, 2015, 298). Αυτή η αφήγηση επιβεβαιώνεται και από τη μητέρα του προπονητή. Επιπλέον, αναπαράγεται και δήλωση του ίδιου σύμφωνα με την οποία υποστήριξε ότι εξαπατήθηκε και ήθελε να αποδείξει την τιμιότητά του στον πατέρα της κοπέλας. Είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον ότι οι δηλώσεις αυτές δεν πλαισιώνονται από αξιολόγηση ή κάποιο σχόλιο του δημοσιογράφου. Ο τηλεοπτικός σταθμός ενδέχεται να επεδίωξε την αντικειμενικότητα παραθέτοντας δηλώσεις και από την πλευρά του καταγγελλόμενου, αλλά είναι πολύ πιθανό ταυτόχρονα να επηρέασε κάποιους ακροατές υπέρ του προπονητή εφόσον το μεγαλύτερο ποσοστό σκέφτεται και αξιολογεί με βάση αυτές τις πολιτισμικές νόρμες και τις ρητορικές ικανότητες του ομιλητή (ό.π.: 302-303).

Η σεξουαλική παρενόχληση και κακοποίηση εκφράζονται γλωσσικά κυρίως μέσω παθητικής σύνταξης (*«έχει δεχτεί παρενόχληση», «βιάστηκε πριν από χρόνια»*) ή με ονοματικό τύπο και σπάνια χωρίς ποιητικό αίτιο. Ενεργητική φωνή χρησιμοποιήθηκε για μεταφορά τέτοιας είδησης μόνο μια φορά (*«ο προπονητής της την βίαζε»*).

Από τις αφηγηματικές ταυτότητες που κατασκευάζει ο Alpha αξίζει να αναλυθούν αυτές των αθλητριών, των μελών της ΕΙΟ και των εκπροσώπων του πολιτικού κόσμου. Συγκεκριμένα περισσότερο παρατέθηκαν οι δηλώσεις της Μπεκατώρου σε σχέση με τις άλλες αθλήτριες για την οποία κατασκευάστηκαν αφηγήσεις επιτυχίας που κλείνουν με μια θετική αξιολόγηση (Page, 2006, 122) λόγω του απόηχου της καταγγελίας της στην ελληνική κοινωνία και λόγω της σημαντικής

της συνεισφοράς στην αποκάλυψη ενός μη παραγεγραμμένου αδικήματος. Στις αναπαραστάσεις του Alpha προβάλλονται κυρίως αυτή και η εντεκάχρονη φοιτήτρια ως σύμβολα κατά του φόβου και της σιωπής (βίντεο 8: «13. *EINAI η 22χρονη καταγγέλουσα*, 14. *ένα σύμβολο δύναμης και ΘΑΡΡΟΥΣ*»). Φυσικά όπως και σε προηγούμενες μιντιακές αναπαραστάσεις οι αφηγηματικές ταυτότητες των γυναικών είναι αντιπαραθετικά κατασκευασμένες, αφού πίσω από την προτροπή του θύματος να μιλήσει υπονοείται και δηλώνεται ο φόβος του να το κάνει· πίσω από τη μη παραδοσιακή θαρραλέα ταυτότητα μιας δυναμικής γυναίκας να σπάσει τη σιωπή της και να διεκδικήσει το δίκιο της υποκρύπτεται η παραδοσιακή, κοινωνικά κατασκευασμένη ταυτότητά της ως παθητική, φοβισμένη και σιωπηλή (ό.π.: 123).

Ταυτόχρονα στις περισσότερες από τις αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν (1, 3, 6, 7 και 10) εκφράζεται η υποστήριξη των εκπροσώπων του πολιτικού κόσμου προς τα θύματα. Συνεπώς κατασκευάζονται αφηγηματικές ταυτότητες και για αυτούς. Ο Πρωθυπουργός, η ΠτΔ, ο Λευτέρης Αυγενάκης και άλλα πολιτικά πρόσωπα εκφράζουν πεποιθήσεις και στάσεις όχι μόνο απέναντι σε καταστάσεις και γεγονότα αλλά και απέναντι σε άλλους ανθρώπους (Schiffirin, 1996, 196). Συγκεκριμένα μέσα από τις δηλώσεις τους τοποθετούνται σε μια θέση αλληλεγγύης απέναντι στα θύματα, αφού το τι λένε ότι κάνουν και πιστεύουν σε έναν αφηγηματικό κόσμο αντικατοπτρίζει και έχει συνέπειες για τον τρόπο που κατασκευάζουν τις κοινωνικές τους σχέσεις μέσα σε αυτόν (ό.π.). Άλλωστε δεν τοποθετούνται μόνο απέναντι στα θύματα αλλά και απέναντι στα μέλη και τις δηλώσεις της ΕΙΟ. Επομένως, τάσσονται υπέρ των θυμάτων και κατά των θυτών, οι αφηγηματικές ταυτότητες των οποίων δεν κατασκευάζονται από τις δηλώσεις τους αλλά σε αντιδιαστολή με τις ταυτότητες των θυμάτων.

### **3.4.Συνεντεύξεις**

**3.4.1.Συνεντεύξεις από μέλη της ΕΙΟ.** Στην ενότητα αυτή καταγράφονται τα αποτελέσματα και οι παρατηρήσεις που διεξάχθηκαν για τις ειδησεογραφικές συνεντεύξεις που έδωσαν μέλη της ΕΙΟ αναφερόμενοι στις καταγγελίες των αθλητριών για σεξουαλική παρενόχληση ή/και κακοποίηση από προπονητές και άλλα μέρη της ιστιοπλοϊκής κοινότητας. Επιλέχθηκαν η συνέντευξη του Αντώνη Δημητρακόπουλου, Προέδρου της ΕΙΟ και του Κωνσταντίνου Μάνθου, Προέδρου Προπονητών Ιστιοπλοΐας.



Αξιοσημείωτο είναι ότι και οι δυο συνεντευξιαζόμενοι δεν απαντούν ποτέ στις πιεστικές και σχετικά “ανακριτικές” ερωτήσεις που κάνουν οι συνεντευκτές για ζητήματα που αφορούν την κακοδιαχείριση και ελλιπή πρόληψη και αντιμετώπιση προβλημάτων από την Ομοσπονδία. Ωστόσο αυτό δεν είναι πάντοτε εμφανές, αφού διατυπώνουν απαντήσεις που χρησιμοποιούν για να ελιχθούν και να μην απαντήσουν ολοκληρωμένα, συνεπώς να υπεκφύγουν (Clayman & Heritage, 2002/2005, 321). Άρνηση απάντησης ως φανερή πρακτική υπεκφυγής εντοπίζεται μόνο δυο φορές σε ερωτήσεις που αφορούν γενικότερη κακοδιαχείριση και διαφθορά στο περιβάλλον της Ομοσπονδίας όπου και οι δυο συνεντευξιαζόμενοι εκτρέπουν την άρνηση (ό.π.: 340) και μεταφέρουν την ευθύνη και αρμοδιότητα απάντησης στη Δικαιοσύνη (συνέντευξη 1: 173-180, συνέντευξη 2: 218-226).

Συνήθως η αντίσταση έχει θετική διάσταση, αφού οι συνεντευξιαζόμενοι απαντούν στις ερωτήσεις αλλά κινούνται πέρα από αυτό που τους έχει ζητηθεί (ό.π.: 325) χρησιμοποιώντας συγκαλυμμένες πρακτικές αντίστασης. Μια επαναλαμβανόμενη τακτική ιδίως στη συνέντευξη του Κωνσταντίνου Μάνθου είναι η παρέκκλιση μέσα από ασημάδευτες μεταβάσεις όπως η αλλαγή χρόνου. Συγκεκριμένα ενώ καλείται να αναλύσει και μιλήσει για τα παρόντα προβλήματα της Ομοσπονδίας, εκείνος συχνά μεταφέρει τις απαντήσεις του στο μέλλον και στα σχέδια που έχουν για επίλυση αυτών (συνέντευξη 1: 19-20, 46-49, 84-100, 194-204). Παράλληλα χρησιμοποιείται αχρήστευση του περιτυλίγματος της «απάντησης» όπου ο συνεντευξιαζόμενος απαντά επιφανειακά στον συνεντευκτή επαναλαμβάνοντας κάποιες λέξεις της ερώτησης ή απαντώντας σε ένα μέρος όπως η απάντηση του Δημητρακόπουλου στις σειρές 81-90 όπου η ερώτηση είναι αν σκοπεύει να παραιτηθεί αλλά εκείνος εκμεταλλεύεται το σχόλιο του δημοσιογράφου ότι είναι Πρόεδρος που έχει εκλεγεί και απαντά πάνω σε αυτό. Τέλος υπάρχουν προσπάθειες για επέμβαση πάνω στην ερώτηση προσπαθώντας να αναδιατυπώσουν την ερώτηση και να αλλάξουν το θέμα (ό.π.: 360), όπως ο Κωνσταντίνος Μάνθος που απαντά με βάση το τι προβλέπει ο κανονισμός για σεμινάριο και όχι τι πραγματικά γίνεται (σειρές 134-156).

Το πιο ενδιαφέρον όμως είναι οι αφηγήσεις που παράγονται από τους συνεντευξιαζόμενους σχεδόν σε όλες τις απαντήσεις τους και ο σκοπός που το κάνουν κάθε φορά. Συγκεκριμένα εντοπίστηκαν ατελείς αφηγήσεις στην πρώτη συνέντευξη στις σειρές 10-20, 32-49, 218-229 και 238-242. Μέσω τέτοιων αφηγήσεων δίνεται η ευκαιρία στον συνεντευξιαζόμενο να αξιολογήσει καταστάσεις και να αναδείξει τη

στάση του απέναντι στα γεγονότα (Κακαβούλια, 2008, 191). Αξίζει να καταγραφεί ότι καμία από τις ατελείς αφηγήσεις που παρήγαγε ο Κωνσταντίνος Μάνθος δεν του ζητήθηκε αλλά αποτέλεσαν ένα τέχνασμα υπεκφυγής αφού αντί να απαντήσει για τα παρόντα προβλήματα της Ομοσπονδίας εξέφρασε θετικές αξιολογήσεις για αυτήν και τη βεβαιότητά του ότι θα επιλύσει σύντομα τέτοια θέματα. Οι ατελείς αφηγήσεις της δεύτερης συνέντευξης από τον Αντώνη Δημητρακόπουλο, στις οποίες αξιολογεί την ανακοίνωση της Ομοσπονδίας εντοπίστηκαν στις σειρές 155-162, 178-200 και 259-265.

Επόμενες σε συχνότητα είναι οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις που τοποθετούν τον αφηγητή στο επίκεντρο και του επιτρέπουν να αναπαραστήσει και να συγκροτήσει εκ νέου την εικόνα του (ό.π.: 197). Οι περισσότερες ήταν θεσμικές πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις, αφού οι συνεντευξιαζόμενοι μιλούν ως εκπρόσωποι της ΕΙΟ γι' αυτό και χρησιμοποιούν το «εμείς» αντί του «εγώ». Έτσι, στην πρώτη συνέντευξη εντοπίζονται στις σειρές 135-156 και 181-193. Στη δεύτερη συνέντευξη συναντώνται πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις στις σειρές 82-90, 106-111 και 303-323. Υπάρχει μια καθαρά προσωπική, ατομοκεντρική πρωτοπρόσωπη αφήγηση (ό.π.) στις σειρές 82-90 ενώ οι άλλες δυο είναι θεσμικές. Οι αφηγήσεις αυτές κατασκευάζουν μια δημοφιλή και θετική εικόνα (ό.π.: 197) για την ΕΙΟ αλλά η αφήγηση στις σειρές 135-156 που περιλαμβάνει Α-γεγονότα, δηλαδή γεγονότα γνωστά μόνο στον συνεντευξιαζόμενο και στα μέλη της ΕΙΟ (ό.π.) και η αφήγηση στις σειρές 106-111 στοχεύουν στον μετριασμό της ελλιπούς σεμιναριακής επιμόρφωσης των προπονητών και της ευθύνης της Ομοσπονδίας για την αδυναμία καταστολής περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης αντίστοιχα.

Οι υποθετικές αφηγήσεις που κατασκευάζονται αφορούν μελλοντικά σχέδια (ό.π.: 194) και μελλοντική πρόοδο και αποκατάσταση των προβλημάτων της Ομοσπονδίας ή υποθετικό/δυνητικό σενάριο που θα μπορούσε να είχε συμβεί για ένα τετελεσμένο γεγονός (ό.π.: 195). Εντοπίζονται όλες στην πρώτη συνέντευξη στις σειρές 84-100, 113-123, 194-204. Τέλος η πλήρης αφήγηση εμφανίζεται στη δεύτερη συνέντευξη στις σειρές 19-39 όπου ο Δημητρακόπουλος προσπαθεί να αποκαταστήσει το γόητρο της ΕΙΟ παρουσιάζοντας αναλυτικά τις δράσεις της Ομοσπονδίας στην πράξη επιπλοκής (24-31) και την επίλυση του ζητήματος (32-39). Στην αφήγηση αυτή υπάρχει επίσης προσανατολισμός (19-23) και αξιολόγηση οργανικά ενσωματωμένη σε διάφορα σημεία.

Είναι εμφανές ότι μέσα από τις αφηγήσεις αυτές οι δυο συνεντευξιαζόμενοι κατασκεύασαν συγκεκριμένες αφηγηματικές ταυτότητες για τον εαυτό τους και το θεσμικό «εμείς» της ΕΙΟ αλλά και για τους άλλους χαρακτήρες της ιστορίας, τις αθλήτριες που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση (De Fina, 2015, 351). Οι ταυτότητες ως κοινωνικές κατασκευές συνδέονται με το συγκεκριμένο περικείμενο, στο οποίο παράγονται χωρίς να οδηγούν σε άλλα συμπεράσματα και ισχυρισμούς για «την ουσιαστική φύση» της ταυτότητας του αφηγούμενου προσώπου (ό.π.: 358). Οι συνεντευξιαζόμενοι χρησιμοποίησαν αυτή την πρακτική για να κατασκευάσουν θετικές απεικονίσεις για την Ομοσπονδία. Συγκεκριμένα ο Μάνθος αποφεύγει συστηματικά να αναλύσει τα προβλήματα που βγήκαν στην επιφάνεια μέσω των καταγγελιών και κατά συνέπεια να αποδώσει αρνητική αξιολόγηση στην παρούσα κατάσταση της Ομοσπονδίας. Όταν το κάνει (σειρές 10-12) επιλέγει να συνδυάσει την αξιολόγηση αυτή με θετική αξιολόγηση για τη μελλοντική εικόνα της που θα έχει καταφέρει να ξεπεράσει την «καταιγίδα» (13-20). Ο Δημητρακόπουλος απ' την άλλη πλευρά αποφεύγει να αναλύσει την πρώτη ανακοίνωση που έφερε αρνητικές αντιδράσεις, επιλέγει συγκεκριμένες πτυχές που θα προβάλει, οι οποίες μπορούν να αξιολογηθούν θετικά (σειρές 19-23), τονίζει τη δράση και κινητοποίηση της Ομοσπονδίας (σειρές 24-39) και σε όλη τη συνέντευξη προτιμά να εστιάζει στη δεύτερη ανακοίνωση μέσω της οποίας μπορεί να παραγάγει μια πιο θετική απεικόνιση. Επομένως επιλέγονται συγκεκριμένα περικείμενα που επιτρέπουν στους ομιλητές να κατασκευάσουν αφηγηματικές ταυτότητες για τους ίδιους και τα υπόλοιπα μέλη της ΕΙΟ που κατακρίνουν και απομακρύνουν τέτοιες συμπεριφορές, στέκονται δίπλα στα θύματα και κυρίως τέτοια περιστατικά δεν αντιπροσωπεύουν το κύρος της και τη θετική της πορεία μέχρι τώρα.

Σχετικά με την απόδοση ευθύνης για τα περιστατικά σεξουαλικής κακοποίησης σε αθλήτριες φαίνεται ότι κανένας από τους δυο συνεντευξιαζόμενους δεν ανάγει την ευθύνη στις ελλειπείς δομές της Ομοσπονδίας. Αντιθέτως ο Μάνθος προσπαθεί να μετριάσει την ευθύνη της ενώ ο Δημητρακόπουλος την αποποιείται πλήρως. Ο πρώτος αφού αναγνωρίζει ότι οι καταγγελίες δεν προχώρησαν (σειρές 111-112) αποδίδει ευθύνη προς τους αθλητές που δεν μιλούσαν τόσα χρόνια (σειρές 113-117), αξιολογεί αρνητικά τη σιωπή τους και έτσι καταφέρνει να μετριάσει την ευθύνη της Ομοσπονδίας (σειρές 125-127: «Αλλά όταν όταν δεν πληροφορούμαστε, δεν μπορούμε να κάνουμε και τίποτα ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ»). Ο Δημητρακόπουλος

παράλληλα αποποιείται πλήρως την ευθύνη περιστατικών κακοποίησης προς αθλήτριες από μέλη της Ομοσπονδίας υποστηρίζοντας ότι δεν είχαν «*καμία ένδειξη, ούτε φήμη*». Έτσι κατασκευάζει την ίδια αφηγηματική ταυτότητα για τα θύματα με αυτή του Μάνθου, τα οποία φέρουν ευθύνη για την κατάσταση ενώ απ' την άλλη η Ομοσπονδία δεν ήταν αδρανής αλλά μη ενημερωμένη. Το επιχείρημα αυτό θυμίζει το αντίστοιχο επιχείρημα που χρησιμοποιούν οι κατηγορούμενοι για σεξουαλική παρενόχληση στα δικαστήρια και το οποίο βασίζεται στην κακή επικοινωνία (Ehrlich, 1998, 158). Σε αυτές τις περιπτώσεις οι καταγγελλόμενοι συνηθίζουν να υποστηρίζουν ότι δεν υφίσταται βιασμός γιατί τα θύματα δεν εξέφρασαν ξεκάθαρη και επαρκή άρνηση (ό.π.: 159). Επομένως οι γυναίκες κατηγορούνται και θεωρούνται υπεύθυνες για αυτή την αποτυχία σωστής μετάδοσης του μηνύματος ενώ με αυτές τις ιδεολογικές και ερμηνευτικές οπτικές μειώνεται η ευθύνη του άντρα (ό.π.: 162). Την ίδια ερμηνευτική πλαισίωση φαίνεται ότι αξιοποίησαν και οι συνεντευξιαζόμενοι που κατασκευάζουν και υιοθετούν την αφηγηματική ταυτότητα του θύματος «*αθωώνοντας*» τους εαυτούς τους.

**3.4.2. Συνεντεύξεις γυναικών του αθλητικού κόσμου.** Στο συγκεκριμένο υποκεφάλαιο μελετώνται συνεντεύξεις που έδωσαν γυναίκες του αθλητικού κόσμου. Επιλέχθηκαν τρεις, μια της Σοφίας Μπεκατώρου, μια της Μαρίνας Ψυχογιού και μια της Νίκης Μπακογιάννη. Από τις πολλές συνεντεύξεις που έδωσε η Σοφία Μπεκατώρου επιλέχθηκε η συγκεκριμένη, γιατί δεν αναφέρεται στη σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη αλλά στα συναισθήματα και τις σκέψεις προτού καταγγείλει δημόσια το περιστατικό και αφού το έκανε. Επιπλέον οι άλλες δυο συνεντεύξεις επιλέχθηκαν με αντίστοιχα κριτήρια. Οι δυο αθλήτριες δεν αναφέρθηκαν τόσο στο παρελθόν και σε ανάλογα περιστατικά αλλά αξιολόγησαν την παρενόχληση στα πλαίσια του αθλητισμού, κατά πόσο αυτό είναι αναμενόμενο και αποδεκτό και τι πρέπει να γίνει για να αλλάξει.

Η συνέντευξη της Σοφίας Μπεκατώρου περιλαμβάνει μέσα στις απαντήσεις που δίνονται πέντε πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις («*Από μικρή ηλικία...έπρεπε να μιλήσω*», «*Είχα παίξει πολλές φορές...τα παιδιά μου*», «*Εμένα προσωπικά...δε θα υπάρξουν ποτέ*», «*Σιγά σιγά άλλαξα... κάπως αλλιώς*», «*Ο αθλητισμός με είχε μάθει...να τον δώσω*»). Αυτό είναι λογικό, καθώς η συνέντευξη είναι προσωποκεντρική και η συνεντευξιαζόμενη αναφέρεται σε Α-γεγονότα (Κακαβούλια, 2008, 197), προσωπικά της ζητήματα που αφορούν το παρελθόν, την οικογένειά της, τις σκέψεις και τους

δισταγμούς τους μέχρι να το αποκαλύψει δημόσια. Οι συνεντεύξεις αυτές κατασκευάζουν θετικές απεικονίσεις για τη Μπεκατώρου, ερμηνεύουν τον χρόνο και την αιτία της απόφασής της να μιλήσει και γενικότερα συμβάλλουν στην εικόνα ενός ατόμου που επιλέγει τα δύσκολα (ό.π.: 198). Επιπλέον περιλαμβάνει δυο ατελείς αφηγήσεις («*Δεν νομίζω ότι είναι θέμα φύλου... που θα θέλαμε να είναι;*», «*Πρέπει οι θεσμοί... από δω και πέρα*»), στις οποίες αξιολογεί κοινωνικά στερεότυπα και ποια είναι η προσέγγισή της απέναντι σε αυτά και σε άλλες κοινωνικές αλλαγές. Μέσω των αφηγήσεων αυτών η ομιλήτρια προβάλλει τον πρακτικό εαυτό<sup>11</sup> της που σχετίζεται με τις πράξεις του χαρακτήρα στις αφηγήσεις του (Schiffrin, 1996, 194) σε συνάρτηση με τον επιστημικό<sup>12</sup> που αφορά τις αντιλήψεις και πεποιθήσεις του (ό.π.). Η αφηγηματική ταυτότητα που κατασκευάζει για τον εαυτό της σταδιακά σε όλη τη συνέντευξη αποκαλύπτει ότι είναι μια γυναίκα ευαίσθητη και υποστηρικτική, πάντα ήθελε να βοηθά τους συνανθρώπους της και κυρίως τους πιο αδύναμους. Εμπόδιο στο να δράσει νωρίτερα για τη σεξουαλική κακοποίηση αποτέλεσε η απογοήτευση και η έλλειψη στήριξης αλλά η ανάγκη της να προστατεύσει και άλλα παιδιά την ώθησε στη δράση. Επομένως η δράση της εναρμονίζεται πλήρως με τη στάση ζωής και τις απόψεις της. Οι δηλώσεις της την τοποθετούν σε σχέση με τους άλλους χαρακτήρες της ιστορίας (ό.π.: 196): συγκεκριμένα την τοποθετούν εναντίον παραδοσιακών αντιλήψεων, εναντίον της μη αποδοχής της διαφορετικότητας, εναντίον των κοινωνικών κατασκευών («*δεν φορούσα φούστες, δεν μιλούσα όπως έπρεπε, σαν κοριτσάκι*»).

Η συνέντευξη της Ψυχογιού περιλαμβάνει δυο υποθετικές (σειρές 41-48, 83-89) και πέντε ατελείς αφηγήσεις (σειρές 59-64, 96-98, 104-108, 135-137, 157-159). Είναι εμφανές ότι παρά την επιμονή των δημοσιογράφων η συνεντευξιαζόμενη μέσω των αφηγήσεων επιδιώκει να εστιάσει στην αξιολόγηση όχι της παρενόχλησης που δέχτηκε στο παρελθόν αλλά της αιτίας που την προκάλεσε και δεν αφήνει χώρο «για να παρουσιάζονται τέτοια περιστατικά». Μέσω μιας ασημάδευτης μετάβασης αλλάζει συχνά τον ρηματικό χρόνο της ερώτησης των δημοσιογράφων μεταφέροντας την αφήγηση στο μέλλον (Clayman & Heritage, 2002/2005, 346) και προσπαθώντας να κατασκευάσει μια αφηγηματική ταυτότητα δράσης και κινητοποίησης για αλλαγή έναντι του δραματικού θύματος που φαίνεται ότι ήθελαν να κατασκευάσουν και να προβάλλουν οι δημοσιογράφοι.

---

<sup>11</sup> Η μετάφραση είναι δική μου. Πρόκειται για τον όρο «agentive self» (Schiffrin, 1996).

<sup>12</sup> Η μετάφραση είναι δική μου. Πρόκειται για τον όρο «epistemic self» (Schiffrin, 1996).

Τέλος η συνέντευξη της Μπακογιάννη περιλαμβάνει επίσης αφηγήσεις. Η συνέντευξη αυτή είναι πιο περίπλοκη, καθώς φαίνεται η συνεντευξιαζόμενη να κατασκευάζει σε ορισμένα σημεία αντιπαραθετικές αφηγήσεις. Απ' τη μια πλευρά υποστηρίζει ότι έχει δεχτεί παρενόχληση αξιολογώντας την κατάσταση αυτή ως συνηθισμένη, αφού « *Αλλά νομίζω ότι ο αθλητισμός είναι ένας χώρος που τα έχει «αυτά» μέσα. ... σε κοιτάζουν λίγο διαφορετικά*». Απ' την άλλη πλευρά αναφέρει ότι «*ήταν μεμονωμένες οι περιπτώσεις να δεχτείς τέτοια πράγματα από παράγοντα. ... αν συμπεριφερθείς «ακατάλληλα», μπορεί εύκολα να δεχτείς μια πρόταση για «κάτι άλλο*». Οι δυο αυτές ατελείς αφηγήσεις εκτός από το ότι έρχονται σε αντιπαράθεση εκφράζουν και βασίζονται σε στερεοτυπικές αντιλήψεις. Αναλυτικότερα η αντίληψη ότι η σεξουαλική παρενόχληση είναι εντονότερη στον αθλητισμό είναι αποδεδειγμένη αλλά είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι κάποιες αθλήτριες δεν αξιολογούν αντίστοιχες συμπεριφορές ως παρενόχληση και κατά συνέπεια αποδέχονται την αντρική κυριαρχία της παραδοσιακής κυριαρχικής συμπεριφοράς του προπονητή (Fejgin & Hanegby, 2001, 475). Αυτό συμβαίνει σε αρκετά σημεία στην συνέντευξη της Μπακογιάννη. Ενώ προσπαθεί να κατασκευάσει μια αφηγηματική ταυτότητα που στρέφεται υπέρ των θυμάτων μέσω της οποίας καταδικάζει «*οποιαδήποτε ενέργεια γίνεται από οποιονδήποτε, σε άτομο το οποίο είναι είτε ανήλικο, είτε ενήλικο*» και να τοποθετηθεί κατά του θύτη ταυτόχρονα νομιμοποιεί τη δράση τους όταν την αξιολογεί ως συνηθισμένη αφού «*υπάρχουν αυτά τα πράγματα μέσα στον αθλητισμό*». Βέβαια παράγει μια ατελή αφήγηση μέσω της οποίας αξιολογεί την ανάγκη να συμμετέχουν περισσότερες γυναίκες στους αθλητικούς χώρους για να εξαλειφθεί ο «σεξισμός». Είναι επίσης ενδιαφέρον ότι η πρωτοπρόσωπη αφήγηση («*Εγώ από προπονητές... είχαν σχέση με τους προπονητές τους*») παράγεται όταν της ζητάται να αξιολογήσει το γεγονός ότι η Σοφία Μπεκατώρου δεν ήταν ανήλικη και στο πρόσωπο του παράγοντα έβλεπε ένα πατρικό πρότυπο. Η αφηγηματική ταυτότητα που κατασκευάζει μέσω αυτής της αφήγησης μπορεί να γίνει εμφανής μέσα από τον τρόπο που επιλέγει να τοποθετηθεί έναντι των υπόλοιπων χαρακτήρων της ιστορίας (Schiffrin, 1996, 196). Συγκεκριμένα υπονοείται ότι σε αντίθεση με τη Σοφία Μπεκατώρου και άλλες αθλήτριες εκείνη δεν αντιμετώπισε ξανά αντίστοιχα προβλήματα στη ζωή της, έδρασε άμεσα ζητώντας βοήθεια και κατάφερε να καταστείλει τη δράση του παράγοντα και διαχωρίζει τη θέση της από άλλες συναθλήτριες της που είχαν σχέση με παράγοντες. Ο τρόπος που τοποθετεί η ίδια τον εαυτό της έναντι τέτοιων συμπεριφορών κατασκευάζει φυσικά τις αντίστοιχες αφηγηματικές ταυτότητες για τις άλλες αθλήτριες

(ό.π.). Επίσης ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται οι πράξεις της, ο πρακτικός της εαυτός αποκαλύπτει ταυτόχρονα τον επιστημικό εαυτό, τις αντιλήψεις της πάνω στο ζήτημα που θίγεται (ό.π.).

## Κεφάλαιο 4: Συζήτηση

Στην προηγούμενη ενότητα αναλύθηκαν εκτενώς τα αποτελέσματα των προσωπικών αφηγήσεων, των αναπαραστάσεων ανά Μέσο και των συνεντεύξεων. Στην παρούσα ενότητα επιχειρείται ανάλυση του αφηγηματικού πλαισίου και των αξιολογικών και συντακτικών επιλογών του κάθε Μέσου, όπως η παθητική φωνή, η χρήση ευθύ και πλαγίου λόγου και ταυτόχρονα συγκριτική προσέγγιση μεταξύ των έντυπων αναπαραστάσεων, μεταξύ των τηλεοπτικών αναπαραστάσεων, μεταξύ των έντυπων και τηλεοπτικών αναπαραστάσεων, μεταξύ των προσωπικών αφηγήσεων και αναπαραστάσεων και μεταξύ των συνεντεύξεων που έδωσαν τα μέλη της ΕΙΟ και των συνεντεύξεων που έδωσαν γυναίκες του αθλητικού κόσμου καταγγέλλοντας σεξουαλική παρενόχληση ή/και κακοποίηση.

### 4.1. Συγκριτική προσέγγιση έντυπων αναπαραστάσεων

Οι αναπαραστάσεις της Καθημερινής φαίνεται ότι παρουσίασαν σε μεγάλο βαθμό τις καταγγελίες των γυναικών του αθλητικού κόσμου για σεξουαλική παρενόχληση υπό το πρίσμα του κινήματος MeToo. Συγκεκριμένα σε πολλές ειδήσεις αφηγήσεις αξιολογήθηκε η σπουδαιότητα της δράσης της Σοφίας Μπεκατώρου, το τσουνάμι καταγγελιών που προέκυψε μετά την αποκάλυψή της και η κοινωνική αποδοχή αυτών. Στην περίπτωση MeToo τα Μέσα δεν αναζητούν πλέον το τέλειο θύμα (Jaffe, 2018, 86) αλλά προβάλλουν και γνωστοποιούν τις αποκαλύψεις των γυναικών. Μέσω των αναπαραστάσεων της Καθημερινής επιδιώκεται οι γυναίκες αυτές να παρουσιαστούν ως δραστήρια όντα που ζητούν αναγνώριση του τι συνέβη και κυρίως καταπολέμηση της παρενόχλησης και της πατριαρχικής δύναμης (ό.π.: 82). Εξάλλου κυρίαρχη σημασιολογική κατηγορία είναι η «δράση» με όρους που αναδεικνύουν δυναμισμό και θάρρος. Ενώ δεν υπάρχει ποικιλία ρημάτων δράσης, το ποσοστό εμφάνισης ρημάτων αυτής της κατηγορίας αυξάνεται λόγω της συχνής εμφάνισης του «μιλάω» (37 φορές). Είναι ενδιαφέρον ότι εντοπίζονται πολλά αξιολογικά στοιχεία που δηλώνουν ψυχικό πάθος και παρουσιάζουν τη συναισθηματική κατάσταση που αντιμετωπίζουν οι αθλήτριες. Σύμφωνα με τις Menegatti & Rubini (2017) οι διακρίσεις έναντι των γυναικών εφαρμόζονται συχνά μέσω της χρήσης συγκεκριμένων γλωσσικών κατηγοριών, αφού το πόσο αφηρημένος ή συγκεκριμένος μπορεί να είναι ένας όρος επηρεάζει αναλόγως και την οπτική του ακροατή (ό.π.: 12). Φαίνεται ότι οι πιο αφηρημένοι όροι αποκαλύπτουν περισσότερα πράγματα για το άτομο και λιγότερα για την κατάσταση, υπονοούν χρονική σταθερότητα και διαμορφώνουν προσδοκίες



επανάληψης στο μέλλον (ό.π.: 13). Στο γλωσσικό μοντέλο κατηγοριοποίησης των Semin & Fiedler (1988) οι δυο πιο αφηρημένες κατηγορίες όρων είναι τα ρήματα που δηλώνουν κατάσταση και τα επίθετα. Συνεπώς λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν ψυχικό πάθος όπως «τραυματίζω, στιγματίζω, θάβω» θεωρούνται αφηρημένες και αξιολογούν περισσότερο το άτομο παρά την κατάσταση δίνοντας την εντύπωση ότι πρόκειται για χρονικά επαναλαμβανόμενα και όχι προσωρινά συναισθήματα και σκέψεις του παρελθόντος. Παράλληλα η χρήση επιθέτων, τα οποία στο μοντέλο των Semin & Fiedler (1988) αποτελούν την πιο αφηρημένη γλωσσική κατηγορία, και του επιθέτου «σεξουαλικός-ή-ό» που χαρακτηρίζει την παρενόχληση ή/και κακοποίηση που υπέστησαν τα θύματα απ' τη μια πλευρά χαρακτηρίζει και συγκεκριμενοποιεί τη μορφή βίας, απ' την άλλη πλευρά εντάσσει τα περιστατικά που αφηγήθηκε το κάθε θύμα υπό το γενικό πρίσμα της σεξουαλικής παρενόχλησης.

Με βάση αυτές τις γλωσσικές παρατηρήσεις ίσως το αφηγηματικό πλαίσιο προβολής τέτοιων ειδήσεων από την Καθημερινή να είναι πιο πολύπλοκο. Φαίνεται ιδίως μέσα από τις μεταφορές που παρουσιάζονται στις αναπαραστάσεις ότι προβάλλεται σε μεγάλο βαθμό έστω και ασυνείδητα η εικόνα του αβοήθητου θύματος και της συναισθηματικής και παθητικής γυναίκας (Menegatti & Rubini, 2017, 5). Είναι πιθανό τέτοιες απεικονίσεις να κρίνονται απαραίτητες για να θεωρηθεί μια αποκάλυψη αξία δημοσιογραφικής κάλυψης, καθώς τα Μέσα σε περιπτώσεις σεξουαλικής παρενόχλησης κατασκευάζουν συγκεκριμένα θύματα βασισμένα σε στερεοτυπικές απεικονίσεις (Mc Donald & Charlesworth, 2013, 101). Επομένως αποδεικνύεται ότι ακόμη και αν η Καθημερινή εστίασε στις αποκαλύψεις, τον δυναμισμό και τη δράση των γυναικών, στερεοτυπικές απεικονίσεις αυτών εξακολούθησαν να υποβόσκουν.

Αξίζει να καταγραφεί ότι καθώς το ρήμα «μιλάω» χρησιμοποιήθηκε ως σύνθημα («Μιλήστε, Σπάστε τη σιωπή»), η επαναλαμβανόμενη μορφή του δεν έγκειται πάντα στην προβολή της δράσης των σεξουαλικά παρενοχλημένων γυναικών αλλά στην προτροπή ισχυρών παραγόντων όπως του Πρωθυπουργού, της ΠτΔ ή του Αυγενάκη να «σπάσουν τη σιωπή» οι αθλητές και αθλήτριες και «να μιλήσουν για κάθε μορφής βίας που έχουν υποστεί στο χώρο του αθλητισμού». Η Καθημερινή πλαισίωσε σε αρκετές περιπτώσεις τις αποκαλύψεις των γυναικών του αθλητικού κόσμου για σεξουαλική παρενόχληση ως αποτέλεσμα της πολιτικής επέμβασης του Υφυπουργού Αθλητισμού, Λευτέρη Αυγενάκη με το σχέδιο νόμου που ψηφίστηκε στη Βουλή.

Παράλληλα η συμβολή του Πρωθυπουργού και του Λευτέρη Αυγενάκη προβλήθηκε συχνά στην Καθημερινή μέσω των μεταφορών που αξιολογούν την κακή κατάσταση του ελληνικού αθλητισμού και της εξυγίανσης που δεσμεύεται να του προσφέρει η κυβέρνηση μέσω των δηλώσεων που παρατίθενται με ευθύ λόγο (*«να δημιουργήσουμε ένα υγιές τοπίο για την επόμενη γενιά αθλητών»*, *«ο ελληνικός αθλητισμός να αποκτήσει ξανά ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα...»*). Ως κεντρο-δεξιά εφημερίδα, υπέρ της Νέας Δημοκρατίας (Hovardas, 2014, 697) θεωρείται αναμενόμενο το αφηγηματικό πλαίσιο σύμφωνα με το οποίο αξιολογείται ως καθοριστική η δράση της κυβέρνησης ενάντια στην παρενόχληση των αθλητριών που είχε καταστεί συστηματικό φαινόμενο λόγω της μονιμότητας των ανθρώπων στην ηγεσία της ΕΙΟ (άρθρο 4). Γενικότερα εμφανίζεται προβολή και στήριξη μελών της κυβέρνησης και της ΠτΔ (άρθρο 7 και 9). Δεν γίνονται τέλος αναφορές σε ένα γενικό κοινωνικό φαινόμενο με εξαίρεση το άρθρο 6.

Απ' την άλλη πλευρά πολλές από τις αναπαραστάσεις της Efsyn αντιτάχθηκαν σε κυρίαρχα αφηγηματικά πλαίσια που χρησιμοποιούν τα Μέσα για την αναπαράσταση της σεξουαλικής παρενόχλησης. Αναλυτικότερα το άρθρο 9 χαρακτηρίζει *«προκλητικό»* τον Τάσο Μπουντούρη, ο οποίος προβάλλει ένα σύνηθες, στερεοτυπικό αφηγηματικό πλαίσιο για την ερμηνεία των αποκαλύψεων της Μπεκατώρου. Εκφράζοντας την αβεβαιότητά του για το κατά πόσο είναι αληθής ο ισχυρισμός της (McDonald & Charlesworth, 2013, 99) υποστηρίζει ότι ενδέχεται και οι δυο να είναι θύματα. Επίσης παραθέτοντας προσωπικές πληροφορίες για τον θύτη όπως το γεγονός ότι *«είναι οικογενειάρχης»* και *«έχει τη χειρότερη αρρώστια που τον σκοτώνει»* προσπαθεί να αυξήσει την ενσυναίσθηση προς αυτόν (Anastasio & Costa, 2004). Στο άρθρο 8 η δημοσιογραφική τοποθέτηση είναι ακόμη πιο εμφανής απέναντι σε αντίστοιχο στερεοτυπικό αφηγηματικό πλαίσιο, αφού η τοποθέτηση του δικηγόρου, διδάκτορα και πρώην στελέχους της Χρυσής Αυγής αξιολογείται ως *«ακροδεξιός οχετός»*. Και πάλι προβάλλονται αντίστοιχοι ισχυρισμοί από τον δικηγόρο, ο οποίος ανάγει τον θύτη στη θέση του θύματος και αμφιβάλλει για το γεγονός ότι η Μπεκατώρου είναι θύμα βιασμού και όχι το πρόσωπο που εκμεταλλεύτηκε την κατάσταση. Ακόμη πιο έντονη και εμφανής είναι η αξιολόγηση της Efsyn προς τη Λένα Αξιόγλου στο άρθρο 6, η οποία προβάλλει την έμφυλη ανισότητα όχι για να καταπολεμηθεί αλλά για να αντιμετωπιστεί ως κάτι δεδομένο που θα έπρεπε να γνωρίζουν όλοι. Η πλαισίωση της Αξιόγλου είναι μια συχνή πλαισίωση που χρησιμοποιούν τα Μέσα για να αποδώσουν ευθύνες στο θύμα, αξιολογούν τη

σεξουαλική παρενόχληση ως χαμηλής σημασίας γεγονός λόγω της συχνότητάς του και με αυτόν τον τρόπο δείχνουν αλληλεγγύη προς τους άντρες-θύτες (McDonald & Charlesworth, 2013, 101). Είναι πολύ ενδιαφέρον ότι πιο εμφανώς σε αυτές τις τρεις αναπαραστάσεις η Efsyn όχι μόνο δεν συμφωνεί και δεν αναμεταδίδει τέτοιες στερεοτυπικές πλαισιώσεις του ζητήματος αλλά αντιθέτως χρησιμοποιεί πολλούς αξιολογικούς μηχανισμούς, κυρίως μεταφορές, μέσω των οποίων τις κατακρίνει και τις απορρίπτει. Στην περίπτωση της Αξιόγλου μάλιστα χαρακτηρίζει την ανάλυσή της «σεξιστική και βαθύτατα μισογυνική». Ενδέχεται βέβαια να παίζει κάποιο ρόλο και η πολιτική ιδεολογία της Αξιόγλου που ως υποψήφια βουλευτής της Ν.Δημοκρατίας έρχεται σε αντιπαράθεση με την πολιτική τοποθέτηση της Efsyn, καθώς άλλωστε αξιολογείται η παθητικότητα του κόμματος απέναντι σε ένα υποψήφιο μέλος της («κανένα σχόλιο από το κόμμα της») αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι η εφημερίδα δεν στρέφεται κατά σεξιστικών τοποθετήσεων και πλαισιώσεων όπως φαίνεται και από τα υπόλοιπες αφηγηματικές αναπαραστάσεις της.

Προφανώς ως «ριζοσπαστική-αριστερή» εφημερίδα (Hatzidaki & Goutsos, 2017, 369) σε αντίθεση με την Καθημερινή δεν απεικόνισε τόσο έντονα την πολιτική δράση και στήριξη της κυβέρνησης. Αν και κυρίαρχη σημασιολογική κατηγορία είναι οι «νομικοί όροι» το θέμα της σεξουαλικής παρενόχλησης δεν αναπαραστάθηκε με νομικές διαστάσεις, κάτι το οποίο δεν προκαλεί εντύπωση, αφού αποτελεί τον πιο σπάνιο τρόπο αναπαράστασης ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης από τα Μέσα (McDonald & Charlesworth, 2013, 101). Η «δράση» σε αντίθεση με την Καθημερινή εμφανίζει πολύ λιγότερους όρους και η πλαισίωση της Efsyn δεν θυμίζει τη θύελλα αποκαλύψεων του MeToo. Αυτό επιβεβαιώνεται και από το γεγονός ότι η Καθημερινή χρησιμοποιεί πολλές μεταφορές για να αξιολογήσει τον δυναμισμό των γυναικών και το σπάσιμο της σιωπής ενώ στην Efsyn αντίστοιχες μεταφορές είναι πολύ λιγότερες. Φαίνεται να ενδιαφέρεται περισσότερο να αξιολογήσει και ίσως και να καταρρίψει πολιτισμικές προκαταλήψεις για το φύλο και μύθους για αίτια που προκαλούν παρενόχληση και βιασμό (Benedict, 1992).

Γλωσσικά καταγράφονται παρόμοιες παρατηρήσεις με αυτές της Καθημερινής, αφού χρησιμοποιούνται κυρίως ουσιαστικά, ρήματα που δηλώνουν κατάσταση και επίθετα με συχνότερη εμφάνιση αυτών που δηλώνουν «έμφυλες

ταυτότητες». Για την αναπαράσταση ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης επιλέγονται κυρίως παθητική φωνή και ονοματικοί τύποι και στις δυο εφημερίδες.

Μια ενδιαφέρουσα παρατήρηση έγκειται στη χρήση από τις δυο εφημερίδες ευθύ και πλαγίου λόγου. Συγκεκριμένα τα άρθρα 1, 3, 5, 7 και 10 επιλέχθηκαν σκόπιμα, καθώς πραγματεύονται το ίδιο θέμα αλλά με διαφορετικό τρόπο σε ορισμένα σημεία. Η Καθημερινή χρησιμοποιεί στις περισσότερες περιπτώσεις ευθύ λόγο για να μεταφέρει τις δηλώσεις προσώπων γι' αυτό και παράγει περισσότερες ειδήσεις-λόγους σε σχέση με την Efsyn που χρησιμοποιεί λιγότερο συχνά ευθύ λόγο και παράγει περισσότερες ειδήσεις-αφηγήσεις παραθέτοντας τις εξελίξεις όπως φαίνεται στον πίνακα 16. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το άρθρο 3. Η Καθημερινή παραθέτει τη δήλωση της Μπεκατώρου μετά την κατάθεσή της στον Εισαγγελέα, αξιολογεί και δίνει φωνή στο πρόσωπο της αφήγησης ενώ η Efsyn καταγράφει και αξιολογεί τις εξελίξεις που φέρει και αυτές που ενδέχεται να φέρει σε κοινωνικό επίπεδο η κατάθεσή της (*«κίνητρο για ένα ποινικά αξιοποιήσιμο MeToo»*). Επίσης στο άρθρο 7 η Καθημερινή μεταφέρει μέσω ευθύ λόγου περισσότερα αποσπάσματα από τις δηλώσεις της ΠτΔ συγκριτικά με την Efsyn. Στο άρθρο 5 παρουσιάζονται πολλές ομοιότητες μεταξύ των δυο εφημερίδων και μάλιστα αξιοπρόσεκτο είναι ότι δυο παράγραφοι (*«Η Ομοσπονδία στην πρώτη ανακοίνωσή της... Πνεύματος Ηθικής και Δεοντολογίας»*) είναι ακριβώς ίδιες και στις δυο αναπαραστάσεις. Το άρθρο 10 και στις δυο αναπαραστάσεις εστιάζει στην αποκάλυψη μέσω ευθύ λόγου της Μπεκατώρου για το περιστατικό βιασμού, αν και στην Καθημερινή παρουσιάζονται και οι λόγοι που την ώθησαν σε αυτή την αποκάλυψη. Γενικότερα ο συντάκτης μπορεί να επιλέξει το πλαίσιο αναπαράστασης του λόγου των πηγών (Πολίτης, 2014β), καθώς υπάρχουν τέσσερεις εκδοχές ευθύ λόγου που αναπαριστούν με διαφορετικό βαθμό αντικειμενικότητας τις δημοσιογραφικές πηγές (Politis & Kakavoulia, 2006). Η εκδοχή ευθύ λόγου που παρουσιάστηκε κατά κύριο λόγο στις αναπαραστάσεις ήταν ο ευθύς λόγος (ό.π.). Στην περίπτωση της Καθημερινής είναι πιθανό να ευνοήθηκε η χρήση ευθύ λόγου, επειδή ιδεολογικά επιλέγει ως πηγές-φωνές άτομα υψηλού κύρους, πολιτικούς αρχηγούς, ισχυρούς παράγοντες (ό.π.: 351) όπως τα άτομα που εμπλέκονται στο ζήτημα που μελετάται και γι' αυτό οι πηγές δηλώνονται συνήθως με τον πιο επίσημο τρόπο (επώνυμη ταυτότητα πηγής, ιδιότητα, ουδέτερο λεκτικό ρήμα, ευθύς λόγος) (Politis & Kakavoulia, 2006· Πολίτης, 2014β).

**Πίνακας 16.** Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Έντυπων Αναπαραστάσεων

	<b>Καθημερινή</b>	<b>Efsyn</b>
<b>Είδος Αφηγήσεων</b>		
• Είδηση-Λόγος	4	3
• Είδηση-Αφήγηση	3	4
• Ατελής Αφήγηση	4 <sup>13</sup>	3
<b>Αξιολογικά Στοιχεία</b>		
• Λεξ. Επιλογές που δηλώνουν Ψυχικό Πάθος	40	32
• Επίθετα	36	45
• Επιρρήματα	4	3
• Μεταφορές	62	56
• Ευθύς Λόγος	24	20

Είτε πρόκειται για ευθύ είτε για πλάγιο λόγο φάνηκε ότι προτιμώνται τα ουδέτερα ρήματα και συγκεκριμένα τα ρήματα «λέω» και «αναφέρω». Το ρήμα «λέω» δεν φέρει αξιολόγηση ή ερμηνευτική πλαισίωση και το ρήμα «αναφέρω» αποδίδεται είτε σε ισχυρούς παράγοντες είτε για να συγκαλύψει την έλλειψη συγκεκριμένης πηγής ενημέρωσης (ό.π.: 15). Παράλληλα χρησιμοποιήθηκαν σε μεγάλο βαθμό διευκρινιστικά ρήματα όπως «τονίζω» που αποδίδεται σε ισχυρούς παράγοντες για να δώσει έμφαση σε ένα σημείο της επιχειρηματολογίας, «σημειώνω» που μεταφέρει απόσπασμα λόγου από επίσημο έγγραφο και «επισημαίνω» που κατευθύνει την προσοχή του ακροατή προς συγκεκριμένες πτυχές ενός ζητήματος (ό.π.: 16). Καταγράφηκαν επίσης ρήματα διάχυσης πληροφορίας με συχνότερη εμφάνιση των «δηλώνω» που εισάγει απόψεις, αποφάσεις ή πληροφορίες από επίσημα πρόσωπα και καθιστούν το περιεχόμενο αυτών ως αναμφισβήτητο, «υποστηρίζω» που εκφράζει μια γνώμη που δηλώνεται δημόσια και πιθανόν είναι αμφισβητήσιμη αλλά παρουσιάζεται από τα Μέσα και «ισχυρίζομαι». Μέσω του ρήματος αυτού ο δημοσιογράφος εκφράζει αμφιβολίες και σκεπτικισμό απέναντι στις δηλώσεις της δημοσιογραφικής πηγής (ό.π.: 17). Δεν έλλειψαν κατευθυντικά ρήματα, συγκεκριμένα τα «ζητώ», «καλώ» και «προτρέπω», τα οποία χρησιμοποιούνται για να εισάγουν τα αιτήματα λιγότερο ή περισσότερο ισχυρών παραγόντων (ό.π.) και το εκφραστικό ρήμα «καταγγέλλω» που πλαισιώνει δημόσια κριτική ηθικού ή νομικού περιεχομένου (ό.π.: 18). Τέλος δεν

<sup>13</sup> Το άρθρο 10 είναι είδηση λόγος αλλά περιλαμβάνει και ατελή αφήγηση

εντοπίστηκαν ρήματα σκέψης λόγω της υποκειμενικότητας που εκφράζουν ως ρήματα νοητικής διεργασίας εκτός των περιφραστικών ρημάτων «εκφράζω εκτίμηση» και «νομίζω».

Συμπερασματικά οι δυο εφημερίδες κάλυψαν δημοσιογραφικά τις ραγδαίες χρονικά αποκαλύψεις από διαφορετική οπτική και με διαφορετικό τρόπο. Αυτό οφείλεται στους παράγοντες που υποκινούν τη διαφορετική πλαισίωση ανά Μέσο, όπως οι κοινωνικές νόρμες και αξίες, πιέσεις από τις ομάδες ενδιαφέροντος, πολιτικός και ιδεολογικός προσανατολισμός των δημοσιογράφων και του Μέσου (Easteal et al., 2014, 104). Το γεγονός ότι οι δυο ειδών έντυπες μιντιακές αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν εμφάνισαν ομοιότητες ως προς τα γλωσσικά τους χαρακτηριστικά ενώ δεν πλαισίωσαν με τον ίδιο τρόπο τις ειδήσεις πιθανότατα σχετίζεται με το γεγονός ότι πολλά στοιχεία όπως η χρήση παθητικής φωνής για την αναφορά σε σεξουαλική παρενόχληση (Henley, Miller & Beazley, 1995, 69), η προβολή της γυναίκας ως θύμα στα μιντιακά κείμενα (Menegatti & Rubini, 2017, 5) αποτελούν στερεοτυπικές και ορισμένες φορές ασυνείδητες επιλογές. Το σημαντικότερο είναι ότι οι έντυπες αναπαραστάσεις και των δυο Μέσων αν και εξακολουθούν να εμφανίζουν στερεοτυπική πλαισίωση σε ορισμένα σημεία, επεδίωξαν να δώσουν φωνή στις γυναίκες. Ιδίως η Efsyn επιχείρησε να καταρρίψει σεξιστικές ερμηνείες της σεξουαλικής παρενόχλησης αξιολογώντας αρνητικά αντίστοιχες απόψεις.

#### **4.2. Συγκριτική προσέγγιση τηλεοπτικών αναπαραστάσεων**

Οι αναπαραστάσεις της ΕΡΤ συμβαδίζουν με την συνηθέστερη τάση των Μέσων να αναπαριστούν τη βία κατά των γυναικών ως μεμονωμένο περιστατικό παρά ως ευρύτερο κοινωνικό ζήτημα εξαιτίας της αντρικής κυριαρχίας (McDonald & Charlesworth, 2013, 99· Easteal et al., 2015, 109· Montiel, 2018· Toffoletti, 2007, 433· Μιχαλακέλη, 2020, 88). Αναζητώντας το αφηγηματικό πλαίσιο με το οποίο προβάλλονται τα περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης στην ΕΡΤ χρησιμοποιώ τον ορισμό του Entman (1993) για την πλαισίωση. Φαίνεται ότι ως πρόβλημα ορίζεται η σεξουαλική παρενόχληση ή/και κακοποίηση των γυναικών του αθλητικού κόσμου που αποκάλυψαν αντίστοιχα περιστατικά στα Μέσα χωρίς να γίνεται σαφής αναφορά στο σύνολο των αθλητριών που αντιμετωπίζουν γενικά τη σεξουαλική παρενόχληση στην καθημερινότητά τους ως αποτέλεσμα του ανδροκρατούμενου αθλητικού κόσμου που αναπαράγει στερεότυπα και της πατριαρχικής κυριαρχίας (McDonald & Charlesworth,

2013, 100). Μόνο στην 9<sup>η</sup> αναπαράσταση μεταφέρεται η τοποθέτηση της Μπεκατώρου, ότι η προσωπική της περιπέτεια δεν είναι μεμονωμένο ζήτημα αλλά χρόνιο πρόβλημα λόγω κατάχρησης εξουσίας και σε ορισμένες ακόμη αναπαραστάσεις προβάλλονται οι κατηγορίες του Κακλαμανάκη εναντίον της ΕΙΟ για διασπάθιση δημοσίου χρήματος και κακοδιαχείριση. Ωστόσο δεν είναι σαφής ούτε προβάλλεται επαρκώς ως αιτιακή ερμηνεία (Entman, 1993) του προβλήματος. Η εστίαση γίνεται στις τραγικές λεπτομέρειες, το περιεχόμενο της σεξουαλικής παρενόχλησης, στην αντίδραση και τα συναισθήματα του θύματος (Easteal et al., 2015, 109). Η ΕΡΤ κατασκευάζει ένα συμπαθητικό προς το κοινό πορτρέτο (ό.π.) για τις γυναίκες που αποκάλυψαν περιστατικά παρενόχλησης χρησιμοποιώντας μελοδραματική δημοσιογραφική κάλυψη. Συγκεκριμένα αν και καταγράφονται πολλοί «νομικοί όροι» παρέχονται λίγες νομικές πληροφορίες για να ερμηνευθεί η σεξουαλική παρενόχληση. Αντιθέτως δίνεται έμφαση στην ηθική αξιολόγηση (Entman, 1993) των περιστατικών χαρακτηρίζοντάς τα με όρους όπως «σοκαριστική εξομολόγηση», «αποτρόπαιες πράξεις», «δολοφονημένες ψυχές», «καταγγελία-σοκ». Η πρόταση αντιμετώπισης του προβλήματος (ό.π.) φαίνεται να θεωρείται στις αναπαραστάσεις της ΕΡΤ η προτροπή της Μπεκατώρου να μιλήσουν και άλλα θύματα για αντίστοιχα περιστατικά. Επίσης προβάλλεται συχνά η στήριξη του πολιτικού κόσμου. Συνεπώς η πλαισίωση της ΕΡΤ εστιάζοντας στο θύμα και όχι τον θύτη καθιστά πιο αξιοπρόσεκτες και αξιοσημείωτες τις αφηγήσεις των γυναικών για το περιστατικό που υπέστησαν και τα συναισθήματα φόβου που τις κατέκλυσαν στο παρελθόν μέσω της επαναλαμβανόμενης προβολής των συγκεκριμένων δηλώσεων και όχι αυτών που σχετίζονται με το θάρρος τους να μιλήσουν και να καταγγείλουν συγκεκριμένα μέλη και κακοδιαχείριση. Οι αναπαραστάσεις αυτές συσχετίζονται με πολιτισμικά οικεία σύμβολα (ό.π.) όπως αυτή της γυναίκας θύματος και ακολουθούν το πρότυπο της συχνότερης μορφής αναπαράστασης τέτοιων γεγονότων ως συγκεκριμένα περιστατικά και όχι δομικό πρόβλημα της κοινωνίας (McDonald & Charlesworth, 2013, 99).

Η ΕΡΤ ως κρατικό κανάλι εστιάζει στην ενημέρωση του τηλεοπτικού κοινού χωρίς να εντοπίζονται πολλές περιπτώσεις δραματοποίησης και εντυπωσιασμού (Πολίτης, 2014α, 294). Ο Alpha απ' την άλλη πλευρά ως ιδιωτικό κανάλι εισάγει περισσότερα πρόσωπα και «φωνές» στην ιστορία που συνυφαίνονται με τον λόγο των καταγγελλουσών ή/και του ρεπόρτερ (Πολίτης, 2018), ανακατασκευάζοντας σε ορισμένες περιπτώσεις τις αφηγήσεις, καθώς αυτές οι «φωνές» συνιστούν αντι-

αφηγήσεις στις καταγγελίες των αθλητριών. Επίσης δομικά υπάρχει διαφορά μεταξύ των δυο Μέσων, καθώς οι αναπαραστάσεις του Alpha εμπεριέχουν τρεις υποθετικές αφηγήσεις που αξιολογούν μια κατάσταση ως προσδοκώμενη. Όπως αναλύθηκε και στα αποτελέσματα η 9<sup>η</sup> αναπαράσταση που προβάλλει τις δηλώσεις του προπονητή που κατηγορείται για βιασμό της εντεκάχρονης αθλήτριας και της μητέρας του ενδέχεται να επεδίωξε την αντικειμενικότητα παραθέτοντας και την άλλη οπτική. Ωστόσο είναι επίσης πιθανό το κανάλι να ήθελε να κατασκευάσει μια αφήγηση εστιασμένη στο συναίσθημα και το μελόδραμα, συνήθεις τακτικές της νέο-τηλεόρασης (ό.π.). Ο προπονητής παρουσιάζεται ως θύμα εξαπάτησης της μάνας και της κόρης. Παράλληλα η δήλωση της μητέρας του προπονητή μεταδίδεται σε ευθύ λόγο με αποτέλεσμα το κοινό να ακούει μια γυναίκα που με δραματική φωνή, επανάληψη και επιτονισμό υπερασπίζεται τον γιο της και επιβεβαιώνει το γεγονός ότι είναι θύμα και όχι βιαστής («53: *Με την οικογένεια ΕΙΧΑΜΕ, είχαμε ΦΙΛΙΑ. 54: ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΒΙΑΣΤΗΣ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΒΙΑΣΤΗΣ. 55: ΤΑ ΕΙΧΑΝ με την κοπέλα και ΤΟ ΗΞΕΡΕ ΚΑΙ Η ΜΑΝΑ*»). Βασισμένη σε πατριαρχικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις για το τι συνιστά βιασμό παρατίθεται λοιπόν αυτή η δήλωση και δημιουργεί αμφιβολίες για την αλήθεια των όσων υποστηρίζει η εντεκάχρονη αθλήτρια όχι μόνο μέσω των δηλώσεων του προπονητή αλλά και μέσω της έλλειψης κριτικής από τους δημοσιογράφους του Alpha. Συγκρίνοντας λοιπόν την αντίστοιχη αναπαράσταση από την ΕΡΤ (βίντεο 6) βλέπουμε ότι η δημοσιογράφος χαρακτηρίζει την αφήγηση του προπονητή ως «*ρεσιτάλ κυνισμού*». Σε αυτό το σημείο εμφανίζεται το επικοινωνιακό ήθος του κρατικού καναλιού που δεν θέλει να εμπλέξει συναισθηματικά το κοινό και να το χειραγωγήσει (Πολίτης, 2014α, 292) προβάλλοντας αμφιβολίες ενώ ταυτόχρονα απορρίπτει αντι-αφηγήσεις εναντίον μιας αποκάλυψης σεξουαλικής αποπλάνησης και κακοποίησης. Δεν μπορεί να υποστηριχθεί ότι ο Alpha ως Μέσο είχε σκοπό να αμφισβητήσει τέτοιες δηλώσεις. Φαίνεται πιο πιθανό να επεδίωξε την κατασκευή αφηγήσεων που θυμίζουν εκδίκηση υποθέσεων σεξουαλικής παρενόχλησης όπου καλείται το τηλεοπτικό κοινό να κρίνει ποιος είναι το θύμα. Αυτή η επιλογή δεν είναι τυχαία. Δημιουργείται κατ'αντιστοιχία του φαινομένου MeToo που δημιουργεί μια αίσθηση δίκης στα Μέσα (Zarkov & Davis, 2018, 6). Άλλωστε αυτό είναι εμφανές και από το γεγονός ότι τα επιχειρήματα του προπονητή-θύτη θυμίζουν τα στερεοτυπικά επιχειρήματα των αντρών σε αντίστοιχες δικαστικές υποθέσεις (Ehrlich, 1998· Ehrlich, 2015).



Με βάση τον ορισμό του Entman (1993) βλέπουμε ότι ως πρόβλημα ορίζεται και στον Alpha η σεξουαλική παρενόχληση αλλά φαίνεται σε σχέση με την EPT να δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο μη παραγεγραμμένο έγκλημα που κατήγγειλε η εντεκάχρονη αθλήτρια σε σχέση με το παραγεγραμμένο που κατήγγειλε η Μπεκατώρου (βίντεο 2: «12.Το ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ όμως είναι ότι, 13.Αυτό το φερόμενο ως αδίκημα, 14.Τελέστηκε τα τελευταία χρόνια, ΔΕΝ είναι δηλαδή παραγεγραμμένο, 15. Άρα λοιπόν ΜΠΟΡΕΙ να ε-ρευ-νη-θεί από τον Εισαγγελέα»· 24. «Και το πιο σημαντικό Ρεγγίνα, ΔΕΝ έχει παραγραφεί το αδίκημα»· βίντεο 5: «28. που το αδίκημα ΔΕΝ έχει παραγραφεί»). Αυτό αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι οι «νομικοί όροι» αποτελούν την κυρίαρχη σημασιολογική κατηγορία και περιλαμβάνουν ορισμένες φορές τεχνικούς όρους που δηλώνουν τι συνιστά παραγεγραμμένο έγκλημα και τι όχι (McDonald & Charlesworth, 2013, 101). Έτσι αξιολογείται συχνά η δράση της Μπεκατώρου για το «τσουνάμι αποκαλύψεων» που ακολούθησε και κυρίως για τη συνεισφορά της στην αποκάλυψη ενός εγκλήματος που μπορεί να ερευνηθεί αφού δεν έχει παρέλθει ο χρόνος τέλεσής του. Οι αποκαλύψεις αξιολογούνται με συναισθηματικό λεξιλόγιο όπως «συγκλονιστική κατάθεση», «ανατριχιαστικές λεπτομέρειες», «δραματική εμπειρία», «ΠΟΛΥ σημαντική κατάθεση». Ως πρόταση αντιμετώπισης στο αφηγηματικό πλαίσιο των αναπαραστάσεων του Alpha προωθείται η προτροπή της Μπεκατώρου και του Λευτέρη Αυγενάκη να μιλήσουν και άλλα θύματα. Επομένως υπάρχουν αρκετές ομοιότητες με την πλαισίωση της EPT. Ωστόσο είναι ενδιαφέρον ότι ο Alpha αν και αναμένετο να μεταφέρει πολύ συχνότερα τις αφηγήσεις των γυναικών για το παρελθόν εμπλουτίζοντάς τες με συναίσθημα και δραματικότητα ακολουθώντας τα πρότυπα της ιδιωτικής τηλεόρασης (Πολίτης, 2014α, 296), εντούτοις επιλέγει να μεταφέρει αποσπάσματα που αφορούν τη δυναμική πλευρά κυρίως της Μπεκατώρου και την απόφασή της να μιλήσει. Όπως φαίνεται και στον πίνακα 17 οι λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν ψυχικό πάθος είναι πολύ περισσότερες στην EPT (49) σε σχέση με τον Alpha (8). Αυτό δεν σημαίνει ότι ο Alpha απεικόνισε λιγότερο στερεοτυπικά τη σεξουαλική παρενόχληση σε σχέση με την EPT. Αντιθέτως πρέπει να τονιστεί ότι καλύπτει δημοσιογραφικά τις καταγγελίες των γυναικών του αθλητισμού και τη δράση τους αλλά δεν μελετά το ζήτημα σε βάθος, αφού δεν υπάρχει σαφής αιτιακή ερμηνεία (Entman, 1993). Ευθύνες αποδίδονται σε μικρό βαθμό μόνο στην ΕΙΟ ενώ δεν υπάρχουν αναφορές στην ουσία του προβλήματος, την κοινωνική ανισότητα (McDonald & Charlesworth, 2013, 99). Σε συνδυασμό με αυτή τη στερεοτυπική απεικόνιση αξίζει να καταγραφεί ότι η νομική

πλαισίωση που επιλέγει ο Alpha φαίνεται και ενδέχεται να υποβαθμίζει ως ένα βαθμό τα παραγεγραμμένα εγκλήματα αντιμετωπίζοντας τα μη παραγεγραμμένα ως πιο σημαντικά.

Συμπερασματικά μελετώντας συγκριτικά τις αναπαραστάσεις των δυο τηλεοπτικών Μέσων παρατηρείται ότι και στις δυο περιπτώσεις εξακολουθούν να υπάρχουν στερεοτυπικές απεικονίσεις. Και τα δυο τηλεοπτικά Μέσα αξιολόγησαν ως ιδιαίτερα σημαντικό το να μιλήσουν οι γυναίκες και να σπάσουν τη σιωπή τους καθώς και την αξία της δημοσιογραφίας που έφερε στο φως τέτοιες αποκαλύψεις. Αξίζει να καταγραφεί ότι η ΕΡΤ εμφάνισε περισσότερες μεταφορές σε σχέση με τον Alpha όπως παρουσιάζεται στον Πίνακα 17 και η διαφορά τους έγκειται στις μεταφορές που αξιολογούν το σπάσιμο της σιωπής, τις ραγδαίες εξελίξεις και την αξία της δημοσιογραφίας που φέρνει στο φως τέτοιες αποκαλύψεις. Η σεξουαλική παρενόχληση των γυναικών δεν παρουσιάζεται βέβαια σε κανένα από τα δυο Μέσα ως γενικό κοινωνικό πρόβλημα ακόμη και αν αναφέρεται ότι οι καταγγελίες είναι πολλές και αναμένεται να είναι ακόμη περισσότερες. Η ΕΡΤ παρότι επέλεξε να προβάλλει περισσότερο την κλασική εικόνα της γυναίκας-θύματος επιλέγοντας τα αποσπάσματα των δηλώσεών τους που αναφέρονται στο παρελθόν και χρησιμοποίησε αρκετή αξιολόγηση δεν εμφάνισε δραματοποίηση ούτε ρητορική υπερβολή (Πολίτης, 2014α, 291). Ως κρατικό κανάλι που τηρεί σοβαρότητα κατά τη μετάδοση των ειδήσεων και ουδετεροφάνεια (ό.π.) παρουσιάζει πιο ολοκληρωμένα ρεπορτάζ σε σχέση με το ιδιωτικό κανάλι Alpha που αν και μεταφέρει πιο συχνά δηλώσεις που αναδεικνύουν τη δυναμική πλευρά των γυναικών, γι' αυτό και εμφανίζει μόλις οκτώ λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν ψυχικό πάθος συγκριτικά με την ΕΡΤ που εμφανίζει 49, καλύπτει με δραματικό τρόπο τα γεγονότα και κατασκευάζει αφηγήσεις απ' τις οποίες απουσιάζει η ερμηνεία και η αιτιολόγηση. Φαίνεται ότι ο θύτης είτε είναι η ΕΙΟ είτε ο προπονητής της εντεκάχρονης είτε η σεξιστική κοινωνία είναι λιγότερο εκτεθειμένος στις αναπαραστάσεις του Alpha και η οπτική του παρουσιάζεται πιο συχνά σε σχέση με της ΕΡΤ.

**Πίνακας 17.** Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Τηλεοπτικών Αναπαραστάσεων

	<b>EPT</b>	<b>Alpha</b>
<b>Είδος Αφηγήσεων</b>		
• Είδηση-Αφήγηση	10	10
• Υποθετική Αφήγηση	0	3 <sup>14</sup>
<b>Αξιολογικά Στοιχεία</b>		
• Λεξ. Επιλογές που δηλώνουν Ψυχικό Πάθος	49	8
• Επίθετα	44	50
• Επιρρήματα	2	1
• Μεταφορές	88	67
• Ευθύς Λόγος	28	19

### **4.3.Συγκριτική προσέγγιση έντυπων και τηλεοπτικών αναπαραστάσεων**

Έχοντας παρουσιάσει αναλυτικά τις έντυπες και τηλεοπτικές αναπαραστάσεις είναι εφικτό να επιχειρηθεί μια συγκριτική προσέγγιση αυτών. Παρατηρήθηκε ότι τα έντυπα Μέσα στο σύνολό τους περιλαμβάνουν περισσότερα άρθρα γνώμης και ασκούν περισσότερη αξιολόγηση εντάσσοντάς την στα ειδησεογραφικά άρθρα σε σχέση με τις τηλεοπτικές αναπαραστάσεις. Αυτό φαίνεται και από τον Πίνακα 18 όπου βλέπουμε ότι τα τηλεοπτικά Μέσα δεν παράγουν καμία ατελή αφήγηση συγκριτικά με τα έντυπα ενώ μόνο ο Alpha εισάγει στις ειδήσεις-αφηγήσεις του τρεις υποθετικές αφηγήσεις που αξιολογούν μια κατάσταση ως προσδοκώμενη. Αυτό συμβαίνει γιατί η σχολιογραφία είναι κατεξοχήν προνόμιο του Τύπου (Πολίτης, 2014β). Επομένως είναι πιο πιθανό σε έντυπες αναπαραστάσεις να αξιολογηθούν οι αφηγητές/-ριες και οι δηλώσεις τους, να αποδοθούν ευθύνες που πλαισιώνονται ως ανάλυση ή γνώμη των δημοσιογράφων και να επιδοκιμαστούν ή αποδοκιμαστούν σχετικές αφηγήσεις που παράγονται από δημόσια πρόσωπα. Αυτή η παρατήρηση ενδέχεται να αποτελεί μια ερμηνεία για το γεγονός ότι οι έντυπες αναπαραστάσεις είναι λιγότερο στερεοτυπικές σε σχέση με τις τηλεοπτικές. Η τηλεόραση ευνοεί κυρίως την ειδησεογραφία με ζωντανές συνδέσεις και απευθείας μετάδοση εικόνων (ό.π.) και κατά συνέπεια μεταδίδει την είδηση χωρίς απαραίτητα να την σχολιάζει. Γι' αυτό είναι πιο δύσκολο να παρέχει αιτιακή ερμηνεία των γεγονότων σε σχέση με τον έντυπο λόγο, αφού η γνώμη ασκείται κατεξοχήν σε

<sup>14</sup> Οι αναπαραστάσεις 2, 3 και 8 περιλαμβάνουν μέσα στην είδηση-αφήγηση μια υποθετική αφήγηση που εκφράζει το προσδοκώμενο

γραπτά είδη (ό.π.). Βλέπουμε λοιπόν στις έντυπες αναπαραστάσεις να αξιολογείται η Μπεκατώρου, να κατακρίνονται οι επικριτές της αποκάλυψής της, να ερμηνεύεται με συγκεκριμένο τρόπο και συγκεκριμένη κοινωνική σημασία ο λόγος των πηγών. Απ' την άλλη πλευρά οι τηλεοπτικές αναπαραστάσεις μεταφέρουν κυρίως την είδηση άλλοτε εμπλουτισμένη περισσότερο και άλλοτε λιγότερο με συναισθηματισμό και δραματική απεικόνιση ανάλογα με την ιδεολογία του Μέσου. Φαίνεται από τη συγκριτική παρουσίαση στον Πίνακα 18 ότι η Καθημερινή, η Efsyn και η EPT εμφανίζουν περίπου στον ίδιο βαθμό αξιολογικά στοιχεία που δηλώνουν ψυχικό πάθος ενώ ο Alpha είχε ελάχιστα τέτοια στοιχεία. Αξίζει επίσης να καταγραφεί ότι οι αναπαραστάσεις της Efsyn, της EPT και του Alpha εμφανίζουν ως κυρίαρχη σημασιολογική κατηγορία τους «νομικούς όρους» και έπειτα τη «δράση» ενώ στην Καθημερινή ισχύει το αντίστροφο. Η Καθημερινή όμως όπως έχει αναλυθεί και παραπάνω στηρίζοντας τη δράση της κυβέρνησης προβάλλει συχνά την προτροπή της ΠτΔ, του Λευτέρη Αυγενάκη και άλλων πολιτικών προσώπων να μιλήσουν τα θύματα αυξάνοντας έτσι τη συχνότητα τέτοιων αξιολογικών στοιχείων στο δείγμα που μελετήθηκε.

**Πίνακας 18.** Συγκριτική Προσέγγιση Αξιολόγησης Έντυπων και Τηλεοπτικών Αναπαραστάσεων

	Καθημερινή	Efsyn	EPT	Alpha
<b>Είδος Αφήγησης</b>				
• Είδηση-Λόγος	4	3	0	0
• Είδηση-Αφήγηση	3	4	10	10
• Ατελής Αφήγηση	4	3	0	0
• Υποθετική Αφήγηση	0	0	0	3
<b>Αξιολογικά Στοιχεία</b>				
• Λεξ.Επιλ. που δηλώνουν Ψυχικό Πάθος	40	32	49	8
• Επίθετα	36	45	44	50
• Επιρρήματα	4	3	2	1
• Μεταφορές	62	56	88	67
• Ευθύς Λόγος	24	20	28	19

Η διαφοροποίηση των έντυπων και μιντιακών αναπαραστάσεων έγκειται ακόμη στο διαφορετικό ακροατήριο, στο οποίο απευθύνονται. Αρχικά ο τηλεοπτικός λόγος εκμεταλλεύεται το οπτικοακουστικό κανάλι, αφού χρησιμοποιεί γραπτό και προφορικό λόγο, εικόνα και μουσική ενώ ο τύπος εκμεταλλεύεται αποκλειστικά τον γραπτό λόγο (ό.π.). Έτσι το ακροατήριο διαμορφώνεται ανάλογα με την προτίμηση του κοινού χωρίς αυτό να συνεπάγεται την αμοιβαία απόκλιση του ενός έναντι του άλλου. Επιπλέον, τονίζεται ότι ιδίως στην περίπτωση των έντυπων αναπαραστάσεων το αναγνωστικό κοινό διαφοροποιείται ανάλογα με την ιδεολογία της εφημερίδας και το αν απευθύνεται σε ένα πιο ελίτίστικο ή πιο λαϊκό κοινό. Βεβαίως αυτό συναντάται και στις τηλεοπτικές αναπαραστάσεις αν και σε αυτή την περίπτωση το κοινό διαφοροποιείται με βάση το αν επιλέγει πιο ουδέτερη ή πιο δραματοποιημένη ενημέρωση.

Παράλληλα η γλώσσα των έντυπων αναπαραστάσεων διαφοροποιείται από αυτή των τηλεοπτικών. Συγκεκριμένα στον τηλεοπτικό λόγο συναντώνται η εξωφορική δείξη («θα πάμε τώρα στα δικαστήρια», «θα επιστρέψουμε στο θέμα της Σοφίας Μπεκατώρου»), ο ενεστώτας, η προφορικότητα και το συνομιλιακό ύφος, που επιβάλλεται από τις ζωντανές συνομιλίες που πραγματοποιούνται με τους ρεπόρτερ (ό.π.) ενώ στον έντυπο λόγο εντοπίζονται κυρίως αόριστος και επίσημο ύφος (ό.π.). Επιπλέον γίνεται διαφορετική χρήση του ευθύ λόγου ανάλογα με τον διάλογο. Στον τηλεοπτικό λόγο το βίντεο του ρεπορτάζ διακρίνει μέσω της προσωπίας του εκφωνητή το απόσπασμα που μεταφέρεται από το περιεχόμενό του και δημιουργεί την αίσθηση του ζωντανού λόγου (Πολίτης, 2014α, 364).

Πάντως και στις έντυπες και στις τηλεοπτικές αναπαραστάσεις εμφανίζεται λεξιλογική στερεοτυπία που είναι απαραίτητη προκειμένου να είναι εύκολη η πρόσβαση και η κατανόηση της είδησης στο ευρύ κοινό (ό.π.: 379). Συναντώνται οι όροι «έγκλημα, καταγγελία, παρενόχληση, κακοποίηση, βία» που παραπέμπουν ευθύς σε σεξουαλική παρενόχληση και συνδέονται με την αρχή της συμβατικοποιημένης γραφής του Boyer (ό.π.: 365). Επιπλέον εντοπίζονται λεξικές συμπαραθέσεις που λόγω της συχνής εμφάνισής τους και της περιορισμένης συνδυαστικής δυνατότητας των συστατικών τους θεωρούνται ήπια λεξικοποιημένες, όπως «τραυματική εμπειρία», «συγκλονιστική αποκάλυψη». Ακόμη υπάρχουν στερεοτυπικές, φορμουλαϊκές ειδησεογραφικές φράσεις όπως «άνοιξε ο ασκός του Αιόλου», «βροχή καταγγελιών», «ντόμινο αποκαλύψεων», πολλές από τις οποίες πηγάζουν από εννοιακές μεταφορές

και αξιολογούν με συγκεκριμένο τρόπο την αφήγηση. Ωστόσο ορισμένες επαναλαμβανόμενες φράσεις όπως «Μιλήστε, σπάστε τη σιωπή», «έσπασε τη σιωπή», «διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής» δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν απαραίτητα ως στερεότυπες τουλάχιστον στο πλαίσιο αναπαράστασης ειδήσεων σεξουαλικής παρενόχλησης, καθώς για πρώτη φορά η ελληνική κοινωνία έρχεται αντιμέτωπη με ένα κίνημα που ευνοεί την προβολή γυναικών που καταγγέλλουν σεξουαλική παρενόχληση και παράγει συνθήματα για να παρακινήσει και άλλες να μιλήσουν. Φαίνεται ότι η ΕΡΤ είναι το Μέσο που χρησιμοποίησε περισσότερο από τα υπόλοιπα λεξιλογική στερεοτυπία όπως επιβεβαιώνεται από το πλήθος των μεταφορών που καταγράφηκαν (βλ. αναλυτικά Πίνακα 18), καθώς οι περισσότερες αφορούν τέτοιες στερεότυπες και επαναλαμβανόμενες εκφράσεις.

Τέλος πέρα από τις αντιφατικά κατασκευασμένες ταυτότητες που όπως αναλύθηκε στην προηγούμενη ενότητα κατασκευάζονται από τα Μέσα για τη Μπεκατώρου και άλλες αθλήτριες που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση και υποκρύπτουν έμφυλη ανισότητα, παρατηρήθηκε μια τάση των Μέσων να προσωποποιούν και να καθιστούν αυτές ως πρότυπα γυναικών. Η προσωποποίηση αυτή και οι ιδεολογικές προεκτάσεις στις οποίες οδηγεί μας βοηθούν να καταλάβουμε τον τρόπο που λειτουργούν οι ειδησεογραφικές αφηγήσεις (Page, 2006, 121). Η προσωποποίηση δημιουργεί εμμονή με συγκεκριμένα άτομα, τα οποία χρησιμοποιούνται από τα Μέσα ως σύμβολα εστιάζοντας στην προσωπικότητα και τα επιτεύγματά τους διαπλέκοντας βιογραφικά στοιχεία με τρέχουσες υποθέσεις (ό.π.). Είναι εμφανές ότι τα Μέσα προσωποποίησαν και χρησιμοποίησαν ως σύμβολο κυρίως τη Σοφία Μπεκατώρου, για την οποία επέλεξαν να προβάλουν συγκεκριμένες πτυχές της προσωπικής της ζωής και ταυτόχρονα έδωσαν έμφαση σε συγκεκριμένα γεγονότα μέσω επανάληψης και αξιολόγησης (ό.π.). Βλέπουμε λοιπόν να κατασκευάζονται για αυτήν αφηγήσεις επιτυχίας που προβάλλουν τα επιτεύγματά της (*«η χρυσή Ολυμπιονίκης, η χάλκινη του Πεκίνου, η Σοφία Μπεκατώρου στην κορυφή του κόσμου»*) σε ένα ανδροκρατούμενο επάγγελμα και μάλιστα σε ορισμένες αναπαραστάσεις προβάλλεται η ικανότητά της να ηγείται των αντρών. Άλλες αναπαραστάσεις συσχετίζουν τις διακρίσεις της με την προσωπικότητά της και τη μαχητικότητα που έδειξε ακόμη και στην προσωπική της ζωή μετά από οικογενειακές δυσκολίες (*«Μόνο που, στην περίπτωση της, οι ύφαλοι και οι σκόπελοι ήταν στη στεριά. Λίγο πριν από τη Βραζιλία είχε «χάσει» την αδελφή της ενώ, στη συνέχεια, πέθανε και η μητέρα της. Αν*

και ψυχολόγος επισκέπτεται ψυχολόγο και μιλάει ώρες ατελείωτες μαζί του. Σιγά σιγά γίνεται καπετάνισσα και εκτός θάλασσας. Καταλαβαίνει την αξία της και στη στεριά»).

Φυσικά στο παρόν αντιμετωπίζεται ως η γυναίκα που παλεύει για το δίκιο της και την καταπολέμηση της αναξιοκρατίας στην ΕΙΟ και της έμφυλης βίας γενικότερα. Ορισμένες αναπαραστάσεις συσχετίζουν τη δράση της με τη θεμελίωση του κινήματος MeToo στην Ελλάδα. Κατασκευάζεται λοιπόν ένα φεμινιστικό πρότυπο που είναι ωστόσο περιορισμένο, αφού αποτυγχάνει να αναδείξει τις διακρίσεις και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες με αντίστοιχα προβλήματα στην καθημερινότητά τους (ό.π.: 126). Η εστίαση των Μέσων γίνεται στην κοινωνική αποδοχή και το «κύμα συμπαράστασης» που έλαβε η δημόσια αποκάλυψη της Μπεκατώρου με εξαίρεση μόνο τρεις αναπαραστάσεις της Efsyn που αξιολόγησαν αντι-αφηγήσεις προσώπων της δημόσιας σφαίρας. Η προσωποποίηση αυτή συνεπώς δεν φαίνεται να αντιλαμβάνεται ότι στην πραγματικότητα οι εμπειρίες των γυναικών είναι τελείως διαφορετικές (ό.π.) τουλάχιστον με βάση τα δεδομένα που είχε η ελληνική κοινωνία μέχρι τώρα.

#### **4.4.Συγκριτική προσέγγιση προσωπικών αφηγήσεων και αναπαραστάσεων**

Αφού αναλύθηκε ο τρόπος με τον οποίο το κάθε Μέσο ανάλογα με την ιδεολογία του και τον χαρακτήρα του μετέφερε τις αποκαλύψεις γυναικών του αθλητικού κόσμου για σεξουαλική παρενόχληση ή/και κακοποίηση και στη συνέχεια προσεγγίστηκαν συγκριτικά, απαραίτητο θεωρείται να επιχειρηθεί συγκριτική προσέγγιση αυτών σε σχέση με τις προσωπικές αφηγήσεις των γυναικών. Η προσέγγιση αυτή έχει σκοπό να αναλύσει το πλαίσιο, την αξιολόγηση και γλωσσικά χαρακτηριστικά που χρησιμοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο από την κάθε πλευρά, τις γυναίκες-καταγγέλλουσες και τα Μέσα, προκειμένου να εξεταστούν διαφοροποιήσεις και αντιθέσεις καθώς και να αξιολογηθεί η επιλογή αυτών και ο αντίκτυπός τους.

Διαφοροποιήσεις παρατηρήθηκαν αρχικά στη δομή των αφηγήσεων, αφού οι προσωπικές αφηγήσεις των γυναικών αφορούν μια προσωπική εμπειρία του παρελθόντος που έχει ενσωματωθεί στη βιογραφία του ομιλητή και «ακολουθεί αυστηρά τη σειρά των γεγονότων, έτσι όπως αυτά συνέβησαν στην πραγματικότητα» (Κακαβούλια, 2001, 5· De Fina & Georgakopoulou, 2012: 33). Αντιθέτως οι μιντιακές αναπαραστάσεις δεν εμφανίζουν χρονολογική σειρά αλλά εστιάζουν στην αξιολόγηση και περιγραφή του γεγονότος (Κακαβούλια, 2001, 2). Στις ειδησεογραφικές αφηγήσεις που μελετήθηκαν καταγράφεται πρώτα το αποτέλεσμα και μετά η διαδικασία με

περισσότερες λεπτομέρειες ακολουθώντας κατά τον Bell (1991) τη δομή της ανεστραμμένης πυραμίδας. Η δομή των αφηγήσεων αποκαλύπτει ότι υπάρχει περισσότερη αξιολόγηση στις προσωπικές αφηγήσεις αφού δυο από αυτές είναι ατελείς και μεταφέρουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα του προσώπου που αφηγείται (Κακαβούλια, 2008, 191). Παράλληλα όλες εμπεριέχουν μια εγκιβωτισμένη υποθετική αφήγηση που αποτελεί αξιολογικό μηχανισμό, καθώς παρουσιάζοντας ένα εναλλακτικό σενάριο που θα είχε αποβεί καταστροφικό αυξάνουν την αξιοπιστία των αποκαλύψεων (Labov, 2010).

Ταυτόχρονα στις προσωπικές αφηγήσεις κυριαρχούν λεξιλογικές επιλογές που δηλώνουν «ψυχικό πάθος» και «δράση» και πραγματώνονται με ρήματα. Συνδυαστικά αυτό αποδεικνύει ότι οι γυναίκες στις αφηγήσεις τους χρησιμοποίησαν πολλή αξιολόγηση παρουσιάζοντας τα συναισθήματά τους και απεικονίζοντας τους εαυτούς τους ως θύματα στο παρελθόν αλλά και ως κινητοποιημένες κατά της έμφυλης βίας στο παρόν τονίζοντας τη δράση τους με ρήματα που δηλώνουν ενέργειες και καταστάσεις (Κλαίρης & Μπαμπινιώτης, 2014). Πιο συγκεκριμένα αν και λιγότερα τα κείμενα που εξετάστηκαν στα πλαίσια των προσωπικών αφηγήσεων τα στοιχεία που εκφράζουν «ψυχικό πάθος» φαίνεται να υπερτερούν σε σχέση με όλες τις μιντιακές αναπαραστάσεις. Το ίδιο ισχύει και για τη χρήση ευθύ λόγου, αφού στις προσωπικές αφηγήσεις που είναι λιγότερες σε έκταση η χρήση του σχεδόν εξισώνεται με αυτή των αναπαραστάσεων. Αυτό είναι αναμενόμενο αφού με αυτόν τον τρόπο μεταφέρονται και αξιολογούνται οι σκέψεις και τα λόγια των αφηγητών και των υπόλοιπων προσώπων της ιστορίας. Είναι ενδιαφέρον ότι πολλές από τις αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν περιείχαν μεγάλη αξιολόγηση και μάλιστα εντοπίστηκαν και ατελείς αφηγήσεις, κάτι το οποίο δεν θεωρείται ιδιαίτερα σύνηθες στη δημοσιογραφία που κατά κανόνα μεταφέρει ειδήσεις συμβάντων (Bell, 1991). Απ' την άλλη οι ειδήσεις σεξουαλικής παρενόχλησης είθισται να καλύπτονται με δραματικό τρόπο και υπερβολικό τρόπο στα Μέσα (Judd & Easteal, 2013) και με αυτή τη λογική δεν φαίνεται περίεργο ότι ορισμένες αναπαραστάσεις περιείχαν πολλά αξιολογικά στοιχεία, ιδίως μεταφορές και παράθεση πληροφοριών μέσω ευθύ λόγου. Και τα τέσσερα Μέσα βέβαια κινήθηκαν κυρίως γύρω από τις σημασιολογικές κατηγορίες «νομικοί όροι» και «δράση», όχι «ψυχικό πάθος». Επομένως περιείχαν λιγότερη αξιολόγηση σε σχέση με τις προσωπικές αφηγήσεις και μετέφεραν κυρίως το γεγονός στα πλαίσια της «καταγγελίας» και του «εγκλήματος». Φαίνεται ότι δημοσιογραφικά



επιλέγονται τέτοια περιστατικά να παρουσιαστούν ως εγκλήματα τονίζοντας τον ρόλο του καταγγελλόμενου και της καταγγέλλουσας, του θύτη και του θύματος, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων κλπ. Εμφανίζουν κάποιες ομοιότητες με τα ερωτικά εγκλήματα, τα οποία σύμφωνα με τον Πολίτη (2018) εκμεταλλεύονται συχνά τα Μέσα. Συγκεκριμένα έχουν ανθρώπινο ενδιαφέρον, πληρούν τις βασικές ειδησεογραφικές αξίες και προβάλλονται για να τραβήξουν το «ηδονοβλεπτικό ενδιαφέρον του κοινού» (ό.π.). Όμως οι αναπαραστάσεις προέβησαν και τη δράση των γυναικών και την προσπάθεια γενικότερα κοινωνικής δραστηριοποίησης που θα επιτευχθεί με το «σπάσιμο της σιωπής».

Είναι σημαντικό να μην αντιμετωπιστεί στερεοτυπικά η περισσότερη αξιολόγηση (βλ. Πίνακα 19) που χρησιμοποιούν οι γυναίκες σε σχέση με τις αναπαραστάσεις. Όπως αναλύεται και στην ενότητα των Αποτελεσμάτων φαίνεται ότι οι γυναίκες συχνά χρησιμοποιούν μεγάλη αξιολόγηση στις αφηγήσεις τους για να τονίσουν συναισθηματικές καταστάσεις ή να αποκαλύψουν τις σκέψεις τους (Page, 2012, 231). Είναι όμως απαραίτητο να ληφθεί υπόψιν το γεγονός ότι αφηγούνται ένα προσωπικό βίωμα και μάλιστα πολύ δυσάρεστο. Απ' την άλλη πλευρά τα Μέσα παρότι “εκμεταλλεύτηκαν” τα συναισθήματα αυτά σε κάποιες περιπτώσεις παράγοντας δραματικούς χαρακτήρες αφηγήθηκαν τις εμπειρίες άλλων (Bell, 1991), όχι τις δικές τους.

**Πίνακας 19.** Συγκριτική Προσέγγιση Προσωπικών Αφηγήσεων και Αναπαραστάσεων

	Καθημερινή	Efsyn	EPT	Alpha	Προσωπικές Αφηγήσεις
<b>Είδος Αφήγησης</b>					
• Πλήρης Αφήγηση	0	0	0	0	4
• Είδηση-Λόγος	4	3	0	0	0
• Είδηση-Αφήγηση	3	4	10	10	0
• Ατελής Αφήγηση	4	3	0	0	2
• Υποθετική Αφήγηση	0	0	0	3	6 <sup>15</sup>
<b>Αξιολογικά Στοιχεία</b>					
• Λεξ.Επιλ. που δηλώνουν Ψυχικό Πάθος	40	32	49	8	41
• Επίθετα	36	45	44	50	13
• Επιρρήματα	4	3	2	1	0
• Μεταφορές	62	56	88	67	41
• Ευθύς Λόγος	24	20	28	19	21

Ενδιαφέρον είναι ότι τόσο στις μιντιακές αναπαραστάσεις όσο και στις προσωπικές αφηγήσεις παρουσιάζεται η σεξουαλική παρενόχληση με παθητική φωνή. Αυτή η παρατήρηση συμβαδίζει και επιβεβαιώνει την έρευνα των Henley, Miller & Beazley (1995) ότι η παθητική φωνή προτιμάται για σοβαρά εγκλήματα ή περιστατικά με αρνητικό περιεχόμενο και αξιολόγηση (80) και ότι η χρήση της για αναπαράσταση της σεξουαλικής παρενόχλησης τις περισσότερες φορές αποτελεί μια ασυνείδητη επιλογή (ό.π.: 81). Ωστόσο η χρήση παθητικής φωνής θεωρείται ότι λειτουργεί συχνά για τη συγκάλυψη του δράστη ιδίως στην περίπτωση που αποκρύπτεται το ποιητικό αίτιο (Στάμου, 2015, 155). Δεδομένου ότι στις αναπαραστάσεις παραλείπεται σε ελάχιστες περιπτώσεις ενδέχεται να μην χρησιμοποιείται πάντα σκόπιμα αλλά είναι σημαντικό οι αναγνώστες/ακροατές να μην επηρεάζονται έστω και ασυνείδητα από τα κρυμμένα νοήματα που φέρει η χρήση της, καθώς ενδέχεται έτσι να διαιωνίζεται η βία (Henley, Miller & Beazley, 1995, 81).

<sup>15</sup> Όλες οι προσωπικές αφηγήσεις εμπεριείχαν υποθετική αφήγηση

Τέλος παρατηρήθηκε ότι οι γυναίκες στις προσωπικές τους αφηγήσεις αποδίδουν πάντα σαφή αιτιακή ερμηνεία της σεξουαλικής παρενόχλησης και της απόφασής τους να μην μιλήσουν για αυτό. Συγκεκριμένα μιλούν για την κοινωνία («κάτι σπάνιο για την “πολιτισμένη” κοινωνίας μας»), την έλλειψη υποστήριξης («Αν και δεν μπορούσα να το μοιραστώ με την ομάδα μου γιατί μπορεί να μας δίχαζε»), την αμφισβήτηση που φοβήθηκαν ότι θα συναντήσουν («ότι τα ήθελε, ότι το κάνει για τη δημοσιότητα»· «γιατί ακόμη κι αν δεν τη βγάλουν τρελή, ή ότι τα ήθελε κι αυτή»), την εχθρική αντιμετώπιση των αθλητών από την ΕΙΟ («Ένα μεγάλο εμπόδιο που ΠΑΝΤΑ έπρεπε να αντιμετωπίσουμε όμως ήταν η ίδια μας η Ομοσπονδία») και για την έμφυλη ανισότητα που καθιστά τον άντρα ισχυρότερο και με περισσότερα δικαιώματα από τη γυναίκα («αλλά είναι άντρας και μπορεί»). Απ’ την άλλη πλευρά οι αναπαραστάσεις πλαισιώνοντας τις αφηγήσεις των γυναικών εστιάζουν συχνά στην προβληματική διαχείριση της ΕΙΟ αφήνοντας σε ορισμένα σημεία την αίσθηση ότι η Ομοσπονδία ήταν αποκλειστικά υπεύθυνη για την εκδήλωση αυτών των περιστατικών. Πολύ σπάνια προβάλλεται η έμφυλη βία και η κοινωνική ανισότητα ως ρίζα του προβλήματος ενώ συνήθως αιτιακή απόδοση δεν υπάρχει ή είναι αόριστη. Αναλυτικότερα οι αναπαραστάσεις του Alpha δεν περιλαμβάνουν καθόλου αιτιακή απόδοση στο φαινόμενο της σεξουαλικής παρενόχλησης παρά μόνο ελάχιστα στην Ομοσπονδία ενώ οι αναπαραστάσεις της EPT αποδίδουν συχνότερα αλλά όχι συχνά την ευθύνη στην ΕΙΟ και το τοπίο του ελληνικού αθλητισμού γενικότερα. Μάλιστα υπάρχουν αναφορές στη σεξουαλική επιθετικότητα και την ύπαρξη παρενόχλησης και σε άλλα περιβάλλοντα όπως το εργασιακό αλλά αυτές οι αναφορές είναι ελάχιστες και μεταφέρονται πάντα μέσω ευθύ λόγου ως δήλωση κάποιου προσώπου, εν προκειμένω της ΠτΔ και της Ραμπέας Ιατρίδου αντίστοιχα. Η Καθημερινή αναφέρει την ΕΙΟ και το παρηκμασμένο τοπίο του ελληνικού αθλητισμού ως βασικές αιτίες αλλά και τη σεξιστική κοινωνία που δεν δέχεται τέτοιες αποκαλύψεις (άρθρο 6) και την κοινωνική ανισότητα όπως προκύπτει από τη μεταφορά των δηλώσεων της ΠτΔ (άρθρο 7). Η Efsyn παρουσιάζει επίσης την Ομοσπονδία ως κύριο παράγοντα εκδήλωσης τέτοιων συμπεριφορών και απορρίπτει μέσω αξιολόγησης στερεοτυπικές δηλώσεις (άρθρο 6, 8 και 9). Συνεπώς οι αναπαραστάσεις δεν παρουσίασαν συστηματικά τη σεξουαλική παρενόχληση που κατήγγειλαν οι γυναίκες του αθλητικού κόσμου σε όλες τις εκφάνσεις αλλά επέλεξαν συγκεκριμένα αποσπάσματα που αφορούσαν κυρίως τις ραγδαίες αποκαλύψεις, το (δραματικό) περιεχόμενο αυτών, τη δράση για την καταπολέμηση του φαινομένου και την ερμηνεία του φαινομένου ως αποτέλεσμα

κακοδιαχείρισης της ΕΙΟ. Δεν φάνηκε να ανάγουν σε μεγάλο βαθμό το ζήτημα στα πλαίσια της έμφυλης ανισότητας, κάτι το οποίο τόνισαν στις προσωπικές τους αφηγήσεις οι γυναίκες. Είναι ενδιαφέρον ότι οι γυναίκες που προβάλλονται και ακούγονται μέσα από το MeToo είναι γυναίκες πλούσιες, διάσημες, αναγνωρισμένες. Η Μπεκατώρου είναι σίγουρα μια γυναίκα καταξιωμένη, γνωστή για τα επιτεύγματά της στον αθλητικό κόσμο και οι κατηγορίες της ακούγονται περισσότερο και είναι πιο πιστευτές (Zarkon & Davis, 2018, 5). Επίσης οι μιντιακές αναπαραστάσεις επιλέγουν ως κατηγορούμενο συνήθως έναν ισχυρό άντρα και ως κατηγορο μια νέα και όμορφη, διάσημη γυναίκα, κάτι το οποίο πιθανότατα παραλείπει το γεγονός ότι η σεξουαλική παρενόχληση είναι πρόβλημα που βιώνουν καθημερινά πολλές γυναίκες και δεν ασκείται μόνο από ισχυρούς άντρες (ό.π.: 6).

#### **4.5.Συγκριτική προσέγγιση των συνεντεύξεων**

Σε αυτό το κεφάλαιο εξετάζονται συγκριτικά οι συνεντεύξεις δυο μελών της ΕΙΟ με τις συνεντεύξεις τριών γυναικών του αθλητικού κόσμου που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση. Το ενδιαφέρον στρέφεται στο περιεχόμενο της συνέντευξης, στη συγκριτική ανάλυση των αφηγήσεων που παράγονται και τη λειτουργία τους, στα αφηγηματικά πλαίσια που χρησιμοποιούν οι αφηγητές/-τριες και τις αφηγηματικές ταυτότητες που κατασκευάζονται από την κάθε πλευρά.

Το πρώτο στοιχείο που πρέπει να επισημανθεί μετά τη συγκριτική μελέτη των συνεντεύξεων από μέλη της ΕΙΟ και από γυναίκες του αθλητικού κόσμου είναι ότι το περιεχόμενο είναι διαφορετικό. Συγκεκριμένα ο Μάνθος και ιδίως ο Δημητρακόπουλος καλούνται να απολογηθούν για τις κατηγορίες που τους έχουν αποδοθεί από τις αθλήτριες, για δηλώσεις που έχουν κάνει και για τα μελλοντικά σχέδια για βελτίωση της κατάστασης στην Ομοσπονδία. Απ' την άλλη πλευρά οι γυναίκες καλούνται να μιλήσουν για τα περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης, να καταγγείλουν τη συμπεριφορά παραγόντων, να αναφερθούν σε αδικίες που έχουν βιώσει και γενικότερα να προβάλουν τα προβλήματα, να καταγγείλουν περιστατικά. Συνεπώς τα Μέσα και οι συνεντευκτές φαίνεται ότι ήταν πιο δεκτικοί προς τις καταγγέλλουσες και πιο απορριπτικοί προς τις δηλώσεις των μελών της Ομοσπονδίας, αναγκάζοντάς τους να απολογηθούν και αμφισβητώντας πολύ συχνά τα επιχειρήματά τους, κάτι το οποίο παρουσιάζεται έντονα στη συνέντευξη που παραχωρεί ο Αντώνης Δημητρακόπουλος στην ΕΡΤ.

Η ανάλυση αυτή θεωρήθηκε απαραίτητη, καθώς επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό τις αφηγήσεις που παράγονται από την κάθε πλευρά. Όπως καταγράφεται στα Αποτελέσματα οι ατελείς αφηγήσεις υπερτερούν και στις δυο περιπτώσεις. Η λειτουργία τους είναι να αξιολογούν και να ερμηνεύουν συγκεκριμένα γεγονότα και καταστάσεις (Κακαβούλια, 2008, 191). Είναι ενδιαφέρον ότι οι γυναίκες παράγουν ατελείς αφηγήσεις όταν ζητάται από τους δημοσιογράφους να αξιολογήσουν μια κατάσταση ενώ ο Κωνσταντίνος Μάνθος κατασκευάζει τέτοιες αφηγήσεις επιλέγοντας πτυχές της Ομοσπονδίας που έχουν μια θετική αντανάκλαση και καταφέρνοντας να αποφύγει την αρνητική αξιολόγηση που θα έπρεπε να κάνει αν απαντούσε σε αυτό που του ζητούν να αξιολογήσει οι δημοσιογράφοι. Κάτι αντίστοιχο παρατηρείται και στις πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις. Η Μπεκατώρου μιλά για τον εαυτό της, για τις δυσκολίες που αντιμετώπισε υποστηρίζοντας ταυτόχρονα ότι την βοήθησαν και την προετοίμασαν για τη σημερινή δράση της. Η Μπακογιάννη επίσης παράγει μια θετική απεικόνιση για τον εαυτό της (ό.π.: 197). Τα μέλη της ΕΙΟ κατασκευάζουν κυρίως πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις προσπαθώντας να ανασκευάσουν το γόητρό της Ομοσπονδίας (ό.π.) και τις χρησιμοποιούν συνήθως για να αποφύγουν να απαντήσουν άμεσα σε αυτό που τους ρωτούν οι δημοσιογράφοι (ό.π.: 200). Όμως στα Αποτελέσματα παρουσιάστηκαν δυο πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις στις οποίες οι συνεντευξιαζόμενοι δεν παράγουν ακριβώς θετικές απεικονίσεις αλλά προσπαθούν να μετριάσουν τις ελλείψεις και την ευθύνη για σφάλματα και κακοδιαχείριση της Ομοσπονδίας. Στην έρευνα της Κακαβούλια (2008) για τις συνεντεύξεις πολιτικών αποδεικνύεται ότι οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις στοχεύουν στην αυτοπροβολή και εξύψωση του αφηγητή μέσω της προβολής των καλών του πλευρών και ιδιοτήτων (199). Από τις παρατηρήσεις της εργασίας αυτής ωστόσο φαίνεται ότι ενδέχεται οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις να μην στοχεύουν απαραίτητα στη θετική απεικόνιση αλλά απλώς στην προσπάθεια διάσωσης της δημόσιας εικόνας ενός προσώπου έναντι κατηγοριών που του απονέμονται. Οι υποθετικές αφηγήσεις και από τις δυο πλευρές έχουν παρόμοια λειτουργία. Αξίζει βέβαια να επισημανθεί ότι ο Κωνσταντίνος Μάνθος δεσμεύεται ότι θα παράσχει ένα καλύτερο μέλλον στην Ομοσπονδία μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της ενώ η Μαρίνα Ψυχογιού απλώς το προσδοκεί.

Όπως είναι φυσικό οι αφηγηματικές ταυτότητες έρχονται σε πλήρη αντιπαράθεση. Τα μέλη της ΕΙΟ αποδίδουν ευθύνες στις αθλήτριες που φοβήθηκαν να καταγγείλουν περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης ή/και βιασμό και μεταφέρουν

την ευθύνη σε εκείνες ενώ οι αθλήτριες κατηγορούν το σύστημα και τους θεσμούς της Ομοσπονδίας. Είναι εμφανές ότι οι αφηγηματικές ταυτότητες παράγονται σε συγκεκριμένα περικείμενα, αφού το παρελθόν ευνοεί θετικές απεικονίσεις για την Ομοσπονδία και σχετίζονται με το αφηγηματικό πλαίσιο που χρησιμοποιεί ο κάθε αφηγητής. Το πλαίσιο του Μάνθου και του Δημητρακόπουλου είναι το στερεοτυπικό πλαίσιο που συναντήθηκε συχνά και στις μιντιακές αναπαραστάσεις. Τα περιστατικά παρενόχλησης είναι ατομικές περιπτώσεις (McDonald & Chalesworth, 2013, 99), δεν σχετίζονται με την κακοδιαχείριση της Ομοσπονδίας και δεν ήταν υπεύθυνοι οι ίδιοι. Αντιθέτως το αφηγηματικό πλαίσιο των γυναικών φαίνεται να εστιάζει περισσότερο στην ουσία του προβλήματος, καθώς αναφέρονται σε ένα αδιαφανές σύστημα που όχι μόνο δεν αποτρέπει τέτοιες συμπεριφορές αλλά τις ευνοεί. Ενδιαφέρον έχει η προσέγγιση της Μπακογιάννη, η οποία υποστηρίζει ότι πρέπει να ενταχθούν περισσότερες γυναίκες σε Ομοσπονδίες υποστηρίζοντας ότι «ο αθλητισμός τα έχει αυτά». Η δήλωση αυτή παραπέμπει σε μια συνηθισμένη μιντιακή αναπαράσταση, σύμφωνα με την οποία η σεξουαλική παρενόχληση αντιμετωπίζεται ως μια εδραιωμένη συμπεριφορά που παρατηρείται σε ανδροκρατούμενους χώρους (ό.π.: 100). Τέτοιες προσεγγίσεις όμως κατασκευάζουν συγκεκριμένες κοινωνικές ταυτότητες που νομιμοποιούν την εκδήλωση βίας των αντρών κατά των γυναικών (deKroo, 2004). Παρ' όλα αυτά ακόμη και οι αφηγήσεις των Μπεκατώρου και Ψυχογιού δεν αναδεικνύουν επαρκώς το πραγματικό πρόβλημα, την ύπαρξη σεξουαλικής παρενόχλησης ως εκδήλωση ανισότητας των φύλων (ό.π.: 100).

## Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα

Μέσα από την αφηγηματολογική και γλωσσολογική ανάλυση των προσωπικών αφηγήσεων γυναικών του αθλητικού κόσμου που αποκάλυψαν δημόσια περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης, των μιντιακών τους αναπαραστάσεων και των συνεντεύξεων που δόθηκαν σχετικά με το συγκεκριμένο ζήτημα προέκυψαν ενδιαφέροντα συμπεράσματα.

Η πρώτη παρατήρηση αφορά διαφοροποιήσεις που εντοπίστηκαν μεταξύ των αναπαραστάσεων ανά Μέσο. Αναλυτικότερα φαίνεται ότι το κάθε Μέσο παρήγαγε διαφορετικές αναπαραστάσεις ανάλογα με το είδος του, την ιδεολογία του και τον χαρακτήρα του. Συνοπτικά καταγράφεται ότι ο Τύπος πραγματεύτηκε το ζήτημα πιο σχολιαστικά με άρθρα που αξιολογούν τη δράση της Σοφίας Μπεκατώρου, ερμηνεύουν την απόφασή της να μιλήσει τώρα, κρίνουν τις αντι-αφηγήσεις που παρήγαγαν άτομα της δημόσιας σφαίρας. Απ' την άλλη η τηλεόραση εστίασε σε ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, μέσω των οποίων αναπαριστά και δίνει φωνή στο θύμα χωρίς να έχει την ίδια δυνατότητα να σχολιάσει. Το γεγονός ότι οι έντυπες αναπαραστάσεις ήταν λιγότερο στερεοτυπικές συγκριτικά με τις τηλεοπτικές, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι εξαλείφθηκαν τα στερεοτυπικά πλαίσια αναπαράστασης, οφείλεται ως ένα βαθμό ακριβώς σε αυτή τη δυνατότητα που παρέχει ο Τύπος να σχολιάζονται και να αξιολογούνται κοινωνικά ζητήματα ενώ η τηλεόραση μεταφέρει συνήθως τα γεγονότα πιο δραματικά και φορτισμένα.

Παράλληλα διαφοροποιήσεις εντοπίστηκαν και μεταξύ των προσωπικών αφηγήσεων και των μιντιακών αναπαραστάσεων. Οι προσωπικές αφηγήσεις τόσο δομικά όσο και αξιολογικά εμπεριείχαν μεγαλύτερη αξιολόγηση συγκριτικά με τις ειδησεογραφικές αφηγήσεις. Γενικότερα όλα τα Μέσα εξακολούθησαν σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό να αναπαράγουν στερεοτυπικές αντιλήψεις και να πλαισιώνουν στερεοτυπικά τις αποκαλύψεις των γυναικών για σεξουαλική παρενόχληση. Προβάλλοντας συγκεκριμένες πτυχές των αποκαλύψεων των γυναικών φάνηκε να ασχολούνται και να αναπαράγουν ραγδαία τέτοιες ειδήσεις, να στέκονται στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου και άλλων αθλητριών με αντίστοιχα βιώματα και κατά κύριο λόγο να μην τις αμφισβητούν. Απ' την άλλη πλευρά όμως πολλές πτυχές της αλήθειας προβλήθηκαν ανεπαρκώς ή καθόλου, όπως τα αίτια που ανέφεραν οι γυναίκες ότι τις οδήγησαν στο να μην αποκαλύψουν νωρίτερα τα περιστατικά αυτά. Τα Μέσα εστίασαν συχνά στα προβλήματα της Ομοσπονδίας δημιουργώντας την εντύπωση ότι ήταν ο

κύριος παράγοντας που οδήγησε στην εκδήλωση τέτοιων συμπεριφορών, αποσιωπώντας την έμφυλη βία και την κοινωνική ανισότητα. Ταυτόχρονα ακόμη και αν εντοπίστηκαν αρκετοί νομικοί όροι στις περισσότερες αναπαραστάσεις, χρησιμοποιήθηκαν για να αξιολογήσουν την παρενόχληση ως έγκλημα και να κατασκευάσουν συγκεκριμένες αφηγήσεις γύρω από αυτό. Αυτό επιβεβαιώνει και συνάδει με αντίστοιχες έρευνες που όπως καταγράφηκε στο πρώτο κεφάλαιο αποδεικνύουν ότι οι αφηγήσεις με πιο στερεοτυπικές απεικονίσεις είναι πιο πιθανό να έχουν απήχηση στο κοινό, καθώς ταυτίζονται με τις τυποποιημένες πολιτισμικές αντιλήψεις. Ωστόσο με αυτό τον τρόπο τα Μέσα δεν συντελούν στην ανάδειξη της σεξουαλικής παρενόχλησης ως σταθερό, περίπλοκο και δυναμικό πρόβλημα της κοινωνίας (McDonald & Charlesworth, 2013, 101).

Η ανάλυση και στη συνέχεια η συγκριτική προσέγγιση των συνεντεύξεων που έδωσαν μέλη της ΕΙΟ και αθλήτριες που κατήγγειλαν σεξουαλική παρενόχληση έδειξε ότι πρώτα απ' όλα το περικείμενο και ο τρόπος που αντιμετωπίστηκαν οι δυο πλευρές από τα Μέσα ήταν τελείως διαφορετικός. Οι εκπρόσωποι της ελληνικής Ομοσπονδίας αντιμετωπίστηκαν ως ένοχοι σε μια «δίκη που διαμορφώνεται από τα Μέσα» (Zarkon & Davis, 2018, 6) και προέρχεται από τις ιδεολογικές προεκτάσεις του κινήματος MeToo (ό.π.) ενώ στις γυναίκες δόθηκε περισσότερος χώρος να μιλήσουν και να αναφερθούν στο παρελθόν. Φυσικά από τις συνεντεύξεις τους δεν έλλειψε η αμφισβήτηση και η πίεση των δημοσιογράφων όπως χαρακτηριστικά φαίνεται στην συνέντευξη της Μαρίνας Ψυχογιού. Και οι δυο πλευρές κατασκεύασαν αφηγήσεις που είτε ενσωμάτωσαν μέσα στις απαντήσεις τους είτε χρησιμοποίησαν προκειμένου να αποφύγουν να απαντήσουν συγκεκριμένες ερωτήσεις. Γενικότερα οι παράγοντες της ΕΙΟ προσπάθησαν μέσα από ατελείς και πρωτοπρόσωπες θεσμικές κυρίως αφηγήσεις να διαφυλάξουν το κύρος της Ομοσπονδίας ενώ οι αθλήτριες μέσω αυτών αξιολόγησαν καταστάσεις και κατασκεύασαν θετικές απεικονίσεις για τον εαυτό τους. Στο σημείο αυτό μάλιστα παρατήρησα ότι οι πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις που χρησιμοποιούν οι αφηγητές ενδέχεται να λειτουργούν πέρα από τη δημιουργία μιας δημοφιλούς εικόνας (Κακαβούλια, 2008, 197) και για να μετριάσουν ευθύνες και να διασώσουν το κύρος τους. Βέβαια η παρατήρηση αυτή είναι αναγκαίο να διερευνηθεί περαιτέρω, διότι το δείγμα των συνεντεύξεων που μελετήθηκε σε αυτή τη διπλωματική είναι πολύ μικρό για να οδηγήσει με ασφάλεια σε ένα τέτοιο συμπέρασμα. Οι υποθετικές αφηγήσεις εμφάνισαν παρόμοια λειτουργία στις συνεντεύξεις των μελών της ΕΙΟ και των



αθλητριών. Ενδιαφέροντα συμπεράσματα προέκυψαν τέλος από τη συγκριτική προσέγγιση των αφηγηματικών ταυτοτήτων. Οι εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας κατασκεύασαν θετικές απεικονίσεις και αυτό το κατάφεραν εστιάζοντας στο παρελθόν και σιωπώντας για το παρόν και τις κατηγορίες εναντίον τους. Ταυτόχρονα το αφήγημα που κατασκεύασαν στράφηκε εναντίον των αθλητριών με κλασικό στερεοτυπικό τρόπο αποδίδοντας ευθύνες στο γεγονός ότι δεν μίλησαν τότε. Από την πλευρά τους οι γυναίκες εστιάζουν στο πρόβλημα και το αδιαφανές σύστημα της Ομοσπονδίας. Αξιοπρόσεκτο είναι ότι το πραγματικό πρόβλημα, η ανισότητα των φύλων δεν θίγεται ούτε από τις αθλήτριες. Μάλιστα η Νίκη Μπακογιάννη αναπαράγει τη στερεοτυπική αντίληψη ότι τέτοιες συμπεριφορές είναι συνηθισμένες στον αθλητικό κόσμο.

Με την έρευνά μου επιχείρησα να αποδείξω ότι οι ποικίλες αναπαραστάσεις ασχολήθηκαν με το ζήτημα κυρίως επιφανειακά χωρίς να θίγουν τις σχέσεις των φύλων και την έμφυλη εξουσία. Η παρούσα εργασία έχει εξετάσει ξεχωριστά τις προσωπικές αφηγήσεις, μια μεγάλη γκάμα μιντιακών αναπαραστάσεων από τέσσερα διαφορετικά Μέσα με διαφορετική ιδεολογία και δημοσιογραφικές συνεντεύξεις, στις οποίες πραγματεύονται το ζήτημα μέλη της ΕΙΟ και παρενοχλημένες αθλήτριες και ταυτόχρονα έχει προβεί σε ποικίλες συγκριτικές προσεγγίσεις. Είναι συνεπώς σε θέση να αποδείξει τον τρόπο με τον οποίο προβλήθηκαν ειδήσεις σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα τόσο από την άποψη του αφηγηματικού πλαισίου που χρησιμοποιήθηκε κατά κύριο λόγο όσο και από την άποψη της αξιολόγησης και του περιεχομένου του αφηγήματος που κατασκευάστηκε. Είναι σημαντικό να καταγραφεί ότι η έκταση που πήραν τέτοιες ειδήσεις στα ελληνικά Μέσα ήταν κάτι πρωτόγνωρο και το γεγονός ότι πολλές όχι μόνο δεν ήταν στερεοτυπικές αλλά αντιθέτως αντιτάχθηκαν στα κυρίαρχα στερεοτυπικά πλαίσια, όπως είδαμε κυρίως στην Efsyn, ενδέχεται να δείχνει ότι αρχίζει να υπάρχει συνειδητοποίηση της πραγματικής αιτίας. Ωστόσο είναι φανερό ότι η αιτία δεν προβλήθηκε αρκετά. Εκτιμώ ότι αξιοσημείωτα ευρήματα μπορούν να προκύψουν από έρευνα που θα εξετάζει τα ευρήματα της συγκεκριμένης εργασίας συσχετιστικά με το περιεχόμενο του κινήματος MeToo. Παρότι πολλές έρευνες κρίνουν ότι το κίνημα αυτό αλλάζει τα δεδομένα στις μέχρι πρότινος μιντιακές αναπαραστάσεις της σεξουαλικής παρενόχλησης (Jaffe, 2018, 86), υπάρχουν και άλλες που το αξιολογούν πιο σκεπτικιστικά. Συγκεκριμένα το MeToo είναι ένα κίνημα που αποδεικνύει πόσο διαδεδομένη είναι η σεξουαλική παρενόχληση αλλά δεν λύνει πραγματικά το πρόβλημα και δεν είναι βέβαιο το αν μπορεί να οδηγήσει

σε πραγματικό ακτιβισμό (Zarkon & Davis, 2018, 6). Το ερώτημά μου λοιπόν συμβαδίζει με το ερώτημα της έρευνας αυτής και είναι το εξής: Τι συμβαίνει όταν προβάλλεται τόσο μεγάλη συμπόνοια και κατανόηση απέναντι στα θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης από οργανισμούς που είναι κατά βάση σεξιστικοί και ρατσιστικοί όπως ακριβώς είναι τα Μέσα (ό.π.: 9); Μήπως λοιπόν όλη αυτή η δημοσιογραφική αναπαραγωγή δεν άλλαξε τίποτα στις στερεοτυπικές αναπαραστάσεις των Μέσων αλλά απλώς συνέβαλε στη μεγαλύτερη προβολή επιλεγμένων περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης;

Παράλληλα το ερώτημα αυτό ενισχύεται όταν παρατηρούνται οι αφηγηματικές ταυτότητες που κατασκευάστηκαν από τα Μέσα και η προσωποποίηση της Μπεκατώρου που υποστηρίχθηκε ότι στην πραγματικότητα υποκρύπτουν κοινωνική ανισότητα και υποβαθμίζουν το πρόβλημα της σεξουαλικής παρενόχλησης, καθώς προβάλλοντας ως σύμβολο μια γυναίκα που κατάφερε να διεκδικήσει το δίκιο της και να υποστηριχθεί από την ελληνική κοινωνία δεν αντιπροσωπεύεται το πλήθος των γυναικών που αντιμετώπιζαν και εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν σεξουαλική παρενόχληση και αμφισβήτηση των λεγομένων τους (Page, 2006, 126). Επίσης καταγράφηκε ότι το MeToo προβάλλει κυρίως αναγνωρισμένες γυναίκες που έχουν υποστεί παρενόχληση από ισχυρούς άντρες (Zarkon & Davis, 2018, 6). Μάλιστα τα ελληνικά Μέσα όχι μόνο προέβαλαν κατά βάση γνωστές γυναίκες αλλά πολύ περισσότερο τόνιζαν τις διακρίσεις τους και τα επιτεύγματά τους καταφέροντας να τις παρουσιάσουν ως επιτυχημένες και αναγνωρισμένες στον τομέα τους («η χρυσή Ολυμπιονίκης, η ασημένια Ολυμπιονίκης» κλπ.). Πιστεύω ότι τέτοιες αναπαραστάσεις είναι πιθανό να δημιουργούν την ψευδαίσθηση σε πολλές γυναίκες ότι η φωνή της Μπεκατώρου και των υπόλοιπων αθλητριών ακούστηκε γιατί δεν μιλούν απλώς ως κακοποιημένες αλλά ως καταξιωμένες και αναγνωρισμένες γυναίκες που αντιμετώπισαν τη σεξουαλική παρενόχληση στην επαγγελματική τους πορεία. Ενδέχεται λοιπόν το κύρος που τους προσδίδεται στις αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν να λειτουργεί αποτρεπτικά προς άλλες γυναίκες να πιστέψουν ότι μπορούν και εκείνες να καταγγείλουν τέτοια βιώματα. Πρόκειται για άλλη μια πτυχή που αξιολογώ ως άξια διερεύνησης στο συγκεκριμένο ζήτημα.

Εξάλλου στις αναπαραστάσεις που μελετήθηκαν είδαμε πόσο έντονα προβάλλεται σε ορισμένες από αυτές η στήριξη του πολιτικού κόσμου και κυρίως του Πρωθυπουργού και του Λευτέρη Αυγενάκη χάρη στην επέμβαση του οποίου

σταμάτησε η μονιμότητα των μελών της ΕΙΟ. Ένα ακόμη ερώτημα που τίθεται και συνιστά αναμφίβολα ένα ενδιαφέρον θέμα προς περαιτέρω διερεύνηση είναι οι κοινωνικοί παράγοντες που συνετέλεσαν στην τάση των Μέσων να αναπαράγουν τόσο συχνά και σε τόσο μεγάλο βαθμό ειδήσεις σεξουαλικής παρενόχλησης. Επιστέφοντας στη ρήση του Παναγιωτόπουλου (2021) που παρουσιάστηκε στο πρώτο κεφάλαιο ότι «η αλήθεια από μόνη της είναι πολύ αδύναμη και η παραγωγή και αναγνώρισή της προϋποθέτουν συγκεκριμένες κοινωνικές συνθήκες» (19) και παρατηρώντας όλη αυτή την προβολή της δράσης και συμπαράστασης της κυβέρνησης αναρωτιέμαι αν ήταν πράγματι έτοιμη η ελληνική κοινωνία να ακούσει και να αντιδράσει σε τέτοια ζητήματα, αν η «θύελλα αποκαλύψεων» προέκυψε επειδή άλλαξε ή τείνει να αλλάξει η στερεοτυπική αντίληψη και απεικόνιση τέτοιων γεγονότων ή αν τελικά ευνοήθηκαν από την προβολή αυτή συγκεκριμένοι παράγοντες.

Συμπερασματικά θεωρώ ότι η εργασία αυτή τοποθετεί νέες βάσεις στη μελέτη των αποκαλύψεων σεξουαλικής παρενόχλησης στα Μέσα. Αυτό που φαίνεται να αλλάζει είναι τα δεδομένα της ελληνικής κοινωνίας, η οποία μετά το ξέσπασμα αποκαλύψεων που σημειώθηκε το 2021 επηρεασμένο εμφανώς από το παγκόσμιο κίνημα MeToo οδηγεί σε ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις σχετικά με το περιεχόμενο των μιντιακών αφηγημάτων που κατασκευάζονται για περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης. Ευελπιστώ ότι η έρευνά μου απέδειξε επαρκώς ότι η αφηγηματική δομή, η πλαισίωση, οι αφηγηματικές ταυτότητες δεν έχουν αποβάλει τη στερεοτυπική απεικόνιση που εμφανιζόταν μέχρι πρότινος στα Μέσα. Όμως αυτές οι απεικονίσεις εντάσσονται σε ένα περικείμενο που φαίνεται να «ξεγελά» τον ανυποψίαστο αναγνώστη/ακροατή, εφόσον οι ραγδαίες αποκαλύψεις και η συχνή αναπαραγωγή τέτοιων ειδήσεων μπορεί να θεωρηθεί ως σημάδι εξάλειψης σεξιστικών προκαταλήψεων στα Μέσα. Εκτιμώ ότι χρειάζονται και άλλες μελέτες εστιασμένες πλέον στο περιεχόμενο του MeToo που θα συμβάλλουν στην ερμηνεία και κατανόηση των ραγδαίων αποκαλύψεων που έφεραν τον τελευταίο χρόνο τα ελληνικά Μέσα «στο φως της δημοσιότητας».

## Βιβλιογραφία

### Ελληνόγλωσση

- Γεωργακοπούλου, Α. & Γούτσος, Δ. (2015). *Κείμενο και επικοινωνία* (ανανεωμένη έκδοση). Αθήνα: Πατάκη.
- Θεοδωροπούλου, Μ. (1999). Γλώσσα και συναίσθημα: τα αντικείμενα του φόβου. Στο Δ. Κατή, Μ. Κονδύλη & Κ. Νικηφορίδου (επιμ.), *Γλώσσα και νόηση: επιστημονικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις* (σ.163-178). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Κακαβούλια, Μ. (2001). Αφηγηματικές τεχνικές στην ειδησεογραφία. *Πρακτικά συνεδρίου Δημοσιογραφία και Γλώσσα*. Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ, Αθήνα, 2000, Απρίλιος, 15-16.
- Κακαβούλια, Μ. (2008). «Μορφές αφήγησης σε έντυπες πολιτικές συνεντεύξεις» στο Π. Πολίτης (επιμ.) *Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας: Το ελληνικό παράδειγμα*. Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών. Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 161-210.
- Κουτσοπέλου-Μίχου, Σ. (2009). *Όψεις του ακαδημαϊκού λόγου*. Αθήνα: Gutenberg.
- Κλαίρης, Χ. & Μπαμπινιώτης, Γ. (2014). *Γραμματική της νέας ελληνικής: Δομολειτουργική-Επικοινωνιακή*. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2005). *Ο μεταφορικός λόγος. Ο ρόλος της μεταφοράς στην καθημερινή μας ζωή*, (μτφρ. Ο. Καλομενίδου). Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. (Το πρωτότυπο εκδόθηκε το 1980).
- Μιχαλακέλη, Α. (2020). Η γυναικοκτονία στο δημόσιο λόγο και τη δημόσια σφαίρα. Στο Γ. Πετράκη (επιμ.), *Γυναικοκτονίες: Διαπιστώσεις, Ερωτήματα Και Ερωτηματικά*. (σ. 87-96). Αθήνα: Gutenberg.
- Μπέλλα, Σ. (2017). *Η δεύτερη γλώσσα: κατάκτηση και διδασκαλία* (αναθεωρημένη έκδοση). Αθήνα: Πατάκη
- Νικηφορίδου, Κ. (1999). Η μεταφορικότητα της σκέψης: φιλοσοφικές και γλωσσολογικές προσεγγίσεις. Στο Δ. Κατή, Μ. Κονδύλη & Κ. Νικηφορίδου (επιμ.), *Γλώσσα και νόηση: επιστημονικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις* (σ.163-178). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

- Παναγιωτόπουλος, Ν. (2021). *Η δε γυνή ίνα....* Αθήνα: Πατάκης
- Παναρέτου, Ε. (2011). *Θέματα γνωσιακής γλωσσολογίας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Πολίτης, Π. (2014α). *Η γλώσσα της τηλεοπτικής ενημέρωσης: Τα δελτία ειδήσεων της τηλεοπτικής ενημέρωσης (1980-2010)*, Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.
- Πολίτης, Π. (2014β). Ο λόγος των ΜΜΕ. Στο Μ. Γεωργαλίδου, Μ. Σηφianού & Β. Τσάκωνα (επιμ.), *Ανάλυση λόγου: θεωρία και εφαρμογές* (σ. 479-520). Αθήνα: Νήσος.
- Πολίτης, Π. (2018). «Τη σκότωσα, γιατί την αγαπούσα»: ρεπορτάζ εγκλημάτων πάθους στην ελληνική τηλεόραση. Στο Ντίνας, Κ. (επιμέλεια) *Figura in Praesentia*. Μελέτες αφιερωμένες στον καθηγητή Θανάση Νάκα. Αθήνα: Πατάκης, 405-427.
- Στάμου, Α. (2014). Η κριτική ανάλυση λόγου: Μελετώντας τον ιδεολογικό ρόλο της γλώσσας. Στο Μ. Γεωργαλίδου, Μ. Σηφianού & Β. Τσάκωνα (επιμ.), *Ανάλυση λόγου: θεωρία και εφαρμογές* (σ. 149-187). Αθήνα: Νήσος.
- Steven, C. & Heritage, J. (2008). *Η ειδησεογραφική συνέντευξη. Δημοσιογράφοι και δημόσια πρόσωπα "στον αέρα"* (μτφρ. Α. Στάμου και επιμ. Π. Πολίτης). Αθήνα: Πατάκης. (Το πρωτότυπο έργο εκδόθηκε το 2008).
- Χριστίδης, Α.-Φ. (1999). Όψεις της μεταφοράς. Στο Δ. Κατή, Μ. Κονδύλη & Κ. Νικηφορίδου (επιμ.), *Γλώσσα και νόηση: επιστημονικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις* (σ.163-178). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

### **Ξενόγλωσση**

- Anastasio P. A. & Costa D. M. (2004). Twice Hurt: How Newspaper Coverage May Reduce Empathy and Engender Blame for Female Victims of Crime. *Sex Roles* 51, 535–542. <https://doi.org/10.1007/s11199-004-5463-7>
- Andrews, M. (2004). Opening to the original contributions: Counter-narratives and the power to oppose. Στο Μ. Bamberg & Μ. Andrews (επιμ.), *Considering Counter-Narratives: Narrating, resisting, making sense* (σ. 1-6). Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company

- Archakis A. & Tzanne A. (2009). Constructing Social Identities Through Story-Telling: Tracing Greekness in Greek Narratives. *Pragmatics* 19, 3, 341-360.
- Bell, Al. (1991). *The language of news media*. Blackwell: Oxford,.
- Benedict, Helen (1992). *Virgin or vamp*. Oxford: Oxford University Press
- Carvalho, A. (2008). Media(ted) discourse and society: Rethinking the framework of Critical Discourse Analysis. *Journalism Studies*, 9:2, 161-177, DOI: 10.1080/14616700701848162
- deKroo, Karl (2004, March). Darwin's theory of responsibility. *Herald-Sun*, 26, 100
- De Fina A., & Georgakopoulou A. (2012). *Analyzing Narrative: Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. New York: Cambridge University.
- De Fina, A. (2015). Narrative and identities. Στο A. De Fina & A. Georgakopoulou (επιμ.), *The Handbook of Narrative Analysis* (σ. 351-368). UK: John Wiley & Sons.
- Easteal, P., Hooland K. & Judd K. (2015). Enduring themes and silences in media portrayals of violence against women. *Women's Studies International Forum*, Volume 48, 103-113. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2014.10.015>.
- Eggins, S. & Slade, D. (1997). *Analyzing Casual Conversation*. Λονδίνο: Cassell Publishers.
- Ehrlich, S. (1998). The discursive reconstruction of sexual consent. *Discourse & Society*, Vol. 9, No. 2, 149-171.
- Ehrlich, S. (2015). Narrative, institutional processes, and gendered inequalities. Στο A. De Fina & A. Georgakopoulou (επιμ.), *The Handbook of Narrative Analysis* (σ. 293-310). UK: John Wiley & Sons.
- Entman, R.M., (1993). Framing: Towards Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*, 43 (4), 51-58.
- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. Great Britain: Redwood Books, Trowbridge, Wiltshire.
- Fasting, K., Brackenridge, C., & Walseth, K. (2007). Women athletes' personal responses to sexual harassment in sport. *Journal of Applied Sport Psychology*,

- 19(4), 419–433. <https://doi.org/10.1080/10413200701599165>
- Fasting, K., Chroni, S., Hervik, S. E., & Knorre, N. (2011). Sexual harassment in sport toward females in three European countries. *International Review for the Sociology of Sport*, 46(1), 76–89. <https://doi.org/10.1177/1012690210376295>
- Fasting, K., & Sand, T. S. (2015). Narratives of sexual harassment experiences in sport. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 7(5), 573–588. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2015.1008028>
- Fejgin N, Hanegby R. (2001). Gender and cultural bias in perceptions of sexual harassment in sport. *International Review for the Sociology of Sport*, 36(4):459-478. doi:[10.1177/101269001036004006](https://doi.org/10.1177/101269001036004006)
- Galdi S., Maass A. & Cadinu M. (2014). Objectifying Media: Their Effect on Gender Role Norms and Sexual Harassment of Women. *Psychology of Women Quarterly*, Vol. 38(3), 398-413.
- Georgakopoulou, A. (1995). Women, Men, and Conversational Narrative Performances: Aspects of Gender in Greek Storytelling. *Anthropological Linguistics*, 37(4), 460–486. <http://www.jstor.org/stable/30028331>
- Hatzidaki O. & Goutsos D. (επιμ.) (2017). *Greece in Crisis: Combining critical discourse and corpus linguistics perspectives*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Henley, N., M., Miller M. & Beazley J. A. (1995). Syntax, semantics and sexual violence: agency and the passive voice. *Journal of language and social psychology*, 14, 60-84.
- Hovardas T. (2014). Playing With Fire in a Pre-Election Period: Newspaper Coverage of 2007 Wildfires in Greece. *Society & Natural Resources: An International Journal*, 27:7, 689-705, DOI: 10.1080/08941920.2014.901462
- Jaffe, S. (2018). The collective power of #MeToo. *Dissent*, 65(2), 80–87. <https://doi.org/10.1353/dss.2018.0031>
- Jensen, I. & Gutek, B. (1982). Attributions and Assignment of Responsibility in Sexual Harassment. *Journal of Social Issues*, Vol 38, No. 4, 121-136.

- Judd, K. & Eastal, P. (2013). Media Reportage of Sexual Harassment: The (In)credible Complainant. *The Denning Law Journal*, 25, 1-17.
- Kakavoulia, M. & Politis, P. (2010). Indirect discourse in Greek news articles: Voices and reporting verbs. *Γλωσσολογία/Glossologia* 18, 11-24.
- Kasinsky, R. G. (1998). Tailhook and the Construction of Sexual Harassment in the Media: “Rowdy Navy Boys” and Women Who Made a Difference. *Violence Against Women*, Vol 4, Issue 1, 81-99.  
<https://doi.org/10.1177/1077801298004001006>
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction*, 2<sup>nd</sup> ed. New York: Oxford University Press.
- Labov, W. (2010). Oral Narratives of Personal Experience στο Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences. Cambridge: Cambridge University Press
- Martin J. R. & White P. R. R. (2005). *The Language of Evaluation: Appraisal in English*. London: Palgrave Macmillan.
- Mcdonald, P. (2012). Workplace Sexual Harassment 30 Years on: A Review of the Literature. *International Journal of Management Reviews*, 14(1), 1–17.  
<https://doi.org/10.1111/j.1468-2370.2011.00300.x>
- McDonald P. & Charlesworth S. (2013), Framing sexual harassment through media representations, *Women's Studies International Forum*, Vol. 37, 95-103.  
<https://doi.org/10.1016/j.wsif.2012.11.003>.
- Mendes, K., Ringrose, J., & Keller, J. (2018). #MeToo and the promise and pitfalls of challenging rape culture through digital feminist activism. *European Journal of Women's Studies*, 25(2), 236–246. <https://doi.org/10.1177/1350506818765318>.
- Menegatti, M., & Rubini, M. (2017). Gender Bias and Sexism in Language. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*, 1-24.
- Montiel, A. V. (2018, Φεβρουάριος, 25). Violence against women in media and digital content, *WACC Communication for all*, <https://waccglobal.org/violence-against-women-in-media-and-digital-content/> (ημερομηνία επίσκεψης 7/12/2021).



- Page R. E. (2006). *Literary and Linguistic Approaches to Feminist Narratology*. New York: Palgrave MacMillan,.
- Page, R. E. (2012). Blogging on the body: Gender and narrative. Στο R. E. Page & B. Thomas (Eds.), *New narratives: Stories and storytelling in the Digital Age* (σ. 220–238). Lincoln: University of Nebraska Press
- Platell, Amanda (2010). Time's up for these grasping women. *The Daily Mail* (Ανακτήθηκε 22, 2021 από <http://www.dailymail.co.uk/debate/article-1278558/AMANDA-PLATELL-Times-grasping-women.html>).
- Politis, P. & Kakavoulia, M., (2006). Direct discourse in the Greek Press: Between evidentiality to subjectivity. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses 19*, 345-363.
- Rodino-Colocino, M. (2018). Me too, #MeToo: Countering cruelty with empathy. *Communication and Critical/ Cultural Studies, 15*(1), 96–100.  
<https://doi.org/10.1080/14791420.2018.1435083>
- Schiffrin, D. (1996) Narrative as self-portrait. Sociolinguistic construction of identity. *Language in Society 25*, 167-203.
- Schudson, M. (2007). The Anarchy of Events and the Anxiety of Story Telling. *Political Communication vol. 4. (3)*, Routledge, 253-257.
- Semin, G. R., & Fiedler, K. (1988). The cognitive function of linguistic categories in describing persons: Social cognition and language. *Journal of Personality and Social Psychology, 54*, 558–568.
- Toffoletti K. (2007). How is gender based violence covered in the sporting news? An account of the Australian Football League sex scandal. *Women's Studies International Forum, Volume 30, Issue 5*, 427-438.  
<https://doi.org/10.1016/j.wsif.2007.07.004>.
- West, C. (1990). from the SAGE Social Science Collections . All Rights. *Hispanic Journal of Behavioral Sciences, 9*(2), 183–205.  
<http://hjb.sagepub.com.proxy.lib.umich.edu/content/9/2/183.full.pdf+html>
- Zarkov, D., & Davis, K. (2018). Ambiguities and dilemmas around #MeToo: #ForHow Long and #WhereTo? *European Journal of Women's Studies, 25*(1), 3–9. <https://doi.org/10.1177/1350506817749436>.



## Πηγές-Αφηγήσεις

### Προσωπικές αφηγήσεις

#### 1. Σοφία Μπεκατώρου

«Το βίντεο με την συγκλονιστική καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου για τον βιασμό της»

1. Καλημέρα κι από μένα. Με ακούτε;
2. Θέλω αρχικά να σας ευχαριστήσω,
3. να ευχαριστήσω το:: Υφυπουργείο Αθλητισμού::,
4. τον Υφυπουργό κύριο Λευτέρη Αυγενάκη
5. ΑΛΛΑ και όλους τους φορείς ε:::
6. που συμβάλλουν σήμερα
7. στο να βάλουμε να ε::: να βάλουμε
8. ένα σημαντικό λιθαράκι
9. για την αντιμετώπιση της ε::: σεξουαλικής βίας στον αθλητισμό.
10. Είναι προσωπικά πολύ σημαντικό που θα μοιραστώ μαζί σας:::
11. ε::: μια εμπειρία::: ε::: που είναι αρκετά δυσάρεστη,
12. έχει καθοΡΙΣΕΙ τη ζωή μου (.)
13. παρ' όλα αυτά προκειμένου να διαφυλάξω
14. την ε::: υγεία και προστασία άλλων παιδιών
15. έστω και::: αρκετά καθυστερημένα
16. αποφάσισα να μιλήσω ανοιχτά.
17. Let's start to talk!
18. Ποτέ δεν είχα φανταστεί
19. ότι στον αθλητισμό θα αντιμετώπιζα τη βία,
20. πόσο μάλλον τη σεξουαλική.
21. Ως ιστιοπλόος (.) από πολύ μικρή ηλικία (.)
22. ταξιδεύω χωρίς τους γονείς μου (.)
23. με παρουσία των συναθλητών και του προπονητή μου.
24. Έχω σκληραγωγηθεί,
25. έχω μάθει να υπομένω τον πόνο,
26. τις δύσκολες καιρικές συνθήκες
27. και τη μοναξιά του πρωταθλητισμού,
28. έχω μάθει ΟΜΩΣ και να είμαι ανεξάρτητη,

29. να αντιμετωπίζω τα προβλήματα που έχω με Θ'ΑΡΡΟΣ,
30. να στηΡΙΖΩ τους συναθλητές μου
31. και να ΠΑΛΕΥΩ για τις αξίες και τα ιδανικά μου. (1)
32. Όταν αποφάσισα να θέσω ως στόχο
33. τη διάκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες
34. και συγκεκριμένα την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου
35. ήξερα ότι θα έπρεπε σε όλους τους τομείς που επιβάλλει το άθλημά μου
36. να υπερέχω ΞΕΚΑΘΑΡΑ (.).
37. Έπρεπε να σπάσω όρια και επιδόσεις που υπήρχαν,
38. ώστε να μην υπάρχει ΚΑΝ η πιθανότητα του::: στενού ανταγωνισμού.
39. Για το λόγο αυτό, μαζί με τη συναθλήτριά μου >Αιμιλία Τσουλφά
40. και τον προπονητή μας Ηλία Μυλωνά<
41. σχεδιάσαμε ένα πρόγραμμα με ΠΟΛΥωρες προπονήσεις
42. εντός και εκτός θαλάσσης (.)
43. μαζί με την ανδρική ομάδα και συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό αγώνων (.)
44. ώστε να αποκτήσουμε τις κατάλληλες εμπειρί:::ες.
45. Ήμασταν 100%<sup>16</sup> αφοσιωμένες στο στόχο αυτό.
46. Ένα μεγάλο εμπόδιο
47. που ΠΑΝΤΑ έπρεπε να αντιμετωπίσουμε όμως (.)
48. ήταν η ίδια μας η Ομοσπονδία.
49. Το κλίμα συνεργασίας
50. >με την Εθνική Αρχή γινόταν όλο και πιο ασφυκτικό<
51. όταν πριν από κάθε αποστολή
52. έπρεπε ουσιαστικά να διαπραγματευτούμε
53. την οικονομική υπ- υποστήριξη που είχαμε δικαίωμα να λάβουμε.
54. Υπεύθυνοι της Ομοσπονδίας αΝΑλογα με τα συμφέροντα (.)
55. και τις συμπάθειές τους
56. αντιμετώπιζαν με διαφορετικό τρόπο τους αθλητές.
57. Έχοντας μάθει από μικρή ηλικία να εκφράζω την άποψή μου,
58. να πιστεύω στη δικαιοσύνη και την αξιοκρατία (.)
59. ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΗΚΑ να αναπτύξω

---

<sup>16</sup> Με υπογράμμιση δηλώνεται ο επιτονισμός σε σημεία με ζωνηρή έμφαση που δεν είναι εφικτό να δηλωθούν με κεφαλαία γράμματα

60. μια εποικοδομητική σχέση με την Ομοσπονδία.
61. ΔΕ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ που έπρεπε να χρησιμοποιούμε μεθόδους πολιτικής
62. για να τύχουμε της υποστήριξής τους
63. και που ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ με τους οποίους μιλούσαμε
64. δεν είχαν ΚΑΜΙΑ εξειδίκευση στον τομέα μας
65. με αποτέλεσμα να μην καταλαβαίνουν ΟΥΤΕ τα προβλήματα (.)
66. >αλλά ούτε και τις ανάγκες μας<.
67. Ή:::ταν σαφές δε ότι δεν υπήρχε ΚΑΝΕΝΑΣ στρατηγικός σχεδιασμός
68. που να αποσκοπεί στη διάκριση της χώρας μακροπρόθεσμα.
69. Ευτυχώς όμως για οχτώ χρόνια είχαμε στο πλευρό μας δυο ανθρώπους
70. που ΠΑΛΕΥΑΝ για το δίκιο μας,
71. τους προέδρους των ομίλων μας κύριο Παυλίδη και κύριο Καραγεωργίου.
72. Όταν εμφανίστηκε σε κάποιες συναντήσεις
73. ως νέος υπεύθυνος προετοιμασίας της Εθνικής Ομάδας (1)
74. ο κύριος Χ θα τον ονομάσω
75. μας αντιμετώπισε εγκάρδια,
76. με φιλικότητα και χιούμορ
77. και έτσι αναθαΡΡΗΣΑΜΕ με την Αιμιλία.
78. Η επικοινωνία που δημιουργήθηκε με την ομάδα μας και τον Χ
79. ήταν ΠΑΝτα στο πλαίσιο της προετοιμασίας για τους αγώνες,
80. την οικονομική υποστήριξη από την Ομοσπονδία
81. και την αγορά εξοπλισμού. (2)
82. Η συνηθισμένη ασφυκτική διαπραγμάτευση μέσω του Χ (.)
83. έγινε μια διαδικασία ΛΙΓΟΤΕΡΟ ψυχολογικά επιβλαβής για το στόχο μας (.)
84. ή τουλάχιστον έτσι νομίζαμε.
85. Το 1998 η χώρα μας διεκδίκησε την πρόκριση
86. για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ.
87. Την ίδια χρονιά είχαμε
88. τις δυο πρώτες ΜΕΓΑΛΕΣ διεθνείς επιτυχίες με την Αιμιλία Τσουλφά,
89. ΧΑΛΚΙΝΟ μετάλλιο σε παγκόσμιο και ευρωπαϊκό πρωτάθλημα.
90. Στην πρόκριση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες
91. παρόλο που συνήθως δεν είχαμε μαζί εκπροσώπους της Ομοσπονδίας (.)
92. θα ερχόταν ΚΑΠΟΙΟΣ, όπως μας ενημέρωσαν (2).
93. Μετά τις τελευταίες εξελίξεις

94. εμείς EYXOMΑΣΤΑΝ να ήταν ο X,  
95. ο οποίος δημιουργούσε ένα ευχάριστο και υποστηρικτικό κλίμα  
96. που ήταν ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ για την επίτευξη των στόχου μας (2).  
97. Παρότι δεν καταφέραμε να πάρουμε ένα μετάλλιο στην πρόκριση αυτή (.)  
98. ωστόσο με την πέμπτη θέση που καταλάβαμε  
99. εμείς και η ανδρική ομάδα  
100. προκριθήκαμε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.  
101. Ο X (.) ήταν ενθουσιασμένος (.) όπως άλλωστε και η ομάδα μας.  
102. Γιορτάζαμε την πρόκριση με δείπνο  
103. και μετά επιστρέψαμε οι έξι μας  
104. ανά ΔΥΟ στο ξενοδοχείο μας, (1)  
105. εγώ και ο X φύγαμε τελευταίοι.  
106. Στο δρόμο για το ξενοδοχείο  
107. συζητάγαμε για τους αγώνες και τις δυσκολίες. (1)  
108. Για μένα θα ήταν η ΠΡΩΤΗ ολυμπιακή συμμετοχή (.)  
109. και καθώς ήμουν η μικρότερη της ομάδας, 21 ετών,  
110. η χαρά μου ήταν ανείπωτη.  
111. Κάποια στιγμή όπως μιλάγαμε με τον X γύρισε και με φίλησε (.),  
112. εγώ πάγωσα (.),  
113. δεν ήξερα πώς να αντιδράσω,  
114. δεν περίμενα ΠΟΤΕ να κάνει μια τέτοια κίνηση. (1)  
115. Για μένα ο X αντιπροσώπευε το πατρικό πρότυπο,  
116. ήταν ένας άνθρωπος  
117. που ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ δεν μας πολεμούσε μέσα στην Ομοσπονδία  
118. και ΝΟΜΙΖΑ ότι ήθελε το καλό μας.  
119. Συνέχισα να προχωράω,  
120. τώρα με ταχύτα- ΤΑΧΥΤΕΡΟ ρυθμό  
121. σα ρομπότ (1) προς το ξενοδοχείο (1).  
122. Φτάνοντας εκεί (.) στο ασανσέρ  
123. πριν πάει στο δωμάτιό του  
124. μου ζήτησε να τον ακολουθήσω (1),  
125. εγώ αρνήθηκα και πήγα να κλείσω την πόρτα.  
126. Εκείνος ΠΑΝΤΑ ευγενικά και με χαμόγελο  
127. με ρώτησε αν τον φοβάμαι

128. και τότε του απάντησα πως όχι ((ανασήκωμα φρυδιού))  
129. αλλά δεν υπήρχε λόγος να πάω μαζί στο δωμάτιό του. (1)  
130. Εκείνος (.) προσπαθωντ- προσπάθησε να με πείσει,  
131. ΗΞΕΡΕ όμως πώς να μου μιλήσει και πώς να με ηρεμήσει (1)  
132. και να με κάνει να ΡΙΞΩ τις άμυνές μου  
133. κι όταν αυτό έγινε (.)  
134. τότε άρχισε να ασελγεί εις βάρος μου.  
135. ΠροσπΑΘΗΣΑ να τον απωθήσω,  
136. να του δείξω ότι δεν υπάρχει ΑΜΟΙΒΑΙΑ επιθυμία  
137. ΘΕΩΡΩΝΤΑΣ ότι θα το σεβαστεί (.) του είπα όχι,  
138. του επανέλαβα ότι δεν θέλω να προχωρήσω  
139. κι εκείνος με ΨΕΥΤΙΚΑ γλυκόλογα  
140. έλεγε ότι δεν είναι ΤΙΠΟΤΑ κάνοντας χιούμορ (1)  
141. έλεγε ότι θα σταματήσω, αν δεν το θέλω  
142. όμως δεν σταμάτησε ό,τι κι αν του είπα (1).  
143. Κλαμένη και ντροπιασμένη ΕΦΥΓΑ από το δωμάτιο  
144. όταν αυτός ολοκλήρωσε και σηκώθηκε από πάνω μου. (1)  
145. Γύρισα στο δωμάτιό μου  
146. όπου η συναθλήτριά μου κοιμόταν ανυποψίαστη (1).  
147. >Έκανα μπάνιο, ένιωθα βρώμικη, εξαντλημένη, ταπεινωμένη< (1)  
148. και ανίκανη να υπερασπιστώ τα δικαιώματά μου. (1)  
149. Ενώ είχαμε ΜΟΛΙΣ αποκτήσει το δικαίωμα στο όνειρο με την Αιμιλία,  
150. ΑΝ εγώ μιλούσα  
151. για ό,τι μου >συνέβη μπορεί αυτό να< καταρ- κατέρρευε.  
152. Δεν μπορούσα να διαχειριστώ αυτό το συναίσθημα,  
153. ΑΝ και δεν μπορούσα να το μοιραστώ με την ομάδα μου (.)  
154. γιατί μπορεί να μας δίχαζε (.).  
155. Η ομάδα μας που συμπεριλαμβαν- συμπεριλάμβανε και την ανδρική  
156. βρισκόταν πάντα σ' ένα λεπτό σχοινί ισορροπίας (.)  
157. και ΔΕΝ υπήρχαν δυνατοί δεσμοί  
158. που θα μπορούσαν να με κάνουν να μιλήσω ανοιχτά(.).  
159. Ο δε προπονητής μας ήταν 25 χρονών,  
160. αρκετά συναισθηματικός  
161. και άπειρος σε θέματα διαχείρισης κρίσεων. (.)

162. Επίσης τότε δεν είχαμε κάποια συ- συνεργασία με αθλητική ψυχολόγο  
163. και φυσικά δεν θα μιλούσα ΠΟΤΕ στους γονείς μου,  
164. γιατί θα με ΣΤΑΜΑΤΑΓΑΝ από την ιστιοπλοΐα (1).  
165. Στο μικρό και αθώο μυαλό μου η μόνη λύση ήταν να σιωπήσω  
166. και να κάνω ότι δεν συνέβη. (1)  
167. Έκλαψα πολύ κι όταν ξύπνησα  
168. άρχισα μια παράσταση που έδινα για πολύ καιρό.  
169. Με πολλή δουλειά, θεραπεία <sup>17</sup>και ανάλυση  
170. κατάφερα να αναλάβω το ΒΑΡΟΣ της ευθύνης μου  
171. του να μη μιλήσω ΤΟΤΕ, (.)  
172. ώστε να απομακρυνθεί αυτός ο παράγοντας εκτός αθλητικού χώρου, (.)  
173. ((αύξηση τόνου φωνής)) αυτός ο μισάνθρωπος που δεν είχε όρια  
174. εκμεταλλεύτηκε καταστάσεις,  
175. τη συναισθηματική μου ευφορία  
176. και την προσήλωση στο ΣΤΟΧΟ μου (1),  
177. εκμεταλλεύτηκε την αδυναμία της ομάδας μας  
178. γνωρίζοντας ότι δεν υπήρχε μεγάλη συνοχή και δύναμη,  
179. τη θεσμική του θέση  
180. ώστε να ικανοποιήσει το αρρωστημένο του ένστικτο. (1)  
181. Ο ΜΟΝΟΣ στον οποίο ΚΑΤΑΦΕΡΑ να ανοιχτώ  
182. ήταν ο δεσμός που διατηρούσα τότε  
183. από τον οποίο ΕΠΙΣΗΣ ζήτησα να μην αντιδράσει  
184. καθώς ήταν και αυτός αθλητής. (.)  
185. Ο Χ ΟΥΔΕΠΟΤΕ δήλωσε μετάνοια  
186. ή άλλαξε τον τρόπο που λειτουργούσε. (1)  
187. Με την αλλαγή της στάσης μου  
188. και την ψυχρότητά μου  
189. έγινε ειρωνικός  
190. και σε γενικές γραμμές  
191. αμφισβήτησε  
192. τις ικανότητες και τις επιδόσεις μου σε ΚΑΘΕ δυνατή ευκαιρία, (.)  
193. ΛΕγοντας ότι οι νεότεροι αθλητές πρέπει να έχουν πλέον ευκαιρίες

---

<sup>17</sup> Κακή σύνδεση ομιλήτριας



194. και όχι αυτοί, των οποίων η καριέρα τους βρίσκεται στη ΔΥΣΗ της. (1)
195. Τη νοοτροπία αυτή υθ- υιοθέτησε από το 1999 ΜΕχρι το 2019. (1)
196. Στο διάστημα αυτό έχω πετύχει
197. τις περισσότερες διακρίσεις για τη χώρα μας στην ιστιοπλοΐα
198. έχοντας όμως χάσει
199. το σημαντικότερο αγαθό ως προσωπικότητα, (.)
200. την αγάπη προς τον εαυτό μου.
201. Σας ευχαριστώ!

## **2. Ραμπέα Ιατρίδου**

### **Ανάρτηση στο Facebook**

Η αποκάλυψη της σεξουαλικής κακοποίησης της Ολυμπιονίκη μας Sofia Bekatorou έσκασε σαν βόμβα λες και τα εγκλήματα αυτής της κατηγορίας είναι κάτι σπάνιο για την "πολιτισμένη" κοινωνία μας και όλοι δήλωσαν σοκαρισμένοι που ο Ελληνικός πρωταθλητισμός δεν είναι αγνός και δεν στελεχώνεται από ενάρετους ανθρώπους...

Μετά το σοκ η βροχή του εύκολου σχολιασμού και η ευκαιρία των πολλών να κρίνουν πίσω από τα πληκτρολόγιά τους και αρκετών κομπλεξικών να νιώσουν ανώτεροι κατηγορώντας το θύμα είτε ευθέως είτε με υπονοούμενα για τον χρόνο που διάλεξε να δημοσιοποιήσει την ιστορία της.

Στην ανάγνωση της ιστορίας της έμεινα για ώρες σιωπηλή. Σκέφτηκα πόσα έχει πετύχει αυτή η γυναικάρα με το εθνόσημο στο στήθος της και στα πανιά της και προσπάθησα να βάλω τον εαυτό μου στη θέση της. Σκέφτηκα πως θα αισθανόμουν, τι θα σκεφτόμουν, τι θα έκανα. Τι θα επέλεγα να κάνω και πως θα το έπνιγα μέσα μου.. Σίγουρα δεν μπορείς να το νιώσεις σκέφτηκα αν δεν το έχεις ζήσει..

Την επόμενη ημέρα ήρθε η ανάρτηση της φίλης Mania Bikof για τον γιατρό της εθνικής υδατοσφαίρισης που υποχρέωνε τις αθλήτριες να κατεβάζουν το μαγιό τους, να ταράξει τα δικά μου νερά με μια αλυσιδωτή αντίδραση που με πήγε πολλά χρόνια πίσω, σαν μια πτώση μια τσουλήθρα που δεν μπόρεσα να σταματήσω πριν προσγειωθώ σε ένα ιατρείο της Θεσσαλονίκης, σχεδόν 27 χρόνια πριν.

Στη διάρκεια της αθλητικής μου καριέρας είχα μόνο άνδρες προπονητές και συνοδούς στις αποστολές και ήταν όλοι τους άψογοι, δεν είχα ποτέ παράπονο.

Λίγο πριν τα 19 μου, στην επανεκκίνηση εντατικών προπονήσεων μετά από ολιγόμηνη παύση για τις πανελλαδικές εξετάσεις σε μια στιγμή ανωριμότητας στο γυμναστήριο του Τζίμη Σαμαρά, χωρίς καλό ζέσταμα δέχτηκα μια πρόκληση για μια άσκηση που κατέληξε σε άσχημη θλάση του δικεφάλου του δεξιού ποδιού. Κάλεσα αμέσως τον αθλητίατρο που με παρακολουθούσε αλλά λόγω φόρτου θα με έβλεπε το επόμενο απόγευμα αργά. Ο φόβος μου πως κάτι κακό έχει γίνει με οδήγησε να κλείσω ραντεβού και σε ορθοπεδικό του ασφαλιστικού φορέα κοντά στο σπίτι.. Ο γιατρός, μου ζήτησε αμέσως να μείνω με το εσώρουχο. Αφού έκανε σύντομες ερωτήσεις και με εξέτασε στο ειδικό κρεβάτι πιάνοντας συνεχώς το σώμα μου σε σημεία που δεν δικαιολογούσε η εξέταση, μου ζήτησε να σηκωθώ και να σκύψω. Στάθηκα αντικριστά του και πήγα να σκύψω εμπρός. Οχι μου είπε, όχι έτσι, θα γυρίσεις και θα σκύψεις μπροστά μου. Είχα πανικοβληθεί, το ένιωθα τελείως λάθος αλλά δεν ήξερα πως να αντιδράσω, το όχι είχε κολλήσει σαν λυγμός στο λαιμό μου και δεν κατάφερε να βγει. Έκανα αυτό που μου ζήτησε και ο σιχαμένος στάθηκε ακριβώς πίσω μου και χούφτωσε με πρόφαση την εξέταση μηρούς και γλουτούς, Με ένα εξίσου σιχαμένο χαμόγελο μου συνταγογράφησε λίγο μετά φάρμακα. Μόλις έκλεισα την πόρτα πίσω μου ξέσπασα σε κλάμα και έσκισα τη συνταγή σε χιλιάδες κομματάκια. Έκανα ώρα να γυρίσω στο σπίτι μέχρι να μη φαίνεται το κλάμα μου γιατί αν έλεγα τι έγινε ο πατέρας μου θα πήγαινε και θα τον πετούσε από το μπαλκόνι αφού πρώτα τον είχε κάνει τόπι στο ξύλο..

Το ίδιο βράδυ πήγα στο ιατρείο του αθλητίατρου μου σαν φοβισμένο κουτάβι.. "Βγάζουμε παπουτσάκια και καλτσούλες και ανεβαίνουμε στο κρεβατάκι" μου είπε γλυκά. "Γιατρέ να βγάλω τη φόρμα;" "Όχι βέβαια" απάντησε ήρεμα, "δε χρειάζεται για την εξέταση". Η εξέταση περιλάμβανε εντολές κίνησης, εκτέλεση και ακόλουθη ερώτηση για το είδος και την ένταση του πόνου και το μόνο που άγγιξε ήταν ο αστράγαλος και η κνήμη μου για να διορθώσει κίνηση.. Με τις θεραπείες και την αγωγή σε λίγες ημέρες ήμουν πάλι σε θέση να κολυμπήσω αλλά το σκηνικό στον πρώτο γιατρό έκανα χρόνια να το ξεπεράσω και ο τρόπος που διάλεξα για να το διαχειριστώ ήταν να το διακωμωδήσω ώσπου τελικά το ξέχασα. Ημουν μικρή, φοβισμένη και εντελώς άβγαλτη.

Με αφορμή την εξιστόρησή σου Μάνια, που με αφορμή την εξιστόρηση της Σοφίας, το ξέθαψες από τη μνήμη σου, το ξέθαψα κι εγώ από τη δική μου.. Σαφώς και δεν εξισώνεται σε καμία περίπτωση με αυτή ενός βιασμού αλλά η παρενόχληση και η κακοποίηση ανεξάρτητα από την βαρύτητα του περιστατικού γεμίζουν με αισθήματα ντροπής το θύμα.

Πολύ φοβάμαι πως πολλές αθλήτριες έχουν ανάλογες ή πολύ πιο σοβαρές ιστορίες να διηγηθούν. Το λάθος δεν είναι ότι πνίξαμε τις ιστορίες μέσα μας. Το λάθος είναι ότι δεν είχαμε την αίσθηση ότι θα μας (υπο)στηρίξουν για να τις πούμε και φυσικά φοβόμασταν τον σχολιασμό και την κριτική από τους "δικαστές" γι αυτό δεν είχαμε το θάρρος. Η κάθε γυναίκα χρειάζεται τη στήριξη μας αν και όταν αποφασίσει να μιλήσει, όταν βρει το θάρρος μέσα της.

#Με\_τη\_Σοφία #Με\_τι\_Σοφία #μαζίμετηνΣοφία #σπάσετηνσιωπή

### **3. Μάνια Μπίκοφ**

#### **Ανάρτηση στο Facebook**

Μια γυναίκα βρίσκει το θάρρος και δημόσια μιλά για τη σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη χρόνια πριν κ αντί αυτό να αφυπνίσει, ταρακουνήσει, προβληματίσει κάθε έναν, ειδικά του χώρου του αθλήματος της, η ίδια δέχεται πλήθος μηνυμάτων που εμμέσως πλην σαφώς την κρίνουν γιατί της πήρε τόσα χρόνια, ότι τα ήθελε, ότι το κάνει για την δημοσιότητα.

Είστε όλοι τραγικοί.. Οι γυναίκες δε,, που σχολιάζετε στο ίδιο μήκος κύματος είστε εμετικές.

Ξέρετε πόσο δύναμη χρειάζεται να αποδεχθεις αρχικά ότι είσαι θύμα βίας και να το πεις;

Έχετε σκεφτεί πόσο δύσκολο είναι να πρέπει να χειριστείς και την βία αλλά και όλους όσους σε κρίνουν;

Έχετε μπει σε αυτήν τη θέση? Όπου το θύμα, ζει με τον φόβο; όπου δεν τολμά να ζητήσει βοήθεια γιατί ξέρει πως θα είναι αβοηθητη;

H

Sofia Bekatorou

μια σπουδαία αθλήτρια και γυναίκα μέσα από αυτήν την εξομολόγηση της ξεκλείδωσε πολλά κουτάκια μνήμης.

Περίμενα σήμερα να υπάρχει υποστήριξη από τον χώρο. Δεν την είδα.

Εγώ λοιπόν Σοφία,, με αφορμή την δική σου ιστορία θα πω μια ακόμη.. 28-30 χρόνια πριν, όταν ήμουν εν ενεργεία αθλήτρια της υδατοσφαίρισης εμφανίστηκε ένας τραυματισμός στον ώμο. Ήμασταν σε προετοιμασία με την εθνική ομάδα ο πόνος επέμενε, με έστειλαν στον γιατρό. Δεν ήμουν μόνη, ήταν ακόμη 1-2 συναθλητριες με παρόμοια θέματα.

Στις 3-4 επισκέψεις στον "γιατρό" αυτό, στην εξέταση και στις ενέσεις ενζυμων που μου έκανε για να βγάλω την προπόνηση ΠΑΝΤΑ μου ζητούσε να κατεβάσω το μαγιά μου. Ο τραυματισμός μου ήταν στο δεξί ώμο.

Την πρώτη φορά το έκανα, με αιφνιδίασε, δεν ήξερα γιατί το ζήτησε. Όταν βγήκα ρώτησα τις άλλες, μου είπαν ότι κ σε αυτές κάτι ανάλογο είχε ζητήσει. Δε μίλησα σε κάποιον άλλον. Στην επόμενη επίσκεψη το ίδιο. Τον κοίταξα κατάματα και τον ρώτησα γιατί; Αφού τον ώμο μου θα δείτε.. Μου απάντησε με υφακι "γιατί, ντρέπεσαι;" Ήταν ο τοπ γιατρός, με έστειλε η ομάδα, φοβομουν αν μιλούσα θα έχανα τη θέση μου στην ομάδα.. Πήγα ακόμη 2 φορές, αρνήθηκα να κ ξανακατεβάσω το μαγιά μου. Στην συνέχεια δεν ξαναπήγα ΠΟΤΕ, ανέλαβε το σωματείο μου κ με έστειλε σε άλλους γιατρούς.

Ο συγκεκριμένος δεν με άγγιξε στο στήθος, την έβρισκε όμως να μας βλέπει. Τότε φοβομουν. Έπειτα απλά το διέγραψα από τη μνήμη μου.

Με αφορμή τα λόγια σου Σοφία, σήμερα το ξέθαψα από τη μνήμη μου

Ήμουν μια αθλήτρια που ζούσα μόνη μου στην Αθήνα κ αγωνιζόμουν για το όνειρο μου.

Άλλες εποχές τότε.

Τώρα αν κάτι ανάλογο συνέβαινε στα παιδιά μου, θα γινόμουν αγρίμι.

Με αφορμή τα λόγια σου Σοφία, θα τους μιλήσω ξανά για την βία, ειδικά για την σεξουαλική..

Σ ευχαριστώ λοιπόν και σου βγάλω το καπελο

#me\_tin\_Sofia

4. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FBqhZ5d8syM>

Η Μάνια Μπικώφ για την παρενόχληση που δέχθηκε όταν ήταν 11 ετών | 24/01/2021 | EPT - YouTube

1. Δ.: Έχεις βιώσει ((ακούγεται να βαριανασαίνει)),
2. έτσι θα το πω εγώ (περιορισμού) ή κάτι αντίστοιχο; ((ακούγεται να ξεροκαταπίνει και βλέπουμε νευρικότητα στα χέρια της))
3. Μάνια Μπικώφ: Ε:::μ::: ((κοιτάει ψηλά)) τώρα που κάνουμε έτσι αυτή τη συζήτηση
4. Ε νιώθω ότι μπορώ να πω πως ΝΑΙ ((γνέφει καταφατικά))
5. Σε ΠΟΛΥ μικρότερη ηλικία ε::: εκεί γύρω στα 10, ένα μικρό παιδάκι
6. Ε::: από άτομο του στενού φιλικού περιβάλλοντος της οικογένειάς μου.
7. Ε:::μ ((συγκινείται)) ναι, χμ ((προσπαθεί να χαμογελάσει)),
8. Δεν νομίζω ότι::: ((γνέφει αρνητικά)) μπορώ να μιλήσω πιο πολύ γι' αυτό ((συγκινείται εντονότερα))
9. >Δε νομίζω δηλαδή ότι είμαι έτοιμη<, αλλά:::
10. Νομίζω ότι αυτό χαράζεται μέσα σου και
11. Στιγματίζει ΟΛΗ σου την πορεία και:::
12. Όσο καλά και να μπορείς να το::: ΔΙΑΧΕΙΣΙΣΤΕΙΣ
13. Μεγαλώνοντας, προσπαθώντας να μάθεις, να::: να ωριμάσεις,
14. Γιατί σε ωριμάζει κι αυτόματα αυτό,
15. Ε::: προσπαθώντας να προστατεύσεις, ας πούμε εγώ την αδερφή μου
16. Που ήταν μικρότερη
17. Είχα αυτό πάντα το άγχος, ότι:::
18. Ναι κάποιος μπορεί να θεωρήσει ότι::: του ανήκεις,
19. Ή ότι μπορεί να σε ακουμπήσει
20. Ή ότι μπορεί να προχωρήσει σε μία πράξη, στην οποία ((παίρνει βαθιά ανάσα))
21. Δεν επιθυμείς και δεν είναι σωστό
22. Αλλά είναι άντρας και:::μπορεί.
23. Ένα γεγονός που::: ΑΥΤΟ κι αν είχα θάψει
24. Εντελώς
25. Το οποίο απ' όταν έγινα μητέρα άρχισε ξανά

26. Να::: υπάρχει στο μυαλό μου, γιατί:::
27. Έχεις πάντα το άγχος για τα παιδιά σου,
28. Σε ποιο περιβάλλον κινούνται και
29. Ποιους ανθρώπους εμπιστεύεσαι,
30. Να τα αφήσεις από μια ώρα
31. Ή να κοιμηθούν στο σπíti κάποιων γνωστών τους ή φίλων τους ((παίρνει βαθιά ανάσα και κοιτάει κάτω)).
32. Τώρα που είμαι μαμά νομίζω ότι οι γονείς μου ίσως:::
33. Ε::: πραγματικά κάτι ίσως έπιασαν οι δικές τους κεραίες και
34. Αυτό το άτομο απομακρύνθηκε από το περιβάλλον μας ες αεί
35. Ε::: οπότε αυτό::: μου έφερε μια γαλήνη
36. Στη::: στην πορεία της ζωής μου,
37. Δεν παύει όμως να::: να υπάρχει σαν οποιαδήποτε αναδρομή
38. Να βγαίνει ξανά και να
39. Αυτό ναι μου δημιουργεί ένα φόβο.
40. Τότε υπήρχε ο φόβος πώς θα το πω
41. Τι θα πω, αν φταίω, πώς θα το πάρουν οι γονείς μου
42. Που ήταν πολύ::: φιλελεύθεροι και γονείς,
43. Οι οποίοι ήταν κατά της βίας
44. Και::: δε θα τους το κανα ποτέ, δεν θα τους πλήγωνα ποτέ
45. Λέγοντάς τους κάτι τέτοιο. (.)
46. Κάποια στιγμή πιστεύω θα:::
47. Ίσως να πρέπει να το αποδεχτώ γενικότερα
48. Και να::: πρέπει να το δουλέψω
49. Αλλά::: σαν γεγονός νομίζω ότι:::
50. Σε Ο:::ΛΗ την πορεία της ζωής μου
51. Και των σχέσεων και των επαφών
52. Έχει βάλει το στίγμα του.

4. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FBqhZ5d8syM>

Η Μάνια Μπικώφ για την παρενόχληση που δέχθηκε όταν ήταν 11 ετών | 24/01/2021 | EPT - YouTube

1. Δ.: Έχεις βιώσει ((ακούγεται να βαριανασαίνει)),

2. έτσι θα το πω εγώ (περιορισμού) ή κάτι αντίστοιχο; ((ακούγεται να ξεροκαταπίνει και βλέπουμε νευρικήτητα στα χέρια της))
3. Μάνια Μπικώφ: Ε:::μ::: ((κοιτάει ψηλά)) τώρα που κάνουμε έτσι αυτή τη συζήτηση
4. Ε νιώθω ότι μπορώ να πω πως ΝΑΙ ((γνέφει καταφατικά))
5. Σε ΠΟΛΥ μικρότερη ηλικία ε::: εκεί γύρω στα 10, ένα μικρό παιδάκι
6. Ε::: από άτομο του στενού φιλικού περιβάλλοντος της οικογένειάς μου.
7. Ε:::μ ((συγκινείται)) ναι, χμ ((προσπαθεί να χαμογελάσει)),
8. Δεν νομίζω ότι::: ((γνέφει αρνητικά)) μπορώ να μιλήσω πιο πολύ γι' αυτό ((συγκινείται εντονότερα))
9. >Δε νομίζω δηλαδή ότι είμαι έτοιμη<, αλλά:::
10. Νομίζω ότι αυτό χαράζεται μέσα σου και
11. Στιγματίζει ΟΛΗ σου την πορεία και:::
12. Όσο καλά και να μπορείς να το::: ΔΙΑΧΕΙΣΙΣΤΕΙΣ
13. Μεγαλώνοντας, προσπαθώντας να μάθεις, να::: να ωριμάσεις,
14. Γιατί σε ωριμάζει κι αυτόματα αυτό,
15. Ε::: προσπαθώντας να προστατεύσεις, ας πούμε εγώ την αδερφή μου
16. Που ήταν μικρότερη
17. Είχα αυτό πάντα το άγχος, ότι:::
18. Ναι κάποιος μπορεί να θεωρήσει ότι::: του ανήκεις,
19. Ή ότι μπορεί να σε ακουμπήσει
20. Ή ότι μπορεί να προχωρήσει σε μία πράξη, στην οποία ((παίρνει βαθιά ανάσα))
21. Δεν επιθυμείς και δεν είναι σωστό
22. Αλλά είναι άντρας και:::μπορεί.
23. Ένα γεγονός που::: ΑΥΤΟ κι αν είχα θάψει
24. Εντελώς
25. Το οποίο απ' όταν έγινα μητέρα άρχισε ξανά
26. Να::: υπάρχει στο μυαλό μου, γιατί:::
27. Έχεις πάντα το άγχος για τα παιδιά σου,
28. Σε ποιο περιβάλλον κινούνται και
29. Ποιους ανθρώπους εμπιστεύεσαι,
30. Να τα αφήσεις από μια ώρα
31. Ή να κοιμηθούν στο σπίτι κάποιων γνωστών τους ή φίλων τους ((παίρνει βαθιά ανάσα και κοιτάει κάτω)).

32. Τώρα που είμαι μαμά νομίζω ότι οι γονείς μου ίσως:::
33. Ε::: πραγματικά κάτι ίσως έπιασαν οι δικές τους κεραίες και
34. Αυτό το άτομο απομακρύνθηκε από το περιβάλλον μας ες αεί
35. Ε::: οπότε αυτό::: μου έφερε μια γαλήνη
36. Στη::: στην πορεία της ζωής μου,
37. Δεν παύει όμως να::: να υπάρχει σαν οποιαδήποτε αναδρομή
38. Να βγαίνει ξανά και να
39. Αυτό ναι μου δημιουργεί ένα φόβο.
40. Τότε υπήρχε ο φόβος πώς θα το πω
41. Τι θα πω, αν φταίω, πώς θα το πάρουν οι γονείς μου
42. Που ήταν πολύ::: φιλελεύθεροι και γονείς,
43. Οι οποίοι ήταν κατά της βίας
44. Και::: δε θα τους το κανα ποτέ, δεν θα τους πλήγωνα ποτέ
45. Λέγοντάς τους κάτι τέτοιο. (.)
46. Κάποια στιγμή πιστεύω θα:::
47. Ίσως να πρέπει να το αποδεχτώ γενικότερα
48. Και να::: πρέπει να το δουλέψω
49. Αλλά::: σαν γεγονός νομίζω ότι:::
50. Σε Ο:::ΛΗ την πορεία της ζωής μου
51. Και των σχέσεων και των επαφών
52. Έχει βάλει το στίγμα του.

## 5. Μαρίνα Ψυχογιού

### Ανάρτηση στο Facebook

Marina Psychogyiou

16 Ιανουαρίου ·

Διαβάζω τη μαρτυρία της

Sofia

και όχι, δεν πέφτω από τα σύννεφα. Δεν μένω έκπληκτη από αυτά που περιγράφει, ακούγονται τόσο γνώριμα.



Πολλά τα μηνύματα συμπαράστασης αλλά πολλά και τα απαξιωτικά σχόλια, με κορυφαίο αυτό της εθνικής αρχής του αθλήματός μας, η οποία φαίνεται πως δυσκολεύεται να το πιστέψει. Τέτοια περιστατικά γίνονται συνέχεια. Κάθε μία το αντιμετωπίζει όπως μπορεί. Ποτέ όμως, καμία, δεν το καταγγέλει. Γιατί ακόμη κι αν δεν τη βγάλουν τρελή, ή ότι τα θέλει κι αυτή, το λιγότερο που θα συμβεί είναι ότι θα βρεθεί στη δυσμένεια του προπονητή, του εφόρου ή του ομοσπονδιάρχοντα. Και θα αισθανθεί ντροπή μπροστά στην οικογένεια, τους φίλους, το κοινωνικό περιβάλλον. Οπότε, για το καλό κυρίως το δικό της αλλά και των αγαπημένων της, προσπαθεί να το διαχειριστεί όσο καλύτερα και ανώδυνα γίνεται. Οι θύτες συνεχίζουν ακάθεκτοι, κι αν δεν τους κάτσει, ή σταματήσει να τους κάθεται μία, πάνε στην επόμενη.

Την άνοιξη του 1993 ήμουν 20 ετών. Είχα μόλις κερδίσει το πανελλήνιο/πρόκριση και παρακαλούσα τους ομοσπονδιάρχοντες να με συμπεριλάβουν στην εθνική ομάδα. Είχα μόλις τελειώσει μια συνάντηση για το θέμα στο NOTK, στο Δέλτα Φαλήρου, και έφευγα να για να επιστρέψω στο σπίτι μου με το λεωφορείο. Μέλος του ΔΣ της ΕΙΟ με πλησιάζει και προσφέρεται να με πάει. Ηλιακή τάξη του παππού μου ο κύριος, σε αυτήν την ηλικία έτσι τους μετράς τους μεγαλύτερους ανθρώπους. Έκανε κρύο και σκέφτηκα γιατί όχι, ευχαριστώ πολύ.

Βγαίνοντας από το NOTK είχε τότε μια αφετηρία λεωφορείων, τις γραμμές 450 και 550. Ο κύριος λοιπόν σταματά το αυτοκίνητο και αρχίζει μια συζήτηση ότι για να με στηρίξει η ΕΙΟ πρέπει να υπάρχει κάποιος που να παλεύει για μένα και αυτός μπορεί να αναλάβει να με βοηθήσει αν είμαι κι εγώ καλό κορίτσι. Με ευγένεια και ωραία λόγια και κολακεία απλωνόταν. Έπιασε το πόδι μου, ερχόταν πολύ κοντά μου, μου έλεγε να μη φοβάμαι, ότι γίνεται είναι για το καλό μου. Ήταν πολύ άβολη κατάσταση, προσπαθούσα να καταλάβω πως είναι δυνατόν αυτός ο μεγάλος άνθρωπος να με πλησιάζει έτσι, προσπαθούσα να αποφασίσω τι πρέπει να κάνω. Δεν ήταν εύκολο να αντιδράσω, θα ήταν αγένεια να του πω ότι δε θέλω να με πάει στο σπίτι ή να του μιλήσω άσχημα. Κάποια στιγμή πήγε να με φιλήσει και του είπα ότι εγώ θα κερδίζω στη θάλασσα και δε χρειάζομαι τέτοια υποστήριξη γιατί είναι άδικο για όλους τους άλλους που δε θα έχουν κάποιον να τους υποστηρίζει. Άνοιξα την πόρτα, βγήκα από το αυτοκίνητο και έτρεξα και μπήκα στο λεωφορείο που περίμενε στην αφετηρία. Στο δρόμο για το σπίτι αποφάσισα ότι δε θα πω τίποτε σε κανέναν γιατί αν το μάθουν οι γονείς μου θα με σταματήσουν από την ιστιοπλοΐα. Και βέβαια δεν υπήρχε περίπτωση να πω τίποτε σε κανέναν στο περιβάλλον του αθλήματος γιατί αυτό θα σήμαινε ακόμη

περισσότερη δυσμένεια. Απλά, φρόντισα να μην του δώσω ποτέ ξανά την ευκαιρία να βρεθεί μόνος του μαζί μου. Ούτε στον συγκεκριμένο ούτε σε οποιονδήποτε άλλον.

Δεν το θυμήθηκα τώρα. Τώρα όμως είναι ώρα να κάνουμε κάτι για το θέμα. Όχι τόσο για να τιμωρηθούν οι θύτες των διάφορων περιστατικών στο παρελθόν αλλά πολύ πιο σημαντικό, για να δημιουργήσουμε ένα ασφαλέστερο περιβάλλον για όλους στην κοινωνία που ζούμε. Να μην υπάρχουν οι συνθήκες ώστε να δημιουργούνται τέτοιες καταστάσεις.

#Σπάσεταισιωπή #ΜετηΣοφία

## 6. Δεύτερη ανάρτηση στο Facebook

18 Ιανουαρίου

ΚΑΙ ΤΩΡΑ;

Πριν από δύο μέρες έκανα μία ανάρτηση στην οποία περιγράψω τι μου συνέβη πριν από 28 χρόνια. Είναι κάτι πολύ αντίστοιχο, ευτυχώς με όχι τόσο άσχημη κατάληξη, με αυτό που συνέβη λίγα χρόνια αργότερα στη Σοφία. Διαβάζοντας τις λεπτομέρειες της καταγγελίας της Σοφίας συνειδητοποίησα ότι ο τρόπος δράσης και των δύο θυτών ήταν παρόμοιος. Και ο τρόπος με τον οποίο το διαχειριστήκαμε ήταν επίσης παρόμοιος. Δύο ανεξάρτητα περιστατικά, με διαφορετικούς πρωταγωνιστές, όμως τόσο όμοια.

Τα δύο αυτά περιστατικά, και πολλά άλλα, με όχι απαραίτητα σεξουαλικό χαρακτήρα, δεν είναι μεμονωμένα περιστατικά αλλά είναι φαινόμενα ενός συστήματος που επιτρέπει την κατάχρηση εξουσίας. Πόσα άλλα έχουν συμβεί πριν και μετά από τα δικά μας; Πολλά, που ξέρουμε, και άλλα που δεν ξέρουμε. Προφανώς δεν είναι ΟΚ αυτό.

Όταν η κοινωνία του αθλητισμού, αλλά και του σχολείου, του πανεπιστημίου, του εργασιακού χώρου, δεν είναι δομημένη με αξιοκρατία και διαφάνεια, τότε είναι αναπόφευκτο να παρουσιάζονται τέτοια φαινόμενα.

Αν έχουμε ένα σύστημα αξιοκρατικό, διαφανές και αδιάβλητο τότε δε θα υπάρχει χώρος για τέτοιες συμπεριφορές γιατί οι διαδικασίες θα είναι ξεκάθαρες. Με όρους και προϋποθέσεις γνωστά σε όλους τους εμπλεκόμενους. Δε θα μπορεί κανένας να εκμεταλλευτεί την εξουσία του έναντι άλλων. Και το αποτέλεσμα δε θα είναι μόνο ένας πιο υγιής χώρος, αλλά και με καλύτερες επιδόσεις, αφού θα υποστηρίζονται αυτοί που έχουν τις καλύτερες προοπτικές για να προοδεύσουν, να επιτύχουν, οπότε λογικά, θα

φτάνουν ψηλότερα. Εκεί πρέπει να επενδύσουμε την ενέργειά μας. Το να αναλύουμε τι συνέβη πριν από δεκαετίες δε θα αλλάξει τίποτα, το θέμα είναι να χτίσουμε τώρα ένα δυνατότερο μέλλον.

Μετά από 40 ακριβώς χρόνια ενασχόλησής μου με το άθλημα, μετά από δεκαετίες αδικιών εκ μέρους του συστήματος, τόσο απέναντί μου όσο και απέναντι σε συναθλητές μου, στην ιστιοπλοΐα αλλά και σε άλλα αθλήματα, είναι η πρώτη φορά που αισθάνομαι ότι κάτι μπορεί να αλλάξει.

Ευχαριστώ πολύ για τα μηνύματα, δεν περίμενα ποτέ τέτοια ανταπόκριση. Ελπίζω να καταφέρουμε να αλλάξει κάτι, για το καλό όλων μας!

### **Αναπαραστάσεις Καθημερινής**

#### **1. Σοφία Μπεκατώρου στο kathimerini.gr: Η παραγραφή δεν αναιρεί το έγκλημα | Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**

Σοφία Μπεκατώρου στο kathimerini.gr: Η παραγραφή δεν αναιρεί το έγκλημα

Φωτ.AP Photo/Thanassis Stavrakis

Σπυριδούλα Σπανέα

09.02.2021 • 12:05

Να «σπάσουν τη σιωπή έγκαιρα» προέτρεψε η Σοφία Μπεκατώρου όσους και όσες έχουν υποστεί βιασμό ή οποιαδήποτε πράξη προσβολής γενετήσιας αξιοπρέπειας ύστερα από την αρχειοθέτηση της καταγγελίας της για βιασμό από, μέχρι πρόσφατα, παράγοντα της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας. Ο εισαγγελέας Νίκος Στεφανάτος αρχειοθέτησε την υπόθεση καθώς πρόκειται για αδίκημα που έχει παραγραφεί.

«Η παραγραφή του εγκλήματος δεν αναιρεί την απεχθή τέλεσή του και δεν αποκλείει το έννομο συμφέρον του θύματος για την αποκάλυψή του, που είναι εξ ίσου οδυνηρή με την τέλεση του εγκλήματος εις βάρος του. Οι καταγγελίες θυμάτων που αποκαλύπτουν ανάλογα εγκλήματα, ακόμα και εάν έχουν παραγραφεί, αφυπνίζουν την κοινωνία μας. Για άλλη μια φορά θα ήθελα να προτρέψω τα θύματα να σπάσουν τη σιωπή έγκαιρα. Όμως, ανάλογες υποθέσεις δεν θα πρέπει να παραγράφονται ώστε τα θύματα, όταν θα βρουν το κουράγιο να μιλήσουν, να μπορούν να βρουν δικαιοσύνη», δήλωσε στο kathimerini.gr η χρυσή» Ολυμπιονίκης της ιστιοπλοΐας.

Χάρη στην απόφαση της Σοφίας Μπεκατώρου να μιλήσει αποκαλύφθηκε η κακοποίηση ανήλικης αθλήτριας από τον προπονητή της όταν ήταν 11 ετών. Ο προπονητής συνελήφθη και κρίθηκε προσωρινά κρατούμενος.

## 2. <https://www.kathimerini.gr/society/561235966/nees-apokalypseis-apo-mpikatoroy/>

Νέες αποκαλύψεις από Μπεκατώρου

Ιωάννα Μάνδρου , Σπυριδούλα Σπανέα

21.01.2021 • 07:27

Σε νέες αποκαλύψεις προέβη, σύμφωνα με πληροφορίες, κατά την κατάθεσή της στον εισαγγελέα Νίκο Στεφανάτο η ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου, κατονομάζοντας και άλλη περίπτωση σεξουαλικής κακοποίησης εις βάρος αθλήτριας από τον χώρο της ιστιοπλοΐας. Σύμφωνα με πληροφορίες, η Σοφία Μπεκατώρου, η οποία κατέθεσε χθες επί τρεις ώρες περίπου στον εισαγγελέα, εκτός από τη δική της προσωπική καταγγελία, για την οποία έχει ήδη μιλήσει δημοσίως προκαλώντας κύμα συμπάραστασης και σειρά εξελίξεων, κατέθεσε και όσα γνωρίζει και για άλλη σεξουαλική κακοποίηση αθλήτριας από τον χώρο της ιστιοπλοΐας, για την οποία μάλιστα, όπως αναφέρουν πληροφορίες, δεν υπάρχει και θέμα παραγραφής. Δηλαδή, είναι περιστατικό χρονικά μεταγενέστερο, το οποίο μπορεί ποινικά να διερευνηθεί, καθώς στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν έχει επέλθει παραγραφή.

Η νέα καταγγελία για σεξουαλική κακοποίηση στον χώρο του αθλητισμού, που έγινε στο πλαίσιο της εισαγγελικής έρευνας, δικαιώνει την πρωτοβουλία της προϊσταμένης της Εισαγγελίας Αθηνών Σωτηρίας Παπαγεωργακοπούλου που άνοιξε την έρευνα, έστω κι αν η όποια ευθύνη έχει παραγραφεί για την περίπτωση της Σοφίας Μπεκατώρου, προσδοκώντας να υπάρξουν αποκαλύψεις και καταγγελίες και από άλλα θύματα, για τις οποίες η εισαγγελία θα μπορούσε να κινηθεί, καθώς η λήθη της παραγραφής δεν θα είχε σβήσει την όποια ευθύνη των δραστών.

Μετά τη δημόσια καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου, άλλωστε, έχουν υπάρξει στις εισαγγελικές αρχές καταγγελίες για σεξουαλικές παρενοχλήσεις ή κακοποιήσεις και σε άλλους χώρους, όπως το πανεπιστήμιο, ενώ εισαγγελικές αρχές έχουν παρέμβει και στη Θεσσαλονίκη. Από την πλευρά του, ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Βασίλειος Πλιώτας έχει εκδώσει εγκύκλιο προς όλους τους εισαγγελείς της χώρας με οδηγίες για

άμεση παρέμβαση στην περίπτωση καταγγελιών και για ταχύτατη διερεύνηση των καταγγελλομένων.

Κι ενώ η έρευνα με αφορμή τις καταγγελίες Μπεκατώρου ότι κακοποιήθηκε σεξουαλικά πριν από 23 χρόνια από παράγοντα της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας είναι σε εξέλιξη, ανοικτή παραμένει και η έρευνα που διενεργεί ο εισαγγελέας Κων. Σιμιτζόγλου μετά καταγγελίες για φαινόμενα κακοδιαχείρισης και εκτεταμένης διαφθοράς στους κόλπους της ομοσπονδίας. Χθες η συνήγορος της Σοφίας Μπεκατώρου, Ελλη Ρούσου, κατέθεσε στον κ. Σιμιτζόγλου κατάλογο με ονόματα μαρτύρων προς εξέταση, ενώ ζήτησε τη διενέργεια και άλλων ανακριτικών πράξεων.

«Να μη φοβόμαστε»

Η ολυμπιονίκης, πάντως, μετά την κατάθεσή της στον εισαγγελέα δήλωσε: «Κατέθεσα για την προσωπική μου υπόθεση. Με αφορμή αυτή ελπίζω και άλλες γυναίκες κι άλλοι άνθρωποι να βγουν να μιλήσουν, ώστε η κοινωνία να είναι πιο υγιής και να μη φοβόμαστε».

Την ίδια στιγμή, στην παγκόσμια ομοσπονδία θα προσφύγουν, σύμφωνα με πληροφορίες, κορυφαίοι αθλητές από την ιστιοπλοΐα. Ολυμπιονίκες, πρωταθλητές κόσμου και ηπείρων θα αναφέρουν στην ανώτατη αρχή του αθλήματος τα τεκταινόμενα στην Ελλάδα και θα ζητήσουν την παρέμβασή της.

Η καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση άνοιξε τον ασκό του Αιόλου. Αθλητές και αθλήτριες, επιφανείς και μη, πήραν θάρρος και αποφάσισαν να μιλήσουν για όλα αυτά που έχουν υποστεί από μια διοίκηση που βρίσκεται στο τιμόνι του αθλήματος από τη δεκαετία του 1990. Ανάμεσα στις άλλες περιπτώσεις είναι και αυτή μιας αθλήτριας που έχει κακοποιηθεί σεξουαλικά από προπονητή. Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, πρόκειται για ιστιοπλόο η οποία είχε υποστεί αλλεπάλληλους βιασμούς από την ηλικία των 11 έως τα 14. Η αθλήτρια είχε μιλήσει σε ανθρώπους του ομίλου της, αλλά ο συγκεκριμένος προπονητής, ύστερα από τόσα χρόνια, εξακολουθεί να υπηρετεί τον ναυταθλητισμό.

Η Σοφία Μπεκατώρου με την καταγγελία της ήταν σαν να άνοιξε μια... αόρατη κουρτίνα. Η ολυμπιονίκης μίλησε για τη σεξουαλική κακοποίησή της, αλλά επίσης βοήθησε με την καταγγελία της να έρθουν στην επιφάνεια όσα είχαν αναφέρει κατά καιρούς οι Νίκος Κακλαμανάκης, Βασιλεία Καραχάλιου, Παύλος Καγιαλής και άλλοι

πρωταθλητές μας. Ομιλοι από όλη την Ελλάδα διαχωρίζουν τη θέση τους από όλα όσα συμβαίνουν στην ανώτερη αρχή του αθλήματος.

Η ομοσπονδία, από την πλευρά της, έχει προκηρύξει εκλογές και σε ανακοίνωσή της αναφέρεται σε σωματεία που ζητούν την παραίτηση του Δ.Σ., και «μετράει» πόσα είναι μαζί της και πόσα εναντίον της. «Από τα 30 σωματεία τα έξι δεν έχουν δραστηριότητα και τρία σωματεία με δραστηριότητα δεν έχουν υπογράψει το σχετικό δελτίο Τύπου», τονίζει μεταξύ άλλων. Οσον αφορά τις νέες υποθέσεις κακοποίησης, υπογραμμίζει ότι καλεί όποιον έχει πέσει θύμα «εγκληματικής αποτροπαικής πράξης» να μιλήσει.

### **3. <https://www.kathimerini.gr/society/561235024/triori-katathesi-mpekatoroy-ston-eisaggelea/>**

Τρίωρη κατάθεση Μπεκατώρου στον εισαγγελέα

triori-katathesi-mpekatoroy-ston-eisaggelea-561235021

Φωτ. INTIME

Ιωάννα Μάνδρου

20.01.2021 • 12:48

Κατέθεσε επί τρείς και πλέον ώρες στον εισαγγελέα Νίκο Στεφανάτο η ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου η οποία δημόσια κατήγγειλε σεξουαλική της κακοποίηση πριν από χρόνια από παράγοντα της ιστιοπλοϊκής ομοσπονδίας.

Εξερχόμενη του εισαγγελικού γραφείου η Σοφία Μπεκατώρου δήλωσε στους δημοσιογράφους «κατέθεσα για την προσωπική μου υπόθεση. Με αφορμή αυτή ελπίζω και άλλες γυναίκες κι άλλοι άνθρωποι να βγουν να μιλήσουν ώστε η κοινωνία να είναι πιο υγιής και να μην φοβόμαστε».

Η εισαγγελική έρευνα που διατάχθηκε με αφορμή τις καταγγελίες Μπεκατώρου από την προϊσταμένη της Εισαγγελίας Αθηνών, Σωτηρία Παπαγεωργακοπούλου, βρίσκεται σε εξέλιξη παρά το γεγονός ότι η καταγγελία της ολυμπιονίκου είναι για πράξη που έχει προ πολλού παραγραφεί, καθώς οι εισαγγελικές αρχές άνοιξαν την έρευνα για να ενθαρρυνθούν και άλλοι άνθρωποι να καταγγείλουν παρόμοια περιστατικά σεξουαλικής βίας και ταπείνωσης τα οποία να μην έχουν υποπέσει σε παραγραφή.

### **4. Γιατί μίλησε τώρα η Σοφία Μπεκατώρου | Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ (kathimerini.gr)**

Γιατί μίλησε τώρα η Σοφία Μπεκατώρου

giati-milise-tora-i-sofia-mpektoroy-561232135

Φωτ. ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΒΑΛΙΑ ΚΑΡΠΟΥΖΗ

Σπυριδούλα Σπανέα

18.01.2021 • 12:30

UPD: 12:46

1998. Πάλμα ντε Μαγιόρκα. Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Δύο νεαρά κορίτσια, οι Σοφία Μπεκατώρου – Αιμιλία Τσουλφά έχουν μόλις κερδίσει την πρόκριση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ. Έχουν αποκτήσει «δικαίωμα στο όνειρο». Εκείνο το βράδυ όμως ήταν διαφορετικό για τη μία από τις δύο. Ύστερα από 22 χρόνια η Σοφία Μπεκατώρου αποφάσισε να μιλήσει για «εκείνο το βράδυ». «Γιατί τώρα», «γιατί ύστερα από 22 χρόνια», είναι κάποιες από τις ερωτήσεις που ακούστηκαν.

Για να απαντήσουμε πρέπει να γυρίσουμε το ρολόι του χρόνου πίσω. Σοφία Μπεκατώρου και Αιμιλία Τσουλφά. Δύο αθλήτριες που, στα τέλη της δεκαετίας του 1990, άρχισαν να αναδύονται στον «αφρό» της παγκόσμιας ιστιοπλοΐας. Το 2000 ήρθε το πρώτο χρυσό μετάλλιο σε παγκόσμιο πρωτάθλημα και ακολούθησαν πολλές άλλες διακρίσεις. Αποκορύφωμα η πρωτιά στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Είναι οι μοναδικές Ελληνίδες αθλήτριες που έχουν αναδειχθεί κορυφαίες του κόσμου από την παγκόσμια ομοσπονδία τους. Και, μάλιστα, δύο φορές.

Όποιος παρατηρήσει το οπτικό υλικό από συνεντεύξεις ή επιτυχίες, με εξαίρεση τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, καμιά φορά το χαμόγελο δεν φτάνει μέχρι τα μάτια της Σοφίας Μπεκατώρου. Εκεί πάντα υπήρχε μία θλίψη, σαν κάτι να την βασάνιζε.

Μετά το 2004, η Αιμιλία Τσουλφά σταμάτησε και η Σοφία Μπεκατώρου άλλαξε κατηγορία σκάφους. Το 2008, δεν ήταν ούτε 30 χρονών αλλά μέλη του ΔΣ της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας άφηναν υπονοούμενα ότι είναι μεγάλη και να ανοίξει τον δρόμο για τη νέα γενιά. Και, όμως, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου κατέκτησε χάλκινο μετάλλιο. Τα επόμενα χρόνια έγινε μητέρα, προπονήτρια, σπούδασε ψυχολογία, και το 2016 κατάφερε και προκρίθηκε, και πάλι, σε Ολυμπιακούς Αγώνες.

Όλο αυτό το διάστημα πολλαπλασιάζονταν οι ψίθυροι ότι «τελείωσε» και «πρέπει να πάει σπίτι της». Η ίδια όμως έμενε στη θάλασσα γιατί εκεί ήταν –και είναι- το σπίτι της. Εκεί γινόταν η ατρόμητη καπετάνισσα. Η γυναίκα που μπορούσε, στην ανοικτή θάλασσα, να ηγηθεί ενός ανδρικού πληρώματος και να το οδηγήσει στη νίκη. Κανείς δεν ξέρει εάν την ώρα που το «σπρέι» από το κύμα γέμιζε το πρόσωπό της με αλμύρα, μαζί με το κύμα γλιστρούσαν από το πρόσωπό της και τα δάκρυα.

Τα χρόνια κυλούσαν και το μόνο που έμενε ίδιο ήταν οι άνθρωποι που βρίσκονταν στην ηγεσία της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας. Από τις αρχές τις δεκαετίας του 1990 μέχρι και σήμερα, με ελάχιστες αλλαγές, βρίσκονται στις ίδιες θέσεις. Ποιος θα τολμούσε να τα βάλει μαζί τους; Κράτος εν κράτει. Και, όμως, το Κράτος αποφάσισε με νόμο να δώσει τέλος σε αυτά τα... κρατίδια του ερασιτεχνικού αθλητισμού. Ο υφυπουργός Λευτέρης Αυγενάκης έφερε το 2019 σχέδιο νόμου στη Βουλή, το οποίο ψηφίστηκε, και έβαλε τέλος στους «αιώνιους» παράγοντες.

Και τότε οι αθλητές απελευθερώθηκαν και άρχισαν να μιλάνε. Κατάλαβαν ότι δεν έχουν να φοβηθούν τίποτα, και κανένας δεν θα τους «κόψει» αυτό που αγαπάνε: τον αθλητισμό. Σε ότι αφορά την Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας, οι κορυφαίοι εν ενεργεία αθλητές μίλησαν για «κλίμα τρομοκρατίας», «συναλλαγές κάτω από το τραπέζι» κ.α.

Ας επιστρέψουμε όμως στο «χρυσό κορίτσι» με το θλιμμένο βλέμμα. Μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο, κι ενώ οι ψίθυροι ότι πρέπει να πάει σπίτι της συνεχίζονταν, έδινε τους δικούς της αγώνες, σε θάλασσα και σε στεριά. Μόνο που, στην περίπτωση της, οι ύφαλοι και οι σκόπελοι ήταν στη στεριά. Λίγο πριν από τη Βραζιλία είχε «χάσει» την αδελφή της ενώ, στη συνέχεια, πέθανε και η μητέρα της. Αν και ψυχολόγος επισκέπτεται ψυχολόγο και μιλάει ώρες ατελείωτες μαζί του. Σιγά σιγά γίνεται καπετάνισσα και εκτός θάλασσας. Καταλαβαίνει την αξία της και στη στεριά. Δίπλα της βρίσκεται η οικογένειά της και οι άνθρωποι που την αγαπάνε και τη στηρίζουν. Δεν έχει τίποτα να φοβηθεί. Αρχίζει να μιλάει. Μία εξομολόγηση που άρχισε τον Σεπτέμβριο, μαζί, με τις καταγγελίες άλλων πρωταθλητών μας και ολοκληρώθηκε, πριν από λίγες ημέρες, στην Ημερίδα του υφυπουργείου Αθλητισμού «Σπάσε τη Σιωπή – Μίλησε, Μην ανέχεσαι». Εκεί κατάφερε να ξεκλειδώσει τις αναμνήσεις της και να μιλήσει για εκείνο το βράδυ, στην Πάλμα ντε Μαγιόρκα. Και, ίσως, τώρα η θλίψη να φύγει από το βλέμμα της...



**5. <https://www.kathimerini.gr/society/561231370/nea-paraitisi-stin-omospondia-istioplo-as-meta-tin-kataggelia-tis-s-mpekatoroy/>**

Νέα παραίτηση στην Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας μετά την καταγγελία της Σ. Μπεκατώρου

Σπυριδούλα Σπανέα

17.01.2021 • 11:28

Η καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση που είχε υποστεί από μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, άνοιξε τον... Ασκό του Αιόλου και οι άνεμοι που «φυσάνε» στη διοίκηση του αθλήματος είναι, κάθε άλλο, παρά ούριοι. Μετά τον Γιάννη Παπαδημητρίου, ακόμη ένα μέλος του ΔΣ, ο Γιώργος Χριστόπουλος, ανακοίνωσε την παραίτησή του διότι «οι συνθήκες δεν τον εκφράζουν». Σύμφωνα με πληροφορίες, αναμένονται και άλλες παραιτήσεις.

Σε ένα άθλημα που έχει χαρίσει στη χώρα μας κάποιες από τις πιο λαμπρές της επιτυχίες, τις τελευταίες ημέρες επικρατεί αναβρασμός. Όμιλοι από τη μία μέχρι την άλλη άκρη της Ελλάδος στηρίζουν με δηλώσεις τους την αθλήτρια σύμβολο του χώρου, τη Σοφία Μπεκατώρου. Η σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη όταν ήταν νέα αθλήτρια έχει συγκλονίσει όλους τους εμπλεκόμενους με τον χώρο. Μάλιστα, άλλη μία παλιά αθλήτρια, η Μαρίνα Ψυχογιού ανέφερε ότι είχε δεχτεί σεξουαλική παρενόχληση από παράγοντα, επίσης, της ιστιοπλοΐας όταν ήταν 20 ετών.

Όλα αυτά τα περιστατικά, σε συνδυασμό με την αρχικά ήπια στάση των ανθρώπων της ΕΙΟ, έχουν προκαλέσει μεγάλο προβληματισμό στην αθλητική κοινότητα. Η Ομοσπονδία, στην πρώτη ανακοίνωσή της, χαρακτήριζε «δυσάρεστο περιστατικό» την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου, και την παρότρυνε να γίνει πιο συγκεκριμένη. Αξίζει να αναφέρουμε ότι για κάθε αποστολή εθνικής ομάδας στο εξωτερικό υπεύθυνη είναι η οικεία ομοσπονδία. Το ΔΣ επιλέγει το μέλος του που θα συνοδέψει ως αρχηγός αποστολής την ομάδα, οπότε οι άνθρωποι της Ομοσπονδίας γνώριζαν πολύ καλά ποιος είχε συνοδέψει τη Σοφία Μπεκατώρου και τους υπόλοιπους αθλητές στο ταξίδι όπου συνέβη η σεξουαλική κακοποίηση.

Χθες, μετά τη μεγάλη δημοσιότητα που πήρε το θέμα, η ΕΙΟ ζήτησε από τον φερόμενο ως δράστη Αριστεΐδη Αδαμόπουλο την παραίτησή του από τη θέση του αντιπροέδρου της Ομοσπονδίας. Επίσης, ο κ. Αδαμόπουλος ανακοίνωσε την αποχή του από τα

καθήκοντά του στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή μέχρι «την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης». Ήδη, ο πρόεδρος της ΕΟΕ Σπύρος Καπράλος και ο ΓΓ της ΕΟΕ Μανώλης Κολουμπάδης έχουν παραπέμψει την υπόθεση στην Επιτροπή Φιλάθλου Πνεύματος Ηθικής και Δεοντολογίας.

Στο μεταξύ, πολλοί εκπρόσωποι ομίλων έχουν αρχίσει να εκφράζουν τη δυσαρέσκειά τους για τα τεκταινόμενα στην ανώτερη αρχή του αθλήματος. Ήδη, δύο μέλη από το ΔΣ της ΕΙΟ αποφάσισαν να παραιτηθούν. Μετά τον πρόεδρο του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιά Γιάννη Παπαδημητρίου και ο εκπρόσωπος του Ομίλου του Καλαμακίου Γιώργος Χριστόπουλος ανακοίνωσε την παραίτησή του.

Η επιστολή του κ. Χριστόπουλου

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Με ιδιαίτερη θλίψη είμαι υποχρεωμένος να σας δηλώσω ότι δεν δύναμαι να παραμείνω στο διοικητικό συμβούλιο της ομοσπονδίας ύστερα και από τις τελευταίες εξελίξεις σχετικά με τις καταγγελίες της κ. Σοφίας Μπεκατώρου.

Κατόπιν των συγκλονιστικών αυτών αναφορών, στέκομαι στην γενικότερη τους αντιμετώπιση από πλευράς της εκπροσώπησης ΕΙΟ και στο εν γένει κλίμα περαιτέρω διατάραξης του αθλητικού πνεύματος που επικρατεί το τελευταίο διάστημα.

Οι συνθήκες πλέον αυτές δεν με εκφράζουν ως άνθρωπο του Ναυταθλητισμού, ως Εργοδότη που απασχολεί δεκάδες οικογενειάρχες και ως Επιστήμονα.

Προς τούτο σας υποβάλω την παραίτηση μου από μέλος του ΔΣ της ΕΙΟ με άμεση ισχύ,

Γιώργος Χριστόπουλος

Δρ-Ηλεκτρολόγος Μηχανικός , MSc MBA PhD'

Και άλλες καταγγελίες από αθλήτριες

Η Σοφία Μπεκατώρου μίλησε για τη σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη στη διαδικτυακή Ημερίδα «Σπάσε τη Σιωπή – Μίλησε, Μην ανέχεσαι», μία πρωτοβουλία του υφυπουργού Αθλητισμού Λευτέρη Αυγενάκη, που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος του Συμβουλίου της Ευρώπης για την «Προστασία των Παιδιών στον Αθλητισμό».

Μετά τη Σοφία Μπεκατώρου και άλλες αθλήτριες έχουν αρχίσει να μιλάνε για ανάλογες περιπτώσεις που έχουν βιώσει από παράγοντες που είχαν ή έχουν σχέση με τον ελληνικό αθλητισμό. Ανάμεσα σε αυτές και η «ασημένια» Ολυμπιονίκης της Ατλάντα Νίκη Μπακογιάννη, η οποία είχε δεχτεί σεξουαλική παρενόχληση από άνθρωπο του στίβου. Μετά την έκταση που έχει πάρει το θέμα, και χάρη στη στήριξη από την Ελληνική Πολιτεία και την κοινωνία, και άλλες παλιές αθλήτριες, σύμφωνα με πληροφορίες, φέρονται αποφασισμένες να «σπάσουν τη σιωπή» και να μιλήσουν για ανάλογες υποθέσεις που τις έχουν στιγματίσει ανεξίτηλα.

**6. <https://www.kathimerini.gr/opinion/561234019/i-gennaiotita-tis-sofias-mpekatoroy/>**

Η γενναιότητα της Σοφίας Μπεκατώρου

Παντελής Μπουκάλας

19.01.2021 • 21:00

UPD: 26.01.2021 • 21:23

Όπως και στον υπόλοιπο κόσμο, έτσι κι εδώ, για να πάψουμε να παριστάνουμε ότι δεν ακούμε και δεν βλέπουμε –ή, πολύ χειρότερα, για να πάψουμε να ισχυριζόμαστε ότι «τέτοια πράγματα δεν γίνονται σ' εμάς»– χρειαζόταν η τόλμη ενός προσώπου όχι απλώς αναγνωρίσιμου αλλά ευρύτερα αγαπητού. Η Σοφία Μπεκατώρου το τόλμησε. Πήρε το ρίσκο να αναψηλαφήσει δημόσια το τραύμα της, διαβλέποντας ότι οι καταγγελίες του συναθλητή της Νίκου Κακλαμανάκη για χρόνια και βίαιη κατάχρηση εξουσίας στην Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία, παρότι επίσημες, θα έπεφταν στο άπατο κενό της θεσμοθετημένης υποκρισίας και του «δεν βαριέσαι». Ή τού «ό,τι έγινε έγινε, μην τα σκαλίζουμε τώρα, βλάπτουμε τον αθλητισμό μας και την πατρίδα». Μητριά η πατρίδα πάντα για το θηλυκό μισό της. Δεν τη λένε δα μητρίδα.

Η ολυμπιονίκης βρήκε το κουράγιο να μιλήσει παρότι γνώριζε ότι θα εκτεθεί στη χυδαία διαβολή, θα υποστεί έναν δεύτερο βιασμό, εξίσου βάνουσο με τον πρώτο. Ήξερε, βέβαια, πως η σπουδαία αθλητική σταδιοδρομία της και το προσωπικό της κύρος δεν θα της προσφέρουν αιγίδα άτρωτη στα χολερικά βέλη της κακοήθειας, του μισογυνισμού, του κατακίτρινου κουτσομπολιού. Όσα εξαπολύει ανέκαθεν ο δεσποτικός αρσενικός «Λόγος» εναντίον των «υστερικών γυναικείων ψευδών και παραληρημάτων». Και όσα διαθέτουν τα τελευταία χρόνια πολύ μεγαλύτερη οξύτητα

και πολύ περισσότερο δηλητήριο, εξαιτίας της τόσο βολικής μα και τόσο «επαναστατικής» ανωνυμογραφίας και ψευδωνυμογραφίας του Διαδικτύου.

Πληκτρολογείς ένα «τώρα το θυμήθηκε;», εκτελωνίζεις για μυριοστή φορά τον φαρισαϊσμό και τον τυλίγεις με «ελληνικότητα», αφού εδώ «πάντα σεβόμαστε τις γυναίκες», όχι μόνο την 8η Μαρτίου. Μοιράζεσαι έπειτα με τους «ομοϊδέατες» σου σεξιστικά ανέκδοτα ή την πεποίθηση ότι όλα αυτά τα «εισαγόμενα» περί «έμφυλης βίας», «γυναικοκτονίας» ή «#MeToo» ποινικοποιούν το «ιερό δικαίωμα στο φλερτ». Φλερτ ο εκβιασμός και ο βιασμός. Φλερτ η στυγνή εκμετάλλευση της δοτής εξουσιούλας σου, της ισχύος σου στον χώρο που εποπτεύεις: ο γιατρός που αξιώνει να γυμνωθείς για να εξετάσει τον πονεμένο ώμο σου, ο ιερωμένος που διδάσκει στα ανήλικα την αμαρτία «ώστε να μπορέσουν να την αποφύγουν», ο καθηγητής που σε απειλεί με μηδενισμό αν δεν υποκύψεις...

Μακάρι να μπορούσαν τα γυμνασμένα χέρια της Σοφίας Μπεκατώρου να μας δώσουν την πρέπουσα σφαλιάρα, όταν θ' ακούσουμε για τον βιασμό και τη δολοφονία της επόμενης Ελένης Τοπαλούδη και θα σκεφτούμε «ε, θα τα 'θελε κι αυτή». Αλλά πώς να μας προλάβει όλους.

7. <https://www.kathimerini.gr/politics/561232525/ptd-i-s-mpekatoroy-dielyse-ti-synomosia-siopsis/>

### **ΠτΔ: Η Σ. Μπεκατώρου διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής**

Συνάντηση Κ. Σακελλαροπούλου – Σ. Μπεκατώρου

ptd-i-s-mpekatoroy-dielyse-ti-synomosia-siopsis-561232528

INTIME NEWS

Newsroom

18.01.2021 • 15:47

UPD: 15:54

Συνάντηση με την ολυμπιονίκη Σοφία Μπεκατώρου είχε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, στο Προεδρικό Μέγαρο.

Σε δηλώσεις της έπειτα από τη συνάντηση, η Πρόεδρος της Δημοκρατίας χαρακτήρισε τη Σοφία Μπεκατώρου «γυναίκα με σπάνιο ήθος και ψυχική δύναμη».

Αναφερόμενη στη συνάντηση, επεσήμανε ότι «ήταν μια ελάχιστη αναγνώριση της γενναιότητας και της αξιοπρέπειας με τις οποίες κοινοποίησε την τραυματική εμπειρία της. Μια ελάχιστη ένδειξη όχι συμπαράστασης αλλά συμμετοχής σε μια συνθήκη που αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν συχνά οι γυναίκες στον προσωπικό και τον επαγγελματικό τους βίο».

«Στο πρόσωπό της συναντήθηκα με όλες εκείνες τις γυναίκες που κακοποιήθηκαν, λεκτικά ή σωματικά, που τραυματίστηκαν διά βίου από την ηθική βαναυσότητα της σεξουαλικής επιθετικότητας. Όλες εκείνες που φέρουν το τραύμα τους σιωπηλά επί χρόνια, μη τολμώντας να το καταγγείλουν, επειδή ενδόμυχα γνωρίζουν ότι θα αντιμετωπιστούν στην καλύτερη περίπτωση με οίκτο ή καχυποψία και στη χειρότερη με περιφρόνηση, με χλεύη, ακόμα και με κοινωνικό στιγματισμό. Όλες εκείνες που υποφέρουν από τις ψυχολογικές επιπτώσεις μιας τέτοιας επώδυνης εμπειρίας, καταρρακωμένες από τη ντροπή και την ταπείνωση, κατασπαραγμένες από την ενοχή τους και οι ίδιες ευθύνονται γι' αυτό που τους συνέβη, καταδικασμένες εσαεί στον φόβο, στην απέχθεια για το σώμα τους, στη χαμηλή αυτοεκτίμηση» συνέχισε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας.

Όπως τόνισε, «η Σοφία Μπεκατώρου έσπασε τη σιωπή – ή μάλλον διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής στην οποία εμπλέκονται όσοι γνωρίζουν και δεν μιλούν, όσοι ανακαλύπτουν, δήθεν έκπληκτοι, τα επαίσχυντα μυστικά εκείνων που εκμεταλλεύονται το κύρος τους και καταχρώνται την εξουσία τους σε βάρος των γυναικών που εξαρτώνται απ' αυτούς επαγγελματικά, κοινωνικά, ακόμη και οικογενειακά. Εύχομαι η γενναία αποκάλυψή της να πνεύσει σαν ορμητικός άνεμος και να σαρώσει κάθε υποκρισία και κάθε απόπειρα συγκάλυψης».

Εξέφρασε δε την εκτίμηση ότι «η θαρραλέα στάση της θα συμβάλλει στην ευρύτερη κοινωνική ευαισθητοποίηση απέναντι σε ανάλογες ανήθικες και εγκληματικές συμπεριφορές. Είναι καιρός να πάψει η ενοχοποίηση των θυμάτων και η ατιμωρησία των θυτών. Είναι καιρός να οικοδομήσουμε ένα αξιακό σύστημα, στο πλαίσιο του οποίου η γυναίκα δεν θα αντιμετωπίζεται ως δυνάμει θήραμα, η αδυναμία της δεν θα εκλαμβάνεται ως συναίνεση και η σιωπή της δεν θα επικρίνεται ως οιονεί συνενοχή».

8. <https://www.kathimerini.gr/society/561232804/s-mpektoroy-miliste-spaste-ti-siopi/>

Σοφία Μπεκατώρου: Μιλήστε, σπάστε τη σιωπή

Σπυριδούλα Σπανέα

18.01.2021 • 18:46

UPD: 18:59

Μήνυμα σε όλους τους ανθρώπους που έχουν δεχτεί σεξουαλική παρενόχληση ή κάποια μορφή βίας να βγουν να μιλήσουν έστειλε η Σοφία Μπεκατώρου στην πρώτη, δημόσια, συνέντευξή της μετά τις αποκαλύψεις για τη σεξουαλική κακοποίηση που είχε υποστεί από παράγοντα της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας όταν ήταν νέα αθλήτρια. Η «χρυσή» Ολυμπιονίκης, μαζί με τον υφυπουργό Αθλητισμού Λευτέρη Αυγενάκη και τον πρόεδρο της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής Σπύρο Καπράλο ζήτησαν από όποιον αθλητή ή αθλήτρια έχει αντιμετωπίσει κάποια μορφή βίας να βγει να μιλήσει ώστε το μέλλον του ελληνικού αθλητισμού να είναι καλύτερο.

«Θέλω να ευχαριστήσω την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, όλους τους ανθρώπους του πολιτικού κόσμου, αλλά και όλους όσοι μου συμπαραστάθηκαν, και μου έδωσαν δύναμη για να διαχειριστώ τη δραματική εμπειρία. Επιθυμώ να ξεκαθαρίσει το τοπίο στον ελληνικό αθλητισμό. Θα ήθελα να στείλω αυτό το μήνυμα: Μιλάμε και λέμε ό,τι μας συμβαίνει ανοιχτά. Και για εμένα δεν ήταν εύκολο να βγω να μιλήσω δημόσια για κάτι τόσο τραυματικό ωστόσο, αφού μίλησα, έχοντας εισπράξει όλα αυτά τα συναισθήματα που μου μετέφερε η αγάπη του κόσμου όπως και την αγκαλιά της Πολιτείας, μπορώ να πω με σιγουριά σε κάθε θύμα να φύγει από αυτή τη θέση. Να σπάσει τη σιωπή και να μιλήσει. Σε όποιο χώρο και να βρίσκεται. Είτε στον αθλητικό, είτε στον εργασιακό. Έτσι, θα κάνουμε ένα νέο ξεκίνημα για την Ελλάδα που θέλουμε να έχουμε».

Στη συνέχεια τον λόγο πήρε ο πρόεδρος της ΕΟΕ Σπύρος Καπράλος. Αφού έδωσε συγχαρητήρια στη Σοφία Μπεκατώρου για το θάρρος της να μιλήσει «για κάτι τόσο τραυματικό», τόνισε: «Οι θύτες πρέπει να φοβούνται και να ντρέπονται. Τα θύματα πρέπει να σπάσουν τη σιωπή τους».

Η συνέντευξη Τύπου παραχωρήθηκε στο υφυπουργείο Αθλητισμού και ολοκληρώθηκε με την τοποθέτηση του υφυπουργού Αθλητισμού Λευτέρη Αυγενάκη: «Ενώνουμε δυνάμεις για να αντιμετωπίσουμε ένα πρόβλημα που είναι υπαρκτό. Η δικιά μας η Σοφία, μαζί με τον Νίκο Κακλαμανάκη, βρήκαν το θάρρος να ορθώσουν ανάστημα, να

που τα πράγματα με το όνομά τους, να κατονομάσουν πρόσωπα στις δικαστικές αρχές και, ύστερα, να παρακαλέσουν και άλλους αθλητές και αθλήτριες που έχουν υποστεί κάθε μορφή βίας να μιλήσουν δημόσια. Να σπάσουν τη σιωπή τους. Η Πολιτεία θα είναι δίπλα τους, και είμαστε αποφασισμένοι να το πάμε μέχρι τέλους. Όχι για να εκδικηθούμε κάποιον. Απλώς για να δουλέψουμε και να δημιουργήσουμε ένα υγιές τοπίο για την επόμενη γενιά αθλητών. Θα δουλέψουμε όλοι μαζί, με την απόλυτη στήριξη του Πρωθυπουργού μας, έτσι ώστε ο ελληνικός αθλητισμός να αποκτήσει ξανά ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα, με οξυγόνο, με καθαρό φως, και κυρίως με τη δύναμη να υπηρετήσει τις αξίες που προσβέυει. Τα νέα παιδιά πρέπει να ασχοληθούν με τον αθλητισμό γιατί έτσι θα γίνει καλύτερη η κοινωνία μας», υπογράμμισε, μεταξύ άλλων.

9. <https://www.kathimerini.gr/society/561233326/sakellaropoyloy-mpekatoroy-lyste-ti-siopi/>

**Σακελλαροπούλου – Μπεκατώρου: Λύστε τη σιωπή**

sakellaropoyloy-mpekatoroy-lyste-ti-siopi-561233323

Σπυριδούλα Σπανέα

19.01.2021 • 09:20

UPD: 09:27

Σε... τσουνάμι έχει εξελιχθεί η καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη όταν ήταν νέα αθλήτρια.

Παραιτήσεις μελών από το Δ.Σ. της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, παρέμβαση εισαγγελέα, παρέμβαση Επιτροπής Φιλάθλου Πνεύματος Ηθικής και Δεοντολογίας της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, και το άθλημα που έχει χαρίσει τόσες διακρίσεις στη χώρα μας βρίσκεται σε... θολά νερά.

Η «χρυσή» ολυμπιονίκης, σε μήνυμά της, ζήτησε από όποιον άνθρωπο έχει δεχθεί κάποιας μορφής βία να το καταγγείλει, καθώς έτσι θα γίνει «ένα νέο ξεκίνημα για την Ελλάδα που θέλουμε να έχουμε».

Η κορυφαία αθλήτρια της ελληνικής ιστιοπλοΐας επέλεξε για την πρώτη δημόσια εμφάνισή της την «έδρα» του ελληνικού αθλητισμού, το υφυπουργείο Αθλητισμού.

Μαζί με τον υφυπουργό Αθλητισμού Λευτέρη Αυγενάκη και τον πρόεδρο της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής Σπύρο Καπράλο ζήτησαν από τους αθλητές και τις αθλήτριες «να σπάσουν τη σιωπή» και να μιλήσουν για κάθε μορφής βία που έχουν υποστεί στους χώρους του αθλητισμού.

«Θέλω να ευχαριστήσω την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, όλους τους ανθρώπους του πολιτικού κόσμου, αλλά και όλους όσους μου συμπαραστάθηκαν και μου έδωσαν δύναμη για να διαχειριστώ τη δραματική εμπειρία. Επιθυμώ να ξεκαθαρίσει το τοπίο στον ελληνικό αθλητισμό. Θα ήθελα να στείλω αυτό το μήνυμα: Μιλάμε και λέμε ό,τι μας συμβαίνει ανοιχτά», τόνισε η πρωταθλήτρια, η οποία είναι και ψυχολόγος.

Στο ίδιο μήκος κύματος και ο υφυπουργός Αθλητισμού Λευτέρης Αυγενάκης: «Οι αθλητές και οι αθλήτριες να σπάσουν τη σιωπή τους. Η πολιτεία θα είναι δίπλα τους, και είμαστε αποφασισμένοι να το πάμε μέχρι τέλους. Οχι για να εκδικηθούμε κάποιον. Θέλουμε να δουλέψουμε και να δημιουργήσουμε ένα υγιές τοπίο για την επόμενη γενιά αθλητών. Θα δουλέψουμε όλοι μαζί, με την απόλυτη στήριξη του πρωθυπουργού μας, έτσι ώστε ο ελληνικός αθλητισμός να αποκτήσει ξανά ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα», υπογράμμισε, ενώ ο πρόεδρος της ΕΟΕ Σπύρος Καπράλος τόνισε: «Οι θύτες πρέπει να φοβούνται και να ντρέπονται. Τα θύματα πρέπει να σπάσουν τη σιωπή τους».

Στην Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία η μία παραίτηση διαδέχεται την άλλη. Από μέλη του Δ.Σ. έχουν παραιτηθεί οι Γιάννης Παπαδημητρίου, Γιώργος Χριστόπουλος, ενώ και τα 13 μέλη της Επιτροπής Ανοικτής Θαλάσσης διαχώρισαν τη θέση τους από την ηγεσία της ΕΙΟ.

Σήμερα θα συνεδριάσει εκτάκτως η Επιτροπή Φιλάθλου Πνεύματος Ηθικής και Δεοντολογίας. «Η κακοποίηση ενός ανθρώπου, είτε σωματικά είτε ψυχολογικά, δεν έχει θέση στον αθλητισμό, ούτε στην κοινωνία. Από πλευράς μου θα κάνω ό,τι μπορώ ώστε να διαλευκανθεί η υπόθεση», δήλωσε ο πρόεδρος της ΕΦΠΗΔ Γιώργος Λενός.

Αθλητές και αθλήτριες από όλα τα αθλήματα έσπευσαν να δηλώσουν την υποστήριξή τους στη Σοφία Μπεκατώρου και να της εκφράσουν τον θαυμασμό τους για το θάρρος της «να σπάσει τη σιωπή» και να μιλήσει γι' αυτό που συνέβη το 1998, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα της Πάλμα ντε Μαγιόρκα.



Προπονητής της Σοφίας Μπεκατώρου και της Αιμιλίας Τσουλφά σε αυτόν τον αγώνα ήταν ο Ηλίας Μυλωνάς. «Είχαμε κερδίσει την πρόκριση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Η Σοφία δεν άφησε κανέναν από εμάς να καταλάβει τι έγινε εκείνο το βράδυ. Αυτό δείχνει τρομερή δύναμη ψυχής. Εάν μου είχε μιλήσει, θα είχα αντιδράσει. Δεν θα το άφηνα να περάσει έτσι. Η Σοφία είναι σαν αδελφή μου», δήλωσε στην «Κ» ο Ηλίας Μυλωνάς.

10. <https://www.kathimerini.gr/society/561236989/sofia-mpekatoroy-ekana-mpanio-kai-ithela-na-vgalo-ti-sarka-moy-apo-pano-moy/>

**Σοφία Μπεκατώρου: Έκανα μπάνιο και ήθελα να βγάλω τη σάρκα μου από πάνω μου**

sofia-mpekatoroy-ekana-mpanio-kai-ithela-na-vgalo-ti-sarka-moy-apo-pano-moy-561236986

Σπυριδούλα Σπανέα

21.01.2021 • 18:16

Την ψυχή της άνοιξε για ακόμα μία φορά η Σοφία Μπεκατώρου και αναφέρθηκε στον βιασμό που, όπως έχει καταγγείλει, υπέστη το 1998 στην Πάλμα ντε Μαγιόρκα. Ύστερα από δεκαετή ψυχοθεραπεία, ψυχολόγος και η ίδια, αποφάσισε να μιλήσει, εκτός από την κατάθεση του εισαγγελέα, δημόσια όταν κάποιος γνωστός της είπε ότι ο φερόμενος ως δράστης την «πέφτει σε 15χρονα».

«Όταν το άκουσα αυτό πάγωσα. Εκεί είπα Σοφία αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με εσένα. Έχει να κάνει και με άλλους. Κι αν αυτός το έκανε σε εσένα τότε και συνεχίζει να βρίσκεται στην Ομοσπονδία σε εξέχουσα θέση, μπορεί να κακοποιεί και άλλα παιδιά. Αυτό το βάρος δεν μπόρεσα να το σηκώσω. Και από τη στιγμή που το είχα καταγγείλει συνειδητοποίησα ότι μπορεί να έχω κάνει αυτό που πρέπει νομικά αλλά αυτός ο άνθρωπος κυκλοφορούσε ελεύθερος», είπε, θέλοντας να εξηγήσει γιατί, ενώ έχει καταθέσει για το θέμα στον εισαγγελέα, αποφάσισε και να κοινοποιήσει τις δύσκολες στιγμές που, όπως έχει καταγγείλει, βίωσε.

«Σε αυτή την αποστολή είχαμε τη συνοδεία ενός παράγοντα της ιστιοπλοΐας. Μέχρι τότε είχαμε πολύ πόλεμο από την Ομοσπονδία. Υπήρχαν παράγοντες που μας είχαν εκφοβίσει. Εμένα μου είχαν πει ότι ήμουν ένα τίποτα, ότι δεν θα μπορέσω να φέρω

καμία διάκριση και ότι δεν περίμεναν τίποτα από εμένα. Ένας εκ των παραγόντων της Ομοσπονδίας ήταν πιο φιλικός, και θεωρούσαμε ότι αυτό μπορούσε να μας βοηθήσει και να υπερασπιστεί τα δικαιώματά μας. Νομίζαμε ότι αυτός ήταν με το μέρος μας. Αναπτύχθηκε μια πιο φιλική σχέση. Μαζί με την Αιμιλία του λέγαμε για τα προβλήματα μας. Ήμουν η πιο μικρή της ομάδας», δήλωσε σε video που έδωσε στην εκπομπή Live News, στο MEGA, και αναφερόμενη σε εκείνη τη βραδιά, πρόσθεσε: «Μετά μιλούσαμε για τους Αγώνες, μετά άρχισε να με πλησιάζει, μου έλεγε έλα να σου μιλήσω. Άρχισε να με φιλάει, να με ρίχνει στο κρεβάτι. Του λέω δεν θέλω. Μου λέει έλα μωρέ δεν είναι τίποτα. Ήθελα να του δείξω ότι δεν υπήρχε συναίνεση. Όταν σηκώθηκα να φύγω μου είπε “έλα που πας τώρα”. Όταν ήταν πάνω μου δεν μπορούσα να το πιστέψω. Ήμουν παγωμένη. Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκα ήταν να τον σπάσω στο ξύλο. Αλλά είχε μεγάλη δύναμη στην ομοσπονδία. Όταν τελείωσε, συνειδητοποίησα ότι με είχε βιάσει, πως ό,τι και να του είπα, δεν το δέχτηκε. Ήθελα να τον σπάσω στο ξύλο. Τελικά, είχα γίνει θύμα, σηκώθηκα, όταν έφυγε από πάνω μου, έφυγα γρήγορα, η συναθλήτριά μου κοιμόταν, έκανα μπάνιο και ήθελα να βγάλω τη σάρκα μου από πάνω μου. Ένιωθα αδικημένη, θυμωμένη με τον εαυτό μου, που δεν τον έσπρωξα. Είχε γίνει όμως. Την επόμενη μέρα δεν μπορούσα να μιλήσω. Στην Αθήνα όσο συνειδητοποιούσα τι είχε συμβεί, τόσο χειρότερα ένιωθα. Το είπα στον, τότε, σύντροφό μου, και μου είπε να πάει να τον δείρει. Δεν τον άφησα γιατί ήταν και αυτός αθλητής. Παρ’όλες τις ικανότητές μας, ένιωθα ανήμπορη, ένα κομμάτι, σαν ένα πιόνι. Ένιωθα εγκλωβισμένη. Του είπα να μην μιλήσει».

Ο παράγοντας, στη συνέχεια, της ζήτησε να συναντηθούν για να μιλήσουν. Αυτό έγινε σε δημόσιο χώρο. «Του είπα θα μπορούσες να ήσουν πατέρας μου. Πως μου το έκανες αυτό; Του είπα να μη με ξαναπάρει ποτέ τηλέφωνο και τον απείλησα ότι εάν τολμήσει να με ξαναπλησιάσει θα τον καταγγείλω. Από τότε δεν μιλήσαμε ποτέ για αυτό το θέμα. Εμένα άλλαξε η ζωή μου για πάντα. Τη στιγμή του βιασμού μου στην Ισπανία έχασα κάθε εκτίμηση για τον εαυτό μου».

Τα επόμενα χρόνια δεν ήταν εύκολα για την Ολυμπιονίκη σε ότι αφορά τη σχέση της με τη διοίκηση της Ομοσπονδίας: «Ο παράγοντας όταν έβλεπε ότι τον αγνοούσαν ήταν πολύ επιθετικός. Σε κάθε προσπάθειά μου να διεκδικήσω πράγματα όλο με απαξίωνε. Δεν με βοηθούσε. Στο μεταξύ, έκανε και η κόρη του προέδρου ιστιοπλοΐα. Είχαμε πόλεμο. Με είχαν προειδοποιήσει ότι θα μας σαμποτάρουνε. Υπήρχαν περιστατικά που

ήταν στημένοι αγώνες. Είχα κάνει αναφορές στην ΓΓΑ κλπ., αλλά ποτέ δεν δικαιώθηκα», τόνισε, μεταξύ άλλων.

Η αθλήτρια, όπως είπε, το μετάνιωσε που το είχε θάψει μέσα της, και το μοιράστηκε με συναθλητές και την ψυχολόγο της. Έκανε προσπάθειες για να το πει αλλά και πάλι φοβόταν. Η αιτία για να αποφασίσει να μιλήσει στον εισαγγελέα ήταν όταν οι αθλητές συναντήθηκαν και μίλησαν με αφορμή την αγωγή που έχει καταθέσει η Ελληνική Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας κατά του Ολυμπιονίκη Νίκου Κακλαμανάκη. «Ήμουν ήσυχη ότι έχω κάνει το σωστό βήμα. Ήμουν αποφασισμένη να δώσω αυτή τη μάχη που είναι έξω από το νερό και θα εξυγιάνει την ιστιοπλοΐα».

### **Αναπαραστάσεις Efsyn**

1. «Ακόμη και εάν τα αδικήματα παραγράφονται, οι καταγγελίες εισφέρουν στην ουσιαστική δικαιοσύνη» | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

09.02.2021, 14:20

### **«Ακόμη και εάν τα αδικήματα παραγράφονται, οι καταγγελίες εισφέρουν στην ουσιαστική δικαιοσύνη»**

Τη χθεσινή απόφαση του εισαγγελέα που όπως αναμενόταν **έβαλε στο αρχείο** την υπόθεση της Σοφίας Μπεκατώρου, που όμως προκάλεσε τσουνάμι αποκαλύψεων κυρίως στον αθλητικό και καλλιτεχνικό χώρο, σχολιάζει η Ολυμπιονίκης μέσω της δικηγόρου της.

«Οι καταγγελίες θυμάτων για εγκλήματα κατά της γενετήσιας ελευθερίας τους, ακόμη και εάν έχουν παραγραφεί, αφυπνίζουν και εισφέρουν στην ουσιαστική δικαιοσύνη και την ηθική σε όλους τους χώρους της κοινωνίας μας, που ως έννοιες ζωντανές και αξίες διαχρονικές δεν περιορίζονται από δικονομικούς κανόνες» τονίζεται στην ανακοίνωση.

Η δικηγόρος διευκρινίζει πως η 43χρονη είχε καταθέσει στα πλαίσια της προκαταρκτικής εξέτασης που είχε διατάξει ο αθλητικός εισαγγελέας για την Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία, μετά τις καταγγελίες του Νίκου Κακλαμανάκη και άλλων αθλητών, μεταξύ άλλων και το έγκλημα του βιασμού της, που υπέστη από παράγοντα της Ομοσπονδίας κατά τη διάρκεια αθλητικής διοργάνωσης στο εξωτερικό, κατάθεση που επανέλαβε στον αρμόδιο εισαγγελέα, μετά την αυτεπάγγελτη παρέμβαση της προϊσταμένης της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Αθηνών.

«Το έγκλημα αυτό ως πράξη κακουργηματικού χαρακτήρα έχει παραγραφεί, εφόσον έχει παρέλθει δεκαπενταετία από την τέλεσή του. Η παραγραφή αυτή όμως δεν αναιρεί την απεχθή τέλεση αυτού του εγκλήματος και δεν αποκλείει το έννομο συμφέρον του κάθε θύματος για την αποκάλυψη του, που είναι εξ ίσου οδυνηρή με τη διάπραξη του εγκλήματος εις βάρος του» σημειώνεται.

«Απαιτούνται θεσμοί και μηχανισμοί, καθώς επίσης εκπαιδευτικά εργαλεία και κανόνες δεοντολογίας σε όλους τους χώρους απασχόλησης, ώστε να ενθαρρύνεται κάθε πρόσωπο να καταγγέλλει πράξεις παρενόχλησης και κακοποίησης εις βάρος του, χωρίς οποιοδήποτε φόβο κινδύνου της ψυχικής του υγείας, της οικογενειακής του γαλήνης και της επαγγελματικής του επιβίωσης, στην περίπτωση αποκάλυψής τους».

2. Την Πέμπτη απολογείται ο προπονητής για τον βιασμό 11χρονης αθλήτριας | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

26.01.2021, 06:00

**Την Πέμπτη απολογείται ο προπονητής για τον βιασμό 11χρονης αθλήτριας**

Γιώτα Τέσση

Ο κατηγορούμενος αντιμετωπίζει τρεις κακουργηματικές κατηγορίες.

Προθεσμία για να απολογηθεί την ερχόμενη Πέμπτη ζήτησε και έλαβε από τον ανακριτή ο 38χρονος προπονητής που κατηγορείται για βιασμό αθλήτριας όταν εκείνη ήταν 11 χρόνων.

Ο κατηγορούμενος, που αντιμετωπίζει τρεις κακουργηματικές κατηγορίες (βιασμός κατ' εξακολούθηση, αποπλάνηση ανηλίκου κατ' εξακολούθηση και κατάχρηση σε ασέλγεια), αποχωρώντας, χθες, από τα δικαστήρια απάντησε στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων: «Κάντε υπομονή, να μάθετε και την υπόλοιπη αλήθεια».

Ο 38χρονος συνελήφθη στη Σάμο μετά την κατάθεση της 21χρονης, πλέον, αθλήτριας και των γονιών της, ενώ η πρώτη αναφορά στο συγκεκριμένο περιστατικό έγινε από την ολυμπιονίκη Σοφία Μπεκατώρου κατά την κατάθεσή της στον εισαγγελέα Πρωτοδικών, στο πλαίσιο της αυτεπάγγελτης έρευνας που διενεργείται μετά τις δημόσιες αναφορές της για σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη από παράγοντα της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας.

Η υπερασπιστική γραμμή του 38χρονου είναι ότι δεν είχε ερωτική σχέση με την αθλήτρια όταν εκείνη ήταν 11 χρόνων αλλά κάποια χρόνια αργότερα· σε περιπτώσεις που η σεξουαλική βία στρέφεται σε βάρος ανηλίκων, ο νόμος προβλέπει διαφορετική αντιμετώπιση αν το θύμα είναι κάτω των 12 ετών, πιο ήπια για εκείνες που το θύμα είναι μεταξύ 12 και 14 ετών και εντελώς άλλη όταν το θύμα έχει συμπληρώσει το 14ο έτος της ηλικίας του.

Ωστόσο, σύμφωνα με πληροφορίες, η 21χρονη στην κατάθεσή της κάνει λόγο για σεξουαλική κακοποίηση στην ηλικία των 11 ετών, διαψεύδει τους ισχυρισμούς του πως υπήρξε «συναίνεση» εκ μέρους της και πως όλα αυτά συνέβησαν ενώ ήταν σε μεγαλύτερη ηλικία και τον κατηγορεί για απειλές κατά της ζωής της ίδιας και της οικογένειάς της.

Κατά τις ίδιες πληροφορίες, το 2013 η κοπέλα με τους γονείς της κι έναν ακόμη παράγοντα του ομίλου στον Ωρωπό, κατέφυγαν στην Αστυνομία αλλά ο διοικητής τούς συνέστησε να μη μπουν στον «κυκεώνα» των μηνύσεων για να μη τραυματιστεί περαιτέρω το νεαρό κορίτσι. Το αποτέλεσμα ήταν πάντως να απολυθεί από τον όμιλο ο προπονητής, ο οποίος έκτοτε εξαφανίστηκε.

[3.Στον εισαγγελέα καταθέτει η Σοφία Μπεκατώρου | Η Εφημερίδα των Συντακτών \(efsyn.gr\)](#)

20.01.2021, **08:06**Ενημερώθηκε στις: 20.01.2021, **10:54**

### **Στον εισαγγελέα καταθέτει η Σοφία Μπεκατώρου**

Μετά από 23 χρόνια η υπόθεση βιασμού της Σοφίας Μπεκατώρου φτάνει στη Δικαιοσύνη, καθώς η ίδια κλήθηκε να καταθέσει ενώπιον της Εισαγγελίας Πρωτοδικών για τη σεξουαλική κακοποίηση από τον φερόμενο ως δράστη, Αριστείδη Αδαμόπουλο, πρώην αντιπρόεδρο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας.

Η Ολυμπιονίκης προσήλθε στις 9 το πρωί στην Εισαγγελία στο πλαίσιο της ποινικής έρευνας, που ξεκινά ουσιαστικά πλέον σήμερα ο εισαγγελικός λειτουργός, Νίκος Στεφανάτος, έπειτα από εντολή της προϊσταμένης της Εισαγγελίας Σωτηρίας Παπαγεωργακοπούλου.

Παρά το γεγονός ότι το έγκλημα έχει παραγραφεί, καθώς ο χρόνος για ποινική αξιολόγηση της πράξης ανέρχεται στα 15 χρόνια, η έρευνα ενδέχεται να αποτελέσει

αφορμή για να ανοίξει ο φάκελος της βίας στον χώρο του αθλητισμού, εάν θύματα μιλήσουν για πρόσωπα που ο ρόλος τους ήταν κομβικής σημασίας για την επαγγελματική πορεία τους.

### **Κίνητρο για ένα ποινικά αξιοποιήσιμο «me too»**

Ωστόσο, στόχος της Εισαγγελίας, με έναυσμα την κατάθεση, φέρεται να είναι να εξετάσει διεξοδικά τη συγκεκριμένη υπόθεση αλλά και να βοηθήσει ώστε να έρθουν στην επιφάνεια πιο πρόσφατες περιπτώσεις σεξουαλικής κακοποίησης. Μία δικογραφία ανοιχτή, εκτιμούν νομικοί κύκλοι, θα μπορούσε να αποτελέσει κίνητρο για ένα ποινικά αξιοποιήσιμο «me too».

Σημειώνεται ότι ο υφυπουργός Αθλητισμού προχώρησε σε αναστολή της χρηματοδότησης και έλεγχο από την Εθνική Αρχή Διαφάνειας και Πόθεν Εσχες στην Ελληνική Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας μέχρι να ολοκληρωθεί το πρώτο στάδιο ερευνών των αρμοδίων οργάνων σχετικά με τις καταγγελίες της πρώην πρωταθλήτριας, του Νίκου Κακλαμανάκη και άλλων αθλητών για μορφές βίας κάθε είδους και φαινόμενα κατάχρησης εξουσίας.

### **Αποκαλύψεις σε βάρος δύο πρώην πολιτικών**

Η εξομολόγηση της Χρυσής Ολυμπιονίκη έφεραν αποκαλύψεις κι από άλλες αθλήτριες τις προηγούμενες μέρες κατά τις οποίες πλήθος «ανώνυμων» γυναικών καταγγέλλουν καταγγέλλουν σεξουαλικές παρενοχλήσεις και κακοποιήσεις σε άλλους χώρους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μέσω του χάσταγκ #ΜετηνΣοφία.

Χθες η αναπληρώτρια εκπρόσωπος Τύπου του Κινήματος Αλλαγής, **Ζέφη Δημαδάμα**, **έγραψε σε άρθρο της** για τη σεξουαλική παρενόχληση που υπέστη από κομματικό στέλεχος της προοδευτικής παράταξης πριν 20 χρόνια σε ασανσέρ και **η δημοσιογράφος, Ιωάννα Ηλιάδη**, πριν 17 χρόνια από υφυπουργό.

### **Στον εισαγγελέα οι υποθέσεις σεξουαλικής παρενόχλησης στο ΑΠΘ**

Μπαράζ αποκαλύψεων για διδάσκοντες δύο σχολών του Αριστοτέλειου Θεσσαλονίκης– της Φιλοσοφικής και του Γεωλογικού, που έφεραν εντολή για προκαταρκτική εξέταση στο πλαίσιο της οποίας θα εξεταστούν, εκτός από τα δημοσιεύματα, γραπτή αναφορά του πρύτανη του ΑΠΘ και αναρτήσεις πρώην

φοιτητριών σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, αλλά και παλαιότερες εσωτερικές έρευνες του ΑΠΘ που δεν κατέληξαν στην ποινική δικαιοσύνη.

Σύμφωνα με την πρόεδρο του Συνδέσμου Επιχειρηματιών Γυναικών Ελλάδος (ΣΕΓΕ) Λίνα Σαλαταμπάση, απόφοιτη και η ίδια του τμήματος Γεωλογίας, είναι πάνω από 100 πλέον οι καταγγελίες θυμάτων σε βάρος καθηγητή της συγκεκριμένης σχολής.

4. Η Σοφία Μπεκατώρου... άνοιξε πανιά και για άλλα θύματα κακοποίησης | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

#### **Η Σοφία Μπεκατώρου... άνοιξε πανιά και για άλλα θύματα κακοποίησης**

«Και άλλες κοπέλες έχουν έρθει αντιμέτωπες με τον εφιάλτη», ανέφερε ο Νίκος Κακλαμανάκης, που μιλά ανοιχτά για τη γενικότερη διαφθορά στην Ομοσπονδία. ● Συνάντηση της χρυσής ολυμπιονίκη με τον Λευτέρη Αυγενάκη και τον Σπύρο Καπράλο. ● Σφοδρή επίθεση και από τη Βούλα Πατουλίδου στον πρόεδρο της ΕΙΟ. ● Η απάντηση του Αντώνη Δημητρακόπουλου.

Στη Δικαιοσύνη ύστερα από 23 ολόκληρα χρόνια φτάνει η υπόθεση του βιασμού της Σοφίας Μπεκατώρου, η οποία αύριο καταθέτει στην Εισαγγελία Πρωτοδικών. Παρότι το έγκλημα έχει παραγραφεί, η έρευνα της Εισαγγελίας ενδέχεται να αποτελέσει αφορμή για να ανοίξει ο φάκελος της βίας στον χώρο του αθλητισμού και να παροτρύνει και άλλα θύματα να καταθέσουν.

«Δεν είναι ένα αυτοτελές μεμονωμένο ζήτημα που αφορά μόνο εμένα», σημείωσε η κ. Μπεκατώρου σε ευχαριστήρια ανάρτησή της για την υποστήριξη και συμπαράσταση. «Είναι μέρος ενός συνολικού και χρόνιου προβλήματος που αφορά την κατάχρηση εξουσίας γενικότερα, αλλά και ειδικότερα την παρούσα διοίκηση της ΕΙΟ». «Και άλλες κοπέλες έχουν έρθει αντιμέτωπες με τον εφιάλτη», ανέφερε ο Νίκος Κακλαμανάκης, ο οποίος προανήγγειλε και τη δημοσιοποίηση και άλλων στοιχείων (ANT1).

Σε άλλη συνέντευξή του στο Mega, σημείωσε ακόμη: «Τα όσα είπα στη Βουλή περί γενικότερης διαφθοράς στην Ομοσπονδία και κατάχρησης εξουσίας αποδεικνύονται καθημερινά. Όταν οι άνθρωποι αυτοί έχουν επί 30 χρόνια το ακαταλόγιστο, θεωρούν ότι μπορούν να κάνουν τα πάντα (...) Φτάνουν να περιφρονούν και τον ίδιο τον εισαγγελέα».

Ο ολυμπιονίκης ανέφερε πως έχει δεχτεί μέχρι και απειλές για τη ζωή του το 1999 και το 2018: «Το πρώτο αφορούσε καταγγελία που είχα κάνει για διασπάθιση δημόσιου χρήματος που γινόταν εν όψει των Ολυμπιακών του 2004 και το 2018 γιατί είδα κάτι που δεν έπρεπε και αφορά περίπτωση παραδοπιστίας. Δεν θα πω παραπάνω για τη δεύτερη περίπτωση, εμπλέκονται ένοπλες δυνάμεις. Όταν θα έχω έτοιμο το βίντεο θα μπούμε σε λεπτομέρειες».

## **Βιασμός**

Η κ. Μπεκατώρου επισκέφθηκε τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, όπου κατήγγειλε τον βιασμό της το 1998, και μίλησε με τον Λευτέρη Αυγενάκη και τον Σπύρο Καπράλο. Αργότερα, στον ANTI ο υφυπουργός Αθλητισμού ανέφερε πως προτεραιότητά του αποτελεί το να «σπάσει» η παραμονή των ίδιων ανθρώπων στις διοικήσεις των ομοσπονδιών επί δεκαετίες, επισημαίνοντας πως η παρατεταμένη παρουσία σε διοικήσεις σωματείων και ομοσπονδιών δημιουργεί εύλογα προβλήματα, όπως η κακώς νοούμενη αντίληψη περί «ιδιοκτησίας», «εξουσίας» και «απυρόβλητου». Ο κ. Αυγενάκης αναφέρθηκε και στις επερχόμενες εκλογές για τις διοικήσεις των ομοσπονδιών οι οποίες θα γίνουν μέχρι τον Μάρτιο.

Στις εκλογές, όπου «όλοι ευελπιστούμε ότι θα έρθουν καινούργιοι άνθρωποι», αναφέρθηκε και η Βούλα Πατουλίδου, η οποία εξαπέλυσε σφοδρή επίθεση στον πρόεδρο της ΕΙΟ: «Πού ήσουν εσύ τόσα χρόνια; Γι' αυτό είσαι πρόεδρος. Δεν είσαι πρόεδρος μόνο για να διαχειρίζεσαι τα εκατομμύρια που έπαιρνες από τις γενικές γραμματείες και ήσουν ο μεγάλος και ο τρανός επιχειρηματίας του αθλητισμού.

Και είχες ανθρώπους αθλητές από τους οποίους διεκδικούσες και απαιτούσες να έχουν μεγάλες διακρίσεις για να είσαι εσύ ο πρόεδρος. Πώς προστάτευες αυτούς τους ανθρώπους; Τώρα το θυμήθηκες; Κάτι δεν έχεις κάνει κι εσύ καλά».

«Γιατί να παραιτηθώ, είναι συλλογική ευθύνη;», αναρωτήθηκε στην ΕΡΤ ο από το 1997 πρόεδρος της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, Αντώνης Δημητρακόπουλος, προσθέτοντας ωστόσο ότι στις επικείμενες εκλογές δεν θα είναι υποψήφιος, όπως έχει αποφασίσει εδώ και τέσσερα χρόνια.

Η Ομοσπονδία χτες προκήρυξε τις προγραμματισμένες εκλογές (ολυμπιακή χρονιά) για τις 14 Μαρτίου με την υποσημείωση: «...οι εκπρόσωποι των σωματείων και μόνον αυτοί θα αποφασίσουν δημοκρατικά για την επόμενη ημέρα στην ιστιοπλοΐα».



## **Παρέμβαση του Αρείου Πάγου**

Ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Βασίλης Πλιώτας με αφορμή τις καταγγελίες της Σοφίας Μπεκατώρου απέστειλε εγκύκλιο προς όλες τις Εισαγγελίες Πρωτοδικών, υπενθυμίζοντας ότι σε ανάλογες καταγγελίες κατά της γενετήσιας ελευθερίας επιβάλλεται «επιτακτικά να παρεμβαίνετε ταχύτατα για έρευνα όταν αναφέρονται έστω και ελάχιστα υποστασιακά στοιχεία τέλεσης αυτεπαγγέλτως διωκόμενων εγκλημάτων ή εγκλημάτων για τα οποία έχει υποβληθεί η απαιτούμενη από τον νόμο έγκλιση».

Ακόμη, ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου αναφέρει ότι οι ποινικά αξιολογήσιμες συμπεριφορές «εκδηλώνονται και αναπτύσσονται πολλές φορές με εκμετάλλευση της άωρης ηλικίας του θύματος, της ευάλωτης θέσης του από εργασιακή εξάρτηση, των ιδιαίτερων συνθηκών στους χώρους επαγγελματικής απασχόλησης, άθλησης, διάκρισης και ανέλιξης των αθλητών, στους χώρους των ιδρυμάτων, σχολών, καταλυμάτων, παραμονής προσφύγων και μεταναστών κ.λπ.». Ο κ. Πλιώτας υπογραμμίζει ότι πρώτο μέλημα του εισαγγελέα Πλημμελειοδικών ως «εισαγγελέα ακροάσεων» πρέπει να είναι η ενθάρρυνση του παθόντος προσώπου να προβεί στην καταγγελία.

## **Νέες καταγγελίες στην Ελλάδα και την Κύπρο**

Στον απόηχο των όσων κατήγγειλε η Σοφία Μπεκατώρου, έρχονται νέες καταγγελίες στην Ελλάδα αλλά και την Κύπρο. Σεξουαλική επίθεση κατήγγειλε και ένα 12χρονο κορίτσι από πρόεδρο σωματείου της ελληνορωμαϊκής πάλης που ανήκε στην Ομοσπονδία.

Όπως είπε στην εκπομπή «Αλήθειες με τη Ζήνα» η δικηγόρος του κοριτσιού, Ειρήνη Μαρούπα, ο συγκεκριμένος άνδρας έχει καταδικαστεί πρωτόδικα σε 12 έτη κάθειρξη και εκτίει την ποινή του, ωστόσο η Ομοσπονδία, παρ' όλο που καταγγέλθηκε από αθλητικούς παράγοντες, «έκανε τα στραβά μάτια» και κάλυψε το γεγονός.

Καταγγελία σεξουαλικής παρενόχλησης έφτασε και στα γραφεία του Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού. Όπως μεταδίδει το SigmaLive, το περιστατικό σημειώθηκε πριν από περίπου 2,5 χρόνια, όταν οι γονείς αθλήτριας κατήγγειλαν προπονητή για σεξουαλική παρενόχληση, με την υπόθεση να διερευνάται από τις αστυνομικές αρχές,

ενώ σεξουαλική παρενόχληση κατήγγειλε και δημόσια πριν από καιρό η σκοπεύτρια Αντρη Ελευθερίου.

Ντόμινο εξελίξεων μετά τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

17.01.2021, **12:54** Ενημερώθηκε στις: 18.01.2021, **13:45**

## **5.Ντόμινο εξελίξεων μετά τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου**

efsyn.gr

Σε κατάσταση αποδόμησης τελεί η Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία (ΕΙΟ), μετά τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη από υψηλόβαθμο παράγοντα της ΕΙΟ, στα 21 της χρόνια.

Μετά τον Γιάννη Παπαδημητρίου, ακόμη ένα μέλος του ΔΣ της Ομοσπονδίας ανακοίνωσε την παραίτησή του, δηλώνοντας ότι «οι συνθήκες δεν τον εκφράζουν. Πρόκειται για τον εκπρόσωπο του Ομίλου του Καλαμακίου, Γιώργο Χριστόπουλο.

### **Η επιστολή του κ. Χριστόπουλου**

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Με ιδιαίτερη θλίψη είμαι υποχρεωμένος να σας δηλώσω ότι δεν δύναμαι να παραμείνω στο διοικητικό συμβούλιο της ομοσπονδίας ύστερα και από τις τελευταίες εξελίξεις σχετικά με τις καταγγελίες της κ. Σοφίας Μπεκατώρου.

Κατόπιν των συγκλονιστικών αυτών αναφορών, στέκομαι στην γενικότερη τους αντιμετώπιση από πλευράς της εκπροσώπησης της ΕΙΟ και στο εν γένει κλίμα περαιτέρω διατάραξης του αθλητικού πνεύματος που επικρατεί το τελευταίο διάστημα.

Οι συνθήκες πλέον αυτές δεν με εκφράζουν ως άνθρωπο του Ναυταθλητισμού, ως Εργοδότη που απασχολεί δεκάδες οικογενειάρχες και ως Επιστήμονα.

Προς τούτο σας υποβάλω την παραίτηση μου από μέλος του ΔΣ της ΕΙΟ με άμεση ισχύ,

Γιώργος Χριστόπουλος

Δρ-Ηλεκτρολόγος Μηχανικός , MSc MBA PhD'

Σύμφωνα με πληροφορίες, αναμένονται και άλλες παραιτήσεις, με την αθλητική κοινότητα να προβληματίζεται και με την αρχικά ήπια στάση των ανθρώπων της ΕΙΟ.

Η Ομοσπονδία, στην πρώτη ανακοίνωσή της, χαρακτήριζε «δυσάρεστο περιστατικό» την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου, και την παρότρυνε να γίνει πιο συγκεκριμένη. Αξίζει να αναφέρουμε ότι για κάθε αποστολή εθνικής ομάδας στο εξωτερικό υπεύθυνη είναι η οικεία ομοσπονδία. Το ΔΣ επιλέγει το μέλος του που θα συνοδέψει ως αρχηγός αποστολής την ομάδα, οπότε οι άνθρωποι της Ομοσπονδίας γνώριζαν πολύ καλά ποιος είχε συνοδέψει τη Σοφία Μπεκατώρου και τους υπόλοιπους αθλητές στο ταξίδι όπου συνέβη η σεξουαλική κακοποίηση.

Χθες, μετά τη μεγάλη δημοσιότητα που πήρε το θέμα, η ΕΙΟ ζήτησε από τον φερόμενο ως δράστη Αριστείδη Αδαμόπουλο την παραίτησή του από τη θέση του αντιπροέδρου της Ομοσπονδίας. Επίσης, ο κ. Αδαμόπουλος ανακοίνωσε την αποχή του από τα καθήκοντά του στην Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή μέχρι «την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης». Ήδη, ο πρόεδρος της ΕΟΕ Σπύρος Καπράλος και ο Γ.Γ. της ΕΟΕ Μανώλης Κολυμπάδης έχουν παραπέμψει την υπόθεση στην Επιτροπή Φιλάθλου Πνεύματος Ηθικής και Δεοντολογίας.

► Και ο Ναυτικός Όμιλος Θεσσαλονίκης «καταδικάζει απερίφραστα φαινόμενα σεξουαλικής παρενόχλησης στο χώρο του αθλητισμού και στηρίζει ανεπιφύλακτα την Ολυμπιονίκη ιστιοπλόο Σοφία Μπεκατώρου στην απόφασή της να καταγγείλει δημόσια το περιστατικό σεξουαλικής κακοποίησης που βίωσε στο παρελθόν» και ζητά από τα μέλη του ΔΣ της ΕΙΟ να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων.

<https://www.facebook.com/nautical.club.thessaloniki/posts/2391893714290766>

Παράλληλα, η Εισαγγελία Αθηνών έχει διατάξει προκαταρκτική έρευνα για τις καταγγελίες της πρώην πρωταθλήτριας ιστιοπλοΐας, με την προϊσταμένη της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Σωτηρία Παπαγεωργακοπούλου να παρεμβαίνει αυτεπάγγελτα, προκειμένου να διαπιστωθεί τι ακριβώς συνέβη. Στο πλαίσιο της έρευνας θα κληθεί τη Δευτέρα ή την Τρίτη η Ολυμπιονίκης να καταθέσει όσα έχει ισχυριστεί, ανεξάρτητα αν η καταγγελλόμενη πράξη σε βάρος της κ. Μπεκατώρου έχει ήδη παραγραφεί.

**Ν. Κακλαμανάκης: Ομερτά και βία στην ΕΙΟ**

Την απόλυτη στήριξή του στη Σοφία Μπεκατώρου εξέφρασε ο ολυμπιονίκης Νίκος Κακλαμανάκης, σε σημερινές του δηλώσεις, κάνοντας λόγο για «ομερτά και βία» στη Ελληνική Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία.

«Η Σοφία Μπεκατώρου τολμά να λέει την αλήθεια [...] μετά τα όσα είχα πει στην Βουλή, ήλπιζα ότι θα ήταν απλά η αρχή και για τη Σοφία, αλλά και για άλλους αθλητές να μιλήσουν για το τι συμβαίνει στην ελληνική ομοσπονδία [...] δυστυχώς δικαιώνομαι», σχολίασε χαρακτηριστικά, μιλώντας στον τηλεοπτικό σταθμό OPEN.

«Από τα 19 μου λέω πως η ομοσπονδία είναι κράτος εν κράτει. 33 χρόνια μετά, αφού με έχει καλέσει η πατρίδα μου αλλά και ο υφυπουργός Αυγενάκης να μιλήσω και καταγγέλλει η Μπεκατώρου όσα σοβαρά έχει καταγγείλει, καταλαβαίνουμε πόσο μεγάλο είναι το πρόβλημα. [...] Έχει πολύ ομερτά και βία μέσα στο διοικητικό συμβούλιο της ΕΙΟ. Δεν φτάνει να μην αδικούμε, οφείλουμε να μην αφήνουμε άλλους να αδικούν. Πρέπει κάποια στιγμή σε όλο αυτό το σκοτάδι που έχουμε βιώσει να απαντήσουμε με φως. Και φως μεγαλύτερο από την αλήθεια δεν υπάρχει», πρόσθεσε.

«Εμείς οι αθλητές λέμε όχι στην κατάχρηση εξουσίας, όχι στην χρήση βίας και κυρίως όχι στην κουλτούρα του βιασμού της σιωπής. Αυτή την ομερτά», σχολίασε, προσθέτοντας πως είχε ακούσει «δεξιά και αριστερά κάποια πράγματα όχι όμως τόσο συγκεκριμένα [...] Σε πολλά παιδιά έχουν δολοφονήσει το όνειρό τους, απλά τα έχουν δυσκολέψει σε τέτοιο βαθμό, τα έχουν απειλήσει ώστε να μην μπορούν να συνεχίσουν», είπε χαρακτηριστικά.

### **Πληθαίνουν οι καταγγελίες**

Μετά τη Σοφία Μπεκατώρου και άλλες αθλήτριες έχουν αρχίσει να μιλάνε για ανάλογες περιπτώσεις που έχουν βιώσει από παράγοντες που είχαν ή έχουν σχέση με τον ελληνικό αθλητισμό. Ανάμεσα σε αυτές και η «ασημένια» Ολυμπιονίκης της Ατλάντα **Νίκη Μπακογιάννη**, η οποία είχε δεχτεί σεξουαλική παρενόχληση από άνθρωπο του στίβου.

Λίγα 24ωρα μετά την εξομολόγηση της Σοφίας Μπεκατώρου, άλλες τρεις αθλήτριες μοιράστηκαν τη δική τους τραυματική εμπειρία.

Η πρώην διεθνής πολίστρια **Μάνια Μπίκοφ** έγραψε στον προσωπικό της λογαριασμό στο Facebook όσα βίωσε σε μικρή ηλικία επισκεπτόμενη γιατρό ο οποίος θα τη

βοηθούσε να ξεπεράσει τραυματισμό στον ώμο. Η **Ραμπέα Ιατρίδου**, πρώην Παγκόσμια Πρωταθλήτρια και Πρωταθλήτρια Ευρώπης στην τεχνική κολύμβηση, προχώρησε σε ανάρτηση στο ίδιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης αποκαλύπτοντας την οδυνηρή εμπειρία της με γιατρό που την εξέταζε γυμνή χωρίς να υπάρχει προφανής λόγος.

Το απόγευμα του Σαββάτου ακολούθησε η **Μαρίνα Ψυχογιού**, μέλος επί μία δεκαετία της Εθνικής Ομάδας Ιστιοπλοΐας και νυν στέλεχος της World Sailing, που αποκάλυψε ότι και εκείνη είχε πέσει θύμα σεξουαλικής παρενόχλησης από παράγοντα της ΕΙΟ.

Και η αθλήτρια, αφού περιγράφει το περιστατικό, σημειώνει μεταξύ άλλων: «Δεν το θυμήθηκα τώρα. Τώρα όμως είναι ώρα να κάνουμε κάτι για το θέμα. Όχι τόσο για να τιμωρηθούν οι θύτες των διάφορων περιστατικών στο παρελθόν, αλλά πολύ πιο σημαντικό, για να δημιουργήσουμε ένα ασφαλέστερο περιβάλλον για όλους στην κοινωνία που ζούμε. Να μην υπάρχουν οι συνθήκες ώστε να δημιουργούνται τέτοιες καταστάσεις»

<https://www.facebook.com/marinagre2/posts/10158839624273164>

### **Μπράβο της που μίλησε, λέει τώρα η Ομοσπονδία**

Στο Open μίλησε και ο πρόεδρος της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, δηλώνοντας πως δεν ήταν σε γνώση του όσα κατήγγειλε η Σοφία Μπεκατώρου.

Ο Αντώνης Δημητρακόπουλος σημείωσε πως η δεύτερη ανακοίνωση της Ομοσπονδίας ήρθε σε συνέχεια της πρώτης, στην οποία ανέφεραν πως μόλις γνωστοποιηθεί το όνομα του φερόμενου ως δράστη της κακοποίησης της Σοφίας Μπεκατώρου, η Ομοσπονδία θα πράξει τα δέοντα. Αναφορικά με τις επικρίσεις για το ύφος της πρώτης ανακοίνωσης, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας δήλωσε πως δεν είχαν καμία πρόθεση να υποτιμήσουν το γεγονός, προσθέτοντας ότι μόλις γνωστοποιήθηκε το όνομα του φερόμενου ως δράστη, η Ομοσπονδία «άμεσα ζήτησε και έλαβε την παραίτησή του».

**Λ. Αυγενάκης: Έρχεται νόμος για εκπροσώπηση αθλητών με δικαίωμα ψήφου στις διοικήσεις**

«Είμαστε αποφασισμένοι να καθαρίσουμε αυτόν τον χώρο. Ο χώρος της Ομοσπονδίας χρειάζεται καθαρό οξυγόνο. Ήρθε η ώρα να βάλουμε το μαχαίρι βαθιά, να υπάρξει ανανέωση, να μπει φρέσκος αέρας σε όλες τις διοικήσεις των Ομοσπονδιών και για πρώτη φορά με νόμο θα υπάρχει εκπρόσωπος των αθλητών σε όλες τις διοικήσεις των Ομοσπονδιών με δικαίωμα ψήφου», δήλωσε ο υφυπουργός Αθλητισμού, στον απόηχο των καταγγελιών της Σοφίας Μπεκατώρου.

Μιλώντας στον ΣΚΑΪ, ο Λευτέρης Αυγενάκης σημείωσε ότι η κοινωνία μας έχει ανάγκη από υγιή αθλητισμό. «Η Σοφία εκπροσωπεί το υγιές κομμάτι της αθλητικής οικογένειας. Είναι οι πολλοί. Οι λίγοι ευτυχώς, αλλά κραταιοί μέχρι πρότινος, ήταν αυτοί οι εν λόγω κύριοι της διοίκησης της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας που θεωρούσαν ότι είναι αμετακίνητοι, ότι είναι ακίνητοι γιατί όντως περνούσαν πολλές διοικήσεις και κανένας δεν τους άγγιζε», σημείωσε.

► «Η σωστή ερώτηση είναι "γιατί το έζησε, τότε" και όχι "γιατί μίλησε, τώρα"! Και η σωστή αντίδραση είναι "να μην το ζήσει κανείς/καμία, ξανά"! Και, σίγουρα, όχι ατιμωρητί!», δήλωσε με αφορμή την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου η υφυπουργός Παιδείας, Ζέττα Μακρή.

### **Απέσυρε τη χορηγία του το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**

Σε ανάρτησή του στα κοινωνικά δίκτυα, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αναφέρει μεταξύ άλλων πως «με το «πάγωμα» της δωρεάς δεν έχει στόχο να πλήξει τους άμεσα ωφελούμενους που είναι οι αθλητές ΑΜΕΑ και οι ιστιοπλοϊκοί σύλλογοι που τους υποστηρίζουν αλλά να προστατεύσει και αυτούς, καθώς και τους εργαζόμενους της Ομοσπονδίας».

6. Μισογυνικό παραλήρημα από πολιτεύτρια της Ν.Δ. | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

### **Μισογυνικό παραλήρημα από πολιτεύτρια της Ν.Δ.**

#### **Ντίνα Δασκαλοπούλου**

Να ανασκευάσει τις δηλώσεις της προσπάθησε εκ των υστέρων η Λένα Αξιόγλου.

Είναι δικηγόρος και «πολιτεύτρια» στον νομό της από το 1999. Ξεκίνησε από τη Νέα Δημοκρατία, έκανε μια γυροβολιά προς τον ΛΑΟΣ το 2007-2009, έφυγε όταν αυτό άρχισε να φυλλορροεί και, όπως διαβάζουμε στο βιογραφικό της, επέστρεψε στη Ν.Δ.

αφού «εξεδήλωσε δημόσια την εκτίμηση στο πρόσωπο του πολιτικού Αντώνη Σαμαρά, και έτσι επανήλθε και έγινε εκ νέου μέλος της Νέας Δημοκρατίας και τον ψήφισε ως Αρχηγό της Ν.Δ.».

Μπορεί εκτός της περιοχής της Λάρισας να αγνοούσαμε την ύπαρξη της Λένας Αξιόγλου, μάθαμε όμως την υποψήφια βουλευτή της Ν.Δ. και πρόεδρο του «Συλλόγου Πρόληψης και Καταπολέμησης της Βίας κατά των Γυναικών» από τις επαίσχυντες δηλώσεις της για τις γυναίκες=θύματα σεξουαλικής βίας.

Σε συνέντευξη που παραχώρησε στο tinealarissa.gr η κ. Αξιόγλου –αφού εξομολογείται τον φόβο της μήπως οι εργαζόμενοι κακομάθουν με τα επιδόματα και αφού κάνει ένα γρήγορο πέρασμα από τα ελληνοτουρκικά, λίγο πριν εκμυστηρευθεί πώς ακριβώς θα μαγειρέψει κανελόνια στον Κυριάκο όταν εκείνος την επισκεφθεί– τοποθετείται ως γυναίκα και ως πρόεδρος του Συλλόγου της για τον βιασμό της Σοφίας Μπεκατώρου. Οπου λίγο-πολύ ακούμε ότι φταίει η Μπεκατώρου και κάθε Μπεκατώρου για τον βιασμό της, αφού «οι κυρίες, αν δεν έχουν ευαρέσκεια, δεν μπαίνουν ποτέ στα δωμάτια μοναχικών ανδρών στις εκδρομές, στα συνέδρια και εξωσπιτικές διανυκτερεύσεις κ.λπ.».

Η μισογνική και βαθύτατα σεξιστική «ανάλυση» της πολιτεύτριας, που ενοχοποιεί το θύμα ξεπλένοντας τους βιαστές με λόγο που έρχεται κατευθείαν από παρθεναγωγείο του προπερασμένου αιώνα, αναπαρήχθη αστραπιαία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, προκαλώντας την μήνιν των πολιτών, αλλά κανένα σχόλιο από το κόμμα της. Η ίδια αναγκάστηκε να ανασκευάσει όχι με μεγάλη επιτυχία, εξηγώντας για όσους δεν κατάλαβαν το παραμύθι που χρησιμοποίησε και στη συνέντευξή της, πασπαλισμένο με μπόλικη τεστοστερόνη: «Η ΑΥΤΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ της γυναίκας είναι σημαντική, γιατί ποτέ δεν ξέρει ΤΑ ΟΡΙΑ του αρσενικού συνομιλητή της, που σ’ αυτά αναφέρεται και το μεσαιωνικό παραμύθι των αδελφών Γκριμ “Η κοκκινοσκουφίτσα”.

»Παρουσιάζει το παραμύθι ότι η γυναίκα “κατασπαράζεται” από τον άνδρα και Ως ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ, μολονότι πολιτιστικά έχει εξελιχθεί η κατάσταση και το γυναικείο “ΟΧΙ” είναι “ΟΧΙ”, ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΑΥΤΟΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ με επιλογή αποτρεπτικών συμπεριφορών, γιατί δεν ξέρει μέχρι πού φτάνει η τεστοστερόνη και τα όρια του “ερωτικά εκφραζόμενου” συνομιλητή της».

«Αποτροπιασμό» για τις δηλώσεις εκφράζει ο ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ. Λάρισα, υπογραμμίζοντας πως «η σύνδεση πραγματικών περιστατικών με... παραμύθια δημιουργεί περισσότερα προβλήματα από αυτά που υποτίθεται προσπαθεί να λύσει, επιτείνει τα ενοχικά αισθήματα των γυναικών και αθώνει διά του επιχειρήματος “τα ήθελες και τα έπαθες” τις εγκληματικές ενέργειες του εκάστοτε θύτη».

«Ένα πράγμα ευχόμαστε εκ μέρους όλων των γυναικών που υπέστησαν βία», σημειώνει η φεμινιστική συλλογικότητα Λάρισα «Μέδουσες» σε ανακοίνωση που απευθύνεται στην κ. Αξιόγλου: «Να γίνει ο λόγος σας αφορμή για να φουσκώσει κι άλλο ο θυμός μας και να σκάσει έστω και ετεροχρονισμένα. Κι ελπίζουμε ένα μέρος του θυμού να πνίξει τη χυδαιότητά σας».

7. Η Σοφία Μπεκατώρου διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

### **Η Σοφία Μπεκατώρου διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής**

ΕΦ.ΣΥΝ.

Να σαρώσει κάθε υποκρισία και κάθε απόπειρα συγκάλυψης η πράξη της Σοφίας Μπεκατώρου τόνισε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας.

Γυναίκα με σπάνιο ήθος και ψυχική δύναμη χαρακτήρισε τη Σ. Μπεκατώρου η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, η οποία χτες συναντήθηκε μαζί της και στο πρόσωπό της, όπως ανέφερε η κ. Σακελλαροπούλου, συναντήθηκε «με όλες εκείνες τις γυναίκες που κακοποιήθηκαν, λεκτικά ή σωματικά, που τραυματίστηκαν διά βίου από την ηθική βαναυσότητα της σεξουαλικής επιθετικότητας (...)

Η Σοφία Μπεκατώρου έσπασε τη σιωπή – ή μάλλον διέλυσε τη συνωμοσία σιωπής στην οποία εμπλέκονται όσοι γνωρίζουν και δεν μιλούν, όσοι ανακαλύπτουν δήθεν έκπληκτοι τα επαίσχυντα μυστικά εκείνων που εκμεταλλεύονται το κύρος τους και καταχρώνται την εξουσία τους σε βάρος των γυναικών που εξαρτώνται απ’ αυτούς επαγγελματικά, κοινωνικά, ακόμη και οικογενειακά. Εύχομαι η γενναία αποκάλυψή της να πνεύσει σαν ορμητικός άνεμος και να σαρώσει κάθε υποκρισία και κάθε απόπειρα συγκάλυψης».

8. Ακροδεξιός οχετός για τις καταγγελίες Μπεκατώρου με απίστευτους υπαινιγμούς | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)



## Ακροδεξιός οχετός για τις καταγγελίες Μπεκατώρου με απίστευτους υπαινιγμούς

Αντώνης Τελόπουλος

Δικηγόρος και διδάκτωρ Νομικής από την Αλεξανδρούπολη, πρώην στέλεχος της Χρυσής Αυγής, που αρθρογραφεί συχνά στο σάιτ του προέδρου του δημοτικού συμβουλίου Αλεξανδρούπολης, σχολιάζει με σοκαριστικό τρόπο τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου για τον βιασμό της από στέλεχος της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας, χαρακτηρίζοντάς τες «δακρύβρεχτες» και υποστηρίζοντας ότι είναι πιθανό να συνδέονται με τις επικείμενες εκλογές στην Ομοσπονδία.

Μεταξύ άλλων, ο δικηγόρος φαίνεται να λυπάται τον καταγγελλόμενο, ο οποίος, όπως αναφέρει, «αποσβολωμένος κοιτούσε... την κοινή γνώμη να θεριεύει και με το μυτερό “γιαταγάνι” να του θερίζει, ψυχή, νου και τελευταίο το σώμα... “Η κοινή γνώμη σκοτώνει...” Ναι, ως αμείλικτος, χωρίς οίκτο, κριτής...! Τον δίκασε κιόλας... Η δίκη χωρίς δικαστές, χωρίς ενόρκους, χωρίς συνηγόρους... Η ετυμηγορία... Ενοχος (...) Δίκη λοιπόν δεν θα γίνει, όπως αξιώνει ο Νομικός μας πολιτισμός... Γιατί ήδη η δίκη έγινε... με την δακρύβρεχτη δήλωση της Σοφίας... Από την άλλη όμως ο φερόμενος ως δράστης φιμώθηκε... Το “Μηδενί δίκην δικάσεις πριν αμφοίν μύθον ακούσεις” δεν ισχύει δυστυχώς για εκείνον. Γι’ αυτόν καταλύθηκε “το τεκμήριο της αθωότητας”... δηλαδή πως κάθε άνθρωπος είναι αθώος μέχρι και την αμετάκλητη καταδίκη του. Κοινωνικός κανιβαλισμός λοιπόν!».

Στη συνέχεια συμπεραίνει πως οι αποκαλύψεις της αθλήτριας, τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, έχουν σχέση με τις επικείμενες εκλογές στην Ομοσπονδία! «Αλήθεια τις ωφελείται και τις βλάπτεται, μετά από 23 ολόκληρα χρόνια...; Γιατί όλοι οι παροικούντες στην Ιερουσαλήμ γνωρίζουν και υποτονθορύζουν (σιγοψυθυρίζουν), ότι σε λίγο καιρό έχει αρχαιρεσίες στην Ιστιοπλοΐα... Και όλως τυχαίως τώρα αποκαλύπτονται όλα... Τώρα που πρέπει να ξεδοντιαστεί ο αντίπαλος... “παντί τρόπω”... Όλοι του Διοικητικού Συμβουλίου παίρνουν την ρετσίνα;!».

Και στη συνέχεια, επιχειρεί ανερευθρίαστα να μπει στη θέση της βιασμένης γυναίκας, λέγοντας με βεβαιότητα: «Δεν γνωρίζω απόλυτα ποια είναι η αλήθεια...! Την ξέρει μόνο η καταγγέλλουσα, ο φερόμενος δράστης και ο Θεός! Καμία γυναίκα όμως, όσο αδύναμη κι αν είναι, δεν θα άφηνε τόσα χρόνια... για να καταγγείλει τον βιαστή της...

Γιατί δεν μπορεί να σάστισε όταν την αγκάλιασε, να σάστισε όταν την φίλησε..., να σάστισε όταν την πήγε στο δωμάτιο... και να ξεσάστισε... όταν έφυγε από επάνω της... Γιατί σίγουρα δεν σάστιζε, όταν ήταν σημαιοφόρος στις ελληνικές αποστολές... Κι αυτό συνεπάγεται κι άλλα... προνόμια, ίσως και θέσεις!»

Και για φινάλε, θυμάται τη Μυρτώ της Πάρου, επιχειρώντας να υποβαθμίσει το δράμα της Σοφίας Μπεκατώρου: «Μια κοινωνία υποκριτική και ψεύτρα που νοιάζεται για την “καθυστερημένη” τιμή της επώνυμης Μπεκατώρου αλλά καθόλου για την δυστυχή Μυρτώ, όταν πριν χρόνια το “ανθρωπόμορφο τέρας” από το Πακιστάν τη βίασε ανηλεώς και στην συνέχεια την πέταξε από τα βράχια... για να καταλήξει παραπληγική στην απέραντη μοναξιά της... Γι’ αυτή δεν νοιάστηκε ούτε την αγκάλιασε κανένας πρωθυπουργός, κανένας αρχιεπίσκοπος, κανένας επώνυμος...».

9.Προκλητικός ο Τάσος Μπουντούρης για την υπόθεση Μπεκατώρου | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

20.01.2021, 19:53

### **Προκλητικός ο Τάσος Μπουντούρης για την υπόθεση Μπεκατώρου**

efsyn.gr

**Αρνητική αίσθηση** έχουν προκαλέσει οι δηλώσεις του ολυμπιονίκη της ιστιοπλοΐας, **Τάσου Μπουντούρη**, που αναφέρθηκε στο θέμα της **Σοφίας Μπεκατώρου**, για την οποία έχουν ήδη προβεί σε δηλώσεις στήριξης και συμπαράστασης, δεκάδες συναθλητές της.

Συγκεκριμένα, ο Μπουντούρης, μιλώντας σήμερα στην εκπομπή του Alpha «T-Live», δήλωσε ότι **δεν υπάρχει καν θέμα βιασμού**, αναφέροντας μεταξύ άλλων τα εξής: «Δεν υπάρχει βιασμός, το πήρε πίσω η Μπεκατώρου. Πού υπάρχει βία, όταν της είπε γλυκά λόγια και ενέδωσε και άνοιξε την πόρτα και μπήκε μόνη της; Σας παρακαλώ, μπορούμε να μάθουμε άπαντες την αλήθεια; Και θα του φάμε το κεφάλι του ανθρώπου. Να μάθουμε την αλήθεια. Δεν στηρίζω τον άνθρωπο, στηρίζω τη δικαιοσύνη. Είμαι πιο δεξιός και από τον πρωθυπουργό. Έχουμε βουλιάξει τον ελληνικό αθλητισμό. Είναι τραγικό. Αν η Σοφία φώναζε με μια φωνή, δεν θα σταμάταγαν τα πάντα; Μπορεί να είναι και τα δύο θύματα. Δεν λέω για θύμα και θύτης. Μπορεί να έχει γίνει άλλη χρήση. Φοβάμαι για τα μέλη της Ομοσπονδίας».

Αναφερόμενος ειδικότερα στον φερόμενο ως δράστη, ο Τ. Μπουντούρης είπε πως «τον γνωρίζω καλά τον άνθρωπο. Έχει προσφέρει τεράστιο έργο. Είναι οικογενειάρχης, έχει εγγόνια και έχει τη χειρότερη αρρώστια που τον σκοτώνει. Να δικαστεί και να του φάμε το κεφάλι εμείς, αλλά να μάθει ο κόσμος την αλήθεια. Γιατί προτρέχουμε;».

Όσο για τα **συνθήματα** που γράφτηκαν χθες έξω από το σπίτι του, ενδεχομένως με αφορμή παλαιότερες δημοσιεύσεις του στο facebook στις οποίες μεταξύ άλλων ανέφερε πως «η βία κατά των γυναικών είναι υπέροχο πράγμα....», ο Τ.

Μπουντούρης τοποθετήθηκε ως εξής:

«Αυτές οι αναρτήσεις ήταν γελοίες, ήταν αστείο. Έγινε σχόλιο σε μια φίλη μου. Έχω βγει 400 φορές στις ειδήσεις και λέω ότι δεν είμαι κατά της βίας των γυναικών. Είμαι κατά της βίας από όπου κι αν προέρχεται. Αυτά τα συνθήματα δεν έχουν να κάνουν με τις αναρτήσεις που έκανα. Σας το υπογράφω. Τα συνθήματα έχουν γίνει από τον υποψήφιο πρόεδρο της ΕΙΟ, από το δικό του κύκλωμα., τον κ. **Γιάννη Αθανασίου**. Εγώ είμαι εν εξάλλω. Τα συνθήματα και η απειλή για τη ζωή μου με κάνουν να φοβάμαι. **Θέλω να καταγγείλω δημόσια τη δράση του υφυπουργού Λευτέρη Αυγενάκη**. Δεν μπορεί μια κυβέρνηση να γίνεται η ίδια κατηγορος και δικαστής. Με απαράδεκτη πολιτική θέλει να πάρει την Ομοσπονδία. Δεν θα τολμήσει κανείς να ακουμπήσει κανείς την Ιστιοπλοϊκή Ομοσπονδία. Έχει το 95% υπέρ της».

Σημειώνεται ότι τον περασμένο Σεπτέμβριο, ο Τ. Μπουντούρης –με αφορμή το αθλητικό νομοσχέδιο που προωθούσε ο Λευτέρης Αυγενάκης– εξαπέλυσε ευθεία επίθεση στον υφυπουργό και στους ολυμπιονίκες **Κακλαμανάκη, Μπεκατώρου, Μάντη-Καγιαλή, Καραγάλιου και Μιτάκη**, για τη συμμετοχή τους σε βίντεο που καταφέρεται κατά της ομοσπονδίας ιστιοπλοΐας.

10. Μπεκατώρου: «Όταν τελείωσε, συνειδητοποίησα ότι με είχε βιάσει» | Η Εφημερίδα των Συντακτών (efsyn.gr)

21.01.2021, 20:29

**Μπεκατώρου: «Όταν τελείωσε, συνειδητοποίησα ότι με είχε βιάσει»**

efsyn.gr

Συγκλονιστικά είναι τα όσα περιέγραψε στο Mega η Σοφία Μπεκατώρου για τον βιασμό της από υψηλόβαθμο στέλεχος της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας, αλλά και το βάρος που κουβαλούσε μέσα της έκτοτε.

Η Ολυμπιονίκης αφηγήθηκε ότι όλα συνέβησαν ένα βράδυ που μαζί με την υπόλοιπη ομάδα είχαν βγει έξω για να γιορτάσουν την πρόκριση στους Ολυμπιακούς του Σίδνεϊ και ότι ο άνθρωπος που τελικά τη βίασε μέχρι τότε ήταν ο μόνος που φαινόταν ότι δεν ήταν κακοπροαίρετος και τους βοηθούσε στην επίλυση διάφορων θεμάτων μιλώντας στον πρόεδρο της ομοσπονδίας.

«Επειδή μέχρι τότε είχαμε πάρα πολύ πόλεμο από την ομοσπονδία, υπήρχαν παράγοντες που μας είχαν εκφοβίσει. Σε διάφορες συναντήσεις με την Ομοσπονδία εμένα προσωπικά μου είχαν επιτεθεί, μου έλεγαν ότι είμαι ένα τίποτα, ότι δεν θα μπορέσω να φέρω καμία διάκριση και ότι δεν περιμένανε τίποτα από μένα. Εγώ αγνοώντας το αυτό, συνεχίζαμε με την Αιμιλία κανονικά τη δουλειά μας, προσπαθώντας να έχουμε μια πολύ καλή επίδοση. Ένας εκ των παραγόντων της ομοσπονδίας ήταν πιο φιλικός και σε αυτόν είχαμε στρέψει όλες μας τις ελπίδες γιατί θεωρούσαμε ότι μπορούσε να υπερασπίσει τα δικά μας τα δικαιώματα. Γιατί κάθε φορά που πηγαίναμε στην ομοσπονδία έπρεπε να διαπραγματευτούμε για πράγματα που είχαμε κάθε δικαίωμα να λάβουμε, όπως αυτό ήταν το να πάμε σε κάποια ταξίδια, να εκπροσωπήσουμε τη χώρα μας, να έχουμε κάποια χρήματα για να μπορέσουμε να πάμε σε αυτές τις αποστολές και φυσικά να έχουμε και κάποια υλικά γιατί το άθλημα της ιστιοπλοΐας είναι τεχνικό. Μέχρι τότε νομίζαμε ότι αυτός ο άνθρωπος ήταν με το μέρος μας. Ήταν ο μοναδικός ο οποίος φαινόταν ότι δεν ήταν κακοπροαίρετος. Σιγά σιγά αναπτύχθηκε μια πιο φιλική σχέση και όταν είχαμε κάποια προβλήματα μαζί με την Αιμιλία μιλάγαμε περισσότερο μαζί του, γιατί αυτός μας εκπροσωπούσε μετά στον πρόεδρο, μιλάγε για εμάς και κάπως λυνόντουσαν τα θέματα», είπε μεταξύ άλλων.

Περνώντας στο επίμαχο βράδυ και την έξοδο με όλη την ομάδα είπε: «Εμείς με τον παράγοντα μείναμε τελευταίοι και μιλάγαμε. Εγώ όντας ενθουσιασμένη περίμενα πώς και πώς να μοιραστώ τις εμπειρίες και να πω για τους Ολυμπιακούς που θα πήγαινε στο Σίδνεϊ. Γυρνώντας στο ξενοδοχείο κάποια στιγμή γύρισε και με φίλησε. Εγώ πάγωσα, έμεινα έκπληκτη. Δεν μπορούσα να καταλάβω από που ξεκίναγε αυτή η συμπεριφορά. Δεν ήξερα τι να κάνω, απομακρύνθηκα. Ήταν και ανηφόρα θυμάμαι,

απομακρύνθηκα από κοντά του. Ο ένας στο ένα πεζοδρόμιο, ο άλλος στο άλλο, και συνεχίσαμε προς το κοινό μας ξενοδοχείο.

Μέσα στο ασανσέρ, εγώ έμενα σε πιο πάνω όροφο, κι όταν σταματήσαμε στο δικό του μου λέει: θα έρθεις στο δωμάτιο μου; Του λέω δεν υπάρχει κάποιος λόγος γι' αυτό. Του είπα καληνύχτα. Μου λέει: έλα, δύο λεπτά να σου μιλήσω. Εγώ φοβισμένη από την προηγούμενη κίνηση, ήμουν πάρα πολύ διστακτική. Μου λέει: έλα μωρέ τώρα, φοβάσαι; Αμέσως με έπιασε το παράπονο. Όχι βέβαια, δεν φοβάμαι. Δεν ήμουν και κανένα κοριτσάκι που δεν είχε προσωπικότητα, θεωρούσα ότι μπορώ να αντεπεξέλθω σε κάθε δυσκολία. Θα πάω», συνέχισε στην αφήγησή της.

«Όταν μπήκα μέσα στην αρχή μιλούσαμε για τους αγώνες. Μετά άρχισε να με πλησιάζει περισσότερο. Εγώ άρχισα να αμύνομαι. Μετά άρχισε να προσπαθεί να με πείσει. Έλα λίγο εδώ, έλα να σου μιλήσω, Με τα πολλά άρχισε να απλώνει τα χέρια του παραπάνω, να με φιλάει, να με ρίχνει στο κρεβάτι. Του λέω: δεν θέλω. Έλα μωρέ, δεν είναι τίποτα. Δεν θέλω. Προσπάθησα με τον τρόπο μου να του δείξω ότι δεν υπάρχει καθόλου αμοιβαία επιθυμία, ότι δεν υπάρχει συναίνεση. Εκείνος, όμως, προσπαθούσε να με βγάλει τρελή. Όταν κάποιες φορές ήταν πιο άγριος, έβλεπε ότι εγώ απομακρυνόμουν, σταμάταγε. Άφηνε λίγη ώρα να περάσει, ξανά το ίδιο πράγμα. Σηκώθηκα να φύγω: Έλα που πας τώρα; Κάποια στιγμή έτσι όπως ήταν πάνω μου του λέω: δεν μπορώ να το πιστέψω ότι δεν καταλαβαίνεις ότι σου λέω δεν θέλω. Αυτός συνέχισε. Εγώ ήμουν παγωμένη.

Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκα εκείνη την ώρα ήταν να αντιδράσω και να τον σπάσω στο ξύλο. Ήξερα όμως ότι αυτός είχε πολύ μεγάλη θέση στην ομοσπονδία και ότι εκείνη την ώρα δεν ήταν κανένας εκεί για να δει, κανένας δεν ήξερε τι συνέβαινε, και όλοι θα λέγανε: «γιατί γύρισες μαζί του πίσω; και δεν έφυγες με τους άλλους μαζί;» Αλλά εγώ δεν ένιωθα κάποιο φόβο. Δεν είχα και κάποιο λόγο για τον οποίο θα έπρεπε να φοβηθώ να γυρίσω πίσω μόνη μου. Άλλωστε ήμουν πάντα ανεξάρτητη».

Και συνεχίζει για την τραυματική εμπειρία της: «Όταν τελείωσε, συνειδητοποίησα ότι με είχε βιάσει. Ότι, ό,τι κι αν του είπα αυτός δεν σταμάτησε. Όπως κι αν του έδειξα ότι δεν επιθυμώ αυτή την συνεύρεση, αυτός δεν το δέχτηκε. Και τελικά είχα γίνει θύμα.

Σηκώθηκα όταν έφυγε από πάνω μου, έφυγα γρήγορα, ανέβηκα στο δωμάτιο μου. Η συναθλήτρια μου κοιμόταν. Έκανα μπάνιο, ένιωθα τόσο βρώμικη, ήθελε να φύγει,

ήθελα να βγάλω όλη μου τη σάρκα από πάνω μου. Και ένιωθα ντροπιασμένη, πληγωμένη, μόνη, αδικημένη και πολύ θυμωμένη με τον εαυτό μου που δεν είχα βάλει τις φωνές, που δεν τον είχα διώξει χτυπώντας τον με όλη μου τη δύναμη και είχε γίνει όμως. Αυτό είχε γίνει».

«Είχαν τελειώσει οι αγώνες, γυρίζαμε πίσω. Εγώ την άλλη μέρα σχεδόν δεν μπορούσα να μιλήσω. Και όταν αυτό τελείωσε, μετά περάσαν κάποιες ημέρες και στην Αθήνα όσο συνειδητοποιούσα τι μου είχε συμβεί, τόσο χειρότερα ένιωθα», περιγράφει μεταξύ άλλων.

## **Αναπαραστάσεις EPT**

### **BINTEO 1**

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Nv2U3eKWqsM>

«Η εξομολόγηση της Σοφίας Μπεκατώρου για τη σεξουαλική κακοποίησή της» (15/01/2021) / EPT /Ειδήσεις 9

1. Π.: Το::: θέμα της σεξουαλικής βίας κατά των γυναικών
2. και το ΠΕΠΛΟ σιωπής που την περιβάλλει
3. έρχεται και ΠΑΛΙ στο προσκήνιο
4. μετά τη ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ εξομολόγηση της Σοφίας Μπεκατώρου σε διαδικτυακή ημερίδα.
5. Η χρυσή ολυμπιονίκης της ιστιοπλοΐας αποκάλυψε
6. ότι έπεσε θεμ/ θύμα κακοποίησης από ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ της ομοσπονδίας.
7. Δ.: Η Σοφία Μπεκατώρου στην ΚΟΡΥΦΗ του κόσμου
8. τίποτα δεν μαρτυρά τον εφιάλτη που περνούσε.
9. Δέχτηκε σεξουαλική επίθεση
10. και κακοποίηση πριν από 20 χρόνια
11. όπως καταγγέλλει από παράγοντα της ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας.
12. Σ. Μπεκατώρου: Το σκέφτομαι τώρα και πραγματικά ((λυγίζει η φωνή της))
13. Ε::: αηδιάζω
14. με την έννοια ότι δεν μπορώ να σκεφτώ καν
15. πώς ένας άνθρωπος, ο οποίος
16. έχει σχεδόν μία πατρική φιγούρα εκμεταλλεύτηκε την ε::: θέση του.
17. Δ.: Η χρυσή ιστιοπλόος έσπασε τη σιωπή της
18. 20 χρόνια μετά το περιστατικό

19. σε διαδικτυακή ημερίδα για τη βία και την παιδική κακοποίηση.
20. Εκφ/τρια<sup>18</sup>: Προσπάθησα να τον απωθήσω,
21. να του δείξω ότι ΔΕΝ υπάρχει αμοιβαία επιθυμία,
22. θεωρώντας ότι θα το σεβαστεί.
23. Του είπα ΟΧΙ,
24. του επανέλαβα ότι ΔΕΝ θέλω να προχωρήσω
25. και εκείνος με ψεύτικα γλυκόλογα έλεγε
26. ότι δεν είναι ΤΙΠΟΤΕ κάνοντας χιούμορ.
27. Έλεγε ότι θα σταμαΤΗΣΕΙ, αν δεν το θέλω,
28. όμως δεν σταμάτησε ό,τι κι αν του έλεγα.
29. Σ. Μπεκατώρου: Σκεπτόμενη ότι::: αντίστοιχα κάποια άλλα παιδιά
30. θα βρεθούν στη θέση μου
31. παίρνω το θάρρος να μιλήσω γι' αυτό,
32. γιατί νομίζω τέτοιου είδους άνθρωποι
33. θα έπρεπε να είναι απομακρυσμένοι από το χώρο του αθλητισμού.
34. Α. Δημητρακόπουλος<sup>19</sup>: Πιστεύω ότι θα 'πρεπε να το κοινοποιήσει άμεσα,
35. να μας το πει, αν δεν ήθελε να το::: δημοσιοποιήσει,
36. να ρχόταν σε μένα να μου το λεγε εμπιστευτικά,
37. να καλύπταμε την ίδια και να δρούσαμε.
38. Β. Κοζομπόλη: Στηρίζουμε τη Σοφία σε αυτό που έκανε
39. και όποια άλλη γυναίκα
40. αλλά και αγόρι,
41. γιατί να πούμε ότι αυτό μπορεί να συμβεί και σ' ένα αγόρι έτσι(;
42. έναν αθλητή,
43. να καταδικάζουμε λοιπόν αυτά τα γεγονότα.
44. Σ. Μπεκατώρου: Όλα αυτά τα χρόνια
45. τον βλέπω και τον::: ε::: αναγκάζομαι πολλές φορές
46. να βρεθώ στον ίδιο χώρο μαζί του ε:::μ πολλές φορές
47. έχω νιώσει ε::: το υποτιμητικό γελάκι
48. Ή άλλους να με κοιτάνε και να χασκογελάνε μεταξύ τους,
49. γεγονός που είναι ακόμα χειρότερο για μένα,

---

<sup>18</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Σοφίας Μπεκατώρου

<sup>19</sup> πρόεδρος Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας

50. γιατί καταλαβαίνω ότι προφανώς έχει::: περηφανευτεί και για το γεγονός αυτό.
51. Δ.: Η υπόθεση έχει πλέον πάρει τη δικαστική οδό
52. και αυτό που εύχεται η ίδια
53. είναι να ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΟΥΝ τέτοιου είδους άνθρωποι από τον αθλητισμό.

## **Βίντεο 2**

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iq75mGs\\_VGM&t=3s](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iq75mGs_VGM&t=3s)

«Ραγδαίες εξελίξεις μετά την καταγγελία της Σ. Μπεκατώρου» (17/ 01/ 2021) /EPT/  
Ειδήσεις

1. Δ.: Σπάει η αλυσίδα της σιωπής
2. μετά την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου για σεξουαλική κακοποίηση
3. από υψηλόβαθμο παράγοντα της ΕΙΟ πριν από 23 χρόνια.
4. ΑΚΟΜΗ μία αθλήτρια μέλους εθνικής ομάδας ιστιοπλοΐας, η Μαρίνα Ψυχογιού
5. καταγγέλλει σεξουαλική παρενόχληση που υπέστη το 1993.
6. Εκφ/τρια<sup>20</sup>: Ο κύριος λοιπόν σταματά το αυτοκίνητο
7. και αρχίζει μία συζήτηση,
8. ότι για να με στηρίζει η ΕΙΟ
9. πρέπει να υπάρχει κάποιος που να παλεύει για μένα
10. και αυτός μπορεί να αναλάβει να με βοηθήσει,
11. αν είμαι κι εγώ καλό κορίτσι.
12. Έπιασε το πόδι μου, ερχόταν πολύ κοντά μου,
13. μου έλεγε να μη φοβάμαι,
14. ό,τι γίνεται είναι για το καλό μου.
15. Κάποια στιγμή πήγε να με φιλήσει
16. και του είπα ότι εγώ θα κερδίζω στη θάλασσα
17. και δε χρειάζομαι τέτοια υποστήριξη,
18. γιατί είναι άδικο για ΟΛΟΥΣ τους άλλους.
19. Άνοιξα την πόρτα,
20. βγήκα από το αυτοκίνητο και έτρεξα και μπήκα στο λεωφορείο
21. που περίμενε στην αφετηρία.
22. Στο δρόμο για το σπίτι

---

<sup>20</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Μαρίνας Ψυχογιού



23. αποφάσισα ότι δεν θα πω τίποτε σε κανέναν,
24. γιατί αν το μάθουν οι γονείς μου θα με σταματήσουν από την ιστιοπλοΐα.
25. Δ.: Στην αλυσίδα των καταγγελιών
26. Και η ασημένια ολυμπιονίκης του άλματος εις ύψος, Νίκη Μπακογιάννη
27. αποκάλυψε ότι δέχτηκε παρενόχληση από παράγοντα του ΣΕΓΑΣ.
28. Προηγήθηκαν οι καταγγελίες πρώην αθλητριών
29. όπως η διεθνής πολίστρια, Μάνια Μπίκοφ
30. και η παγκόσμια πρωταθλήτρια τεχνικής κολύμβησης, Ραμπέα Ιατρίδου.
31. Μ. Μπίκοφ: Πάρα πολύ αφιερώνεσαι,
32. αφήνεις όλη σου τη ζωή για το όνειρό σου,
33. είναι πολύ δύσκολο να::: πας κόντρα σε όλους αυτούς.
34. ENNOEITAI ότι διακυβεύεται η καριέρα σου.
35. Να μην μείνουν άλλα κλειστά στόματα,
36. ήδη φίλες συναθλήτριες έχουν αρχίσει και περιγράφουν δικές τους περιπτώσεις.
37. Ρ.Ιατρίδου: Πραγματικά έχει ένα/ έχει το δικό της λόγο
38. που φοβάται να μιλήσει.
39. Πραγματικά αμέτρητα τα μηνύματα που έχω δεχτεί απ' το πρωί
40. που έκανα την ανάρτηση από::: συναθλήτριες και φίλες
41. που έχουν δεχτεί μ::: αντίστοιχες συμπεριφορές στο χώρο εργασίας
42. ή στον αθλητικό χώρο.
43. Λυπάμαι πάρα πολύ γι' αυτό.
44. Αυτή λοιπόν η συνθήκη σιωπής,
45. ο φόβος να αποκαλύψουμε συντηρεί αυτές τις καταστάσεις
46. και διαιωνίζει αυτό το πρόβλημα.
47. Δ.: Στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου
48. στέκεται ο Υφυπουργός Αθλητισμού, Λευτέρης Αυγενάκης.
49. Λ. Αυγενάκης: Στηρίζουμε ανεπιφύλακτα τη Σοφία
50. και όλες τις Σοφίες
51. που κρατούν μέσα κλεισμένα βαθιά μέσα τους τέτοια μυστικά.
52. Τους καλούμε να ΣΠΑΣΟΥΝ τη σιωπή,
53. να μιλήσουν ΔΥΝΑΤΑ
54. και να δουλέψουμε όλοι μαζί ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΕΝΑ

55. για να δημιουργήσουμε ένα ΚΑΘΑΡΟ περιβάλλον για την επόμενη γενιά των αθλητών.
56. Είναι ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ μας.
57. Δ.: Παραιτήσεις προκάλεσε η ανακοίνωση της ΕΙΟ,
58. η οποία ζητούσε από τη χρυσή ολυμπιονίκη
59. να γίνει συγκεκριμένη
60. και χαρακτήριζε τον καταγγελλόμενο βιασμό ως ΔΥΣΑΡΕΣΤΟ γεγονός.
61. Γ.Παπαδημητρίου<sup>21</sup>: Ο λόγος της παραίτησής μου
62. Ήτανε::: ηθικό χρέος σε μία κατάπτωση::: ανακοίνωση,
63. δήλωση ε::: της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας,
64. στην οποία αναφέρθηκε ο χρόνος,
65. ο οποίος έγινε ε::: της ανακοίνωσης της ολυμπιονίκης Σοφίας Μπεκατώρου
66. και ως δυσάρεστο γεγονός.
67. Α.Κορακάκη<sup>22</sup>: Να μην φοβάται να το μοιράζεται.
68. Αυτοί που θα πρέπει να κοιμούνται
69. και να ξυπνάνε με το φόβο είναι οι ΙΔΙΟΙ οι θύτες.
70. Δ.: Ο καταγγελλόμενος που παραιτήθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας
71. με γραπτή δήλωσή του
72. ζητά να σεβαστούν τον ίδιο και την οικογένειά του
73. και να περιμένουν από τη δικαιοσύνη να ξεκαθαρίσει την υπόθεση.
74. Εκφ/τρια<sup>23</sup>: Είναι αναμενόμενο
75. καταγγελίες που εισφέρονται εις βάρος μου από δημόσιο πρόσωπο,
76. ΜΕΓΑΛΗΣ αναγνωρισιμότητας και ΕΥΡΕΙΑΣ κοινωνικής απήχησης,
77. να συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης,
78. να δημιουργούν αισθήματα συμπόνοιας
79. για την καταγγέλλουσα και ΑΠΟΣΤΡΟΦΗΣ για τον φερόμενο «θύτη».
80. Ωστόσο αποτελεί ελάχιστη κατάκτηση κάθε δημοκρατικού κράτους δικαίου
81. και αντίστοιχη υποχρέωση των θεσμικών του φορέων,
82. και των Μέσων Ενημέρωσης να μη στοχοποιούν πρόσωπα,
83. να μην διακινούν τις φωτογραφίες τους,

---

<sup>21</sup> Προπονητής Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιώς

<sup>22</sup> χρυσή ολυμπιονίκης σκοποβολής

<sup>23</sup> Μεταφέρει τα λόγια του καταγγελλόμενου

84. και να μην έχουν ήδη καταδικάσει τον ΔΗΘΕΝ «θύτη»,
85. προτού του δοθεί η ευκαιρία
86. να εκφέρει τη δική του άποψη για γεγονότα που δημοσιοποιήθηκαν από τρίτους.
87. Δ.: Προκαταρκτική έρευνα διέταξε η εισαγγελία Αθηνών
88. για τις καταγγελίες Μπεκατώρου,
89. ενώ τη Δευτέρα, το αργότερο την Τρίτη
90. θα κληθεί να καταθέσει η Ολυμπιονίκης.
91. Τη συμπαράστασή της στη Σοφία Μπεκατώρου
92. εξέφρασε ΣΥΣΣΩΜΗ η πολιτική ηγεσία της χώρας.
93. Αύριο η πρώην ολυμπιονίκης θα συναντηθεί με την ΠτΔ, Κατερίνα Σακελλαροπούλου.

### **Βίντεο 3**

Μπεκατώρου: Να κάνουμε ένα νέο ξεκίνημα για την Ελλάδα που θέλουμε να έχουμε  
|18/01/2021|EPT - YouTube

Μπεκατώρου: «Να κάνουμε ένα νέο ξεκίνημα για την Ελλάδα που θέλουμε να έχουμε»  
 (18/ 01/ 2021) / EPT/Ειδήσεις 9

1. Σ. Μπεκατώρου: Δεν ήταν εύκολο
2. να βγω να μιλήσω δημόσια για κάτι τόσο τραυματικό.
3. Έχοντας εισπράξει ε:::
4. όλα αυτά τα αισθήματα, τα συναισθήματα από::: τον κόσμο γύρω
5. και::: ε::: τα τόσο ενθαρρυντικά λόγια
6. αλλά και την αγκαλιά ουσιαστικά όλης της πολιτείας
7. ε::: μπορώ με σιγουριά να πω ε::: σε κάθε ΘΥΜΑ να ΦΥΓΕΙ απ' αυτή τη θέση,
8. να σπάσει τη σιωπή.
9. Δ.: Είναι τα πρώτα λόγια της Σοφίας Μπεκατώρου
10. μετά την καταγγελία του βιασμού της
11. από παράγοντα της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας
12. και την ΤΕΡΑΣΤΙΑ συμπαράσταση του κόσμου.
13. Σ. Μπεκατώρου: Θέλουμε και επιθυμούμε
14. να καθαρίσουμε το τοπίο στον ελληνικό αθλητισμό
15. και να προτρέψουμε τα νέα παιδιά

16. να ΕΡΘΟΥΝ να αθληθούν και::: να μπορούμε ΑΦΟΒΑ
17. να βρισκόμαστε μέσα στους αθλητικούς χώρους
18. και μέσα στην κοινωνία μας, σε μία υγιή κοινωνία.
19. Μιλάμε και μιλάμε ΑΝΟΙΧΤΑ.
20. Δ.: Την ΠΛΗΡΗ στήριξη της πολιτείας στη Σοφία Μπεκατώρου και στο Νίκο Κακλαμανάκη,
21. ώστε να ξεκαθαρίσει το τοπίο στον αθλητισμό
22. εξέφρασε ο Υφυπουργός Αθλητισμού
23. ΜΕΤΑ τη συνάντηση που είχε με τη χρυσή ιστιοπλόο.
24. Λ. Αυγενάκης: ΕΙΜΑΣΤΕ δίπλα σας
25. και είμαστε αποφασισμένοι να το πάμε μέχρι τέλους.
26. Όχι για να εκδικηθούμε κάποιον,
27. απλά για να δουλέψουμε και να δημιουργήσουμε ένα τοπίο ΥΓΙΕΣ για την επόμενη γενιά αθλητών.
28. Σ. Καπράλος: Πρέπει οι θύτες
29. ΚΑΙ να φοβούνται ΚΑΙ να ντρέπονται
30. και από την άλλη μεριά τα θύματα να ΣΠΑΣΟΥΝ τη σιωπή.
31. Δ.: Να πάψει η ενοχοποίηση των θυμάτων
32. και η ατιμωρησία των θυτών
33. ήταν το κεντρικό μήνυμα της ΠτΔ
34. που δέχτηκε το μεσημέρι στο Προεδρικό Μέγαρο τη Σοφία Μπεκατώρου.
35. Εκφ/τρια<sup>24</sup>: Στο πρόσωπό της
36. συναντήθηκα με ΟΛΕΣ εκείνες τις γυναίκες που κακοποιήθηκαν,
37. λεκτικά ή σωματικά,
38. που τραυματίστηκαν διά ΒΙΟΥ από την ΗΘΙΚΗ βαναυσότητα της σεξουαλικής επιθετικότητας.
39. Δ.: Για κατάχρηση εξουσίας και διασπάθιση δημόσιου χρήματος
40. καταγγέλλει την Ομοσπονδία ο Νίκος Κακλαμανάκης
41. που φαίνεται να αναλαμβάνει Επικεφαλής μιας ΑΤΥΠΗΣ ομάδας με αθλητές
42. που η Ομοσπονδία τους είχε στοχοποιήσει.
43. Ν. Κακλαμανάκης: Είναι πίσω από μένα και τη Σοφία
44. είναι πάρα πολλά παιδιά,

---

<sup>24</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Κατερίνας Σακελλαροπούλου

45. τα οποία δεν θα ακούσετε ποτέ και όπου πήραν τα βουνά,
46. ε:::, δολοφόνησαν το όνειρό τους και δεν θα τους ακούσουμε ποτέ.
47. Ε::: στο όνομα αυτών των παιδιών
48. και στις ψυχές που έχουν δολοφονηθεί όλα αυτά τα χρόνια,
49. εμείς δίνουμε έναν αγώνα που.
50. Δ.: Μιλώντας στην ΕΡΤ ο Πρόεδρος της ΕΙΟ
51. χαρακτήρισε το βιασμό ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟ περιστατικό.
52. Α. Δημητρακόπουλος: Δεν είχαμε καμία::: ένδειξη
53. ούτε φήμη, καμία ένδειξη, ούτε φήμη, ούτε::: καταγγελία
54. για ο::: τίποτα για::: τέτοιο γεγονός.
55. Γ. Παπαδημητρίου: Δεν είναι αδ/ δυσάρεστο περιστατικό,
56. είναι ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟ περιστατικό.
57. Δ.: Στον ΑΠΟΗΧΟ των σοβαρών καταγγελιών
58. 2 μέλη της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας
59. ήδη έχουν δηλώσει την παραίτησή τους
60. όπως και η Επιτροπή Ανοιχτής Θάλασσας που επίσης συμμετέχει στο Δ.Σ.

#### **βίντεο 4**

[Κύμα συμπαράστασης στη Σ. Μπεκατώρου | 16/01/2021 | ΕΡΤ - YouTube](#)

«Κύμα συμπαράστασης στη Σοφία Μπεκατώρου» ( 16/ 01/ 2021) / ΕΡΤ/Ειδήσεις 3

1. Δ. Γκάτσιος: Καλό μεσημέρι Βούλα κίνηση που::: αφυπνίζει συνειδήσεις
2. παράγοντας θετικό παράδειγμα
3. και κινητοποιεί ΩΡΙΜΑ την ευαισθησία των δυνάμεων της προόδου
4. στον τόπο μας χαρακτηρίζει ο Πρωθυπουργός
5. την απόφαση της Σοφίας Μπεκατώρου
6. να καταγγείλει τη ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ βία που υπέστη.
7. Μετά από επικοινωνία που είχε με τη χρυσή ολυμπιονίκη
8. ο κύριος Μητσοτάκης τονίζει σε ανάρτησή του,
9. ότι η πολιτεία διαθέτει το νομικό οπλοστάσιο του κράτους δικαίου,
10. το οποίο και ΟΦΕΙΛΕΙ να εξαντλήσει,
11. έχει δομές που βοηθούν να κλίνουν τα πράγματα από τέτοιου είδους  
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ
12. είναι ΚΡΙΣΙΜΟ όμως σε ΑΥΤΗ την αποστολή

13. να βρίσκει καθημερινό συμπαραστάτη της τον ΚΑΘΕ Έλληνα
14. επισημαίνει ο κύριος Μητσοτάκης και συμπληρώνει.
15. Είναι::: ας κάνουμε ε::: όλοι μαζί το πρώτο βήμα της Σοφίας.
16. ΜΙΛΑΜΕ, ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΟΥΜΕ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ.
17. Ώστε το φως της αλήθειας να κάψει για ΠΑΝΤΑ το ΕΓΚΛΗΜΑ που ζει στο σκοτάδι.
18. Π.: Να ευχαριστήσουμε πολύ το Δημήτρη Γκάτσιο,
19. τώρα μήνυμα στήριξης στη Σοφία Μπεκατώρου
20. έστειλε με ανάρτησή του ο Αλέξης Τσίπρας,
21. θα μας ενημερώσει ο Γιώργος Παντελάκης.
22. Γ. Παντελάκης<sup>25</sup>: Όταν μια γυναίκα μιλάει είναι ΣΠΟΥΔΑΙΟ,
23. σπάμε τη σιωπή
24. αυτό είναι το μήνυμα στήριξης του Αλέξη Τσίπρα στη Σοφία Μπεκατώρου,
25. ο οποίος ο Αλέξης Τσίπρας εκ/ εξέφρασε ΑΜΕΡΙΣΤΗ στήριξη
26. και ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ στη Σοφία Μπεκατώρου
27. μέσω Instagram σε insta story.
28. Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης
29. κάλεσε τα θύματα της έμφυλης βίας
30. να ΣΠΑΣΟΥΝ τη σιωπή,
31. ανέφερε χαρακτηριστικά η ΕΜΦΥΛΗ βία
32. έχει τα θεμέλιά της στην ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ της ευθύνης και στη ΣΙΩΠΗ του θύματος.
33. Η γυναίκα από ΘΥΜΑ, μετατρέπεται σε κατηγορούμενη.
34. Όταν μια γυναίκα μιλάει είναι ΣΠΟΥΔΑΙΟ.
35. ΣΠΑΜΕ την σιωπή, έγραψε χαρακτηριστικά ο κύριος Τσίπρας.
36. Π.: Γιώργο Παντελάκη, να σε ευχαριστήσουμε πολύ και εσένα.
37. Συνεχίζονται ΩΣΤΟΣΟ οι αντιδράσεις
38. αναφορικά με τη στάση της Ομοσπονδίας::: Ιστιοπλοΐας,
39. ενώ παράλληλα ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ το κύμα συμπαράστασης
40. προς τη χρυσή ολυμπιονίκη, Σοφία Μπεκατώρου
41. α::: πάμε στη Μαρία Μαγκλάρα για να μας πει περισσότερα, Μαρία.
42. Μ. Μαγκλάρα: Οι::: συγκλονιστικές αποκαλύψεις ε::: της Σοφίας Μπεκατώρου

---

<sup>25</sup> Μεταφέρει τα λόγια του Αλέξη Τσίπρα

43. για το βιασμό της από παράγοντας της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας
44. παρακίνησαν ΚΙ ΑΛΛΕΣ αθλήτριες να αποκαλύψουν ΔΗΜΟΣΙΑ επιθέσεις
45. που έχουν δεχτεί στο χώρο του αθλητισμού
46. ε την ίδια ώρα αντιδράσεις όπως είπες κι εσύ
47. έχει ξεσηκώσει η ανακοίνωση της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας
48. που κάνει λόγο για ΔΥΣΑΡΕΣΤΟ περιστατικό
49. και καλεί την ολυμπιονίκη να κατονομάσει το δράστη της επίθεσης.
50. Ο Πρόεδρος του::: Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιώς
51. και μέλος της ε::: του Δ.Σ της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας
52. υπέβαλε::: νωρίτερα το πρωί την παραίτησή του,
53. σε ανακοίνωσή του σημειώνει ως μέλος της μεγάλης ιστιοπλοϊκής οικογένειας,
54. Αισθάνομαι ντροπή, θλίψη και οργή,
55. ΑΦΕΝΟΣ για την καταγγελία της Ολυμπιονίκη μας, Σοφίας Μπεκατώρου
56. ότι έπεσε θύμα σεξουαλικής κακοποίησης
57. και φ::: ΑΦΕΤΕΡΟΥ για την αντίδραση της ΕΙΟ,
58. η οποία ΟΥΤΕ ΛΙΓΟ, ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ, μέμφεται την καταγγέλλουσα
59. για τον χρόνο της αποκάλυψης και ΟΧΙ για την ουσία,
60. χαρακτηρίζοντας την καταγγελία μάλιστα «ως δυσάρεστο περιστατικό».
61. Δ.: Η θύελλα συμπαράστασης στη Σοφία Μπεκατώρου
62. συνεχίζεται και από πολιτικούς και προσωπικότητες της χώρας
63. σε ανάρτησή της στο twitter
64. η σύζυγος ε::: του Πρωθυπουργού, Μαρέβα Μητσοτάκη
65. Γράφει «Η γενναία Σοφία Μπεκατώρου έδωσε το σύνθημα:
66. ΣΠΑΜΕ την αλυσίδα της σιωπής και του φόβου.
67. Καταγγέλλουμε τη σεξουαλική βία
68. και την εξορίζουμε από τη ζωή κάθε παιδιού ή εφήβου,
69. κάθε γυναίκας ή άντρα,
70. κάθε ανθρώπου.
71. Είμαι με τη Σοφία!
72. Δ.: Ανακοίνωση στήριξης
73. και από την ε::: Υπουργό Αθλητισμού και Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη,
74. ως κοινωνία οφείλουμε να καταδικάζουμε απερίφραστα
75. όλες τις μορφές βίας και να επιδεικνύουμε μηδενική ανοχή
76. απέναντι σε εγκληματικές πράξεις,

77. που προσβάλλουν το σώμα, την προσωπικότητα, την ψυχή.
78. Και η Πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ εξέδωσε ανακοίνωση,
79. στην οποία αναφέρει
80. «Σοφία σε ευχαριστούμε που με το θάρρος δείχνεις πως αξίζει να μιλάμε.
81. Αξίζει να μιλάμε, όταν και όποτε βρούμε το κουράγιο να το κάνουμε.
82. Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να παραΒΙΑΖΕΙ τα όριά μας», Βούλα.
83. Π.: Τεράστιο λοιπόν το κύμα συμπαράστασης προς τη::: Σοφία Μπεκατώρου
84. από τον πολιτικό κόσμο και όχι μόνο να σε ευχαριστήσουμε πολύ και σένα για το ρεπορτάζ Μαρία Μαγκλάρα.

### **Βίντεο 5**

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Ozqc5puD-XY>

### **Είδος:**

### **Απομαγνητοφώνηση**

«Μπεκατώρου: Συνεχίζουν να σοκάρουν οι αποκαλύψεις - EPT 22/01/2021»/ειδήσεις  
12

1. Νίκος Κακλαμανάκης: Ζούμε μέσα σ' αυτό το τόσο τοξικό περιβάλλον
2. Θα πρέπει να ναι κάτι πα:::ρα πολύ μεγάλο ((κουνάει τα χέρια προς τα πάνω))
3. Με πα:::ρα πολλά μηδενικά::: για να ασχοληθούμε
4. Αν όμως είναι λίγα τα μηδενικά
5. Παρότι μπορεί να::: δολοφονήσεις την ψυχή ενός νέου ανθρώπου
6. Που δε θα 'χει ποτέ βοήθεια
7. Για να κάνει το αυτονόητο,
8. Να πρεσβεύει την πατρίδα του ή απειλείται
9. Για::: ανυπόστατους ε::: λόγους και αιτίες
10. Αυτό για μένα είναι διαφθορά
11. Δ. 1: Τα φαινόμενα παρακμής και σήψης
12. Που διογκώθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες
13. ΠεριΓΡΑΦΟΥΝ και υποΓΡΑΦΟΥΝ σε επιστολή τους
14. Προς τον Πρόεδρο της ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας (.)
15. 18 Έλληνες Ολυμπιονίκες και κορυφαίοι αθλητές.



16. Εκφ/τρια<sup>26</sup>: Η κατάσταση (.) που έχει διαμορφωθεί εντός μόλις λίγων ημερών
17. Και που οφείλεται στην αντιδεοντολογική και καταχρηστική συμπεριφορά
18. Μιας ομάδας ανθρώπων που κρατούν στα χέρια τους
19. Την τύχη του αθλήματος στην Ελλάδα, (.)
20. Δεν ανταποκρίνεται ούτε στη συνεισφορά του αθλήματος στην Ελλάδα
21. Αλλά ούτε και στο ΉΘΟΣ
22. και την αξιοΠΡΕΠΕΙΑ της ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ κοινότητας,
23. η οποία έχει μοχθήσει και θυσιάσει πολλά
24. για να φέρει στη χώρα μας τις διακρίσεις
25. που έχει κατακτήσει ως σήμερα.
26. Δ: Στην επιστολή οι ολυμπιονίκες αναφέρονται
27. Και στο ΒΙΝΤΕΟ που είχαν παρουσιάσει
28. Τον Σεπτέμβριο του 2020
29. Με τις καταγγελίες κατά της Ελληνικής Ιστιοπολοϊκής Ομοσπονδίας
30. Με τίτλο «Άνεμοι Αλήθειας»
31. Μπεκατώρου: Δεν νοείται να ακούω
32. Από Προεδρο Ελληνικής Ιστιοπολοϊκής Ομοσπονδίας
33. Να λέει (.) ότι εγώ
34. Εάν θέλω έναν αθλητή τον καταστρέφω σε μια μέρα ((ανασήκωμα φρυδιού και αλλαγή τόνου φωνής))
35. Μάλιστα σε μια νύχτα είπε ((χαμογελάει ειρωνικά)).
36. Εκφ/τρια<sup>27</sup>: Έπρεπε::: ή να διαφυλάξουνε εμένα (.) οι γονείς μου
37. Ή να γίνει ένας διασυρμός σε ένα ολόκληρο χωριό
38. Που ήτανε πα- θα ταν πάρα πολύ βαρύ για μένα
39. Αν- 11 χρονών
40. Οπότε αποφασίσαμε να μην το κυνηγήσουμε (.) νομικά
41. Δημοσιογράφος
42. Ήταν ΜΟΛΙΣ 11 χρονών
43. όταν κακοποιήθηκε από προπονητή
44. Σύμφωνα με πληροφορίες σε μικρό ναυτικό όμιλο
45. της βορειοανατολικής Αττικής. (.)

---

<sup>26</sup> Μεταφέρει απόσπασμα από επιστολή Ολυμπιονικών στην Παγκόσμια Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας

<sup>27</sup> Μεταφέρει λόγια 11χρονης φοιτήτριας

46. Η 20χρονη είναι σήμερα φοιτήτρια και μέλος της ελληνικής Ιστιοπλοϊκής ομάδας (.)
47. Εκφ/τρια<sup>28</sup>: Τώρα που::: έφτασα σε μια ηλικία που μπορώ να υπερασπιστώ τον εαυτό μου
48. Και πιο πολύ και για την οικογένειά μου
49. Δεν δέχομαι κάποια πράγματα
50. Και γι' αυτό κάποια πράγματα
51. Πρέπει να βγουνε στο φως
52. Και να::: αποκατασταθεί όλη η::: υπόθεση.
53. Δ: Εξακολουθεί να συγκλονίζει
54. Η περιγραφή των όσων βίωσε η Σοφία Μπεκατώρου
55. Απόσπασμα από καταγγελία Μπεκατώρου
56. Άρχισε να::: απλώνει τα χέρια του παραπάνω
57. Να με φιλάει, να με ρίχνει στο κρεβάτι ((κοιτάζει λοξά και χαμηλά))
58. Του λέω δεν θέλω ((με αρνητικό νεύμα))
59. Συνειδητοποίησα ότι με είχε ΒΙΑΣΕΙ
60. Ότι::: (2) ό,τι κι αν του είπα
61. Αυτός δεν σταμάτησε
62. Όπως κι αν του έδειξα (1)
63. Ότι δεν επιθυμώ αυτήν (.) τη συνεύρεση
64. Αυτός δεν το ΔΕΧΤΗΚΕ (.)
65. Και τελικά (1)
66. Είχα γίνει ΘΥΜΑ
67. Κατερίνα Μαλιχίν<sup>29</sup>: Δεν θα μπορούσε, λοιπόν,
68. Η Σοφία εκείνη τη στιγμή να αντιδράσει
69. Ούτε ΚΑΝΕΝΑ θύμα
70. Και πόσω μάλλον όταν μιλάμε (1) για την αθλήτρια που ήταν 11 χρονών
71. Κώστας Μάνθος-Προπονητής Μπεκατώρου
72. Από σήμερα, δεν λέω από αύριο
73. Ε::: μπαίνουνε μηχανισμοί του ΠΑΣΠΙ
74. Οι οποίες θα διερευνούν

---

<sup>28</sup> Μεταφέρει λόγια 11χρονης φοιτήτριας

<sup>29</sup> Κλινική Ψυχολόγος, Ψυχοθεραπεύτρια

75. ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ περίπτωση
76. ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ υποψία
77. Δημ.: Οι αθλητές μεταξύ πολλών άλλων καταγγέλλουν
78. ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ στην Ομοσπονδία.
79. Αθλητές της Ολυμπιακής και παραολυμπιακής ομάδας
80. Καλούνται κάθε χρόνο να υποΓΡΑΨΟΥΝ υπεύθυνη δήλωση.
81. Με επιστολή του προς τον πρόεδρο της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας
82. Ο αντιπρόεδρος Βορείου Ελλάδος, Θανάσης Πατητάρος
83. Υπέβαλε την παραίτησή του από το Διοικητικό Συμβούλιο.
84. Αυτή είναι η ΤΕΤΑΡΤΗ παραίτηση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου
85. Ενώ έχει παραιτηθεί και σύσσωμη η επιτροπή ανοιχτής θάλασσας.

## Βίντεο 6

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=LGurmDM1tgM>

Συνελήφθη ο προπονητής που κατηγορείται ότι βίασε την 11χρονη αθλήτρια | 24/01/2021 | ΕΡΤ – YouTube\_/ Ειδήσεις 9

Απομαγνητοφώνηση 0:00-7:48

1. Δ.: Αμετανόητος εμφανίζεται ο πρώην προπονητής Ιστιοπλοΐας
2. Και επιμένει στην παραδοχή
3. Ότι διατηρούσε ΣΧΕΣΕΙΣ με τη νεαρή αθλήτρια.
4. Ισχυρίζεται ωστόσο
5. Ότι η κοπέλα ΔΕΝ ήταν 11 χρονών
6. Αλλά μεγαλύτερη
7. Και ότι είχαν ΣΧΕ::ΣΗ με σκοπό το γάμο.
8. Εκφ/της<sup>30</sup>: Δεν το θυμάμαι,
9. Αλλά είχαμε 16 χρόνια διαφορά.
10. Την επόμενη χρονιά:::
11. Θα παντρευόμασταν
12. Και το ΗΞΕΡΑΝ και οι δικοί μου. Στα 16 της.

---

<sup>30</sup> Μεταφέρει τα λόγια του προπονητή

13. Το είχε πάρει ΑΠΟΦΑΣΗ και το θελε.
14. ΚΑΙΡΟ.
15. Δ.: Οι κατηγορίες που αντιμετωπίζει
16. Είναι σε βαθμό κακουργήματος
17. Για βιασμό κατ' εξακολούθηση
18. ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ κατ' εξακολούθηση
19. Και κατάχρηση σε ασέλγεια.
20. Εκφ/τρια<sup>31</sup>: Θα δώσουμε το παρόν
21. Σε ΚΑΘΕ στάδιο της ποινικής διαδικασίας
22. Με σκοπό την ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ καταδίκη
23. Και τιμωρία του δράστη.
24. ΜΑΖΙ με τη Σοφία Μπεκατώρου
25. Και κάθε άλλο πρόσωπο
26. Το οποίο έχει υποστεί
27. ΚΑΘΕ μορφής βίαη και ταπεινωτική μεταχείριση
28. Θα ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ μέχρι ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ
29. ΚΑΤΙ να αλλάξει.
30. Ρεπόρτερ: Λίγο μετά τις 12:30 το μεσημέρι
31. Με ένταλμα της Γενικής Εισαγγελίας Αθηνών
32. Συνελήφθη ο 38χρονος προπονητής Ιστιοπλοΐας
33. Ο οποίος κατηγορείται από
34. Την 11ΧΡΟΝΗ τότε αθλήτριά του
35. Ότι την βίασε.
36. Δ.: Στη:::ν συνέντευξή του στο Πρώτο Θέμα
37. Ο 38χρονος στρέφει τα βέλη του
38. Εναντίον της ΜΗΤΕΡΑΣ του κοριτσιού
39. Για την οποία αναφέρει
40. Ότι ΓΝΩΡΙΖΕ για τις σχέσεις της κόρης της με τον ίδιο
41. Κι ότι είχε ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΙ στο να παντρευτούν.
42. Εκφ/της<sup>32</sup>: Το ΠΑΡΑΔΕΧΟΜΑΙ
43. Ότι είχαμε σχέσεις,

---

<sup>31</sup> μεταφέρει λόγια δικηγόρου 11χρονης

<sup>32</sup> μεταφέρει λόγια του προπονητή

44. Τελεσίδικο ήταν ότι θα την πάρω.
45. Και στη MANA. Όχι από τη μικρή μόνο.
46. Όταν εγώ σε παίρνω σαν MANA
47. Και σου κλαίω στο τηλέφωνο
48. Και σου λέω ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ
49. Και της λέω ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΩ
50. Και μου λέει έλα πάρε την από δω
51. Και με τη συγκατάθεσή μου
52. Και βγαίναμε βόλτες στην παραλία.
53. Δ.: Σ' ένα ΡΕΣΙΤΑΛ κυνισμού
54. Ο προπονητής κάνει λόγο για ΣΤΗΜΕΝΗ υπόθεση
55. Επιρρίπτοντας μάλιστα τις ευθύνες για όσα συνέβησαν
56. Στη μητέρα αλλά και το ίδιο το κορίτσι.
57. Εκφ/της<sup>33</sup>: ΞΕΡΩ ότι είναι σοβαρό
58. Αλλά είναι ΟΛΟ ψευδές.
59. Υπήρχε ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ ΚΑΙ με τη μητέρα ΚΑΙ με τη μικρή
60. Και δεν ήταν ΟΥΤΕ 11 ΟΥΤΕ 12.
61. Αυτό το παιχνίδι ήταν ΣΤΗΜΕΝΟ.
62. Δ.: Την διερεύνηση της υπόθεσης
63. Που έρχεται να προστεθεί στο ντόμινο αποκαλύψεων
64. μετά την καταγγελία-σοκ της Σοφίας Μπεκατώρου
65. έχει αναλάβει ο Εισαγγελέας Πρωτοδικών Νίκος Στεφανάτος.
66. Σύμφωνα με πληροφορίες ο εισαγγελικός λειτουργός
67. Κάτω από ΑΚΡΑ μυστικότητα
68. έλαβε τα τελευταία 24ωρα καταθέσεις
69. ΤΟΣΟ από την αθλήτρια ΟΣΟ και από τους γονείς της. (.)
70. Π.: Στο φως ε::: συνδεόμαστε με τον:::
71. Συνάδελφο::: τον::: Χάρη τον::: Ζαββουδάκη
72. Που βρίσκεται στη Σάμο:::
73. γιατί ΠΡΙΝ από λίγη ώρα
74. Ο προπονητής::: ΕΠΙΒΙΒΑΣΤΗΚΕ συνοδεία αστυνομικών
75. Στο ΠΛΟΙΟ της γραμμής προκειμένου

---

<sup>33</sup> μεταφέρει λόγια του προπονητή

76. ΑΥΡΙΟ το πρωί να::: οδηγηθεί ενώπιον του Εισαγγελέα. (.)
77. Δ.: Γιάννη, καλησπέρα από τη Σάμο.
78. Δεν ξέρω αν με ακούτε.
79. Π.: ΒΕΒΑΙΩΣ, σε ακούμε, ΒΕΒΑΙΩΣ, σε ακούμε.
80. Δ.: Ναι ναι.
81. Λοιπόν, πριν από λίγη ώρα, πριν από 15 λεπτά
82. Έφυγε το πλοίο της γραμμής, το Blue Star Ferries
83. Ε::: επιβιβάστηκε ο::: προπονητής Ιστιοπλοΐας,
84. Ο 38χρονος απ' το μεσημέρι.
85. Μόλις ήρθε το σήμα από την Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθήνας
86. Ε::: αμέσως η::: (διεύρυνση) με μια::: ε::: θα έλεγα καταδρομική επιχείρηση
87. Τον ΠΗΡΕ από τους Μυτιληνιούς από το σπίτι του
88. Ε::: και βεβαίως τον κράτησε μέχρι αυτή την ώρα στην Ασφάλεια Σάμου.
89. Θα προσαχθεί λοιπόν αύριο το πρωί
90. ενώπιον του::: Εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών
91. και στη συνέχεια βεβαίως
92. θα ακολουθηθούν οι διαδικασίες της Εισαγγελίας
93. Προκειμένου να ΑΠΟΛΟΓΗΘΕΙ
94. Και αν χρειαστεί να πάει και στον ανακριτή
95. Και μετά να ακολουθηθούν τα περαιτέρω.
96. Σύμφωνα με τα όσα έχει δηλώσει μέχρι τώρα
97. Και αυτά, τα οποία γνωρίζουμε από το ρεπορτάζ
98. ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ότι ΕΙΧΕ ΔΕΣΜΟ με την ε::: ε::: αθλήτρια
99. Και ότι το ήξεραν και οι γονείς της.
100. ΤΩΡΑ τα υπόλοιπα στοιχεία φαντάζομαι
101. Ότι και το κουβάρι
102. Θα το::: ε::: θα::: θα θα το ξετυλίξει
103. [Με- ενώπιον του Εισαγγελέα//
104. // [Π.: Μάλιστα//
105. Δ.: Και θα::: πει βεβαίως
106. Με ΚΑΘΕ λεπτομέρεια
107. Το τι είχε συμβεί.
108. Σ' αυτό όμως που επέμενε από την αρχή είναι
109. Ότι το παιδί δεν ήταν ΤΟΤΕ 11 χρονών

110. Αλλά περίπου 15.
111. Αυτά βεβαίως
112. Νομίζω υπάρχει τρόπος
113. Ε::: για να::: [διαλευκανθούν στην ε::: στην συνέχεια//
114. //ΠΙ.: Η δι/ η δικαιοσύνη θα (δια)//
115. //Δ.: Κατά τ' άλλα η:::
116. //ΠΙ.: ΧΑΡΗ, να σε::: ευχαριστήσουμε πάρα πολύ.
117. Τώρα, στο φως έρχεται σήμερα η πρώτη κατάθεση
118. Που έδωσε η Σοφία Μπεκατώρου στη Δικαιοσύνη
119. Για το βιασμό της
120. Από ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ της Ομοσπονδίας Ιστιοπλοΐας.
121. Η Ολυμπιονίκης περιγράφει πώς ένιωθε
122. Αηδιασμένη, ανήμπορη ακόμα και ΕΝΟΧΗ
123. Για ό,τι της είχε συμβεί. (.)
124. Μπεκ.: Αηδιάζω με την έννοια ότι:::
125. Δεν μπορώ να σκεφτώ καν
126. Πώς ένας άνθρωπος, ο οποίος
127. Έχει σχεδόν μια πατρική φιγούρα
128. Εκμεταλλεύτηκε την::: ε::: θέση του
129. Δ.: Ο άνθρωπος αυτός, τον οποίο
130. Η Σοφία Μπεκατώρου κατονόμασε στον Αθλητικό Εισαγγελέα
131. Ως τον άνθρωπο που τη βίασε
132. 23 χρόνια μετά εξακολουθεί να έχει
133. ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ θεσμική θέση στην Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας
134. Σύμφωνα με την Ολυμπιονίκη.
135. Η ίδια τα είχε αποκαλύψει όλα
136. ΜΟΝΟ στον τότε σύντροφό της.
137. Εκφ.<sup>34</sup>: Του ζήτησα να ΜΗΝ αντιδράσει
138. Γιατί στην Ομοσπονδία δεν άφηναν
139. Σε ΚΑΝΕΝΑΝ το περιθώριο
140. Να εξελιχθεί ΑΝ δεν ήταν συμβατός με την πολιτική τους.
141. Ο άνθρωπος αυτός εξακολουθεί να κατέχει

---

<sup>34</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Μπεκατώρου

142. ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ θεσμική θέση στην Ομοσπονδία  
143. Και επειδή θα ήθελα να προστατέψω και ΑΛΛΕΣ κοπέλες  
144. Αποφάσισα να ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΩ το συμβάν  
145. Έχοντας ΠΛΗΡΗ επίγνωση των όσων λέω.  
146. Δ.: Η Ολυμπιονίκης κλήθηκε να καταθέσει  
147. Τον περασμένο Νοέμβριο στην υποδιεύθυνση Αθλητικής Βίας  
148. Ως μάρτυρας στο πλαίσιο έρευνας.  
149. Περιέγραψε με ΚΑΘΕ λεπτομέρεια  
150. Τον βιασμό της όπως καταγγέλλει  
151. Στο δωμάτιο του ξενοδοχείου όπου διέμενε η αποστολή  
152. Και έδωσε απαντήσεις στο γιατί δεν μίλησε τότε.  
153. Εκφ.<sup>35</sup>.: Στο δωμάτιο έγινε πιο φορτικός  
154. Με αποκορύφωμα τη σεξουαλική αποπλάνηση.  
155. Δυστυχώς, δεν αντιστάθηκα,  
156. Διότι ένιωθα ότι είναι κάποιος που ΜΠΟΡΕΙ  
157. Να επηρεάσει η ζωή μου και τ' όνειρό μου  
158. Που ΜΟΛΙΣ είχε πραγματοποιηθεί  
159. Κερδίζοντας την ΠΡΟΚΡΙΣΗ  
160. Για τους Ολυμπιακούς στο Σίδνεϋ,  
161. Ενώ ΗΛΠΙΖΑ ότι θα σταματήσει από μόνος του.  
162. Δ.: Την ενοχή και την αηδία που ένιωθε  
163. Όπως λέει τόσα χρόνια  
164. Κατάφερε ΤΩΡΑ να τα μετατρέψει σε δύναμη.  
165. Μπεκ.: Όχι μόνο ντρεπόμωνα, αλλά:::  
166. Ήμωνα πολύ::: θυμωμένη και με τον εαυτό μου  
167. Γιατί ένιωθα ότι είμαι μια ΔΥΝΑΤΗ κοπέλα  
168. Και::: την ώρα που έπρεπε  
169. Να αντιδράσω με ΟΛΟΥΣ τους τρόπους  
170. Διάλεξα το χειρότερο. (.)  
171. Δ.: Ο παράγοντας που απείλησε τη ζωή του  
172. Θα αποκαλυφθεί άμεσα και είναι άνθρωπος  
173. Του στενού κύκλου της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας

---

<sup>35</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Μπεκατώρου



174. Δήλωσε ο Ολυμπιονίκης Νίκος Κακλαμανάκης.  
 175. Εκφ/της<sup>36</sup>: Η απειλή ήταν δια ζώσης,  
 176. Μέσα στη θάλασσα,  
 177. Εκείνος με φουσκωτό και συνοδεία  
 178. Κι εγώ με φουσκωτό.  
 179. Είχα δει πράγματα που ΔΕΝ ΕΠΙΡΕΠΕ να δω.  
 180. Έχω καταγγείλει το περιστατικό στην Εισαγγελία  
 181. Αλλά και στην ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ Ομοσπονδία.  
 182. Δ.: Κατήγγειλε επίσης για ομερτά,  
 183. Διασπάθιση δημόσιου χρήματος  
 184. και διαφθορά στην Ομοσπονδία.  
 185. Οι καταγγελίες της Σοφίας Μπεκατώρου και του Νίκου Κακλαμανάκη  
 186. Έχουν οδηγήσει σε ΧΙΟΝΟΣΤΙΒΑΔΑ αποκαλύψεων  
 187. Γύρω από ζητήματα σεξουαλικής παρενόχλησης  
 188. και κακοποίησης στον αθλητισμό.  
 189. Συγκλονιστική είναι η επιστολή που έστειλαν στην ΕΡΤ  
 190. Οι γονείς αθλήτριας της Ελληνορωμαϊκής Πάλης  
 191. Που πριν από 4 χρόνια σε ηλικία ΜΟΛΙΣ 12 ετών  
 192. Αποπλανήθηκε από τον 47χρονο προπονητή της.  
 193. Εκφ/της<sup>37</sup>: Ο προπονητής της  
 194. Εκμεταλλεύτηκε τον παιδικό της ενθουσιασμό και  
 195. ΜΕΤΕΤΡΕΨΕ την ανάγκη της για αποδοχή σε σεξουαλική πράξη.  
 196. 12 ετών ήταν ακόμα παιδί,  
 197. δεν είχε την ωριμότητα να αποφασίσει τι ήταν ωφέλιμο γι' αυτήν.  
 198. Αυτή η διαστροφή με τη δικαιολογία  
 199. «τα ΗΘΕΛΕ η ΑΝΗΛΙΚΗ»  
 200. Πρέπει να ΞΕΡΙΖΩΘΕΙ από την ελληνική κοινωνία.  
 201. Δ.: Ο 47χρονος έχει καταδικαστεί σε 12 χρόνια ΦΥΛΑΚΙΣΗΣ,  
 202. Οι γονείς της αθλήτριας μέσω της επιστολής τους στην ΕΡΤ  
 203. Προτρέπουν και ΑΛΛΟΥΣ γονείς  
 204. που έχουν βιώσει ΑΝΑΛΟΓΑ περιστατική

<sup>36</sup> Μεταφέρει τα λόγια του Κακλαμανάκη

<sup>37</sup> Μεταφέρει την επιστολή των γονέων

- 205. να ΜΙΑΗΣΟΥΝ και να απευθυνθούν στη Δικαιοσύνη.
- 206. Π.: Η θαρραλέα εξομολόγηση της Σοφίας Μπεκατώρου
- 207. Φαίνεται πως άνοιξε το δρόμο
- 208. και για ΑΛΛΕΣ καταγγελίες σεξουαλικής κακοποίησης.

## **ΒΙΝΤΕΟ 7**

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=QUOuI69KXZY>

Νίκη Μπακογιάννη: "Καλώ και άλλες γυναίκες να μιλήσουν" | 17/01/2021 | EPT - YouTube/ Ειδήσεις 9

1. Μπακ.: Όταν αυτός ο άνθρωπος άρχισε να κάνει χειρονομίες, εκεί σοκαρίστηκα
2. Μπεκ.: Το σκέφτομαι τώρα και πραγματικά ((συγκινησιακός τόνος φωνής)) ε::: αηδιάζω
3. Μπίκοφ: Υπήρχε γενικότερα μια ντροπή::: και::: ένας φόβος για όλα αυτά
4. Ιατρίδου: Είχα πανικοβληθεί, είχα::: παγώσει από τον::: α::: από τον φόβο μου κι απ' τη ντροπή μου
5. Δ.: Φόβος, ενοχές, σε κάθε ιστορία παρενόχλησης
6. Τα συναισθήματα για το θύμα είναι τα ίδια
7. Και η σιωπή μονόδρομος.
8. Η συγκλονιστική μαρτυρία της Σοφίας Μπεκατώρου
9. Άνοιξε το δρόμο και σε άλλες γυναίκες να μιλήσουν.
10. Για τη δική της ΣΟΚΑΡΙΣΤΙΚΗ εμπειρία
11. Μίλησε στην EPT η Ολυμπιονίκης Νίκη Μπακογιάννη.
12. Μπακ.: Ε ήταν ένα στέλεχος στον αθλητισμό
13. Όταν ήμουνα πολύ μικρή εγώ
14. Και το γνώριζα από πολύ μικρή.
15. Ε και συναντήθηκα μετά από ΠΟΛΛΑ χρόνια.
16. Όταν αυτός ο άνθρωπος άρχισε να κάνει χειρονομίες, εκεί σοκαρίστηκα
17. Και η::: επ/ η επόμενη αντίδρασή μου είναι να τον ρωτήσω
18. Για ποιο λόγο τα κάνει αυτά τα πράγματα. (.)
19. Και η::: απάντηση ήτανε αόριστη,
20. Επομένως θεώρησα σκόπιμο να σηκωθώ να φύγω,
21. Στην αρχή πήγα στην τουαλέτα, σκέφτηκα και βγήκα έξω,
22. Είχα καλέσει μια φίλη μου, ήρθε, με πήρε και::: σηκωθήκαμε και φύγαμε.

23. Απόσπασμα από Ολυμπ. Αγώνες.: Νίκη Μπακογιάννη 2-0-3
24. Δ.: Το περιστατικό αυτό συνέβη όταν ήταν ήδη
25. Μια ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΗ αθλήτρια ΜΕΤΑ τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996
26. Είχε ήδη κερδίσει το ασημένιο μετάλλιο στο άλμα εις ύψος
27. Μπακ.: Κι αυτός συνέχισε μετά την παρενόχληση
28. και σ' αυτ/ και στην ίδια τη φίλη μου ας πούμε
29. Τάζοντάς της έτσι:: διαφ/διάφορες διευκολύνσεις στη δουλειά της
30. Ε:: δεν έδωσε κι αυτή συνέχεια σ αυτό το θέμα
31. Αλλά το συζητούσαμε έτσι:: μερικές φορές που συναντιόμασταν
32. Δ.: Το κύμα συμπαράστασης και αλληλεγγύης της κοινωνίας
33. Που ΕΝΩΝΕΙ τη φωνή της με τα θύματα σεξουαλικής κακοποίησης
34. Είναι τεράστιο.
35. Μπακ.: Πολλοί άνθρωποι ανταποκριθήκανε σ αυτό το:::/ σ' αυτή την ανάρτηση
36. Και συγκεκριμένα::: μια κοπέλα μου είπε ότι:::
37. Ε::: υπάρχουνε πολλά γεγονότα τέτοια στα σωματεία του Αθλητισμού
38. Τα οποία δεν έχουνε βγει στην επιφάνεια. (.)
39. Κοινό μυστικό φαίνεται ότι είναι στο χώρο του αθλητισμού
40. Οι περιπτώσεις παρενόχλησης που αναγκάζουν ΠΟΛΛΑ παιδιά
41. Να ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΟΥΝ το όνειρό τους ΠΡΙΝ καν αυτό αρχίσει.
42. Ιατρ.: Δε θα 'θελα να υπάρχει κανένα τέτοιο εμπόδιο στο δρόμο τους,
43. Να μην υπάρχει κανείς που να μπ/ θα προσπαθήσει να τους κόψει.
44. Πολλά παιδιά εγκαταλείπουνε τους αθλητικούς στίβους
45. Από τέτοια περιστατικά.
46. Δ.: Η ΑΡΧΗ έγινε και το απόστημα έσπασε.
47. Η ελπίδα να αλλάξει κάτι υπάρχει.

## **Βίντεο 8**

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Q9HLfJF\\_XRs](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Q9HLfJF_XRs)

Μ.Μπίκοφ & Ρ.Ιατρίδου θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης | 16/01/2021 | EPT - YouTube/Ειδήσεις 9

1. Δ.: Τη δική της τραυματική εμπειρία περιγράφει στην κάμερα της EPT
2. Η διεθνής πολιίστρια, Μάνια Μπίκοφ
3. Όταν σε νεαρή ηλικία επισκέφθηκε γιατρό

4. Για να τη βοηθήσει να ξεπεράσει τραυματισμό στον ώμο.
5. Μπικόφ: Ο ίδιος μου ζήτησε να κατεβάσω το μαγιό μέχρι τη μέση.
6. Η αλήθεια είναι ότι εγώ τα έχασα,
7. Εννοείται::: υπάκουσα, δεν μου άρεσε,
8. το συζήτησα με::: μια δυο συναθλήτριές μου
9. Που είχαμε πάει μαζί για επίσκεψη.
10. Στην επόμενη επίσκεψη έγινε το ίδιο, εγώ::: όμως αντέδρασα,
11. Τον κοίταξα και του είπα
12. «Γιατί μου ζητάτε να κατεβάσω το μαγιό μου:::
13. Αφού θέλετε να δείτε τον ώμο μου;»
14. Και μου είπε::: έτσι με αυτό το ύφος ξέρετε
15. ένας άνθρωπος με ΚΥΡΟΣ και ΕΞΟΥΣΙΑ
16. πάνω σ έναν αθλητή
17. «Γιατί», μου λέει, «ντρέπεσαι;».
18. Δ.: Ο ασκός του Αιόλου άνοιξε
19. με αφορμή την αποκάλυψη της Σοφίας Μπεκατώρου για το βιασμό της.
20. Η πρώτη που τη στήριξε με ανάρτησή της στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης
21. Ήταν η Μάνια Μπίκοφ.
22. Έχοντας διανύσει εκατοντάδες μίλια στην ανοιχτή θάλασσα
23. Μια δυνατή γυναίκα και ΑΘΛΗΤΡΙΑ μίλησε για
24. Το ΠΟΣΟ δύσκολο είναι να αποδεχτείς ότι είσαι το θύμα
25. Και να ξεπεράσεις τις ενοχές που σου φορτώνει ο θύτης.
26. Μπίκοφ: Κοπιάζεις ΠΑΡΑ πολύ, αφιερώνεσαι, αφήνεις όλη σου τη ζωή για το όνειρό σου
27. Είναι ΠΟΛΥ δύσκολο να πας κόντρα σε όλους αυτούς.
28. Εννοείται ότι διακυβεύεται η καριέρα σου.
29. Να μη μένουν άλλα κλειστά στόματα,
30. Ήδη φίλες και συναθλήτριες
31. Έχουν αρχίσει και περιγράφουν δικές τους περιπτώσεις (.)
32. Δ.: Οι σκελετοί βγήκαν από τη ντουλάπα
33. Και για την αθλήτρια τεχνικής κολύμβησης, Ραμπέα Ιατρίδου.
34. Έχοντας κατακτήσει παγκόσμιες και πανευρωπαϊκές διακρίσεις
35. Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί ότι στην αρχή της καριέρας της
36. Βίωσε τη σεξουαλική παρενόχληση.

37. Ιατρ.: Με υποχρέωσε να ξεντυθώ, με::: μ:::/ με εξέτασε με ανάρμοστο τρόπο
38. Σε::: αγγίζοντας σημεία
39. που δεν θα πρεπε καν να αγγίξει για την εξέταση αυτή.
40. Δ.: Η Ιατρίδου πριν από 27 χρόνια
41. Ντράπηκε, φοβήθηκε, δε μίλησε.
42. Μέσω της ΕΡΤ ενώνει τη φωνή της
43. με όλες τις γυναίκες που έχουν δεχτεί παρενόχληση
44. και τους ζητά να ΣΠΑΣΟΥΝ τη σιωπή τους.
45. Ιατρ.: Η ΚΑΘΕ γυναίκα πραγματικά έχει ένα:::
46. Έχει το δικό της λόγο που φοβάται να μιλήσει.
47. Πραγματικά αμέτρητα τα μηνύματα που έχω δεχτεί
48. Από το πρωί που έκανα την ανάρτηση
49. Από::: συναθλήτριες και φίλες που έχουν δεχτεί
50. Αντίστοιχες συμπεριφορές στο χώρο εργασίας ή στον αθλητικό χώρο.
51. Λυπάμαι πάρα πολύ γι' αυτό.
52. Αυτή λοιπόν η::: συνθήκη σιωπής, ο ΦΟΒΟΣ να αποκαλύψουμε
53. Συντηρεί::: αυτές τις καταστάσεις και διαιωνίζει αυτό το πρόβλημα.
54. Δ.: Στο κύμα συμπαράστασης
55. για τις γυναίκες που έχουν βιώσει τη σεξουαλική επίθεση
56. και πολλοί άντρες.
57. Σπ. Μιτρ.<sup>38</sup>: σίγουρα δεν έχει σχέση ΜΙΑ Ομοσπονδία, έχει σχέση με ανθρώπους.
58. Αυτό λοιπόν πρέπει να το δούμε
59. Και να βάλουμε στεγανά, να μην μπορεί να συμβεί.
60. Η αλυσίδα της σιωπής ΕΣΠΑΣΕ
61. Με τις γυναίκες να δίνουν τη σκυτάλη η μια στην άλλη
62. Μιλώντας ανοιχτά για τις επιθέσεις που έχουν δεχτεί.
63. Μοιράζονται τη ΔΙΚΗ τους αλήθεια και απελευθερώνονται.
64. ΚΑΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ.

## **Βίντεο 9**

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=j1Bnltwdpzw>

---

<sup>38</sup> Σπύρος Μιτρίτσάκης: Ιδιοκτήτης Σχολής Ναυαγοσωστών

1. Δ.: Η κατάθεση ψυχής της Σοφίας Μπεκατώρου
2. φέρνει χιονοστιβάδα αποκαλύψεων.
3. Οι δολοφονημένες ψυχές αποκτούν φωνή
4. Και οι αποτρόπαιες πράξεις έρχονται στο φως η μια μετά την άλλη.
5. Ο Χ, όπως τον αποκαλεί, τη συνόδευσε στο ξενοδοχείο
6. Και παρά την άρνησή της να τον ακολουθήσει στο δωμάτιό του,
7. Εκείνος επέμενε.
8. Μπεκ.: Έλεγε ότι θα σταματήσω, αν δεν το θέλω
9. Όμως δεν σταμάτησε ό,τι κι αν του είπα.
10. Κλαμένη και ντροπιασμένη έφυγα από το δωμάτιο
11. Όταν αυτός ολοκλήρωσε και σηκώθηκε από πάνω μου.
12. Κλαμένη και ντροπιασμένη ΕΦΥΓΑ από το δωμάτιο
13. όταν αυτός ολοκλήρωσε και σηκώθηκε από πάνω μου.
14. Γύρισα στο δωμάτιό μου
15. όπου η συναθλήτριά μου κοιμόταν ανυποψίαστη.
16. >Έκανα μπάνιο, ένιωθα βρώμικη, εξαντλημένη, ταπεινωμένη<
17. και ανίκανη να υπερασπιστώ τα δικαιώματά μου.
18. Τσουλφά: Κράταγε::: μέσα της όλο αυτό τον πόνο
19. Και όλη αυτή την ε::: άσχημη εμπειρία.
20. Πραγματικά της αναγνωρίζω ότι μέσα από μια τέτοια κατάσταση
21. ΚατΑΦΕΡΕ να τη μετατρέψει σε ΔΥΝΑΜΗ
22. Και να μπορέσει να φε/ να::: μπορέσουμε να καταφέρουμε
23. τόσες διακρίσεις μετά από ένα τέτοιο γεγονός.
24. Δ.: Την ευγνωμοσύνη της για τα αναρίθμητα μηνύματα υποστήριξης και συμπαράστασης
25. Εξέφρασε η Ολυμπιονίκης μέσα από νέα της ανάρτηση στο facebook.
26. Εκφ/τρια<sup>39</sup>: Θέλω όμως να επαναλάβω
27. Ότι η προσωπική μου περιπέτεια
28. Δεν είναι ένα ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ μεμονωμένο ζήτημα
29. Που αφορά ΜΟΝΟ εμένα.

---

<sup>39</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Μπεκατώρου

30. Είναι ΜΕΡΟΣ ενός συνολικού και ΧΡΟΝΙΟΥ προβλήματος
31. Που αφορά στην ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ εξουσίας γενικότερα,
32. Αλλά και ειδικότερα στην παρούσα διοίκηση της ΕΙΟ.
33. Βούλα Πατουλίδου: 20 ΧΡΟΝΙΑ μια λαβωμένη ψυχή
34. Κρατούσε ένα μυστικό, το οποίο ήθελε να το ουρλιάξει.
35. Βλέπετε (είναι) άνθρωπος να θέλει να ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ,
36. Εκλογές θα έχουμε στην Ομοσπονδία.
37. Και ευελπιστείς κάποια στιγμή έτσι από την αγωνία σου
38. Ότι θα περάσει αυτό και αυτόν τον άνθρωπο δεν θα τον ξαναδείς.
39. Δ.: Για ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ εξουσίας διαχρονικά,
40. ΚΑΤΑΣΤΡΑΤΗΓΗΣΗ δικαιωμάτων αθλητών
41. έκανε λόγο ο Νίκος Κακλαμανάκης,
42. ο οποίος ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ
43. ότι θα ακολουθήσει και ΝΕΟ βίντεο
44. με καταγγελίες και ΑΛΛΩΝ αθλητών.
45. Ν.Κακλ.: Ε:: για το θέμα (ζήτησα ...) της ζωής μου,
46. Για το συγκεκριμένο συμβάν είχα ενημερώσει
47. και τον κύριο Βασιλειάδη σε::: συνάντηση
48. που μου είχε πει «εγώ δεν θέλω να ξέρω,
49. και ούτε θέλω να αναφέρεις κάτι για την Ομοσπονδία ξανά,
50. ούτε δημόσια ούτε σε μένα προσωπικά,
51. αν θέλεις το (δικό) σου αίτημα να (προπονείς να...)
52. να γίνει πραγματικότητα».
53. Του είπα «No deal», είπα όχι, όχι, όχι.
54. Λευτ. Αυγενάκης: Το θέμα της μονιμότητας
55. Και ξεκινάω από αυτό, ε::: στις ε:::
56. Σ' αυτές τις διοικητικές Αθλητικών Ομοσπονδιών
57. Για 10, 20, 30, 40 και παραπάνω χρόνια
58. Τα ίδια πρόσωπα, οι ίδιες θέσεις
59. Υμνούσε πέρα από την αλαζονεία, (πέρα από τις εστίες) διαφθοράς
60. Υμνούσε και μια θα 'λεγα ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΗ αντίληψη των αθλητών.
61. Δ.: Μιλώντας στην ΕΡΤ ο Πρόεδρος της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας
62. Είπε ότι ο βιασμός της Σοφίας Μπεκατώρου ήταν μεμονωμένο περιστατικό

63. Και η Δικαιοσύνη θα κρίνει
64. Αν υπάρχει ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ εξουσίας και ΔΙΑΣΠΑΘΙΣΗ δημοσίου χρήματος.
65. Πρόεδρος Ε.Ι.Ο.: Δεν είχαμε καμία::: ένδειξη ούτε φήμη,
66. Καμία ένδειξη, ούτε φήμη, ούτε καταγγελία
67. Για ο::: για τίποτε για τέτοιο γεγονός.
68. Γιάννης Παπαδημητρίου: Δεν είναι::: α/ δυσάρεστο γεγονός,
69. Είναι ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟ περιστατικό.
70. ΗΘΙΚΑ και μόνο περίμενα ν' ακούσω την παραίτηση σήμερα
71. ΗΘΙΚΑ και μόνο περίμενα να ακούσω την παραίτηση ΠΟΛΛΩΝ από το Διοικητικό Συμβούλιο.
72. Δ.: Από την πρώτη στιγμή στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου
73. Στάθηκε ο Πρωθυπουργός, ο οποίος επικοινωνήσε τηλεφωνικά μαζί της
74. Και η σύζυγός του, Μαρέβα με ανάρτησή της στο Twitter
75. Όπως και ΣΥΣΣΩΜΟΣ ο πολιτικός κόσμος.
76. Χρήστος Ταραντίλης: Η ΠΡΑΞΗ της Σοφίας Μπεκατώρου
77. Ήταν μια πράξη γενναιότητας και θάρρους,
78. ΈΣΠΑΣΕ τη σιωπή της και
79. αποτέλεσε για ΑΛΛΗ μια φορά
80. ε::: πρότυπο για όλες και όλους μας.
81. Είναι ΑΡΚΕΤΑ αυτά, τα οποία έχουμε κάνει,
82. Μπορούμε να κάνουμε πΕρισσότερα,
83. Στο άμεσο μέλλον θα υπάρχουνε ανακοινώσεις.
84. Δ.: Σε γραπτή δήλωσή τους η Ζωή Κωνσταντοπούλου και ο Νίκος Κωνσταντόπουλος
85. Αναφέρουν ότι πληροφορήθηκαν ότι
86. Η Σοφία Μπεκατώρου ΔΕΝ ΕΠΙΘΥΜΕΙ
87. Να συνεχιστεί η εκπροσώπησή της από τη νομική ομάδα τους.
88. Στον απόηχο των σοβαρών καταγγελιών
89. Δυο ΜΕΛΗ της Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας
90. ΉΔΗ έχουν δηλώσει την παραίτησή τους
91. Όπως και η επιτροπή ανοιχτής θάλασσας
92. Που ΕΠΙΣΗΣ συμμετέχει στο διοικητικό συμβούλιο
93. Π.: Η ΠτΔ υποδέχεται αυτή τη στιγμή τη Σοφία Μπεκατώρου,
94. Ο Στέλιος Σιδηρόπουλος είναι στο Προεδρικό απ' έξω. Καλό μεσημέρι!



95. Δ.: Καλησπέρα Αντώνη,
96. Από την Ηρώδου Αττικού, για την ακρίβεια:::
97. Από την πλαϊνή πόρτα εισόδου της Προεδρίας της Δημοκρατίας,
98. Εκεί όπου στις 14:17 η::: δις Ολυμπιονίκης, Σοφία Μπεκατώρου
99. Α οδηγώντας η ίδια πέρασε την ε::: πύλη και
100. Αυτή την ώρα, όπως προανέφερες, είναι εν εξελίξει
101. Η συνάντηση της Ανώτατης Πολιτειακής Αρχής
102. Που εκπροσωπεί η κυρία Σακελλαροπούλου
103. Την α::: χρυσή Ολυμπιονίκη της Αθήνας
104. Και τη χάλκινη του Πεκίνου το '04 και το '08 αντίστοιχα.
105. Πρόκειται, Αντώνη, για μια κίνηση υψηλού συμβολισμού και νοήματος
106. Καθώς είναι::: γνωστή η ευαισθησία της κυρίας Σακελλαροπούλου
107. Α::: και η προστασία που παρέχει στα ανθρώπινα δικαιώματα η ΠτΔ.
108. Α::: δεν έκανε κάποια δήλωση
109. Όπως είπα οδηγούσε Η ΙΔΙΑ η Σοφία Μπεκατώρου,
110. Περιμένουμε από στιγμή σε στιγμή να ΒΓΕΙ
111. Ακριβώς μήπως γίνουν και δηλώσεις.
112. Να προσθέσουμε ότι την Τετάρτη αναμένεται:::
113. Η συνάντηση εκ νέου του Εισαγγελέα με την α::: Σοφία Μπεκατώρου
114. Προκειμένου να παράσχει νέα στοιχεία [για το::: για τα όσα έχουν δει//
115. Π.: //[Εκεί θα πάμε ακριβώς, εκεί θα πάμε, στη Ντίνα Τσουκαλά
116. Να μας πει στο::: αυτό το σκέλος του ρεπορτάζ.
117. Καλό μεσημέρι Ντίνα!
118. Ντ. Τσουκαλά: Καλό μεσημέρι,
119. Στο ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ πλέον της Δικαιοσύνης,
120. Η οποία κινητοποιήθηκε αμέσως
121. Ξεκίνησε σήμερα ΗΔΗ έρευνα,
122. Αντώνη από τον Εισαγγελέα,
123. Από τον Εισαγγελέα, τον κύριο Νίκο Σηματάτο,
124. Ο οποίος τα κα/ κάλεσε, απέστειλε κλήση στη Σοφία Μπεκατώρου
125. Να προσέλθει για να καταθέσει
126. Την Τετάρτη το πρωί.
127. Αυτό σημαίνει ότι η κυρία Μπεκατώρου
128. Θα μιλήσει ΤΟΣΟ για την πράξη βιασμού που έχει καταγγείλει

129. ΑΚΟΜΗ και αν είναι παραγεγραμμένη  
 130. Και ΒΕΒΑΙΑ θα ερωτηθεί για:::  
 131. αν έχουν υποπέσει στην αντίληψή της ΑΛΛΑ περιστατικά  
 132. και ΑΝ ε γνωρίζει για άλλες συναθλήτριές της,  
 133. οι οποίες ΒΕΒΑΙΩΣ θα προσέλθουν και αυτές για να καταθέσουν.  
 134. Είναι σαφές το μήνυμα που στέλνει η Εισαγγελία,  
 135. Αντώνη με αυτή την κίνηση ε:::  
 136. να χυθεί ΑΠΛΕΤΟ φως σε τέτοιες υποθέσεις,  
 137. Να σπάσει ΟΡΙΣΤΙΚΑ το πέπλο σιωπής  
 138. που::: συνήθως τις αφήνει::: ε χωρίς να διερευνηθούν.  
 139. ΑΚΟΜΗ και αν είναι παραγεγραμμένη η πράξη  
 140. Θα αναζητηθούν ΕΝΕΡΓΑ ΠΟΙΝΙΚΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ  
 141. Έλεγε χαρακτηριστικά η Εισαγγελική Πηγή  
 142. Ενώ παράλληλα θα αναζητηθούν και τα  
 143. Ε::: οι::: καταθέσεις που έδωσε η Σοφία Μπεκατώρου  
 144. Σε πταισματοδίκη  
 145. Στο πλαίσιο της άλλης έρευνας που διενεργείται  
 146. Για τις οικονομικές ατασθαλίες της Ομοσπονδίας.  
 147. Τώρα όπως είπες κι εσύ  
 148. Όπως ειπώθηκε  
 149. ΑΛΛΑΞΑΝ οι δυο δικηγόροι της Σοφίας ε::: Μπεκατώρου,  
 150. Ο Νίκος κι η Ζωή Κωνσταντοπούλου  
 151. Τους ε::: ανέφερε, όπως ανέφεραν, σε δελτίο τύπου ότι  
 152. Χθες το βράδυ ε::: ότι ΔΕΝ επιθυμεί άλλο την εκπροσώπηση  
 153. Από τους δυο δικηγόρους  
 154. Και έτσι ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΜΟΝΟ με την Έλλη Ρούσσου.

## **Βίντεο 10**

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=s2E\\_JIPLTZk](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=s2E_JIPLTZk)

Υπόθεση κακοποίησης 11χρονης: Με απειλούσε να μη μιλήσω ΕΡΤ 25/01/2021 - YouTube/ Ειδήσεις 9

Είδος:

1. Δ.: Αμετανόητος και ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟΣ

2. Εμφανίστηκε στους δημοσιογράφους ο πρώην προπονητής
3. Κατά την προσαγωγή του στον Εισαγγελέα.
4. Ακολουθώντας την ίδια υπερασπιστική γραμμή
5. Έριξε ευθύνες στην οικογένεια της αθλήτριας για ό,τι συνέβη.
6. Προπονητής: Να πείτε στο Σπύρο να ψάξει τη μάνα του,
7. Τη γυναίκα του και την κόρη του, στο Σπύρο,
8. Να ξέρει τι γίνεται στο σπίτι του.
9. Δ.: Ο 38χρονος έχει αρνηθεί ότι τη ΒΙΑΣΕ την αθλήτρια της Ιστιοπλοΐας
10. Κι έχει μιλήσει σε συνέντευξή του για ΔΕΣΜΟ με την τότε ανήλικη,
11. Με σκοπό τον γάμο.
12. Βρίσκεται αντιμέτωπος με ΒΑΡΙΑ κακουργήματα, ΒΙΑΣΜΟ και
13. Αποπλάνηση κατ' εξακολούθηση και κατάχρηση σε ασέλγεια.
14. Προπονητής: Να μάθετε και την ΥΠΟΛΟΙΠΗ αλήθεια, την ΥΠΟΛΟΙΠΗ αλήθεια.
15. Δ.: Η σύλληψή του έγινε στη Σάμο, όπου ζούσε τα τελευταία χρόνια.
16. Είχε προηγηθεί κατάθεση της αθλήτριας και των γονιών της. (.)
17. Η 21 ετών αθλήτρια και οι γονείς της κατέθεταν το περασμένο Σάββατο
18. Επί 6 ώρες και υπό άκρα μυστικότητα.
19. Τα όσα είπαν στον Εισαγγελέα,
20. τον οδήγησαν στο να ζητήσει τη σύλληψη του 38χρονου,
21. καθώς τα αδικήματα που φαίνεται να έχει τελέσει δεν έχουν παραγραφεί.
22. Ντ. Τσουκαλά (Ρεπόρτερ): Ο 38χρονος προπονητής κινδυνεύει
23. Με κάθειρξη από 5 έως 15 χρόνια,
24. Ενώ αυστηρότερη ποινική μεταχείριση προβλέπεται
25. Όσο μικρότερο είναι το θύμα.
26. Εκφ/της<sup>40</sup>: Η υπεράσπισή μας εστιάζει ΑΥΣΤΗΡΑ
27. Στα νομικά χαρακτηριστικά της πράξης
28. Που αποδίδεται στον κατηγορούμενο,
29. Όπως αυτά ρυθμίζονται στον Ποινικό Κώδικα.
30. Είναι εντελώς πρώιμο το στάδιο
31. Για να τοποθετηθούμε σε θέματα ΟΥΣΙΑΣ της υπόθεσης.
32. Δ.: Την ίδια ώρα την πόρτα του Εισαγγελέα περνούσε

---

<sup>40</sup> Μεταφέρει λόγια συνηγόρων υπεράσπισης κατηγορουμένου

33. κι ο Πρόεδρος του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιά
34. για να καταθέσει σχετικά με την υπόθεση της Σοφίας Μπεκατώρου.
35. Γιάννης Παπαδημητρίου: Βιώνει μια κατάσταση δύσκολη,
36. Παρ' όλα αυτά ψυχικά αισθάνεται::: πολύ καλύτερα,
37. Γιατί πέρασε ένα βάρος, το οποίο κουβάλαγε χρόνια.
38. Εύχομαι να λάμψει η αλήθεια.
39. Δ.: Σε ανακοίνωσή της η ΕΙΟ κάνει λόγο για
40. ατεκμηρίωτες καταγγελίες.
41. Εκφ/της<sup>41</sup>: Καθαρός ουρανός, αστραπές δε φοβάται.
42. Γι' αυτό και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου
43. Ξεκινούν νομικές διαδικασίες
44. Σε βάρος όλων όσων
45. δυσφημούν και συκοφαντούν την Ομοσπονδία
46. και συγκεκριμένα πρόσωπα.
47. Δ.: Σε περίπτωση που υπάρξει και νέα καταγγελία
48. Θα σχηματιστεί και ΔΕΥΤΕΡΗ δικογραφία.
49. Π.: Πώς αποφάσισε η νεαρή αθλήτρια
50. Να καταγγείλει την κακοποίησή της
51. Θα μας πει αμέσως τώρα η Μαρία Μαγκλάρα,
52. Γιατί ΔΙΑΡΚΩΣ έρχονται ΝΕΑ στοιχεία στο φως της δημοσιότητας.
53. Μαρία Μαγκλάρα: Να ξεκινήσω, Αντριάννα,
54. με ένα ΝΕΟ στοιχείο απ' την κατάθεσή της,
55. να πω ότι το Σάββατο επί ΕΞΙ ώρες κατέθετε
56. υπό ΑΚΡΑ μυστικότητα στον Εισαγγελέα
57. η 21 ετών σήμερα αθλήτρια αλλά και οι γονείς της.
58. Σύμφωνα, λοιπόν, με τις πληροφορίες της ΕΡΤ υποστήριξε
59. Ότι, ΑΦΟΥ την κακοποίησε σεξουαλικά ο προπονητής της σε ηλικία 11 ετών
60. Στη συνέχεια την απειλούσε.
61. Απειλούσε ΚΑΙ την ίδια
62. Αλλά ΚΑΙ την οικογένειά της.
63. Απειλούσε ότι θα της κάνει κακό,
64. Θα διαλύσει την οικογένειά της,

---

<sup>41</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση ΕΙΟ

65. Αν μιλήσει, αν πει δηλαδή ότι την έχει κακοποιήσει.
66. Τώρα η::: 21 ετών αθλήτρια αποφάσισε να
67. ΣΠΑΣΕΙ τη σιωπή της
68. Αφού ΑΚΟΥΣΕ την καταγγελία της ε::: Σοφίας α::: Μπεκατώρου,
69. Ήρθε σε επικοινωνία μαζί της, τη συνάντησε,
70. Εκεί βρήκε τη δύναμη μετά
71. Να λύσει κι αυτή τη σιωπή της και να έχουμε την εξέλιξη που ξέρουμε.

## **Αναπαραστάσεις Alpha**

### **Βίντεο 1**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61457/aurio-i-katathesi-tis-sofias-bekatorou-ston-eisaggelea/>

Αύριο η κατάθεση της Σοφίας Μπεκατώρου στον εισαγγελέα (alphatv.gr)

1. Φάκελο με όλα τα στοιχεία
2. Που θα βοηθήσουν τον Εισαγγελέα
3. Σχετικά με την ΥΠΟΘΕΣΗ της Σοφίας Μπεκατώρου
4. Ετοιμάζει η ΕΙΟ.
5. Ν. Αναστασίου<sup>42</sup>: η Ομοσπονδία θα συλλέξει
6. ΟΛΑ τα στοιχεία, τα οποία έχει και αφορούν στον ΑΓΩΝΑ
7. Όπου η Σοφία κατήγγειλε ότι ΕΓΙΝΕ το περιστατικό
8. Για να βοηθήσει την εισαγγελική ΕΡΕΥΝΑ
9. Και::: θα δημιουργήσουμε ΟΛΕΣ τις απαραίτητες ασφαλιστικές δικλείδες
10. Ωστε να ΜΗΝ ΞΑΝΑΣΥΜΒΕΙ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΥΤΟ.
11. ΕΙΜΑΣΤΕ στο πλευρό της Σοφίας.
12. Δ.: Αύριο Τετάρτη η Σοφία Μπεκατώρου
13. θα καταθέσει στον αρμόδιο Εισαγγελέα.
14. Βούλα Πατουλίδου: Τώρα είναι η στιγμή της αλήθειας,
15. Η στιγμή της διεκδίκησης του ΗΡΕΜΟΥ ύπνου της
16. Γιατί μέχρι τώρα είχε τους εφιάλτες της.
17. Τώρα θα διεκδικήσει το ΔΙΚΙΟ της.
18. Και ΚΑΛΑ ΚΑΝΕΙ.

---

<sup>42</sup> Γενική Γραμματέας ΕΙΟ

19. Δ.: Με απόφαση του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λευτέρη Αυγενάκη
20. ΑΝΑΣΤΕΛΛΕΤΑΙ προς ώρας οποιαδήποτε είδους χρηματοδότηση προς την ΕΙΟ.
21. Εκφ/της<sup>43</sup>: Η πλήρης εΜΠέδωση της διαφάνειας, της λογοδοσίας και της αλεραιότητας στον χώρο του αθλητισμού,
22. Αποτελεί βασική κυβερνητική προτεραιότητα και ΔΕΣΜΕΥΣΗ.
23. Μάνια Μπικόφ: Τόλμησα και τον κοίταξα όταν ε::: στα μάτια
24. Και του είπα «Γιατί μου ζητάτε να κατεβάσω το μαγιό μου,
25. Αφού θέλετε να δείτε τον ώμο μου;».
26. Δ.: Στο μεταξύ η καταγγελία της πρώην διεθνούς πολίστριας, Μάνιας Μπικόφ,
27. Σχετικά με την παρενόχληση που δέχτηκε από αθλίατρο
28. Προκάλεσε την ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ της κολυμβητικής Ομοσπονδίας.
29. Εκφ/τρια<sup>44</sup>: Ο πρόεδρος έκανε ξεκάθαρο ότι η Ομοσπονδία
30. Είναι πλήρως δίπλα μου
31. Σε ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ενέργεια
32. Σχετικά με την έκταση που επιθυμώ να δώσω
33. Και ΟΣΟ μακριά κι αν θέλω να το προχωρήσω,
34. Παρέχοντάς μου ΝΟΜΙΚΗ υποστήριξη και ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ άλλο χρειαστεί.
35. Δ.: Στο πλευρό της Σοφίας Μπεκατώρου τάχθηκαν
36. και 756 αθλήτριες του υγρού στίβου,
37. Οι οποίες υπέγραψαν ΚΟΙΝΟ κείμενο συμπαράστασης.

## **Βίντεο 2**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61511/sofia-bekatorou-na-milisoun-osoι-ehoun-vioseι-tin-sexoualiki-kakopoiisi/>

Σοφία Μπεκατώρου: «Να μιλήσουν όσοι έχουν βιώσει την σεξουαλική κακοποίηση»  
(alphatv.gr)

1. Λοιπόν, θα πάμε τώρα στα δικαστήρια, γιατί θ' αλλάξουμε θέμα
2. Θα πάμε στη Ρεγγίνα Σπυράτου,
3. Καθώς σε σημαντικές αποκαλύψεις προΧΩΡΗΣΕ

---

<sup>43</sup> Μεταφέρει τα λόγια του Λευτέρη Αυγενάκη

<sup>44</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Μάνιας Μπικόφ

4. Η Σοφία Μπεκατώρου κατά την πολύωρη κατάθεσή της στον Εισαγγελέα, Ρεγγίνα.
5. Ρεγγίνα Σπυράτου: Φέρεται, λοιπόν, να εισέφερε στην εισαγγελική έρευνα
6. ΠΟΛΥ σημαντικά στοιχεία,
7. Καθώς σύμφωνα με τις ΠΡΩΤΕΣ πληροφορίες
8. Κατονόμασε μια ΑΛΛΗ αθλήτρια της Ιστιοπλοΐας
9. Που ΟΠΩΣ ΕΙΠΕ ΚΑΙ ΚΕΙΝΗ έχει πέσει θύμα σεξουαλικής κακοποίησης από ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ της Ομοσπονδίας
10. Χωρίς ωστόσο να υπάρχουν μέχρι τώρα πληροφορίες
11. Αν μιλάμε για το ΙΔΙΟ πρόσωπο που έχει καταγγείλει ΚΑΙ η Σοφία Μπεκατώρου.
12. Το ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ όμως είναι ότι
13. Αυτό το φερόμενο ως αδίκημα
14. Τελέστηκε τα τελευταία χρόνια, ΔΕΝ είναι δηλαδή παραγεγραμμένο
15. Άρα λοιπόν ΜΠΟΡΕΙ να ε-ρευ-νη-θεί από τον Εισαγγελέα,
16. Είναι σίγουρο λοιπόν ότι
17. Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ μάρτυρας που θα πεΡΑσει το εισαγγελικό κατόφλι για να καταθέσει θα είναι η ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ γυναίκα.
18. Τώρα, η κυρία Μπεκατώρου κατέθετε επί 3 ώρες,
19. Μίλησε και για την προσωπική της (λεπτο//
20. Π.: Λοιπόν, κυρίες και κύριοι θα επιστρέψουμε στα δικαστήρια και τη Ρεγγίνα::: Σπυράτου,
21. Θα επιστρέψουμε στο θέμα της Σοφίας Μπεκατώρου,
22. Η ΟΠΟΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ ΟΤΙ ΣΥΝΑΘΛΗΤΡΙΑ ΤΗΣ
23. ΕΠΙΣΗΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ
24. Και το πιο σημαντικό Ρεγγίνα, ΔΕΝ έχει παραγραφεί το αδίκημα.
25. Ρεγγίνα Σπυράτου: Έτσι ακριβώς,
26. μια ΠΟΛΥ σημαντική κατάθεση της Σοφίας Μπεκατώρου
27. Που πλέον ανοίγει την πόρτα του Εισαγγελέα και για άλλες μαρτυρικές καταθέσεις
28. Κρίκο κριπ-κο πάμε σ αυτή την υπόθεση
29. Για να ξετυλιχθεί το κουβάρι ε:::
30. Και βεβαίως::: περιμένει κι ο Εισαγγελέας
31. Η επόμενη μάρτυρας που θα έρθει,

32. Μήπως κι αυτή έχει να καταγγείλει κάτι για κάποια άλλη κοπέλα.
33. Βεβαίως η Σοφία Μπεκατώρου μίλησε και για τη δική της περιπέτεια
34. Πολλά χρόνια πίσω,
35. Όμως είναι παραγεγραμμένο το αδίκημα
36. Και φεύγοντας από δω
37. Ευχήθηκε ΚΙ ΑΛΛΕΣ γυναίκες να μιλήσουνε
38. Για να σταματησ/ και να σταματήσουν να φοβούνται.
39. Π.: Ρεγγίνα σ ευχαριστούμε,
40. Και μεις να παρακολουθήσουμε τι δήλωσε η Σοφία Μπεκατώρου.
41. Σοφία Μπεκατώρου: Σήμερα κατέθεσα για την::: ε προσωπική μου υπόθεση
42. Ε::: και ελπίζω ότι:::
43. Με αφορμή αυτήν
44. Θα υπάρχουνε::: να βγούνε κι άλλες γυναίκες να μιλήσουνε
45. Και άνθρωποι που έχουνε βιώσει την ε:::σεξουαλική κακοποίηση
46. Έτσι ώστε να μπορέσει η κοινωνία μας να::: είναι πιο υγιής
47. Και να μη φοβόμαστε.
48. Η προσΠΑΘΕΙΑ που ξεκινήσαμε με τις καταγγελίες του Νίκου Κακλαμανάκη στη Βουλή
49. Και η::: συσπείρωση που κάναμε με ΟΛΟΥΣ του αθλητές
50. Ελπίζουμε ότι θα βοηθήσουνε στην εξυγίανση του Ελληνικού Αθλητισμού.

### **Βίντεο 3**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61363/exelixeis-purodotoun-oi-apokalypseis-tis-sofias-bekatorou/>

Εξελίξεις πυροδοτούν οι αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου (alphatv.gr)

1. Δ.: Την πόρτα του αρμόδιου Εισαγγελέα
2. θα περάσει την Τετάρτη η Σοφία Μπεκατώρου,
3. προκειμένου να καταΘΕΣΕΙ όσα έχει δημοσίως καταγγείλει
4. για τη σεξουαλική κακοποίησή της πριν από 23 χρόνια
5. από στέλεχος της ΕΙΟ.
6. Εκφ/τρια<sup>45</sup>: Είμαστε αποφασισμένοι να μην εστιάσουμε ο καθένας
7. Στο προσωπικό του θέμα,

---

<sup>45</sup> Μεταφέρει τα λόγια της Σοφίας Μπεκατώρου



8. Την προσωπική του τραυματική εμπειρία,
9. Αλλά να υποστηρίξουμε ο ένας τον άλλο
10. Ωστε να βγουν όλα στο φως.
11. Ακόμα και αυτά που μέχρι και ΣΗΜΕΡΑ είναι στο σκοτάδι
12. Να ενθαρρύνουμε ΟΛΕΣ και ΟΛΟΥΣ να μιλήσουν.
13. Σοφία Μπεκατώρου: Μπορώ::: με σιγουριά να πω ε:::
14. Σε κάθε::: θύμα να φύγει απ' αυτή τη θέση,
15. Να σπάσει τη σιωπή, να μιλήσει
16. Ε::: απ' οποιοδήποτε χώρο και αν βρίσκεται.
17. Δ.: Η εξομολόγηση της Σοφίας Μπεκατώρου προκάλεσε
18. ΤΣΟΥΝΑΜΙ αποκαλύψεων.
19. Ο Νίκος Κακλαμανάκης δήλωσε στον Alpha 989
20. Πως υπάρχει ΚΙ ΑΛΛΗ αθλήτρια της Ιστιοπλοΐας
21. Που έχει δεχτεί παρενόχληση
22. Ενώ σε διαδικτυακή του συνέντευξη κατήγγειλε πως έχει δεχτεί
23. 2 φορές απειλές για τη ζωή του.
24. Νίκος Κακλαμανάκης: Το 1999 ήταν από τηλέφωνο χωρίς καλυμμένη φωνή.
25. Ότι::: έχουν τον τρόπο να μη φτάσω μέχρι τους Ολυμπιακούς.
26. Η δε::: απειλή για τη ζωή μου το 2018
27. έγινε δια ζώσης σε Παγκόσμιο στη Δανία, ότι
28. «Ξέρουμε πού μένεις, έχουμε τους ανθρώπους μας εκεί
29. Και θα σε::: τακτοποιήσουμε».
30. Νίκη Αναστασίου: ΔΕΝ ξέρω σε τι αναφέρεται ο Νίκος Κακλαμανάκης,
31. Εγώ ΕΝΑ θέλω να σας πω,
32. Ότι το περιβάλλον στην Ιστιοπλοΐα είναι ΥΓΙΕΣ.
33. Κ. Σέρφα<sup>46</sup>: Είμαι ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΜΕΝΗ, αισθάνομαι ΘΙΓΜΕΝΗ ως γυναίκα,
34. Ως ΜΑΝΑ ενός κοριτσιού
35. Το οποίο μέχρι πρότινος έκανε Ιστιοπλοΐα.
36. Το άθλημά μας είναι καθαρό. Δεν είχε ΠΟΤΕ σκιές.
37. Δ.: Οι αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου
38. Έφεραν στο φως καταγγελίες παρενόχλησης
39. Και από αθλήτριες άλλων αθλημάτων.

---

<sup>46</sup> Αντιπρόεδρος Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας

40. Νίκη Μπακογιάννη: Ένας παράγοντας του αθλητισμού, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες
41. Βρεθήκαμε σε μια εκδήλωση
42. Κι εκεί μου είπε
43. «Νίκη, θα 'θελα να σε δω από κοντά και να τα πούμε.
44. Κι έτσι όπως κάθισα, ξέρεις, συζητούσαμε
45. Ξαφνικά::: ένιωσα το χέρι του πάνω στο πόδι μου.
46. Μάνια Μπικώφ: Εγώ βρέθηκα σε γιατρό, ε::: αθλίατρο
47. Για να εξεταστώ στον δεξί μου ώμο που είχα ένα τραυματισμό
48. Ε::: κι ο ίδιος μου ζήτησε να βγάλω τη μπλούζα μου,
49. Έβγαλα τη μπλούζα, φορούσα από μέσα το ολόσωμο μαγιό της ομάδας
50. Και μου είπε::: να βγάλετε και το μαγιό.
51. Με παραξένεψε.
52. Δ.: Το μεσημέρι η ΠτΔ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ με τη Σοφία Μπεκατώρου
53. Ως μια ΕΛΑΧΙΣΤΗ αναγνώριση
54. Της ΓΕΝΝΑΙΟΤΗΤΑΣ να ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙ την ΤΡΑΥΜΑΤΙΚΗ εμπειρία της.
55. Λευτέρης Αυγενάκης: Θα δουλέψουμε ΟΛΟΙ μαζί
56. με την ΑΠΟΛΥΤΗ στήριξη του Έλληνα Πρωθυπουργού μας,
57. Έτσι ώστε::: ο ελληνικός αθλητισμός να αποκτήσει ξανά
58. Ένα υγιές αθλητικό οικοδόμημα
59. Με ΟΞΥΓΟΝΟ, με ΚΑΘΑΡΟ φως και ΚΥΡΙΩΣ
60. Με τη ΔΥΝΑΜΗ να υπηρετήσει τις ΑΞΙΕΣ του Ελληνικού Αθλητισμού.
61. Δ.: Ο Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου ΖΗΤΗΣΕ
62. Από τους Εισαγγελείς της χώρας να παρεμβαίνουν ΤΑΧΥΤΑΤΑ
63. Και να μην αφήνουν στο συρτάρι ΤΕΤΟΙΕΣ υποθέσεις.

#### **Βίντεο 4**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/63129/bekatorou-sto-arheio-oi-kataggelies-gia-sexoualiki-kakopoiisi-logo-paragrafis/>

«Μπεκατώρου: Στο αρχείο οι καταγγελίες για σεξουαλική κακοποίηση λόγω παραγραφής».

1. Δ.: Ήταν αναμενόμενο

2. μπήκε στο αρχείο η::: υπόθεση της Σοφίας Μπεκατώρου
3. κατήγγειλε ότι βιάστηκε πριν από 23 χρόνια από μεγάλο παράγοντα της ιστορ::: της ιστιοπλοΐας,
4. βεβαίως εδώ και χρόνια το αδίκημα αυτό έχει παραγραφεί,
5. Το γνώριζε ΕΞ' ΑΡΧΗΣ η::: Σοφία Μπεκατώρου,
6. όμως ΗΘΕΛΕ να μιλήσει,
7. ο στόχος ήταν να ΑΝΟΙΞΟΥΝ τα στόματα
8. κι ΑΛΛΕΣ γυναίκες να μιλήσουν
9. γι' αυτά που υποστηΡΙΖΟΥΝ ότι έχουν περάσει.
10. Μην ξεχνάμε ότι από την ΚΑΤΑΘΕΣΗ της Ολυμπιονίκη μας
11. ο εισαγγελέας, ο κύριος Στεφανάτος
12. ΕΦΤΑΣΕ σε μία ΑΛΛΗ αθλήτρια
13. 21 ετών σήμερα που κατήγγειλε ότι
14. από τα 11 της χρόνια
15. ο προπονητής της την ΒΙΑΖΕ και ασελγούσε πάνω της.
16. Μέσα σε 3 ημέρες ο::: συγκεκριμένος ε::: προπονητής
17. ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ, του ασκήθηκε ποινική δίωξη και απολογήθηκε στον ανακριτή
18. για να κριθεί ΠΡΟΦΥΛΑΚΙΣΤΕΟΣ.
19. Ο ασκός λοιπόν του Αιόλου ΑΝΟΙΞΕ
20. μετά την ΠΡΩΤΗ καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου
21. και ακολουθεί αυτή η ΒΡΟΧΗ των καταγγελιών
22. σε ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ χώρους βεβαίως.
23. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ: Έτσι.

## **Βίντεο 5**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61535/stoiheia-gia-mi-paragegrammeni-sexoualiki-via-se-sunathlitria-tis-feretai-na-edose-i-s-bekatorou/>

«Στοιχεία για μη παραγεγραμμένη σεξουαλική βία σε συναθλήτρια της φέρεται να έδωσε η Σοφία Μπεκατώρου».

1. Δ.: Την αποκάλυψη πως υπάρχει
2. και ΜΙΑ ακόμα αθλήτρια ιστιοπλοΐας,
3. η οποία έχει βιώσει ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ κακοποίηση
4. ΕΚΑΝΕ σύμφωνα με πληροφορίες η Σοφία Μπεκατώρου

5. κατά τη διάρκεια της τρίωρης κατάθεσής της
6. στον εισαγγελέα πρωτοδικών Νίκο Στεφανάτο.
7. Σ. Μπεκατώρου: Σήμερα κατέθεσα για την::: προσωπική μου υπόθεση
8. ε::: και ελπίζω ότι::: με αφορμή αυτήν θα υπάρχουνε:::,
9. να βγούνε και άλλες γυναίκες να μιλήσουνε
10. και άνθρωποι που έχουν βιώσει την::: σεξουαλική κακοποίηση
11. έτσι ώστε να μπορέσει η κοινωνία μας να είναι πιο υγιής
12. και να μη φοβόμαστε.
13. Δ.: Παρά το γεγονός
14. πως το αδίκημα που καταγγέλλει η ολυμπιονίκης έχει παραγραφεί
15. οι εισαγγελικές αρχές ξεκίνησαν ΕΡΕΥΝΑ
16. προκειμένου να ενθαρρύνουν κι ΑΛΛΕΣ αθλήτριες
17. να καταγγείλουν παρόμοια περιστατικά.
18. Ρεπόρτερ: Η Σοφία Μπεκατώρου κατέθετε επί τρεις ώρες
19. απαντώντας στις ερωτήσεις του εισαγγελέα
20. για το αν γνωρίζει ΑΛΛΕΣ συναθλήτριές της
21. που να καταγγέλλουν ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ κακοποίηση.
22. Δ.: Τη δεύτερη αθλήτρια,
23. την οποία ΚΑΤΟΝΟΜΑΣΕ η Σοφία Μπεκατώρου
24. αναμένεται να λάβει ΚΛΗΣΗ από τον εισαγγελέα
25. για να καταΘΕΣΕΙ όσα βίωσε
26. αφού ΣΥμφωνα με πληροφορίες
27. η αξιόποινη πράξη φέρεται να έγινε σε χρόνο
28. που το αδίκημα ΔΕΝ έχει παραγραφεί.
29. Σ. Μπεκατώρου: Η προσπάθεια που ξεκινήσαμε
30. με τις καταγγελίες του Νίκου Κακλαμανάκη στη Βουλή
31. και::: η συσπείρωση που κάναμε με ΟΛΟΥΣ τους αθλητές
32. ελπίζουμε ότι θα βοηθήσουνε στην εξυγίανση του ελληνικού αθλητισμού.
33. Δ.: Το υπουργείο δικαιοσύνης εξετάζει ΑΛΛΑΓΕΣ στον ποινικό κώδικα
34. με ΠΙΟ αυστηρό πλαίσιο
35. όσον αφορά στην ΠΑΡΑΓΡΑΦΗ αυτών των αδικημάτων.

## **Βίντεο 6**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61221/kuma-subarastasis-sti-sofia-bekatorou/>

«Κύμα συμπαράστασης στη Σοφία Μπεκατώρου»

1. Σ. Μπεκατώρου: Δυστυχώς εγώ ΒΙΩΣΑ α ε:::
2. σεξουαλική παρενόχληση και κακοποίηση από παράγοντα
3. ε::: σε ηλικία που::: ήμουνα ενήλικη, ήμουνα 21.
4. Δ.: Η απόφαση της χρυσής ολυμπιονίκη Σοφίας Μπεκατώρου
5. να ΣΠΑΣΕΙ τη σιωπή της
6. και να καταγγείλει τη σεξουαλική ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ που υπέστη
7. σε ΝΕΑΡΗ ηλικία από παράγοντα της ιστιοπλοϊκής ομοσπονδίας όπως αναφέρει
8. ξεσηκώνει ένα κύμα συμπαράστασης από τον πολιτικό κόσμο.
9. Μ. Μπεκατώρου: Παίρνω το θάρρος να::: μιλήσω γι' αυτό
10. γιατί νομίζω ότι::: τέτοιου είδους άνθρωποι
11. θα έπρεπε να είναι ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΟΙ από το χώρο του αθλητισμού,
12. να μη τους δίνεται ΚΑΝΕΝΑ βήμα,
13. είναι άνθρωποι οι οποίοι καταχρά- κάνουν ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ε:::
14. 100% της εξουσίας τους.
15. Δ.: Αίσθηση προκάλεσε η αρχική ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ της ομοσπονΔΙΑΣ
16. η οποία καλούσε την αθλήτρια να γίνει πιο συγκεκριμένη
17. εφόσον μίλησε μετά από χρόνια για το περιστατικό.
18. Στη συνομιλία του με τη χρυσή ολυμπιονίκη
19. ο Κυριάκος Μητσοτάκης αφήνει ΣΑΦΕΙΣ ΑΙΧΜΕΣ
20. για αυτή την τοποθέτηση της ομοσπονδίας.
21. Εκφ/της<sup>47</sup>: Μίλησα ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ με την πρωταθλήτριά μας
22. για εκείνη την οδυνηρή εμπειρία.
23. Που εκείνη ΔΕΝ ΤΗΝ «ΘΥΜΗΘΗΚΕ» τώρα,
24. αλλά δεν την ξέχασε ΠΟΤΕ.
25. Όπως ΚΑΝΕΙΣ δεν πρέπει να ΞΕΧΝΑ.
26. Αλλά να ΑΝΤΙΔΡΑ.
27. Γι' αυτό και είμαι ΔΙΠΛΑ της.

---

<sup>47</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση Κ. Μητσοτάκη

28. Όχι μόνο ως ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ.
29. Αλλά και ως ΣΥΖΥΓΟΣ, ΠΑΤΕΡΑΣ και ΑΠΛΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ.
30. Δ.: Σύμφωνα με πληροφορίες
31. η Σοφία Μπεκατώρου έχει ΚΑΤΟΝΟΜΑΣΕΙ τον άνθρωπο
32. που την κακοποίησε σεξουαλικά.
33. Μετά από αυτή την εξέλιξη η Νέα Δημοκρατία ανακοίνωσε
34. την αναστολή της κομματικής του ιδιότητας.
35. Εκφ/της<sup>48</sup>: Η έμφυλη ΒΙΑ έχει τα θεμέλιά της
36. στην αντιστροφή της ευθύνης και στη σιωπή του θύματος.
37. Η γυναίκα από θύμα, ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ σε κατηγορούμενη.
38. Όταν μια γυναίκα ΜΙΛΑΕΙ είναι ΣΠΟΥΔΑΙΟ.
39. ΣΠΑΜΕ τη σιωπή.
40. Εκφ/τρια<sup>49</sup>: Η Σοφία Μπεκατώρου ΚΟΠΙΑΣΕ και ΑΓΩΝΙΣΤΗΚΕ,
41. όχι μόνο στις θάλασσες,
42. μα και για το καλό της κοινωνίας με την ΓΕΝΝΑΙΑ μαρτυρία της.
43. Σε ότι αφορά την Ομοσπονδία
44. με την ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ όσων είπε η κυρία Μπεκατώρου,
45. ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΙ το στερεότυπο.
46. ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ, ΝΤΡΟΠΗ.
47. Εκφ/της<sup>50</sup>: Η Ελληνική Λύση ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ την ολυμπιονίκη μας
48. για το ΘΑΡΡΟΣ της.
49. Εκφ/της<sup>51</sup>: Η Σοφία Μπεκατώρου
50. όχι μόνο αξίζει την υποστήριξή μας
51. αλλά και τις ευχαριστίες μας.

## **Βίντεο 7**

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61426/sofia-bekatorou-spaste-ti-siopi-aurio-katathetei-ston-eisaggelea/>

Σοφία Μπεκατώρου: « Σπάστε τη σιωπή» - Αύριο καταθέτει στον Εισαγγελέα.

1. Δ.: 24 ώρες πριν περάσει την πόρτα του αρμόδιου εισαγγελέα

<sup>48</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση του Αλέξη Τσίπρα

<sup>49</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση Φ. Γεννηματά

<sup>50</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση Ελληνικής Λύσης

<sup>51</sup> Μεταφέρει ανακοίνωση του Γ. Βαρουφάκη.

2. η Σοφία Μπεκατώρου κάλεσε ΟΣΟΥΣ και ΟΣΕΣ
3. έχουν δεχθεί σεξουαλική παρενόχληση
4. να ΣΠΑΣΟΥΝ τη σιωπή τους.
5. Σ. Μπεκατώρου: Μπορώ::: με σιγουριά να πω ε:::
6. σε ΚΑΘΕ θύμα να ΦΥΓΕΙ απ' αυτή τη θέση,
7. να ΣΠΑΣΕΙ τη σιωπή,
8. να ΜΙΛΗΣΕΙ από ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ χώρο κι αν βρίσκεται.
9. Λ. Αυγενάκης: Θα δουλέψουμε ΟΛΟΙ μαζί
10. με την ΑΠΟΛΥΤΗ στήριξη του Έλληνα πρωθυπουργού μας.
11. Έτσι ώστε::: ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ αθλητισμός
12. να αποκτήσει ξανά ένα ΥΓΙΕΣ αθλητικό οικοδόμημα
13. με ΟΞΥΓΟΝΟ, με ΚΑΘΑΡΟ φως
14. και κυρίως με τη ΔΥΝΑΜΗ
15. να υπηρετήσει τις ΑΞΙΕΣ του ελληνικού αθλητισμού.
16. Σ. Μπεκατώρου: Ποτέ δεν είχα φανταστεί ότι στον αθλητισμό
17. θα αντιμετώπιζα τη ΒΙΑ, ΠΟΣΩ ΜΑΛΛΟΝ τη σεξουαλική.
18. Δ.: Με αφορμή την ΟΜΟΛΟΓΙΑ της ΤΡΑΥΜΑΤΙΚΗΣ εμπειρίας της Σοφίας Μπεκατώρου
19. 756 αθλήτριες του υγρού στίβου
20. υπέγραψαν ένα κείμενο ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ προς την ολυμπιονίκη
21. ΜΕ ΣΚΟΠΟ να δώσουν ΦΩΝΗ και ΘΑΡΡΟΣ στις ΝΕΕΣ αθλήτριες
22. να ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΚΑΘΕ παρόμοια ενέργεια.
23. Εκφ/τρια<sup>52</sup>: Η κίνησή μας αυτή
24. αποσκοπεί στο να μούνε όρια στη συμπεριφορά
25. όλων των εμπλεκομένων με τον αθλητισμό.
26. Θέλουμε ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ να μην υποτιμηθεί
27. η προσφορά του αθλητισμού στους νέους και στο κοινωνικό ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ
28. και ταυτόχρονα να ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΟΥΝ οι νέοι αθλητές και οι αθλήτριες
29. από ΚΑΚΟΒΟΥΛΕΣ ενέργειες.
30. Δ.: Με εγκύκλιό του ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, Βασίλης Πλιώτας
31. ζήτησε από τους εισαγγελείς της χώρας να ΠΑΡΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΤΑΧΥΤΑΤΑ
32. και να μην αφήνουν υποθέσεις

---

<sup>52</sup> Μεταφέρει κείμενο αθλητριών Υγρού Στίβου

33. στις οποίες αναφέρονται έστω και ΕΛΑΧΙΣΤΑ στοιχεία

34. ΤΕΛΕΣΗΣ τέτοιων εγκλημάτων.

Βίντεο 8

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/94003/proti-diki-gia-to-elliniko-metoo-sto-edolio-proponitis-gia-viasmo-anilikis/>

Πρώτη δίκη για το ελληνικό #Me Too – Στο εδώλιο προπονητής για βιασμό ανήλικης (12.01.2022)

1. Παρουσιάστρια: Άρχισε σήμερα η πρώτη δίκη για το ΕΛΛΗΝΙΚΟ #Me Too,
2. με την υπόθεση βιασμού μίας 11ΧΡΟΝΗΣ τότε αθλήτριας
3. από τον προπονητή της.
4. Είναι η ΠΡΩΤΗ υπόθεση που είχε φτάσει στη δικαιοσύνη, Ρεγγίνα Σπυράτου,
5. μετά τις ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου.
6. Ρεπόρτερ (Ρεγγίνα Σπυράτου): ΠΟΛΥ συγκινημένη Έφη::
7. η ολυμπιονίκης μας μάς μίλησε και για μια δική της ε:: δικαίωση
8. γιατί μπορεί οι καταγγελίες της να ΜΗΝ έχουν τιμωρία,
9. διότι έχουν πλέον παραγραφεί.
10. Όμως η ίδια νιώθει λυτρωμένη,
11. γιατί μετά τα όσα η ίδια αποκάλυψε άνοιξαν πολλά στόματα,
12. η εικόνα βέβαια ως αυτή την:: πρώτη μέρα της δίκης
13. ΕΙΝΑΙ η 22χρονη καταγγέλουσα,
14. ένα σύμβολο δύναμης και ΘΑΡΡΟΥΣ όπως σχολίασαν πολλοί εδώ παριστάμενοι
15. στα:: δικαστήρια
16. που ακόμα και σήμερα 11 χρόνια μετά
17. συνεχίζει να είναι σο- σοκαρισμένη, φοβισμένη,
18. όμως έχει ΑΣΠΙΔΑ γύρω της,
19. την οικογένεια της, τη ΜΗΤΕΡΑ, τον ΠΑΤΕΡΑ της, την ΑΔΕΛΦΗ της
20. που ΠΡΩΙ-ΠΡΩΙ έφτασαν εδώ Ο::ΛΟΙ μαζί πιασμένοι ΧΕΡΙ-ΧΕΡΙ.
21. ΉΤΑΝ ένα ΜΗΝΥΜΑ προς την κοινωνία
22. ΚΥΡΙΩΣ προς ΑΛΛΕΣ γυναίκες που ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ να φοβούνται.
23. Ακριβώς για να ΠΑΨΟΥΝ να φοβούνται η 22χρονη
24. βρήκε το θάρρος και στάθηκε ΜΠΡΟΣΤΑ στις τηλεοπτικές κάμερες



25. για να καλέσει ΚΙ ΑΛΛΕΣ γυναίκες να μιλήσουν.
26. Η ΚΑΤΑΘΕΣΗ της στις 26 του μήνα,
27. ημέρα για την οποία είχε διακόψει το δικαστήριο
28. θα γίνει ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ των θυρών.
29. Η ΙΔΙΑ το ζήτησε από το δικαστήριο
30. και έγινε δεκτό,
31. ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ να είναι παρόντες ΟΥΤΕ οι γονείς της
32. για να ΜΠΟΡΕΣΕΙ σ' αυτή την ΠΟΛΥ επώδυνη διαδικασία
33. να μιλήσει για τα ολ-
34. όσα υποστηρίζει ότι έζησε από τα 11 έως τα 14 της χρόνια
35. στα χέρια του προπονητή ιστιοπλοΐας.
36. Ο ιστιοπλόος τώρα σήμερα:::
37. Χαρακτηρίστηκε ως ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΣ
38. από την ε... πολιτική αγωγή...
39. Εμ... στη μοναδική στιγμή που μίλησε στο δικαστήριο
40. είπε ότι δεν αποδέχεται τη κατηγορία του βιασμού
41. για κανέναν ανθρώπινο οργανισμό σ' αυτόν τον::: ε::: κόσμο
42. κ' ότι τα υπόλοιπα τ' αφήνει στην κρίση των δικαστών.
43. Βεβαίως μπαίνοντας στο δικαστήριο με το βλέμμα του
44. έψαχνε να βρει ΠΟΥ βρίσκεται η καταγγέλουσα.
45. Παρουσιάστρια: Σ' ευχαριστούμε Ρεγγίνα,
46. κι εμείς πάμε να παρακολουθήσουμε τι δήλωσε η 22χρονη σήμερα αθλήτρια,
47. αλλά και η Σοφία Μπεκατώρου.
48. 22χρονη αθλήτρια: Είναι μια ΕΠΩΔΥΝΗ διαδικασία,
49. είμαστε ακόμα στην αρχή,
50. αλλά είμαστε ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
51. και είμαστε εδώ για να το παλέψουμε
52. και για μένα και για ΟΛΟΥΣ τους υπόλοιπους που ακολουθούν
53. και ελπίζω ν' ακολουθήσουν.
54. Σοφία Μπεκατώρου: Εύχομαι η δικαιοσύνη
55. Να::: να αποδώσει στον κατηγορούμενο...
56. αυτό που::: τελospάντων τη ποινή που::: του αναλογεί.

Βίντεο 9

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61896/ston-eisaggelea-o-38hronos-proponitis-istioploias/>

Στον εισαγγελέα ο 38χρονος προπονητής ιστιοπλοΐας ( 25.01.2021)

1. Δ.: Με ΙΣΧΥΡΗ αστυνομική παρουσία
2. και φορώντας αλεξίσφαιρο γιλέκο
3. ο 38χρονος προπονητής ιστιοπλοΐας
4. που ΚΑΤΗΓΟΡΕΙΤΑΙ για το βιασμό 11χρονης αθλήτριας πριν από 10 χρόνια
5. οδηγείται στον εισαγγελέα.
6. Μόλις βλέπει τις κάμερες ΒΓΑΖΕΙ τη μάσκα απ' το πρόσωπό του
7. και απευθύνεται στον πατέρα της κοπέλας.
8. Δημοσιογράφοι: Έχεις να πεις κάτι;
9. 38χρονος προπονητής ιστιοπλοΐας: Ναι έχω.
10. Δημοσιογράφοι: Το 'χετε μετανιώσει; Τι το 'χεις μετανιώσει;
11. 38χρονος προπονητής: Να ψάξει τη ΜΑΝΑ του, τη γυναίκα του και τη κόρη του
12. ο Σπύρος
13. να ξέρει τι γίνεται στο σπίτι του.
14. Δ.: Ο 38χρονος φερόμενος ως δράστης
15. αντιμετωπίζει τις κατηγορίες για βιασμό κατ' εξακολούθηση,
16. ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ κατ' εξακολούθηση
17. και ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ σε ασέλγεια.
18. Οι κατηγορίες που του αποδίδονται δεν έχουν ακόμα παραγραφεί.
19. 38χρονος προπονητής: Να μάθετε και την ΥΠΟΛΟΙΠΗ αλήθεια,
20. την ΥΠΟΛΟΙΠΗ αλήθεια.
21. Ρεπόρτερ: Με αλεξίσφαιρο γιλέκο οδηγήθηκε στην ανακρίτρια
22. ο κατηγορούμενος προπονητής.
23. Θα επιστρέψει εδώ το πρωί της ΠΕΜΠΤΗΣ
24. μετά την προθεσμία που πήρε για να απολογηθεί.
25. Δημοσιογράφος: Οι ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ εντόπισαν τον πρώην προπονητή
26. σε νησί του Βορειοανατολικού Αιγαίου,
27. όπου διαμένει τα τελευταία χρόνια
28. και τον μετήγαγαν με το πλοίο της γραμμής στον Πειραιά
29. και από 'κει στον εισαγγελέα.

30. Δημοσιογράφος: Ο 38ρονος αρνείται ΟΛΕΣ τις κατηγορίες.
31. Εκφ/της<sup>53</sup>: Να ΠΑΡΑΔΕΧΤΟΥΝ ότι όλο έγινε με ΣΥΝΑΙΝΕΣΗ
32. και δεν ήταν ΟΥΤΕ 11 ΟΥΤΕ 12.
33. Ήταν ΠΟΛΥ μεγαλύτερη. Και θα το δείτε.
34. Πηγαίναμε για ΓΑΜΟ και είχε συμφωνήσει η ΜΗΤΕΡΑ της.
35. Είχαμε 16 χρόνια διαφορά.
36. Την επόμενη χρονιά θα ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΣΤΑΝ
37. και το ήξεραν και οι δικοί μου.
38. Στα 16 της.
39. Το είχε πάρει απόφαση και το ήθελε καιρό.
40. Δημοσιογράφος: Ο 38χρονος προπονητής
41. ανέφερε ότι εγκατέλειψε την ιστιοπλοΐα
42. μετά τη καταγγελία που έγινε σε βάρος του το 2016.
43. Εκφ/της<sup>54</sup>: Λένε ότι έφυγα ΝΥΧΤΑ από την περιοχή,
44. αλλά εγώ δεν έφυγα νύχτα.
45. Ήθελα να του πω την ΠΑΣΑ αλήθεια του ανθρώπου.
46. Ότι φίλε, εγώ δεν είμαι άτιμος και ότι θέλω να ΠΑΡΩ την κόρη σου.
47. Δημοσιογράφος: Η υπόθεση ήρθε στο φως
48. μετά τις καταγγελίες της Σοφίας Μπεκατώρου.
49. Η αθλήτρια
50. το Σάββατο σε μια ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ κατάθεση που έδωσε στον εισαγγελέα,
51. μίλησε με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες
52. για συστηματική σεξουαλική παρενόχληση και βιασμό ΠΡΙΝ από 10 χρόνια.
53. Μητέρα προπονητή: Με την οικογένεια ΕΙΧΑΜΕ, είχαμε ΦΙΛΙΑ.
54. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΒΙΑΣΤΗΣ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΒΙΑΣΤΗΣ.
55. ΤΑ ΕΙΧΑΝ με την κοπέλα και ΤΟ ΗΞΕΡΕ ΚΑΙ Η ΜΑΝΑ.
56. Δημοσιογράφος: Στον εισαγγελέα κατέθεσε
57. ο Γιάννης Παπαδημητρίου, Πρόεδρος του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιώς,
58. ο οποίος μετά τις καταγγελίες της Σοφίας Μπεκατώρου
59. παραιτήθηκε από το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ Συμβούλιο της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας.

---

<sup>53</sup> Μεταφέρει τα λόγια Προπονητή

<sup>54</sup> Μεταφέρει λόγια Προπονητή

60. Παρουσιαστής: Πάμε να δούμε τώρα
61. ΠΩΣ φτάσαμε στη σύλληψη του προπονητή
62. με πολύ γρήγορες μάλιστα διαδικασίες
63. θα πάω στη Ρεγγίνα Σπυράτου.
64. Είχε προηγηθεί Ρεγγίνα μία ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ της νεαρής κοπέλας,
65. ΕΝΗΛΙΚΗΣ πλέον για τα όσα έχει βιώσει.
66. Ρεγγίνα Σπυράτου: Σάββατο πρωί Αντώνη
67. εμφανίστηκε στον εισαγγελέα η νεαρή κοπέλα,
68. ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΗ να μιλήσει με ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
69. για την ΚΤΗΝΩΔΙΑ που υποστηρίζει ότι επί ΤΕΣΣΕΡΑ χρόνια ζούσε
70. στα χέρια του προπονητή της.
71. Ούσα η ίδια ΠΑΙΔΑΚΙ 11 ΧΡΟΝΩΝ ήταν όταν φέρονται να άρχισαν όλα.
72. Όμως όπως φέρεται να είπε στον εισαγγελέα
73. ΔΕΝ ΤΟΛΜΗΣΕ να μιλήσει ΕΓΚΑΙΡΑ στους γονείς της,
74. γιατί ο προπονητής ΑΠΕΙΛΟΥΣΕ.
75. ΆΛΛΟΤΕ ότι θα σκοτώσει τους γονείς της,
76. αν τολμήσει να ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ τι συνέβαινε
77. και ΑΛΛΟΤΕ ότι θα τους ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ οικονομικά
78. και ΑΛΛΟΤΕ ότι ε:::
79. ΕΑΝ τους έλεγε την αλήθεια, θα τους ΔΙΕΛΥΕ τόσο πολύ
80. που θα ΠΕΘΑΙΝΑΝ από την ε::: ντροπή τους.
81. Έτσι λοιπόν
82. περιέγραψε στον εισαγγελέα
83. ότι επί ΤΕΣΣΕΡΑ χρόνια
84. δεχόταν ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ κακοποίηση από τον άνθρωπο αυτό.
85. Είτε στα ΤΑΞΙΔΙΑ που έκανε η ομάδα της για τους αγώνες,
86. ακόμα και μέσα στους χώρους του αθλητικού συλλόγου,
87. είπε ότι ο ίδιος ο προπονητής πήγαινε στο ΣΠΙΤΙ και την έπαιρνε,
88. γιατί του ΕΙΧΑΝ εμπιστοσύνη οι::: δικοί του.
89. Τελικά το 2013 ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΕ μίλησε στους γονείς της.
90. Οι γονείς την ΕΠΟΜΕΝΗ κιόλας μέρα πήγαν σε διοικητή αστυνομικού τμήματος,
91. ΕΠΙΑΝ όσα τους αποκάλυψε το παιδί τους,

92. όμως δέχθηκαν την ΠΡΟΤΡΟΠΗ,  
93. τη ΣΥΜΒΟΥΛΗ του διοικητή να μην προχωρήσουν σε ΜΗΝΥΣΗ,  
94. σε ΕΠΙΣΗΜΗ καταγγελία,  
95. γιατί τους είπε ότι το παιδί τους είναι ΗΔΗ διαλυμένο.  
96. Να το ΦΡΟΝΤΙΣΟΥΝ, να το πάρουν στο σπίτι, να μην μπλέξουν σε δικαστήρια.  
97. Όμως σε εκείνη την κουβέντα ήταν παρών  
98. και ένα μέλος του Διοικητικού Συλλόγου,  
99. το οποίο πήγε, ενημέρωσε//  
100. Παρουσιαστής: Πως φτάσαμε Ρεγίνα είναι το ερώτημα τώρα  
101. στην απόφαση αυτής της κοπέλας  
102. να μιλήσει ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ και να αποκαλύψει όλα όσα είπε.  
103. Ρεπόρτερ: «Είχα θάψει 10 χρόνια όλη αυτή την ιστορία μέσα μου,  
104. προσπαθούσα να σταθώ στα πόδια μου»  
105. φέρεται να είπε στον εισαγγελέα.  
106. «Όμως μόλις άκουσα τη Σοφία Μπεκατώρου  
107. χωρίς δεύτερη σκέψη ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ να μιλήσω κι εγώ»  
108. Δεν γνωρίζονταν::: οι δύο γυναίκες  
109. δεν είχαν προσωπική επαφή  
110. ΟΥΤΕ κάποιον::: κοινό γνωστό συνδετικό κρίκο.  
111. Μπήκε λοιπόν η κοπέλα  
112. και της έστειλε ένα ΜΗΝΥΜΑ της Σοφίας Μπεκατώρου  
113. σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης.  
114. Έτσι επικοινωνήσαν.  
115. Η Σοφία η Μπεκατώρου ΤΕΤΑΡΤΗ πρωί  
116. εμφανίστηκε στον εισαγγελέα  
117. ε::: ΕΠΕ το όνομα της κοπέλας  
118. και το Σάββατο πήγε και η κοπέλα και οι γονείς...  
119. Παρουσιαστής: Και από εκεί και πέρα ακολούθησε λοιπόν... έτσι ακολούθησε η κατάθεσή της  
120. Ρεπόρτερ: Έτσι ακριβώς.  
121. Και είναι από τις πρώτες φορές  
122. που έχουμε ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ να εκδίδεται ένα ένταλμα σύλληψης  
123. για έναν κατηγορούμενο.

## Βίντεο 10

<https://www.alphatv.gr/news/koinonia/article/61278/nees-apokalypseis-meta-tis-kataggelies-tis-s-bekatorou/>

Νέες αποκαλύψεις μετά τις καταγγελίες της Σ. Μπεκατώρου. (17.01.2021)

1. Σ. Μπεκατώρου: Κάποια στιγμή όπως μιλάγαμε με τον Χ
2. γύρισε και με φίλησε.
3. Πριν πάει στο δωμάτιό του,
4. μου ζήτησε να τον ακολουθήσω.
5. Με ρώτησε αν τον φοβάμαι.
6. Δημοσιογράφος: Μία καταγγελία,
7. η θύελλα αντιδράσεων
8. κι ένα τεράστιο κύμα συμπαραστάσης.
9. Η αποκάλυψη της ολυμπιονίκη Σοφίας Μπεκατώρου,
10. ότι έπεσε θύμα σεξουαλικής κακοποίησης,
11. προκάλεσε την παρέμβαση
12. της προϊσταμένης της εισαγγελίας πρωτοδικών Αθηνών,
13. που διατάσσει προκαταρκτική έρευνα.
14. Η Σοφία θα κληθεί να καταθέσει τις επόμενες ημέρες
15. για τη δραματική εμπειρία που βίωσε.
16. Σ. Μπεκατώρου: Άρχισε να ασελγεί εις βάρος μου,
17. προσπάθησα να τον απωθήσω,
18. να του δείξω ότι δεν υπάρχει αμοιβαία επιθυμία.
19. Έλεγε ότι «θα σταματήσω» αν δεν το θέλω,
20. όμως δε σταμάτησε ότι κι αν του είπα.
21. Κλαμένη και ντροπιασμένη έφυγα από το δωμάτιο,

22. όταν αυτός ολοκλήρωσε και σηκώθηκε από πάνω μου.
23. Δημοσιογράφος: Παρά το ψυχολογικό σοκ που υπέστη στο ξεκίνημα,
24. έδειξε ασάβινη ψυχή και ακολούθησε μια χρυσή καριέρα.
25. Χρυσό μετάλλιο του 2004 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας,
26. 4 χρυσά σε Παγκόσμια πρωταθλήματα,
27. 3 χρυσά σε Ευρωπαϊκά μαζί με την Αιμιλία Τσουλφά.
28. Από την άλλη πλευρά ένας υψηλόβαθμος παράγοντας της ιστιοπλοΐας
29. με θητεία σχεδόν 30 χρόνια σε θέσεις-«κλειδιά».
30. Μετά τις σοβαρές καταγγελίες της Σοφίας Μπεκατώρου,
31. παραιτήθηκε από τη θέση που κατείχε στην Ομοσπονδία Ιστιοπλοΐας,
32. ενώ η Νέα Δημοκρατία ανέστειλε την κομματική του ιδιότητα.
33. Ο ίδιος αρνείται τις κατηγορίες.
34. Καταγγελλόμενος: Καλώ την Πολιτεία,
35. τους θεσμικούς φορείς,
36. και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης
37. να σεβαστούν πρώτα την οικογένειά μου,
38. τα παιδιά και τα εγγόνια μου,
39. να αναμείνουν όσα υποχρεούμαι πλέον να εισφέρω σε κάθε αρμόδια αρχή
40. και να αποστούν από κάθε ενέργεια
41. που θα θυματοποιήσει περαιτέρω μέλη της οικογένειάς μου
42. και εμένα προσωπικά.
43. Δημοσιογράφος: Η καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου άνοιξε στόματα.
44. Η πρώην διεθνής αθλήτρια Μάνια Μπίκοφ
45. περιέγραψε τη δραματική εμπειρία που έζησε,

46. όταν επισκέφτηκε γιατρό, λόγω τραυματισμού της στον ώμο.
47. Μ. Μπίκοφ: Ο ίδιος μου ζήτησε να κατεβάσω το μαγιό μέχρι τη μέση.
48. Η αλήθεια είναι ότι εγώ τα έχασα,
49. τον κοίταξα και του είπα:::
50. γιατί μου ζητάτε να κατεβάσω το μαγιό μου:::,
51. αφού θέλετε να δείτε τον ώμο μου.
52. Και μου είπε έτσι με αυτό το ύφος,
53. ξέρετε ένας άνθρωπος με κύρος και εξουσία
54. πάνω σε έναν αθλητή, γιατί μου λέει ντρέπεσαι;
55. Δημοσιογράφος: Θύμα σεξουαλικής κακοποίησης,
56. κατήγγειλε ότι έπεσε
57. και η παγκόσμια πρωταθλήτρια τεχνικής κολύμβησης Ραμπέα Ιατρίδου.
58. Ρ. Ιατρίδου: Με υποχρέωσε να ξεντυθώ,
59. με::: με εξέτασε με ανάρμοστο τρόπο
60. σε::: (.) σημεία που δε θα 'πρεπε καν να αγγίξει για την εξέταση αυτή.
61. Δημοσιογράφος: Οι καταγγελίες δεν έχουν τέλος,
62. η Μαρίνα Ψυχογιού, πρωταθλήτρια της ιστιοπλοΐας,
63. αποκάλυψε ότι έπεσε θύμα σεξουαλικής παρενόχλησης σε ηλικία 20 ετών.
64. Μ. Ψυχογιού: Έπιασε το πόδι μου.
65. Ήταν πολύ άβολη κατάσταση,
66. προσπαθούσα να καταλάβω πως είναι δυνατόν αυτός ο μεγάλος άνθρωπος
67. να με πλησιάζει έτσι.
68. Κάποια στιγμή κινήθηκε να με φιλήσει
69. και τότε εγώ πετάχτηκα από το αμάξι και έτρεξα.



70. Ν. Κακλαμανάκης: Όχι στην κουλτούρα του βιασμού της σιωπής.
71. Διότι έχει πολύ ομερτά και βία μέσα στο διοικητικό συμβούλιο της ΕΙΟ
72. δεν είναι ο συγκεκριμένος μόνο,
73. είναι πολύ άλλοι που γνωρίζουν.
74. Έχω δεχθεί δύο φορές απειλές κατά της ζωής μου.
75. Δημοσιογράφος: Σύσσωμος ο αθλητικός και πολιτικός κόσμος
76. έχει αγκαλιάσει τη Σοφία Μπεκατώρου
77. και ζητά και από άλλες γυναίκες να καταγγείλουν
78. κάθε μορφή κακοποίησης που έχουν υποστεί,
79. ώστε να τιμωρηθούν οι δράστες.
80. Α. Κορακάκη: Αυτοί που θα πρέπει να κοιμούνται
81. και να ξυπνάνε με το φόβο
82. είναι ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΟΙ ΘΥΤΕΣ.
83. Παρουσιαστής: Τώρα και για άλλα παρόμοια περιστατικά στο χώρο του αθλητισμού
84. έκανε λόγο στον ALPHA
85. ο αρμόδιος Υπουργός Λευτέρης Αυγενάκης.
86. Συνάντηση με την::: Σοφία Μπεκατώρου θα έχει αύριο
87. η Πρόεδρος της Δημοκρατίας.
88. Δημοσιογράφος: Η χρυσή Ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου
89. θα μεταβεί αύριο στο Προεδρικό Μέγαρο
90. και θα συναντηθεί με την Αικατερίνη Σακελαροπούλου,
91. μετά το πανελλήνιο σοκ,
92. το οποίο προκάλεσε η καταγγελία της για σεξουαλική κακοποίηση.
93. Μετά από τις αποκαλύψεις της Σοφίας Μπεκατώρου,

94. ο Υφυπουργός αθλητισμού Λευτέρης Αυγενάκης μιλώντας στον ALPHA
95. ξεκαθαρίζει ότι η έρευνα θα φτάσει μέχρι το τέλος.
96. Λ. Αυγενάκης: Δε σας κρύβω
97. ότι έχω γίνει κοινωνός πολλών περιστατικών
98. αλλά ωστόσο από το να μου το εκμυστηρευτούν σε προσωπικό επίπεδο,
99. από το να αποφασίσει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια να ανοίξει την καρδιά του
100. και να μοιραστεί μαζί σου ένα περιστατικό που και εκείνον τον στιγμάτισε,
101. τον πόνεσε μέχρι να πάρει την απόφαση.
102. Θέλει δρόμο.
103. Σε αυτή τη διαδρομή συνεπικουρούμε.
104. Δημοσιογράφος: Διακομματικό το κύμα συμπαράστασης
105. στην καταξιωμένη Ελληνίδα πρωταθλήτρια της ιστιοπλοΐας.
106. Κ. Ζαχαριάδης: Η Σοφία Μπεκατώρου έδειξε θάρρος και γενναιότητα.
107. Δίνει παράδειγμα σε όλες τις γυναίκες που πέφτουν θύματα σεξουαλικής βίας
108. να σπάσουν τη σιωπή τους.
109. Για πόσο ακόμα θα αφήνουμε να συνεχίζεται αυτή η κατάσταση;
110. Καμία ανοχή απέναντι στους θύτες. Σπάμε τη σιωπή!
111. Π. Χρηστίδης: Η Σοφία Μπεκατώρου δεν το θυμήθηκε τώρα.
112. Δεν το ξέχασε ποτέ.
113. Και της αξίζουν συγχαρητήρια που βρήκε το θάρρος να μιλήσει.
114. Δ. Κουτσούμπας: Η στήριξη της Σοφίας Μπεκατώρου
115. είναι μία πράξη αυτονόητη, στην οποία δε χωρούν «ναι μεν, αλλά».
116. Σ. Σακοράφα: Σοφία σε ευχαριστούμε για το θάρρος σου.

117. Σου οφείλουμε μία μεγάλη συγγνώμη,  
118. ο καθένας και καθεμία από εμάς χωρίς εξαίρεση.

### Συνεντεύξεις μελών της ΕΙΟ

<https://www.youtube.com/watch?v=5fnC5dLl-d8>

Συνέντευξη από Κων/νο Μάνθο

«Ντόμινο αποκαλύψεων μετά την καταγγελία Μπεκατώρου ΕΡΤ 22/01/2021»

1. Ν. Γκομώλης: Α:: Είναι ένα::: μια δύσκολη στιγμή γενικότερα για την Ιστιοπλοΐα
2. Και γενικότερα και γενικότερα και πλέον ειδικότερα
3. ΚΑΙ για τους ε:: προπονητές
4. Ε::: τα::: αυτά που ακούμε και μαθαίνουμε
5. Είναι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ συγκλονιστικά
6. Ε::: πώς το αντιμετωπίζετε από την πλευρά σας
7. Ε::: έχετε δεχθεί άλλες καταγγελίες αντίστοιχες,
8. Έχουνε υποπέσει στην αντίληψή σας ΠΑΡΟΜΟΙΑ περιστατικά;
9. Κ. Μάνθος<sup>55</sup>: Κοιτάζτε καταρχήν ε:::
10. Η Ιστιοπλοΐα αυτή τη στιγμή σίγουρα περνάει
11. Μια::: καταιγίδα,
12. τη δικιά της καταιγίδα (2).
13. Ε::: ευτυχώς οι ιστιοπλόοι έχουνε μάθει
14. Μετά από μια καταιγίδα ή μέσα στην καταιγίδα να γίνονται πιο δυνατοί
15. Να::: δυναμώνουν,
16. Να::: μαθαίνουν από την καταιγίδα
17. Και να γι- βγαίνουνε νικητές
18. Και να::: βρίσκουνε λύση στα προβλήματα (.).
19. Ε::: πιστεύω ότι θα ΒΡΟΥΜΕ λύση στα προβλήματα
20. Και ΟΛΟΙ έχουν αφυπνιστεί (1).
21. ΤΩΡΑ όσον αφορά ((διακοπή από δημοσιογράφο)) όσον
22. Ν. Γκομώλης: Ωστόσο είναι::: συγκλονιστικά αυτά που ακούγονται ((διακοπή))

---

<sup>55</sup> Πρόεδρος Προπονητών Ιστιοπλοΐας

23. Κ. Μάνθος: Σαφώς
24. Ν. Γκομώλης: Και ΕΙΔΙΚΑ για συναδέλφους σας
25. για::: ανθρώπους δηλαδή, οι οποίοι έχουν να κάνουν
26. Με παιδιά, με πολύ ευαίσθητες ψυχές
27. Να ακούμε τέτοια πράγματα και να:: συμβαίνουν τέτοια πράγματα
28. Δι- εδώ δίπλα μας, γύρω μας
29. Κ. Μάνθος: Δυστυχώς τα ακούμε σε ΟΛΟΥΣ τους χώρους
30. Δεν είναι κάτι:: ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΟ
31. Και το ότι μαθαίνουμε εμείς
32. σε μια:::, στη δικιά μας αυτή ας την πούμε οικογένεια (.)
33. όπου είναι πραγματικά (.)
34. Ένας χώρος
35. Που γνωρίζομαστε και μαθαίνουμε ((ανασήκωμα φρυδιού)) τέτοια πράγματα
36. Γιατί δεν είναι κάτι άγνωστο
37. Γενικότερα δηλαδή δεν είναι κάτι
38. ....
39. Και φαντάζεστε
40. ότι ένας ιστιοπλόος (.)
41. ξεκινώντας από μικρό παιδί 6 χρονών
42. μπορεί μέχρι::: 60, 70 χρονών να κάνει ιστιοπλοΐα και να είναι στον ίδιο ΧΩΡΟ.
43. Αυτά λοιπόν τα πράγματα για εμάς
44. Είναι ΠΟΛΥ:::, είναι ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ
45. Ε::: έχουμε ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΕΙ γενικότερα μ' αυτά που ακούμε ((βαθιά ανάσα))
46. Και ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ και::: είμαστε μάλλον ΣΙΓΟΥΡΟΙ
47. Ότι μετά απ' αυτό το ΠΟΛΥ κακό
48. Που έχει συμβεί στην ιστιοπλοΐα
49. Θα βγούνε ΠΟΛΛΑ θετικά.
50. Παρουσιαστής: Ξέρετε όμως κάτι;
51. Κ. Μάνθος: Ευτυχώς
52. Παρουσιαστής: Συγνώμη
53. Κ. Μάνθος: Ναι

54. Παρουσιαστής: Στη συγκεκριμένη περίπτωση της 20:::
55. Πόσο 21 χρονών είναι πλέον η κοπέλα αυτή,
56. Η οποία κατήγγειλε τον βιασμό της όταν ήταν 11
57. E::: η ίδια τότε
58. ΠΡΟΦΑΝΩΣ και οι γονείς της ή το περιβάλλον της
59. Είχαν ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙ τον Όμιλο,
60. Στον οποίον::: αθλείτο η::: κοπέλα (.).
61. E::: δεν έγινε ΤΙΠΟΤΑ τότε.
62. Προφανώς ε::: δεν προχώρησε και δεν πήγε στη δικαιοσύνη
63. Καταλαβαίνετε >είναι< και πολύ ΔΥΣΚΟΛΑ όλα αυτά τα πράγματα
64. Να τα διαχειριστεί και μια κοπέλα, γυναίκα
65. Και μία::: οικογένεια είναι πολύ δύσκολο να τα διαχειριστεί
66. Αλλά ΠΡΟΦΑΝΩΣ όταν::: ενημερώνεις
67. Κάποιους ανθρώπους,
68. οι οποίοι περιμένεις να σε προστατεύσουν ((ανασήκωμα φρυδιού))
69. Και δεν ε::: κουνιέται φύλλο
70. E::: απογοητεύεσαι.
71. Κ. Μάνθος: Δυστυχώς ναι
72. Παρουσιαστής: Το λέω αυτό γιατί
73. ΠΟΛΛΟΙ απορούν
74. γιατί βγαίνει τώρα ο χώρος και μιλάει.
75. Πολλές περιπτώσεις μπορεί να είχαν ειπωθεί τότε,
76. Όταν έγιναν,
77. Μπορεί κάποιες γυναίκες
78. να ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑΝ να μιλήσουν σε κάποιους
79. και να μην ασχολήθηκε ΚΑΝΕΝΑΣ.
80. Κ. Μάνθος
81. Δυστυχώς δεν βγαίνουνε παραέξω, όπως το λέτε
82. Όπως σε ΌΛΑ κρύβονται
83. E::: δυστυχώς μείναν ΕΚΕΙ, ΜΕΙΝΑΝ στον Όμιλο
84. E::: γι' αυτό και θα ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ,
85. Πρέπει να::: δημιουργΗΣΟΥΜΕ κάποιες ΔΟΜΕΣ,
86. Κάποιες δομές, ε::: οι οποίες ε::: θα παίρνουν την πληροφόρηση
87. Και θα την ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ παρακάτω,

88. ΟΠΟΙΑ κι αν είναι αυτή η πληροφόρηση
89. Εμείς σαν ΠΑΣΠΙ
90. Αυτό που θα κάνουμε
91. Είναι να ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ κάποιες δομές,
92. Να ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ κάποια εργαλεία
93. Που::: να μπορούμε να:::
94. ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΕΣΤΩ και ΑΝΩΝΥΜΑ
95. Και να διερευνούμε περιπτώσεις.
96. Δεν ε- μπορεί να μην είναι η μόνη περίπτωση
97. η βιασμού
98. που είναι το ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ που μπορεί να μας συμβεί,
99. να υπάρχουνε ε:::
100. και ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ε::: πιέσεις στα παιδιά στον Οργανισμό.
101. Παρουσιαστής: Εσείς έχετε γίνει αποΔΕΚΤΗΣ καταγγελιών· ανώνυμων ή επώνυμων;
102. Κ. Μάνθος: ΌΧΙ προς το παρόν δεν έχω γίνει.((σηκώνει το βλέμμα))  
ΌΧΙ προς το π- ((διακόπτει ο δημοσιογράφος))
103. Παρουσιαστής: Από τη μέρα που ξέσπασε ΟΛΗ αυτή η ιστορία δεν σας έχει πάρει ΚΑΝΕΙΣ αθλητής τηλέφωνο;
104. Κ. Μάνθος: Όχι, με τους μόνους που έχω μιλήσει
105. Είναι με σας, τους δημοσιογράφους
106. Και χθες το βράδυ άκουσα στο::: σε κάποιο δελτίο
107. Για την περίπτωση:::
108. Την ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ περίπτωση αυτής της κοπέλας
109. Μέχρι τώρα δεν είχαμε, δεν ξέραμε τίποτα
110. Δημοσιογράφος: Ναι
111. Κ. Μάνθος: Και δυστυχώς είναι ότι
112. Δεν φτάνει παραπάνω
113. Ε:::ΣΤΩ να έρθει μια ανώνυμη καταγγελία
114. Ότι ξέρεις ΑΥΤΟΣ ε:::
115. Έκανε ΑΥΤΟ
116. Και ας είναι ΑΝΩΝΥΜΟ
117. Χωρίς να θέλει να εκτεθεί ο ίδιος.

118. Θα το ΨΑΞΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΑΠΟ ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ ((τονίζει μια μια τις λέξεις))
119. Και θα το πάμε
120. Γιατί ΥΠΑΡΧΟΥΝ διαδικασίες
121. Να ντο πάμε εκεί που ΠΡΕΠΕΙ
122. Και να φτάσει στο ΝΟΜΟ
123. Δημοσιογράφος: Σαν ε::: σωματείο
124. Κ. Μάνθος
125. Αλλά όταν όταν δεν πληροφορούμαστε
126. Δεν μπορούμε να κάνουμε και τίποτα ΔΥΣΤΥΧΩΣ
127. ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ
128. Δημοσιογράφος: Σαν ο::: σωματείο, σαν οργανισμός
129. Έχετε γνώση των μελών σας
130. Ξέρετε, μιλάτε μαζί τους
131. Ε::: κάνετε κάποια επιμορφωτικά:::
132. Ε::: έτσι ώστε να ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ κάποια πράγματα;
133. Για να μη φτάσουμε εδώ που φτάσαμε
134. Κ. Μάνθος: Κοιτάξτε να δείτε
135. Εμείς ε::: ο κανονισμός των προπονητών
136. Ο οποίος τώρα είναι και στη διαδικασία
137. Πάλι αναμ(όρφωσης) με τον καινούριο νόμο
138. Ε::: ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ε:::
139. ΚΑΘΕ χρόνο να υπάρχουνε
140. Σε επι- ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ σεμινάρια.
141. Αυτό σημαίνει ότι με κάποιο τρόπο
142. Τέλος πάντων ε:::
143. Την πλειονότητα των ε::: προπονητών
144. Περνάνε ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ από κάποια σεμινάρια
145. Μπορεί να ΜΗΝ είναι συγκεκριμένου θέματος
146. Ε::: όπως καταλαβαίνετε είναι γενικότερων θεμάτων ((δείχνει με τα χέρια))
147. Πληροφορούνται, ΕΧΟΥΜΕ μια σχετική επαφή,
148. ΈΧΟΥΜΕ μια γενική συνέλευση όπου:::
149. Μπορεί να μην παρίστανται όλοι

150. Αλλά κάπως υπάρχει μια:::
151. Τέλος πάντων κουβέντα
152. Και κάποια θέματα μαθαίνονται
153. Όπως και να ναι.
154. Ε::: έτσι μ' αυτό τον τρόπο
155. Τουλάχιστον έχουμε μια:::
156. Ει- ΚΑΠΟΙΑ εικόνα των μελών μας (.).
157. Δημοσιογράφος: Πάντως αυτό που μας κάνει εντύπωση γενικά εμ:::
158. Δεν είναι μόνο αυτές οι καταγγελίες
159. Και απ' την κυρία Μπεκατώρου
160. Και από ΑΛΛΕΣ αθλήτριες
161. Είναι ότι::: αυτό που μα- που ανακαλύπτουμε
162. Και μεις γιατί δεν είμαστε του χώρου
163. Ε::: συζητάμε με το Γκομόλη τον Νίκο
164. Και μας λέει κάποια πράγματα
165. Αλλά δεν τα ξέραμε, τώρα μαθαίνουμε
166. Ότι υπάρχουνε γενικότερα
167. Ευρύτερες καταγγελίες για το χώρο της Ιστιοπλοΐας.
168. Εδώ έχει βγει ο Κακλαμανάκης
169. Μιλάει για κακο:::διοίκηση
170. Για::: κακοδιαχείριση
171. Για::: λεφτά που πηγαίνουν κι έρχονται.
172. Κ. Μάνθος
173. Ε::: κοιτάζτε τώρα αυτά είναι θέματα
174. Τα οποία εμείς (στο) ΠΑΣΠΙ
175. Δεν μπορούμε να μπούμε μες τη μέση
176. Όπως καταλαβαίνετε είναι θέματα
177. Τα οποία έχουν πάρει δικαστική οδό
178. Και για όλα αυτά που λέτε
179. Αλλά και για τα θέματα της Ομοσπονδίας
180. Και αυτά θα καταλήξει η Δικαιοσύνη.
181. Εμείς αυτό που μπορούμε να πούμε
182. Σα::: σύνδεσμος προπονητών
183. Και σα:::ν σαν άνθρωποι



184. Οι οποίοι είμαστε πάνω στα παιδιά
185. Και::: τα προσέχουμε, τα μαθαίνουμε
186. Και τα οδηγούμε σε μια ολόκληρη ζωή
187. Και διαμορφώνουμε χαρακτήρες
188. Είναι αυτή, είναι η δουλειά μας.
189. Μέχρι εκεί μπορούμε να σταθούμε
190. Και να::: ε::: φωνάζουμε δυνατά
191. σε όλο τον κόσμο, σε όλους τους γονείς
192. ότι είμαστε ΔΙΠΛΑ,
193. ότι είμαστε δίπλα στα παιδιά, είμαστε παιδαγωγοί
194. ΑΝ υπάρχουν κάποια στοιχεία
195. προπονητών που είναι παραβατικά
196. ΘΑ ΦΥΓΟΥΝ ΑΠ ΤΗ ΜΕΣΗ
197. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ.
198. Από σήμερα, δεν λέω από αύριο
199. Ε::: μπαίνουνε μηχανισμοί του ΠΑΣΠΙ
200. Οι οποίες θα διερευνούν
201. ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ περίπτωση
202. ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ υποψία
203. Κι ΟΠΟΙΟΣΩ ε::: έχει ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ παραβατική συμπεριφορά
204. ΘΑ ΦΕΥΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΡΟ.
205. Δημοσιογράφος: Ναι
206. Και πρέπει να μην υπάρχει ομερτά,
207. Ν ανοίγουνε στόματα
208. Όποιος κάποιος καταλαβαίνει κάτι
209. Όχι μόνο στο δικό σας χώρο, παντού
210. Πρέπει να βγαίνει να μιλάει
211. Έτσι είναι::: χίλιες φορές να υπάρξει
212. Κάτι (...) να μην αποδεικνύει όλη την αλήθεια
213. Που να μην αποδεικνύει όλη την αλ- να ξεκαθαρίσει η κατάσταση
214. Να μην υπάρχουνε σκιές
215. Γιατί:::τα πράγματα αυτά χρονίζουν
216. και δημιουργούνται τεράστια προβλήματα μετά
217. ΚΑΙ στην κοινωνία.

218. Κ. Μάνθος: Δυστυχώς αναγκαζόμαστε
219. Από ΚΑΤΙ αρνητικό
220. Να προσπαθήσουμε να φτιάξουμε
221. Κάτι ΠΟΛΥ ΘΕΤΙΚΟ.
222. ΔΥΣΤΥΧΩΣ έγινε αυτό,
223. Δεν έπρεπε να γίνει
224. Κι είναι κατακριτέο.
225. Ε::: θα μας δώσει όμως την ευκαιρία
226. Που θα πρεπε να το χαμε κάνει
227. Από ΜΟΝΟΙ μας εδώ και χρόνια
228. Να υπάρχουν μηχανισμοί
229. Να σταματάνε τις καταστάσεις
230. Δημοσιογράφος: Μακάρι
231. Δημοσιογράφος: Ναι γιατί δεν ξέρω αν είναι και λύση
232. αυτή:: η:: απόφαση:: να:: διακοπεί
233. Η:: χρηματοδότηση ε:::
234. Ν. Γκομώλης: Απ' το Σταύρο Νιάρχο
235. Δημοσιογράφος: Που ναι στην Ομοσπονδία
236. Αλλά θα την πληρώσουνε και οι υπόλοιποι που κάνουνε
237. Μια πάρα πολύ καλή δουλειά.
238. Κ. Μάνθος: Ε::: δε:::- νομίζω ότι όλα αυτά
239. Είναι μέσα σ ένα πολύ μικρό διάστημα
240. Όλο αυτά η Ομοσπονδία κι οι εκλογές
241. Πολύ σύντομα όλα αυτά δεν νομίζω να επηρεάσουν ιδιαίτερα πάντως.
242. Δημοσιογράφος: (έχει κι εκλογές...)

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=7bmCtZzR0DY>

Συνέντευξη από Αντώνη Δημητρακόπουλο

Δημητρακόπουλος για Μπεκατώρου: Καταδικάσαμε την αποτρόπαια συμπεριφορά  
|18/01/2021|EPT - YouTube

1. Π.: Έχουμε τον α::: κύριο Αντώνη Δημητρακόπουλο,
2. Τον πρόεδρο της ΕΙΟ,

3. ο οποίος εκλέγεται στην Ομοσπονδία ανελλιπώς από το 1997.
4. Ε::: κύριε Δημητρακόπουλε::: καλημέρα σας!
5. Δημητρακόπουλος: Καλή σας ημέρα!
6. Π.: Καλημέρα!
7. Κύριε Πρόεδρε να σας πω το εξής:
8. Την Παρασκευή έβγαλε η ΕΙΟ από τη δική σας προεδρία φυσικά
9. Μία ανακοίνωση ΚΑΤΑΠΤΥΣΤΗ,
10. Και::: προσωπική μου εκτίμηση είναι ότι
11. Η ΝΤΡΟΠΗ αυτής της ανακοίνωσης
12. θα σας συνοδεύει σε όλη την υπόλοιπη ζωή σας.
13. Ηθελα λοιπόν να σας ρωτήσω,
14. Αν θέλετε να αξιοποιήσετε αυτό το βήμα που σας δίνει η δημόσια τηλεόραση
15. Για να ζητήσετε μια συγγνώμη για αυτό.
16. Δημητρακόπουλος: Λοιπόν, ε::: τελειώσατε;
17. Π.: Βεβαίως.
18. Δημητρακόπουλος: Φχαριστώ!
19. Καταρχήν ε::: η ανακοίνωσις εκείνη η πρώτη ε:::
20. Όπως είδατε κατέληγε ότι
21. ΟΤΑΝ μάθουμε τ όνομα ε::: του δράστη
22. Του Χ, του::: μέχρι τότε αγνώστου Χ
23. Θα κάνουμε τα δέοντα.
24. Την άλλη μέρα δημοσιοποιήθηκε το όνομα
25. Κατ- γύρω στις 3 η ώρα το μάθαμε εμείς, 3μιση;
26. Καλέσαμε ΑΜΕΣΑ την εκτελεστική ε::: της Ομοσπονδίας
27. Και βγάλαμε μια ΝΕΑ ανακοίνωση όπου
28. Σα- με τον σαφέστερο και πιο αποτο::: και πιο::: ε:::
29. Πιο αποφασιστικό τρόπο
30. ΚαταδικΑΣΑΜΕ αυτή την::: ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΑ συμπεριφορά
31. Γιατί πλέον ΞΕΡΑΜΕ για με ποιον μιλάμε
32. Ζητήσαμε να παραιτηθεί, Ό:::πως και παραιτήθηκε
33. Ο::: σε αναστολή,
34. ζητήσαμε την ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ του από το Διοικητικό Συμβούλιο
35. Παραιτήθηκε,

36. Ζητήσαμε να παραιτηθεί απ την Επιτροπή Ολ. Αγώνων
37. Που ήταν εκπρόσωπός μας,
38. Απ' ότι ξέρω::: παραι- ε
39. κατά 99% παραιτήθηκε
40. Δημοσιογραφος: Ναι
41. Δημητρακ: Και από κει
42. Και είπε::: και απ- και το καταδικάσαμε
43. Όπως σας είπα...
44. Δημ: Μάλιστα,
45. Κύριε Πρόεδρε εσείς ΣΚΕφτεστε να παραιτηθείτε;
46. Δημητρακ: Να παραιτηθώ για ποιον λόγο;
47. Ήταν συλλογική//
48. Δημ.: //Για κανέναν,
49. Άμα δεν τον βλέπετε εσείς, εμένα μου περισσεύει.
50. Δημητρακ.: Ναι, ήτανε συλλογική η ευθύνη καταρχήν
51. Και δεύτερον//
52. Δημ.: Κύριε Πρόεδρε με συγχωρείτε, με συγχωρείτε
53. Μισό λεπτό.
54. Δημητρακ.: Μάλιστα
55. Δημ.: Είστε Πρόεδρος της ΕΙΟ από το 1997
56. Δημητρακ.: Μάλιστα
57. Δημ: Σήμερα λοιπόν έρχονται κάποιες καταγγελίες
58. Από Ολυμπιονίκες όπως
59. Η Σοφία Μπεκατώρου,
60. Ο Νίκος ΚακλαμαΝΑκης
61. Ξέρετε πολύ καλά λοιπόν
62. Ότι η Ομοσπονδία,
63. Και Όχι μόνο η δική σας
64. Η ΚΑΘΕ Ομοσπονδία
65. Είναι ένα ΚΕλυφος.
66. Αν δεν υπήρχαν πρωταθλητές με τις επιτυχίες τους,
67. Θα ταν ένα ΤΙΠΟΤΑ.
68. Οι Πρωταθλητές είναι αυτές που δίνουνε υπόσταση
69. Στην Ομοσπονδία

70. Με τους αγώνες τους και την επιτυχία τους.
71. Έρχονται αυτοί οι άνθρωποι και σας κατηγορούνε
72. Για συνολική κατάχρηση εξουσίας,
73. Έρχονται ΜΕΛΗ του Διοικητικού Συμβουλίου και παραιτούνται
74. Έρχεται το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και αποΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ,
75. Λέει παραιτείται από τις δωρεές που κάνει.
76. ΑΝ αυτά ΔΕΝ σας αρκούν για να παραιτηθείτε
77. ΞΑΝΑΛΕΩ εμένα μου περισσεύει,
78. Δεν είμαι εγώ Πρόεδρος,
79. Εσείς είστε
80. Και έχετε εκλεγεί μάλιστα δεν ε:::
81. Δημητρακ.: Ναι ε:::
82. ΣΑΦΩΣ έχω εκλεγεί,
83. Σε λίγες ημέρες έχουμε εκλογές.
84. Λοιπόν ε::: εγώ δεν θα συμμετάσχω,
85. Το έχω δηλώσει εδώ και 4 χρόνια
86. Προτού βγει ο νόμος που μου απαΓΟΡΕΥΕΙ,
87. απ' την τελευταία γενική συνέλευση
88. και::: σε ΟΛΕΣ τις Γενικές Συνελεύσεις μιλούν ότι:::
89. ΔΕΝ πρόκειται να ξανακατέβω
90. Ασχετα σας::: λέω ότι βγήκε ο καινούριος νόμος που το απαγορεύει
91. Δημ: Ναι
92. Δημητρακ.: Αυτό ήταν προειλημμένη απόφαση δική μου,
93. Σε λίγες μέρες έχουμε εκλογές
94. Τα σωματεία θα ψηφίσουν και θα βγάλουν ΚΑΙΝΟΥΡια άτομα.
95. Δημ: Ωραία, από το 1997 που είστε πρόεδρος μέχρι σήμερα, 2021
96. Τι έχετε ΚΑνει για να προστατεύσετε ή να βοηθήσετε
97. Νέες αθλήτριες να βγούνε μπροστά
98. Ή να τις προστατεύσετε από τέτοια φαινόμενα,
99. Τι μέτρα έχετε πάρει;
100. Δημητρακ : Ε::: το τι έχουμε κάνει,
101. Να βγούνε ΝΕΟΙ αθλητές το αποδεικνύουν//
102. Δημ.: όχι να ΒΓΟΥΝΕ
103. Για να καταγγείλουν τέτοια φαινόμενα

104. Ή να προστατεύσετε νέες αθλήτριες  
105. Από φαινόμενα σεξουαλικής κακοποίησης ή παρενόχλησης.  
106. Δημητρακ.: Δεν είχαμε καμία::: ένδειξη,  
107. Ούτε φήμη:::  
108. Δημ.: Δεν είχατε. Μάλιστα  
109. Δημητρακ.: ΚαΜΙΑ ένδειξη, ούτε φήμη:::  
110. Ούτε::: καταγγελία για το:::  
111. Για τίποτε ε::: για τέτοιο γεγονός.  
112. Δημ.: Ναι  
113. Δημητρακ.: Να πάρουμε μέτρα για κάτι που δεν υπη-  
114. Δεν υπάρχει στο χώρο μας είναι::://  
115. Δημ.: ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ λαμβάνονται τα μέτρα  
116. Κύριε Πρόεδρε,  
117. Ασκείτε διοίκηση 25 χρόνια.  
118. Τα μέτρα δεν λαμβάνονται ΚΑΤΟΠΙΝ εορτής.  
119. Δημητρακ.: Ναι, όταν λέτε προληπτικά  
120. Πέστε μου τι θα μπορούσα να κα//  
121. Δημ.: Μπαίνουν ΚΑΝΟΝΕΣ  
122. ώστε να μπορεί κάποιος να καταγγείλει  
123. Χωρίς να φοβάται.  
124. Δημητρακ.: Υπάρχουνε//  
125. Δημ.: Δεν θα σας πω ΕΓΩ πώς θα διοικήσετε,  
126. Το ξέρετε νομίζω πολύ καλά  
127. Δημητρακ.: Ναι,  
128. Αλλά μου λέτε προτάσεις,  
129. Οι οποίες πρέπει να ναι και εφικτές.  
130. Δημ. : Ωραία δεν έχετε κάνει κάτι.  
131. ΑΛΛΗ ερώτηση να σας κάνω.  
132. Δημητρακ.: Όταν λέτε δεν έχω κάνει κάτι,  
133. Δεν έχουμε ΠΟΤΕ ΜΑ ΠΟΤΕ ΤΕΤΟΙΑ καταγγελία  
134. Ούτως ώστε να μπορέσουμε και μεις  
135. να πονηρευτούμε αν θέλετε  
136. για να προχωρήσουμε.  
137. Δημ.: Μάλιστα.

138. Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
139. Λέει ότι θα ανακαλέσει εντελώς την τρέχουσα δωρεά του
140. Διαβάζω απ την ανακοίνωση που έβγαλε
141. «ΑΝ δε λάβει
142. ΕΠΑΡΚΕΙΣ και ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΕΣ διαβεβαιώσεις
143. Εντός 30 ημερών
144. Πως θα υπάρξει καθολική διευθέτηση των συγκεκριμένων θεμάτων.
145. Έχετε την πρόθεση να δώσετε
146. Αυτές τις διαβεβαιώσεις εντός 30 ημερών
147. Που λέει το ίδρυμα;
148. Δημητρακ. : Βεβαίως.
149. Βεβαίως
150. Βεβαίως
151. Βεβαίως
152. Αλίμονο.
153. Δημ.: Δηλαδή;
154. Δημητρακ.: Θα τους εξηγήσουμε ότι:::
155. Ένα μεμονωμένο::: φαινόμενο,
156. Καταδικαστέο,
157. Αποτρόπαιο
158. Με όποιο τρόπο και να φαίνεται
159. Δεν μπορεί
160. Μια ολόκληρη οικογένεια ιστιοπλοϊκή
161. Να την ε::: στιγματίζει
162. Ή να της αποδίδεται σε μια ολόκληρη::: οικογένεια.
163. Δημ.: ΑΥΤΕΣ είναι οι εξηγήσεις που θα δώσετε δηλαδή.
164. Δημητρακ.: Τι άλλο να δώσουμε;
165. Δημ.: ΕΣΕΙΣ αποφασίζετε,
166. Δεν αποφασίζω εγώ κύριε Πρόεδρε.
167. Είναι σαφές αυτό.
168. Δημητρακ.: Ε αυτές ναι.
169. Δημ.: Ωραία!
170. Τώρα ε::: για την ανακοίνωση της Παρασκευής

171. Επειδή εγώ ΑΚΟΜΑ δεν μπορώ να το πιστέψω
172. 3 μέρες μετά (η συμπαρουσιάστρια γνέφει  
καταφατικά/συμφωνεί με τη δήλωση του παρουσιαστή)
173. Να σας πω ΑΛΛΗ μια ερώτηση.
174. Λέτε ότι αναφέρατε σ αυτό
175. Την καταγγελία της Σοφίας Μπεκατώρου ως
176. ΔΥΣΑΡΕΣΤΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ (προφέρει αργά τις συλλαβές),
177. ΟΥΤΕ αυτή τη φράση μετανιώνετε που χρησιμοποιήσατε;
178. Δημητρακ.: Ε::: προσέξτε κάτι,
179. Γι' αυτή τη λέξη έχω πει ότι
180. Μπορεί να είναι ατυχής.
181. Ντάξει,
182. ΕΜΕΙΣ εκείνη τη στιγμή
183. ΈΤΣΙ το σκεφτήκαμε,
184. Δεν είμαστε επαγγελματίες.
185. Εσείς είστε δημοσιογράφος,
186. Το κρίνετε καλύτερα.
187. Εμείς το::: βάλαμε τη λέξη
188. Θα μπορούσαμε να βάλουμε αποτρόπαιο
189. Οτιδήποτε άλλο.
190. Αλι- δε:::
191. Δεν είναι κάτι που::: χαρακτηρίζει
192. Και ΑΚΡΙΒΩΣ η ΔΕΥΤΕΡΗ ανακοίνωση
193. Που βγήκε ΜΕΤΑ,
194. 1 ώρα, 2 ώρες μετά την καταγγελία,
195. Μετά τη δημοσιοποίηση του ονόματος,
196. του φερόμενου::: ως δράστη
197. αμέσως βγάλαμε μια ανακοίνωση,
198. την οποία δεν ξέρω αν
199. θα την έχετε φαντάζομαι,
200. η οποία είναι καταπέλτης.
201. Δημ.: Ναι την έχουμε βεβαίως.
202. Αν δεν έχει κάτι να ρωτήσει η Αλεξάνδρα,
203. Να κάνω ΕΓΩ ένα τελευταίο ερώτημα, κύριε Πρόεδρε.



204. Ε::: ακούσαμε πριν τον Χρυσό Ολυμπιονίκη, Νίκο  
Κακλαμανάκη
205. Να μιλάει για κατάχρηση εξουσίας
206. Αναφερόμενο στο πρόσωπό σας,
207. Σοφία Μπεκατώρου στο facebook
208. ΕΠΙΣΗΣ έγραψε για κατάχρηση εξουσίας
209. ΕΠΙΣΗΣ αναφερόμενη στο πρόσωπό σας.
210. Δημητρακ.: Αυτά είναι αυτά είναι
211. Θέματα τα οποία για να//
212. Δημ.: Τώρα καλούμαστε ΕΜΕΙΣ
213. Ως παρατηρητές,
214. Γιατί δεν είμαστε μέσα στα πράγματα της Ιστοπλοΐας
215. να δούμε ΠΟΙΟΝ πιστεύουμε,
216. τη Μπεκατώρου και τον Κακλαμανάκη
217. Ή τον Δημητρακόπουλο;
218. Δημητρακ.: Θα πιστέψετε αυτή την απόφαση
219. που θα βγάλει το Δικαστήριο.
220. Αυτά τα πράγματα έχουνε πάει στο Δικαστήριο,
221. Απ' ότι ΞΕΡΩ κι απ' ότι είναι βέβαιο,
222. Οπότε το Δικαστήριο θ' αποφανθεί.
223. Εγώ θα σας λέω τα δικά μου,
224. Κάποιοι άλλοι μπορεί να λένε τα δικά τους
225. Αλλά υπάρχει η Ελληνική Δικαιοσύνη
226. Την οποία σεβόμαστε Απόλυτα
227. Και η οποία θα κρίνει//
228. Δημ.: Ωραία, όχι έχω μια ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ερώτηση
229. Κύριε Δημητρακόπουλε
230. Αν δεν ήταν για τη Σοφία Μπεκατώρου,
231. επειδή ακούσαμε αυτά που λέτε
232. με ΜΕΓΑΛΗ προσοχή,
233. με ΕΚΠΛΗΞΗ θα πω εγώ
234. αλλά δεν θα κρίνω εγώ,
235. ο ΚΟΣΜΟΣ σας κρίνει
236. ΑΝ ήτανε ΔΙΚΗ σας κόρη,

237. Η Σοφία Μπεκατώρου//
238. Δημητρακ.: Η έκπληξις που είναι;
239. Θα αντιδρούσατε το ίδιο;
240. Δημητρακ.: Α ε τι εννοείτε;
241. Δημ.: Θα λέγατε αυτά που λέτε τώρα
242. Ξαι λέτε όλες αυτές τις μέρες;
243. ΑΝ ήταν δική σας ΚΟΡΗ που έχει κάνει αυτές τις καταγγελίες
244. Δημ. 2: Θα βγαине η ΙΔΙΑ ανακοίνωση;
245. Δημητρακ.: Δηλαδή,
246. Το ίδιο, το ΙΔΙΟ,
247. Ότι είναι ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟ,
248. Ότι είμαστε δίπλα στη Σοφία//
249. Δημ.: Θα της λέγατε ότι κόρη μου
250. Και οι 2 δημ. Μαζί: Βίωσες ένα δυσάρεστο περιστατικό
251. Δημ.: Αυτό θα της λέγατε
252. Δημητρακ.: Μιλάτε,
253. Γιατί στεκόμαστε στην πρώτη
254. όπου δεν ξέρουμε ακριβώς τι ήταν;
255. Δημ.: Ντάξει δεν στέκομαι πουθενά Κύριε Δημητρακόπουλε
256. όπου θέλετε εσείς να σταθείτε
257. Δημ. 2: Απλά προκάλεσε ιδιαίτερη εντύπωση:::
258. Κύριε Δημητρακόπουλε
259. Δημητρακ.: Σας ΕΙΠΑ
260. Η λέξη δυσάρεστο
261. Και η οποία λέω λοιπόν εγώ ότι ήτανε ατυχής,
262. ΔΕΝ είμαστε::: επαγγελματίες δημοσιογράφοι.
263. Ναι, βγάλαμε μια ανακοίνωση,
264. Μπορεί να μη λέγαμε τη λέξη δυσάρεστη
265. Και ΔΕ θα τη λέγαμε.
266. Δημ. 2: Με τη Σοφία έχετε μιλήσει όλες αυτές τις μέρες;
267. Δημητρακ.: Δεν σας ακούω.
268. Την έχει πάρει η Αντιπρόεδρος απ' ότι ξέρω τηλέφωνο
269. και ΔΕΝ απαντάει.
270. Απ' ότι ξέρω η Αντιπρόεδρος μας,

271. Η κυρία Αναστ-,  
272. η::: Γενική Γραμματέας μας,  
273. Η κυρία Αναστασίου.  
274. Δημ. 2: Εσείς την πήρατε;  
275. Δημ. 1: Ναι.  
276. Δεν είναι αυτή που έκανε και την ανάρτηση στο facebook,  
277. Η Γενική Γραμματέας,  
278. Που την ειρωνευότανε.  
279. Δημητρακ.: Δεν ακούω...  
280. ...  
281. Είναι η κυρία που έκανε την ε::: ανάρτηση  
282. Δημ. : Ε μην απορείτε γιατί δεν το σηκώνει  
283. Αν είναι η κυρία που έκανε την ανάρτηση  
284. Που την ειρωνευότανε.  
285. Δημητρακ.: Καλά, δεν το σχολιάζω,  
286. Δεν απορώ,  
287. Δεν το σχολιάζω δυσμενώς  
288. Προσέξτε,  
289. Γιατί βλέπω μια προκατάληψη,  
290. Τη ΣΕΒΟΜΑΙ.  
291. Δημ.: ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ;  
292. ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ βλέπετε;  
293. Είναι Ο ΠΙΟ ΗΡΕΜΟΣ τρόπος  
294. Που μπορούμε να σας μιλήσουμε  
295. Κύριε Πρόεδρε  
296. ΣΕΒΑΣΤΕΙΤΕ το αυτό!  
297. Δημητρακ.: Φχαριστώ.  
298. Ε::: λοιπόν//  
299. Δημ.: Να στε καλά.  
300. Αν θέλετε να πείτε κάτι τελευταίο κλείνοντας  
301. Μη σας στερήσουμε το λόγο.  
302. Δημητρακ.: Εκείνο το οποίο θέλω να πω  
303. Είναι ότι εμείς  
304. ΔΗΛΩΣΑΜΕ (με αργή προφορά)

305. Από την ΩΡΑ ΠΟΥ  
306. ΚοινοΠΟΙΗΘΗΚΕ το όνομα του:::  
307. ΦεΡΟμενου ως δράστη  
308. Γιατί δεν μπορώ  
309. Να πω το όνομά του απ' ότι ξέρω  
310. Ε::: ΟΤΙ θα είμαστε δίπλα  
311. Στην ε::: Σοφία,  
312. Θα της παράσχουμε την κάθε βοήθεια  
313. Που θα χρειαστεί για να:::  
314. Διαλευκανθεί αυτό το θέμα,  
315. Θα τη στηρίξουμε ΟΣΟ μπορούμε  
316. ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΟΥΜΕ το γεγονός  
317. Με τον πιο κατηγορηματικό και σαφή τρόπο  
318. Και προχωρήσαμε  
319. και στις ενέργειες αποκαθίλωσης  
320. του φερόμενου ως δράστη  
321. Απ' ΟΛΕΣ τις αρμοδιότητές του  
322. Που έχουνε σχέση με την Ομοσπονδία  
323. Και τις εκλογές.  
324. Δημ.: Ευχαριστούμε κύριε Δημητρακόπουλε.  
325. Και οι δυο δημ.: Να στε καλά  
326. Δημητρακ.: Γεια σας.

### **Συνεντεύξεις γυναικών του αθλητικού κόσμου**

<https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/561288703/23-chronia-kai-4-mines-meta/>

Συνέντευξη από Σοφία Μπεκατώρου

### **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «Κ»**

23 χρόνια και 4 μήνες μετά

Η Σοφία Μπεκατώρου μιλά στη Στέλλα Κάσδαγλη.

Η Στέλλα Κάσδαγλη με την Σοφία Μπεκατώρου στο Κτήμα Συγγρού στο Μαρούσι.  
(Φωτογραφίες: Θάλεια Γαλανοπούλου)

Newsroom

Το #metoo δεν θα φτάσει ποτέ στην Ελλάδα. Καμία γυναίκα δεν θα μιλήσει για τη σεξουαλική παρενόχληση και σε κανέναν χώρο δεν θα επιτραπεί να διαρρεύσει ένα τέτοιο σκάνδαλο. Τους πρώτους μήνες μετά την έναρξη του κινήματος στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, ακούγαμε με δυσπιστία και κρυφή ελπίδα τον παραπάνω αφορισμό. Τον περασμένο Νοέμβριο, όμως, με την πανδημία να κυριαρχεί στους προβληματισμούς και στις προτεραιότητες όλων, η πιθανότητα να ανοίξει κάποτε ουσιαστικά και στη χώρα μας η δημόσια συζήτηση γύρω από τη σεξουαλική παρενόχληση και τη βία στην εργασία φάνταζε πιο απομακρυσμένη από ποτέ, ίσως γιατί κανείς ακόμη δεν ήξερε ότι η Σοφία Μπεκατώρου ετοιμαζόταν να φέρει μία από τις μεγαλύτερες αλλαγές που έχουν γίνει ποτέ στις σχέσεις των φύλων στην Ελλάδα.

Όταν η καταγγελία της για τη σεξουαλική κακοποίηση που δέχτηκε το 1998 από τον πρώην αντιπρόεδρο της Ελληνικής Ιστιοπλοϊκής Ομοσπονδίας βγήκε στη δημοσιότητα, συνέβησαν δύο πράγματα, και μάλιστα πιο γρήγορα και αποτελεσματικά απ' όσο θα μπορούσε κανείς να φανταστεί: το ένα ήταν ότι η δική της αποκάλυψη προκάλεσε ένα ντόμινο καταγγελιών που δεν περιορίστηκαν στον χώρο του αθλητισμού. Το δεύτερο, ότι πολύς κόσμος στην Ελλάδα άρχισε να αμφισβητεί τον χαρακτήρα του «φυσιολογικού» που εδώ και αιώνες έχουμε την τάση να αποδίδουμε στα περιστατικά βίας και παρενόχλησης.

Τελευταία, η Σοφία Μπεκατώρου δυσκολεύεται να κοιμηθεί. Μιλάει, όμως, με απλά λόγια και ξεκάθαρη εστίαση για τα πράγματα που έγιναν, τα πράγματα που θα έπρεπε να έχουν γίνει και τα πράγματα που σίγουρα πρέπει να γίνουν από δω και πέρα. «Τώρα δεν πρέπει να μιλάω εγώ», λέει. «Πρέπει να μιλήσουν οι άνθρωποι που δουλεύουν χρόνια πάνω στο ζήτημα αυτό και ξέρουν τι πρέπει να αλλάξει». Αφού, όμως, μέσα από τα δικά της λόγια οδήγησε μια κοινωνία να συζητήσει πράγματα που μέχρι τώρα προτιμούσε να αγνοεί, το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε είναι να την ακούσουμε.

**Τι ήταν αυτό που σε προετοίμασε ώστε να κάνεις το βήμα που μας έφερε σήμερα εδώ; Ποιοι είναι οι παράγοντες που πυροδοτούν μια αλυσιδωτή αντίδραση όπως αυτή που προκάλεσες;**

Από μικρή ηλικία είχα μια ευαισθησία σε σχέση με τους γύρω μου και είχα την τάση να κάνω περίεργα πράγματα για να τους βοηθήσω – για τα οποία συχνά με μάλωνε η

μαμά μου. Πηγαίναμε με τους φίλους μου, μετά το σχολείο, και βοηθούσαμε μια ηλικιωμένη κυρία να καθαρίσει το σπίτι της, έφερνα στο σπίτι αδέσποτα... Αισθανόμουν ότι, εφόσον μπορώ να κάνω κάτι για να βοηθήσω, έπρεπε να βοηθήσω. Πριν από μερικά χρόνια, μου ανέφερε μια φίλη μια ένωση κακοποιημένων γυναικών. Βγήκαμε τότε μαζί με άλλες Ολυμπιονίκες για να πούμε τα κάλαντα και να συγκεντρώσουμε χρήματα για να τις υποστηρίξουμε. Μας είπαν τότε κάποιοι: «Μα είναι δυνατόν να βγαίνετε και να λέτε τα κάλαντα;». Εγώ όμως θεωρώ ότι, εφόσον μπορεί κάποιος να χρησιμοποιήσει μια ιδιότητά του για καλό σκοπό, πρέπει να το κάνει. Όταν έγινα μητέρα και είχα αποκτήσει πλέον το βήμα, συνειδητοποίησα ότι, όσο κι αν εγώ μπορούσα να αντιμετωπίσω αυτό που μου είχε συμβεί, δεν θα συγχωρούσα ποτέ στον εαυτό μου το να αφήσω να πάθει κάποιο άλλο παιδί κάτι. Άρχισα λοιπόν να σκέφτομαι ότι έπρεπε να μιλήσω.

**Τι σε κρατούσε;**

Είχα παίξει πολλές φορές το σενάριο στο μυαλό μου –τι μπορεί να φέρει αυτό, πώς θα το κάνω– και το σκεφτόμουν καιρό, αλλά δεν άντεχα να κάνω την κίνηση. Κουβαλούσα ήδη μια εξουθενωτική δικαστική διαμάχη δέκα χρόνων, με πρώην συναθλήτριά μου, και ήξερα πώς είναι κάποιος να σε κατηγορεί, είχα ζήσει την απουσία στήριξης από το περιβάλλον μου, είχα ακόμη τις ουλές και τις συνέπειες από κάθε τέτοια φορά που έχω βγει μπροστά. Με αυτές τις συνέπειες συνεχίζεις να ζεις όταν σβήνουν τα φώτα της δημοσιότητας. Όλοι πάνε στο σπίτι τους κι εσύ παλεύεις με τους δαίμονες. Λένε ότι είμαι ηρωίδα, αλλά κάθε ήρωας έχει και τον δικό του σταυρό. Φτάνω 43 χρονών και δεν έχω ζήσει μια περίοδο γαλήνης στη ζωή μου. Σκεφτόμουν, λοιπόν, «είμαι έτοιμη να μπω σε έναν ακόμα κύκλο που μπορεί να σημαίνει ότι θα βρίσκομαι για αλλά 10 χρόνια στα δικαστήρια;». Ήταν ανασταλτικός παράγοντας για μένα αυτός. Όποιος σκέφτηκε ότι τελείωσε η καριέρα μου και βρήκα κάτι άλλο να ασχοληθώ, είναι πολύ μακριά από την πραγματικότητα, τη δική μου τουλάχιστον. Ήμουν πολύ έτοιμη να ασχοληθώ επιτέλους περισσότερο με τον εαυτό μου και τα παιδιά μου.

**Και πώς άλλαξε αυτό; Χρησιμοθηρικά ρωτάω, για να βρούμε τα βήματα και να τα αναπαραγάγουμε.**

Είχα ήδη ξεκινήσει θεραπεία και προσπαθούσα να αναρρώσω και να προστατεύσω τον εαυτό μου, αναλύοντας τον βιασμό και βγαίνοντας από τη θέση του θύματος και των ενοχών. Αυτό είναι που σε κρατάει χωμένη μέσα στην κατάσταση. Το ότι μπαίνεις σε

μια διαδικασία εκλογίκευσης και κατηγορείς τον ίδιο σου τον εαυτό. Χρειάζεσαι βοήθεια από επαγγελματία για να βγεις από αυτό και να το αντιληφθείς στις πραγματικές του διαστάσεις. Όταν το κατάφερα, άρχισα να σκέφτομαι πώς θα κάνω το σωστό νομικά, πώς θα προετοιμάσω τους δικούς μου. Είχα πει σε κοντινούς μου ανθρώπους ότι ήθελα να βγω και να μιλήσω, αλλά το περιβάλλον μου δεν ήταν ούτε υποστηρικτικό ούτε έτοιμο. Όχι επειδή δεν με αγαπούσαν, αλλά επειδή μια τέτοια κίνηση βγάζει την οικογένεια από τη ροή της, αλλάζει το πώς σου φέρεται ο κοινωνικός σου περίγυρος, πώς σε αντιμετωπίζει. Κάποιοι πιστεύουν ότι έκανα το καλό που βγήκα και μίλησα, αλλά τα στερεότυπα είναι τόσο βαθιά μέσα μας, που υπήρξαν και άνθρωποι, κοντινοί μου, που μου έλεγαν –καλοπροαίρετα από τη δική τους πλευρά– «κανείς δεν θα σε θέλει τώρα, γυναίκα πειραγμένη».

**Σε κλόνισε αυτό; Ο τρόπος με τον οποίο θα μπορούσαν να σε δουν οι άλλοι;** Εμένα προσωπικά δεν με άγγιξε, γιατί είχα ζήσει πολύ το «τι θα πουν οι άλλοι» στην οικογένειά μου. Υπήρχε, για παράδειγμα, μεγάλη αντιπαράθεση με τους γονείς μου, που είχαν μεγαλώσει αλλιώς και φοβόντουσαν για το τι θα πει ο κόσμος. Είχαμε πονέσει και είχαμε συγκαλύψει πολλά πράγματα που ζήσαμε, με στόχο να διατηρήσουμε μια καλή εικόνα προς τα έξω. Μας έλεγαν πως όλες οι οικογένειες έχουν τα προβλήματά τους και είναι φυσιολογικό, πράγμα που σε κάνει να πιστεύεις ότι όλα είναι φυσιολογικά και ότι πρέπει να συμβεί κάτι ακραίο και να έχεις την υποστήριξη των γύρω σου για να μιλήσεις. Αυτό, όμως, σημαίνει ότι ιδανικές προϋποθέσεις για να μιλήσεις δεν θα υπάρξουν ποτέ.

**Πόσο πιο ακραίο δηλαδή; Πιστεύεις ότι τα κορίτσια είναι πιο ευάλωτα σε αυτή την πίεση του «τι θα πει ο κόσμος»;** Δεν νομίζω ότι είναι θέμα φύλου. Γενικά, δεν μας αρέσει η διαφοροποίηση, δεν αρέσει αυτός που θα ρωτήσει τον δάσκαλο «γιατί το κάνουμε έτσι αυτό;». Δεν είμαστε εκπαιδευμένοι να δεχόμαστε τις αντιπαραθέσεις, τις φοβόμαστε. Βλέπουμε ένα παιδί να κάνει περισσότερη φασαρία και θεωρούμε ιδανικό παιδί αυτό που δεν κάνει φασαρία και δεν σκεφτόμαστε ότι ένα παιδί είναι λογικό να αντιδρά στα ερεθίσματα. Έτσι, σιγά σιγά καλλιεργούμε στα παιδιά χαρακτηριστικά που θα τα βοηθήσουν να είναι συμβατά με το περιβάλλον και όχι παιδιά που έχουν άποψη. Εγώ θα ήθελα να βοηθήσω να αλλάξει αυτό. Σε μια ομάδα χρειάζεσαι τις διαφορετικές απόψεις για να καλύψεις όλους τους παράγοντες, ένας μόνος του δεν μπορεί να τους καλύψει. Άρα πρέπει να μας ικανοποιεί η αντιπαράθεση, το να μη συμφωνούμε όλοι. Πρέπει να

έχουμε καθηγητές που αντέχουν να κάνουν debate με τους μαθητές τους και δεν χρησιμοποιούν την εξουσία τους για να πουν ότι «αυτό είναι, αυτό πρέπει να μάθεις». Αλλά κι εμείς, για να προστατεύσουμε τα παιδιά μας από παραβιαστικές συμπεριφορές, πρέπει να τους μάθουμε να κρίνουν. Να ξέρουν ότι το σώμα τους είναι δικό τους, να σέβονται την επιθυμία τους, να μπορούν να λένε «όχι». Και πρέπει να αφήσουμε ανοιχτή τη δίοδο επικοινωνίας για να μοιράζονται αυτό που τους προβληματίζει. Το θέμα είναι, μπορούμε να αντέξουμε το παιδί μας να μην είναι αυτό που θα θέλαμε να είναι;

**Οι δικοί σου γονείς άντεξαν; Άντεξαν ότι τελικά μίλησες;**  
Οι δικοί μου δεν άντεχαν ποτέ, το ξέρω. Το μόνο που άντεχαν ήταν το ότι έκανα ιστιοπλοΐα. Όταν το συνειδητοποίησα αυτό, βρήκα τον τρόπο να ζήσω. Σε όλα τα άλλα πεδία ήμουν εκτός του πλαισίου που ήθελαν: δεν φορούσα φούστες, δεν μιλούσα όπως έπρεπε, σαν κοριτσάκι. Ο χαρακτήρας που ήθελαν οι γονείς μου να έχω δεν με εξυπηρετούσε στον αθλητισμό: πήγαινα στην προπόνηση με το σεις και με το σας και, όταν ξεκινούσαμε να τρέξουμε από την αφετηρία, μου έδιναν όλοι αγκωνιές για να μείνω πίσω. Σιγά σιγά άλλαξα και έμαθα πώς να αμύνομαι – άλλαξα όμως τόσο πολύ, που γύριζα στο σπίτι και μου έλεγε η μαμά μου «σιγά, κορίτσι μου, ούτε στο λιμάνι δεν μιλάνε έτσι». Όμως, εγώ είχα βρει τη φωνή μου και τον τρόπο να απομακρύνω όλους αυτούς που ήθελαν να ξεκινήσω τελευταία και δεν μπορούσα να καταλάβω γιατί η μαμά μου με ήθελε κάπως αλλιώς.

**Τα δικά σου παιδιά τα προετοίμασες πριν μιλήσεις; Πώς αντέδρασαν;**  
Φυσικά έπρεπε να τα προετοιμάσω και οι πρώτες αντιδράσεις τους δεν ήταν αυτές που θα ήθελα. Χρειάστηκε να μιλήσουμε πολύ για να τους εξηγήσω ότι δεν γινόμαστε ρεζίλι όταν μιλάμε για τα πράγματα που μας συνέβησαν ή όταν είμαστε διαφορετικοί. Τους εξηγώ ότι δεν μπορώ να γίνω πρότυπο μαμάς όπως είναι άλλες. Θα είμαι αυτό που νιώθω, κι εσείς, παιδιά μου, πρέπει να με αποδεχτείτε. Τα παιδιά μάς δημιουργούν πολλές φορές ενοχές και πρέπει να τους εξηγήσουμε ότι αυτοκαθοριζόμαστε μέσα από την προσωπικότητά μας. Αλλιώς μεγαλώνουν και σου λένε «μα δεν έχεις ζωή;». Μας βλέπουν να είμαστε αυτοί που είμαστε και η δική μας ζωή είναι το μεγαλύτερο μάθημα γι' αυτά. Εγώ ήθελα πλέον να είμαι καλά, όχι μόνο να φαίνομαι καλά.

**Αυτό ήταν το σημείο μηδέν; Θα μπορούσε να έχει έρθει νωρίτερα;**  
Το σημείο μηδέν ήρθε όταν βρέθηκα μάρτυρας υπεράσπισης του Νίκου Κακλαμανάκη



στην αγωγή που είχε υποβάλει εναντίον του η Ομοσπονδία. Ήταν η πρώτη ευκαιρία που είχα ποτέ να βρεθώ μπροστά από έναν ανακριτή στη ΓΑΔΑ και με έκανε να σκεφτώ «να, έτσι γίνεται». Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρειάζεσαι χρόνο για να θωρακιστείς. Εγώ είχα πολύ καιρό να βρεθώ σε θέση ισχύος. Αυτό δεν έχει να κάνει με την αναγνωρισιμότητα και δεν έχει να κάνει ούτε με την κατάχρηση της εξουσίας μόνο. Έχει να κάνει με τη χειραγώγηση. Πώς είναι ο ελέφαντας, που πιστεύει ότι το σκοινάκι με το οποίο τον είχε δέσει κάποιος όταν ήταν μικρό ελεφαντάκι τον κρατά φυλακισμένο ακόμα και τώρα που μεγάλωσε; Κάπως έτσι νιώθεις, πιστεύεις ότι δεν μπορείς να ξεφύγεις.

**Και πώς ξεφεύγεις τελικά;**

Ο αθλητισμός με έχει μάθει να αντέχω. Μου έχει διδάξει ότι οι αγώνες δεν κερδίζονται μόνο με μία μάχη. Πολλές φορές πρέπει να περάσεις από πολλές μάχες και να χάσεις για να κερδίσεις στον τελικό. Όταν αποδεχτείς ότι θα υπάρξει κόστος, χασούρα, λες «τι είναι το περισσότερο που μπορώ να χάσω, ποιο είναι το χειρότερο που μπορεί να συμβεί;». Και τότε βρίσκεις τρόπο να το αντιμετωπίσεις. Συνειδητοποίησα τότε ότι αυτόν τον αγώνα αξίζει να τον δώσω.

**Τώρα συνειδητοποιείς πόσο μεγάλη είναι η αλλαγή που έχεις φέρει;**

Δεν ξέρω. Θυμάμαι παλιότερα, όταν είχε ξεκινήσει στα social media το #metoo, που έβλεπα τις φωτογραφίες με τα χέρια και σκεφτόμουν «δεν είναι αρκετό αυτό». Καλές οι καμπάνιες, αλλά πρέπει κάπου να καταλήγουν. Και, ναι, τώρα με τα social media είναι πιο εύκολο να σπάσουμε την κλίκα των μέσων και να αντιδράσουμε. Όμως, ο σκοπός δεν είναι να χρησιμοποιούμε τα social media για να φτιάξουμε την κοινωνία μας. Πρέπει οι θεσμοί να εκσυγχρονιστούν. Έχουμε περάσει σε μια νέα εποχή, αλλά το σύστημα είναι πολύ αργό. Αυτό πρέπει να φτιάξουμε. Όταν μπήκα στη διαδικασία, μίλησα με ανθρώπους που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στο να αλλάξουν αυτό το σύστημα, συνειδητοποίησα ότι είναι πολύ σημαντικό το τι θα πάμε να κάνουμε από δω και πέρα.

**Πώς πρέπει να αλλάξει το σύστημα;**

Το ότι εγώ, για παράδειγμα, άργησα να μιλήσω δείχνει την απουσία μιας σαφούς διαδικασίας, δείχνει ότι υπάρχουν πολλά κενά που εμποδίζουν κάποιον να βγει και να πει ότι κάτι δεν λειτουργεί με τον σωστό τρόπο. Δεν ήξερα σε ποιον έπρεπε να μιλήσω.

Δεν υπάρχει ένας φορέας στον οποίο θα μπορούσα να απευθυνθώ. Η Ομοσπονδία έχει ένα πειθαρχικό όργανο, ωστόσο εκεί δεν μπορείς να καταγγείλεις την ίδια την Ομοσπονδία. Στη δική μου περίπτωση, δηλαδή, τον αντιπρόεδρό της. Στο Πειθαρχικό της Ολυμπιακής Επιτροπής, πάλι, πρέπει να ξαναπεράσεις τη διαδικασία της καταγγελίας και μετά να καλέσουν μάρτυρες. Αλλά σε μια κακοποίηση δεν υπάρχουν μάρτυρες, οπότε εκεί τίθεται το ζήτημα του τι αποτελεί αποδεικτικό στοιχείο σε μια τέτοια περίπτωση. Υπάρχουν, λοιπόν, κενά κι έτσι το περιβάλλον αρχίζει να αποδέχεται αυτό που δεν λειτουργεί σωστά. Οι διαδικασίες είναι ασαφείς, πολλές φορές στη διάρκεια μιας διαδικασίας καταγγελίας εξαρτόμαστε από ανθρώπους που δεν είναι εκπαιδευμένοι. Υπάρχουν κι άλλοι άνθρωποι που βλέπουν κακοποιητικές και παραβατικές συμπεριφορές και ο λόγος που δεν εκφράζουν μια άποψη είναι το ότι φοβούνται μήπως μπλέξουν. Δεν είμαι η πρώτη, ούτε η τελευταία που το λέει, όμως μέχρι τώρα το σύστημα δεν είχε κινητοποιηθεί.

#### **Πριν μιλήσεις, είχες προβλέψει πόσο θα κινητοποιήσεις τελικά το σύστημα;**

Όχι, καθόλου. Απλώς είχα αποφασίσει ότι μπορώ να τρέξω τον αγώνα μόνη μου, χωρίς κανέναν άνθρωπο μαζί μου. Μέχρι τις 6 Νοεμβρίου που έκανα την κατάθεσή μου, δεν είχα πει σε κανέναν ότι θα μιλήσω, δεν είχα καμία προσδοκία. Λίγες ημέρες μετά, μπήκα τυχαία στην εκδήλωση του Ιδρύματος Ωνάση και, βλέποντας τις πολύ αξιόλογες γυναίκες που συμμετείχαν να μιλούν για το θέμα της βίας, συνειδητοποίησα ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει. Πήρα κουράγιο βλέποντάς τες και άφησα αυθόρμητα ένα σχόλιο στο chat, για τη δική μου εμπειρία. Ήταν η πρώτη φορά που το έλεγα δημοσίως, στο ίντερνετ. Στην αρχή δεν έγινε κάτι, οπότε κάπου ησύχασα.

#### **Ανησυχούσες;**

Προβληματιζόμουν. Όταν λίγο αργότερα επικοινωνήσαν μαζί μου για την πρώτη συνέντευξη, φοβήθηκα ότι η μαρτυρία μου θα εντασσόταν στο πλαίσιο του ότι οι αθλητές προσπαθούμε να πολεμήσουμε την Ομοσπονδία. Κάθε φορά που κάποιος από εμάς έβγαине και έλεγε κάτι, εκείνοι έβρισκαν μια λογικοφανή εξήγηση για το κοινό. Έριχναν το φταίξιμο στους αθλητές, ότι όλο κάτι θέλουν, και ο κόσμος το πίστευε, δεν το έψαχνε περισσότερο. Όμως οι αθλητές που έχουμε διαγράψει μια σημαντική πορεία νιώθουμε χορτασμένοι. Δεν μας λείπει η δόξα, το να μας αναγνωρίζουν στο σούπερ μάρκετ. Δεν το έχουμε ανάγκη αυτό. Παρ' όλα αυτά αυτοί οι άνθρωποι πάντα μας κέρδιζαν.

**Ενώ τώρα; Νιώθεις ότι, μετά από αυτά τα χρόνια που ένιωθες αδύναμη, βρίσκεσαι ξαφνικά σε κυρίαρχη θέση;**

Τώρα, μαγικά, ο κόσμος έχει συσπειρωθεί, ακούει. Η ευχή μου είναι να αρχίσουμε να ακούμε περισσότερο και για άλλα θέματα, γιατί έχουμε μεγαλύτερη δύναμη απ' ό,τι νομίζουμε. Και αυτό μπορεί να αλλάξει όλη την πολιτική ζωή της χώρας. Η μάζα που συσπειρώνεται αποτελεί μια τεράστια δύναμη. Δεν θέλουμε να γίνουμε ένας όχλος που κινείται με μίσος. Ο στόχος μας είναι να αναδείξουμε το πρόβλημα και μετά να βρούμε τις λύσεις. Δεν έχει νόημα να συζητάμε με πολλές λεπτομέρειες για τα πράγματα, ούτε να κάνουμε μια έκρηξη στα μίντια και μετά τίποτα. Πρέπει σταδιακά και με υπομονή να γίνεται έκθεση των ελλείψεων που υπάρχουν στη χώρα μας. Βγήκαμε εμείς από τον αθλητισμό, βγήκαν οι ηθοποιοί, εύχομαι να βγουν και από άλλους χώρους. Μου γράφουν καμιά φορά από την επαρχία, ειρωνικά, «εδώ τίποτα, Σοφία, ούτε ένας κακοποιητής». Δεν μιλάει κανείς επειδή υπάρχει στίγμα. Και αυτό πρέπει να αλλάξει.■

<https://www.youtube.com/watch?v=3dbKZNw-StE>

Συνέντευξη από Μαρίνα Ψυχογιού

Νέα καταγγελία για σεξουαλική παρενόχληση από την πρωταθλήτρια ιστιοπλοΐας Μ. Ψυχογιού/ Σήμερα (18.01.2021)

1. Παρουσιάστρια: Η κυρία Ψυχογιού είναι στην τηλεφωνική μας γραμμή.
2. Γεια σας κυρία Ψυχογιού.
3. Παρουσιαστής: Καλημέρα σας, καλημέρα.
4. Μ. Ψυχογιού: Καλημέρα.
5. Παρουσιάστρια: Και ευχαριστούμε πολύ γι' αυτή την επικοινωνία.
6. Παρουσιαστής: Εσείς α::: ενθαρρυνθήκατε,
7. φανταζόμαστε από τα όσα ακούσατε από τη Σοφία Μπεκατώρου, έτσι;
8. Μ. Ψυχογιού: Δεν ε:::, δεν είναι θέμα ενθάρρυνσης
9. ε::: είναι θέμα:::
10. Ε::: να υπάρχει νόημα να::: να βγει κάποιος και να πει κάτι γιατί:::
11. Παρουσιαστής: Να μην πέσει στο κενό λέτε αυτό που θα πείτε.
12. Μ. Ψυχογιού: Ακριβώς!
13. Παρουσιαστής: Μάλιστα.
14. Μ. Ψυχογιού: Όπως είδατε στην ανάρτησή μου δεν:::,
15. σε ποιον να το πεις.

16. Και να κάνει τι;
17. Παρουσιαστής: Γιατί όμως το λέτε αυτό και μα:::
18. Δημοσιογράφος: Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον,
19. σε ποιον να το πεις,
20. ας ξεκινήσουμε απ' αυτό,
21. γιατί προηγουμένως μιλούσαμε με άλλον έναν κύριο,
22. ο οποίος ήτανε απ' ό,τι καταλαβαίνω
23. Φ::: χρόνια στην ε::: στην ομοσπονδία,
24. αλλά δεν ήξερε τέτοια πράγματα.
25. Για εξηγήστε ντ::: λοιπόν σε ποιον να το πεις.
26. Δηλαδή είναι ε κ... αν αν το 'λεγες καταστρέφεται ας πούμε;
27. Μ. Ψυχογιού: Κοιτάζτε ε:::, μετά από 40 χρόνια στην ιστιοπλοΐα
28. ε::: οι::: οι αδικίες εκ μέρους του συστήματος
29. τόσο σε μένα
30. όσο και σε συναθλητές μου
31. Είναι::: είναι αναρίθμητες
32. και αυτό είναι πολύ λιγότερο πραγματικό
33. από άλλα που έχουνε::: που έχουνε συμβεί.
34. Παρουσιαστής: Εσάς πότε σας συνέβη κυρία Ψυχογιού;
35. Μ. Ψυχογιού: Το 1993, είναι πάρα πολύ, πάρα πολύ παλιά.
36. Παρουσιαστής: Τότε δε θέλατε να το καταγγείλετε;
37. Πως αισθαν... αισθανθήκατε,
38. φανταζόμαστε πώς μπορεί να αισθάνεται ένας άνθρωπος
39. που μπ... που νοιώθει μία τέτοια πίεση.
40. Τότε θέλατε να το καταγγείλετε;
41. Μ. Ψυχογιού: Φυσ... δεν ήθελα να το καταγγείλω,
42. γιατί αν το έλεγα στους γονείς μου,
43. Θα//
44. //Παρουσιάστρια: Θα σας σταματούσαν
45. // θα με απομάκρυναν από το περιβάλλον
46. και αυτό σήμαινε
47. ότι δεν θα έκανα πια ιστιοπλοΐα,
48. που μου άρεσε πάρα πολύ το άθλημα.
49. Ε... και στο περιβάλλον του αθλήματος

50. το μο... όπως έχω έχω γράψει ξεκάθαρα στην ανάρτησή μου
51. δεν::: ξέρω αν τη διαβάσατε.
52. Παρουσιάστής/στρια: Βεβαίως
53. Ε::: απλά::: θα::: σε μεγάλη περιορισμένη στο χώρο του ομίλου
54. ή στο χώρο της ομοσπονδίας.
55. Παρουσιάστρια: Δεν το είχατε μοιραστεί με κανέναν κυρία Ψυχογιού
56. όταν συνέβη;
57. Μ. Ψυχογιού: Το μοιράστηκα με κάποιους μετά από πάρα πολλά χρόνια,
58. όταν είχα σταματήσει να αγωνίζομαι.
59. Αλλά σας ξαναλέω και είπα στην ανάρτησή μου,
60. ότι η καθεμία και ο καθένας γιατί μπορεί να συμβεί και σε:::
61. και σε αγόρι κάτι αντίστοιχο.
62. Όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο το δια:::, συγγνώμη,
63. το διαχειρίζεται με όσο πιο ανώδυνο τρόπο μπορεί
64. για τον ίδιο και για τους ε::: γύρω του.
65. Παρουσιάστής: Είχατε ακούσει κι άλλα παρόμοια περιστατικά;
66. Από συναθλητές συναθλήτριες είχατε ακούσει παρόμοια,
67. αντίστοιχα περιστατικά;
68. Μ. Ψυχογιού: Ε::: δε θα μιλη// δε θα μπω σ' αυτή την διαδικασία,
69. Σ' αυτή τη συζήτηση
70. γιατί πιστεύω ότι αυτό που πρέπει να κάνουμε τώρα
71. δεν είναι να::: να κάνουμε κουτσομπολιό για το τι έγινε:::
72. Παρουσιάστής: Όχι αλλά
73. αν αυτό έχει έχει ένα τεράστιο εύρος κυρία Ψυχογιού,
74. αν αυτά τα περιστατικά
75. είναι τόσο πολύ διαδεδομένα στο χώρο του αθλητισμού
76. και του πρωταθλητισμού έχει μεγάλη σημασία.
77. Δημοσιογράφος: Είναι όμως
78. ΝΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΚΥΡΙΑ.
79. Παρουσιάστής: Ακριβώς ε βέβαια.
80. Μ. Ψυχογιού: Ακριβώς ναι
81. αλλά αυτό δε θα το σπάσουμε ανοίγοντας πα... ε...
82. βρίσκοντας παρόμοια περιστατικά που έγιναν πριν από 30 χρόνια.
83. Αυτό θα το σπάσουμε δημιουργώντας ένα περιβάλλον,

84. στο οποίο δε θα υπάρχει χώρος
85. για να γ::: για να παρουσιάζονται τέτοια περιστατικά,
86. γιατί τα θύματα δεν πρόκειται να μιλήσουνε
87. όπως δεν μιλούσανε τότε δε θα μιλάνε και τώρα.
88. Αυτό που πρέπει να κάνουμε είναι να δημιουργήσουμε ένα περιβάλλον,
89. στο οποίο δε θα μπορεί να γίνεται κατάχρηση εξουσίας;
90. Δημοσιογράφος: Το έχετε σκεφτεί πώς γίνεται αυτό κυρία Ψυχογιού;
91. Το έχετε σκεφτεί όλα αυτά τα χρόνια;
92. Πώς γίνεται να σταματήσει η κατάχρηση εξουσίας//
93. //Μ. Ψυχογιού: Φυσικά, θα πρέπει
94. // Η εξάρτηση του αθλητή απ' απ' αυτόν που τον εξουσιάζει
95. εκεί μέσα στο περιβάλλον.
96. Μ. Ψυχογιού: Φυσικά, φυσικά πρέπει να έχουμε ένα σύστημα αξιοκρατικό,
97. διαφανές, αδιάβλητο,
98. όπου δε θα υπάρχει χώρος για τέτοιες συμπεριφορές με ξεκάθαρες διαδικασίες.
99. Παρουσιαστής: Μα εδώ βλέπουμε τους ίδιους παράγοντες
100. 30 και 40 χρονιά και α::: κυρία Ψυχογιού.
101. Δημοσιογράφος: Μισό λεπτό είπε κάτι,
102. γιατί μέχρι τώρα δεν υπάρχει αξιοκρατία;
103. Πώς πώς αναδεικνύονται οι αθλητές;
104. Μ. Ψυχογιού: Θεωρώ ότι δεν υπάρχει,
105. θεωρώ ότι ε::: ακόμα και το
106. ακόμα το γεγονός ότι ε::: οι ίδιοι άνθρωποι
107. είναι σε θέσεις εξουσίας για όλα αυτά τα χρόνια,
108. δημιουργεί τις προϋποθέσεις για ε::://
109. //Παρουσιαστής: Διαφορά αδιαφάνεια.
110. Παρουσιάστρια: Μάλιστα αυτό
111. αυτό νομίζω είναι ξεκάθαρο αυτό.
112. Κυρία Ψυχογιού εσείς αυτές τις μέρες έχετε μιλήσει με τη Σοφία;
113. Μ. Ψυχογιού: Τι σημασία έχει αυτό;
114. Παρουσιάστρια: Το λέω αυτό
115. γιατί φαντάζομαι ότι αισθάνεσθε και όλοι ανακούφιση πια οι άνθρωποι
116. που τα ζούσατε όλα αυτά τα χρόνια πίσω από κλειστές πόρτες,
117. //Παρουσιαστής: Μία αλληλεγγύη μεταξύ σας//

118. // με κλειστά στόματα και είδαμε τη κυρία Μπεκατώρου  
119. πριν από λίγο να ανεβάζει μία ανάρτηση  
120. και να λέει ευχαριστώ που και συναθλητές μου  
121. και όλοι γινόμαστε ένα στην πραγματικότητα.  
122. Παρουσιαστής: Με την έννοια ότι δεν πέφτετε απ' τα σύννεφα  
123. κυρία Ψυχογιού,  
124. δηλαδή εμείς ακούγοντας αυτό που ακούσαμε απ' την Μπεκατώρου,  
125. προφανώς κεραυνοβοληθήκαμε.  
126. Εσείς αισθανθήκατε το ίδιο;  
127. Μ. Ψυχογιού: Η ανάρτησή μου ξεκινάει  
128. « δεν πέφτω από τα σύννεφα» κύριε...  
129. Παρουσιαστής: Ναι απλώς  
130. επειδή το συζητάμε τώρα στον αέρα  
131. καλό είναι να τα επαναλάβουμε γι' αυτό σας ρωτάμε.  
132. Μ. Ψυχογιού: Ναι αυτό που σας,  
133. αυτό που προσπαθώ να σας πω είναι  
134. ότι η... η ενέργειά μας θα πρέπει να...  
135. θα πρέπει να πάει  
136. στο ότι πρέπει να φτιάξουμε ένα σύστημα διαφορετικό,  
137. στο οποίο δε θα επιτρέπεται η κατάχρηση εξουσίας, γιατί αυτό:::  
138. Δημοσιογράφος: Σ' αυτό αναφέρεται ο κύριος Κακλαμανάκης;  
139. Ο οποίος πήγε και κατέθεσε 130 σελίδες.  
140. Τι λέει ο κύριος Κακλαμανάκης, αν αν αν δε λέει μόνο αυτό  
141. που συνέβη στην κυρία Μπεκατώρου  
142. και σε άλλους αθ... και σε άλλες αθλήτριες.  
143. Τι άλλο αποκαλύπτει;  
144. Μ. Ψυχογιού: Αυ... το τι αποκαλύπτει ο κύριος Κακλαμανάκης  
145. είναι είναι ε... κομμάτι της δικαστικής έρευνας.  
146. Παρουσιαστής: Είπε χθες ότι δέχονταν απειλές  
147. ακόμα και για τη ζωή του εδώ στο κεντρικό μας δελτίο,  
148. ότι έχει φτιαχτεί και ένα βίντεο με πολλούς αθλητές  
149. που μιλάνε και κάνουν τις καταγγελίες τους ο καθένας  
150. κι όλα αυτά θα πάνε στον εισαγγελέα.  
151. Μ. Ψυχογιού: Ακριβώς.

152. Δημοσιογράφος: Εσείς έχετε μιλήσει σ' αυτό το βίντεο;
153. Μ. Ψυχογιού: Μάλιστα.
154. Παρουσιάστρια: Ωραία, λοιπόν, κυρία Ψυχογιού:::
155. Δημοσιογράφος: Τι έχετε πει, αυτά που είπατε εδώ τώρα;
156. Μ. Ψυχογιού: Αυτά θα πάνε στον εισαγγελέα όμως.
157. Αυτό που σας λέω είναι ότι
158. να ε... αφιερώσουμε την ενέργειά μας
159. για ν' αλλάξουμε το σύστημα, αλλά δε νομίζω ότι έχει νόημα...
160. Παρουσιαστής: Αυτό είναι θέμα της πολιτείας, πάντως.
161. Μ. Ψυχογιού: Ακριβώς
162. Παρουσιαστής: Δηλαδή από τη μία η δικαιοσύνη,
163. από την άλλη η πολιτεία.
164. Μ. Ψυχογιού: Ναι.
165. Παρουσιάστρια: Ευχαριστούμε πολύ κυρία Ψυχογιού, καλημερίζουμε.
166. Δημοσιογράφος: Ευχαριστούμε κυρία Ψυχογιού.
167. Παρουσιαστής: Καλή σας μέρα, να είστε καλά!
168. Παρουσιάστρια: Ευχαριστούμε πολύ για την επικοινωνία!

Συνέντευξη από Νίκη Μπακογιάννη

<https://eleftherostypos.gr/sports/694110-kataggelia-kai-apo-tin-niki-mpakogianni-dexthika-kai-ego-anithiki-protasi>

Καταγγελία και από την Νίκη Μπακογιάννη: Δέχθηκα και εγώ ανήθικη πρόταση

16/01/2021

| 22:04

Τα στόματα έχουν ανοίξει. Έχουν ανοίξει γιατί η ολυμπιονίκης, η λαμπρή πρωταθλήτρια έκανε την αρχή. Γιατί η Σοφία Μπεκατώρου κατήγγειλε, δημοσιοποίησε τη δική της, τη φρικτή εμπειρία της σεξουαλικής κακοποίησης από τον παράγοντα του αθλήματός της.

Έγινε η αρχή και στο δρόμο αυτό πορεύονται ήδη πρωταθλήτριες, γυναίκες που ξεσπούν μιλώντας για τα δικά τους μαύρα βιώματα. Σειρά σ' αυτήν την κακοτράχαλη διαδρομή, η Νίκη Μπακογιάννη, η ασημένια ολυμπιονίκης του άλματος εις ύψος, που θέλησε να μιλήσει για τη δική της τραυματική εμπειρία.



Όταν ήταν 29 ετών δηλαδή και ήδη το ολυμπιακό μετάλλιο βρισκόταν στην πλούσια προθήκη της. Όταν εμπιστεύτηκε έναν παράγοντα της ομοσπονδίας της, παράγοντα του ΣΕΓΑΣ και βγήκε μαζί του για ένα αθώο καφέ. Η Μπακογιάννη στα 52 της χρόνια, μητέρα δύο παιδιών έκανε την αποκάλυψη στο sports3.gr.

Νίκη, η Σοφία Μπεκατώρου και στη συνέχεια άλλες πρωταθλήτριες του αθλητισμού κατήγγειλαν κάποιου είδους παρενόχληση...

*«Σε όλες έχει συμβεί αυτό πιστεύω. Και σε εμένα. Όχι με αυτόν τον τρόπο που έγινε στη Σοφία, αλλά παρενόχληση έχει υπάρξει στο παρελθόν.»*

Τι είδους παρενόχληση δέχτηκες;

*«Όχι σεξουαλική κακοποίηση, αλλά παρενόχληση.»*

Από παράγοντα του αθλητισμού;

*«Από παράγοντα του ΣΕΓΑΣ. Τώρα έχει πεθάνει... προς Θεού δεν είναι ο Στράτος Μολυβάς. Ήθελα να σου πω γι αυτήν την περίπτωση στο παρελθόν. Αλλά νομίζω ότι ο αθλητισμός είναι ένας χώρος που τα έχει «αυτά» μέσα. Δέχεσαι πράγματα. Και όταν φοράς αυτά που φοράς, όταν γυμνάζεσαι σε κοιτάζουν και περίεργα, όταν κυκλοφορείς με κολάν... Στην προπόνηση δέχεσαι και ένα βλέμμα παραπάνω, σε κοιτάζουν λίγο διαφορετικά.»*

Όταν συνέβη αυτή η παρενόχληση πόσων χρονών ήσουν και τι έγινε ακριβώς;

*«Ήταν μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996, τελείως τυχαία προέκυψε αυτό. Συναντάς ανθρώπους που είχαν κάποια πόστα στο παρελθόν... Θυμάμαι, το μυαλό μου δεν πήγαινε ποτέ σ' αυτό: Ότι δηλαδή μπορεί κάποιος να θέλει να πιει έναν καφέ μαζί σου, σε ένα χώρο δημόσιο και να έχει κάτι άλλο στο μυαλό του.»*

Την ίδια χρονιά των Ολυμπιακών της Ατλάντα;

*«Την επόμενη χρονιά. Βγήκαμε φιλικά, ξέρεις, ήταν ένας άνθρωπος που μου είπε ότι θα ήθελε να συναντηθούμε, να μιλήσουμε σχετικά με τον αθλητισμό και ολ'αυτά. Αλλά το μυαλό αυτού του ανθρώπου ήταν για κάτι άλλο, το οποίο στην αρχή δεν το κατάλαβα, αλλά στην πορεία της συζήτησης, άρχισα να καταλαβαίνω ότι κάτι άλλο ήθελε και... Θυμάμαι εκείνη τη στιγμή ζήτησα τη βοήθεια μιας κοπέλας που έμενε πολύ κοντά και ήρθε. Ήταν και αυτή παλιά αθλήτρια κι ήρθε στον χώρο που πίνουμε καφέ για να μπορέσω να τον ξεφορτωθώ. Δεν μπορούσα να βρω άλλη λύση, ντρεπόμουν κιόλας.»*

*‘Έλεγα αυτός ο άνθρωπος που είναι 50 χρόνια μεγαλύτερος από μένα-δεν ξέρω πόσα ακριβώς- και σκεφτόταν κάτι τέτοιο. Μου έκανε εντύπωση, είχα σοκαριστεί, το μυαλό μου δεν είχε πάει σ’ αυτό το πράγμα».*

Τουλάχιστον στην περίπτωση σου έμεινε μόνο στην πρόταση.

*«Με υπονοούμενα κι αυτό, γιατί δεν μπορούσε να κάνει κάτι άλλο. Και θυμάμαι και στην άλλη την κοπέλα του στίβου που ήρθε, συνεχίστηκε η ιστορία σ’ αυτήν και προσπαθούσε στη συνέχεια να την προσεγγίσει, τάζοντάς της κάποια πράγματα. Να την βοηθήσει επαγγελματικά και τέτοια».*

Για να το ξεκαθαρίσουμε, ήταν στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΓΑΣ;

*«Ναι, είχε μεγάλη θέση. Τον ξέρουν όλοι, δεν μπορώ να πω όνομα τώρα...όπως είπα, ο άνθρωπος έχει πεθάνει. Αλλά ξέρεις κάτι; Μέσα σ’ αυτούς τους χώρους, επειδή έχω μείνει και στο Ολυμπιακό Στάδιο και στα ταξίδια και στους αγώνες ήταν μεμονωμένες οι περιπτώσεις να δεχτείς τέτοια πράγματα από παράγοντα. Δεν συνέβαινε συχνά. Δεν το έχω ακούσει από κάποιον άλλο γι’ αυτόν τον άνθρωπο και γι’ αυτό το θέμα. Αλλά θυμάμαι και στους Ολυμπιακούς Αγώνες που πηγαίναμε με 20 χιλιάδες άτομα μέσα, αν συμπεριφερθείς «ακατάλληλα», μπορεί εύκολα να δεχτείς μια πρόταση για «κάτι άλλο»».*

Σε ξαναενόχλησε από τότε αυτός ο άνθρωπος;

*«Όχι, δεν με ξαναενόχλησε γιατί εγώ δεν έδωσα συνέχεια σ’ αυτό το πράγμα. Τότε σοκαρίστηκα γιατί έβλεπα ότι αυτός ο άνθρωπος δεν ήθελε να μου μιλήσει και να μου πει για τον αθλητισμό, αλλά είχε άλλα πράγματα στο μυαλό του και του το έκοψα τελείως. Αυτός ασχολήθηκε πιο πολύ με...την επόμενη...»*

Η περίπτωση της Σοφίας Μπεκατώρου ωστόσο είναι διαφορετική. Ο παράγοντας δεν έμεινε μόνο στα λόγια!

*«Εγώ καταδικάζω οποιαδήποτε ενέργεια γίνεται από οποιονδήποτε, σε άτομο το οποίο είναι είτε ανήλικο, είτε ενήλικο. Ειδικά σε ανήλικα παιδιά, τα οποία έρχονται για κάποιο σκοπό και όταν έρχονται σε επαφή με έναν άνθρωπο, αυτός κοιτάζει όχι να βοηθήσει για να γίνουν καλύτεροι αθλητές ή αθλήτριες, αλλά να το εκμεταλλευτεί με έναν άλλο τρόπο. Αυτό το καταδικάζω, αυτό δεν πρέπει να συμβαίνει. Το παρατηρώ στην καθημερινότητά μου όταν κάνω προπονήσεις στα παιδιά που έχω ή με τους προπονητές. Παλιά που*

*διοργάνωνα αθλητικά καμπ, που είχα μικρά παιδιά, ποτέ δεν πήγαινε τουαλέτα ένα παιδάκι που ήταν πολύ μικρό, χωρίς να το συνοδεύει κάποιος κατάλληλος ή εγώ η ίδια.»*

Καταδικάζεις την εκμετάλλευση στον αθλητισμό...

*«Καταδικάζω οποιαδήποτε προσπάθεια κάνει ένας παράγοντας, που στόχος του δεν είναι να βοηθήσει τον αθλητή να γίνει καλύτερος. Δεν γίνεται να έχεις μια θέση για να εκμεταλλεύεσαι την ευαισθησία, την απειρία. Θα ήθελα να αναφερθώ και σε μικρότερες ηλικίες. Σε εφηβεία ή και μικρότερα τα παιδιά δεν αναγνωρίζουν το πώς να αποφύγουν έναν τέτοιο άνθρωπο.»*

Η Σοφία ήταν 22 ετών όταν συνέβη και ανέφερε ότι στο πρόσωπο του παράγοντα που την κακοποίησε σεξουαλικά έβλεπε ένα πατρικό πρότυπο.

*«Ε, βέβαια μπορεί να συμβεί και σε μεγαλύτερη ηλικία. Εγώ από προπονητές δεν είχα τέτοια θέματα. Σε όλη μου τη ζωή μου έχει τύχει αυτό το πράγμα για το οποία μιλάω. Αυτός ο πρώην παράγοντας του ΣΕΓΑΣ, που για άλλον σκοπό συναντήθηκα μαζί του και κάτι άλλο είχε στο μυαλό του το οποίο κατάλαβα με τα υπονοούμενα και τις χειρονομίες. Και ξαναλέω: Ζήτησα τη βοήθεια μιας φίλης μου που ήρθε και έκατσε μαζί μας για μπορέσω να τον αποφύγω και τον...διέγραψα τελείως. Από την άλλη έχω ακούσει για αθλήτριες που είχαν σχέσεις με τους προπονητές τους.»*

Και οι προπονητές «εκμεταλλεύτηκαν» μια κατάσταση;

*«Ναι το έχω ακούσει και αυτό αλλά δεν γνωρίζω κατά πόσο μπορεί να είναι αλήθεια αν δεν το ...δω με τα μάτια μου.»*

Γιατί Νίκη το λες τώρα αυτό, 24 χρόνια μετά; Και η Σοφία άφησε πολλά χρόνια να περάσουν για να δημοσιοποιήσει το δικό της θέμα.

*«Εγώ αυτό το πράγμα τότε το έθαψα και δεν ξαναασχολήθηκα. Απ' τη στιγμή που δεν με ξαναενόχλησε αυτός ο άνθρωπος έπαψε να υπάρχει, δεν τον συναντούσα εξάλλου. Μάλλον από ντροπή δεν το συζητάμε.»*

Συμφωνείς ωστόσο ότι πρέπει να γίνεται η καταγγελία, ότι κάθε αθλήτρια αλλά και γυναίκα πρέπει να δημοσιοποιεί κάθε κακοποίηση;

*«Πρέπει να βγαίνουμε και να μιλάμε απευθείας για την κακοποίηση δεν πρέπει να το κρατάμε. Δεν ξέρω αν είναι και ο χρόνος σωστός τότε, στο παρελθόν να το πούμε. Δεν ξέρω για τις αθλήτριες αν θα τις πιστέψουν, ή θα δεχτούν κάποιο μπούλινγκ απ' έξω*

από τον κόσμο, ή αν κάποιος βγουν και πουν «τα ήθελε και βγαίνει και μιλάει τώρα». Υπάρχουν διάφορα. Κάποιες που είναι πολύ επώνυμες, μπορεί να μη βγαίνουν να μιλήσουν από θέμα ντροπής, ίσως για να μην χαρακτηριστούν με αυτό το πράγμα και τις ακολουθήσει σε όλη τους τη ζωή.

Η Σοφία βρήκε τα δύναμη και το 'πε.

«Η Σοφία βγήκε αυτή τη στιγμή να το πει γιατί έχει κάνει μια πορεία στη ζωή της και δεν τη φόβιζε να βγει και να το πει. Είναι μια κοπέλα συγκροτημένη, έχει την οικογένειά της τα παιδιά της, έχει περάσει από διάφορα στάδια είναι ψυχολόγος και βρήκε τώρα τη δύναμη για να το πει. Καλά έκανε και το είπε, εγώ της δίνω συγχαρητήρια. Να ξέρετε όμως, υπάρχουν αυτά τα πράγματα μέσα στον αθλητισμό. Θα πρέπει οι ομοσπονδίες, σε χώρους που υπάρχουν αθλήτριες να συμμετέχουν και πιο πολλές γυναίκες. Δε βλέπουμε μεγάλο ποσοστό γυναικών να ασχολούνται με θέματα διοικητικά, προπονητικά κλπ. Είναι «εκτός». Πάντως υπάρχει στον αθλητισμό ένας σεξισμός, που είναι υπόγειος, αλλά υπάρχει.»