



&

μ

μ

μ :

(0315 003)

μ :

()

μ

	:	
)	4
)	6
) ,	:	
	1 :	
1.1:	9
1.2:	13
1.3:	μ	16
	2 :	
2.1:	μ	19
2.2:	21
2.3:	23
	3 :	
3.1:	26
3.2:	μ	30
) ,	:	
	1 :	μ
	34
	2 :	
	39
)	55
)	58
)	μ	64
)	μ	68

:
μ μ « μ :
μ » μ
μ μ 2017,
μ μ
, ,
μ , μ μ
μμ μ - μ μ ,
μ 20 μ
μ , 19-25 .
μ : μ
μ ; μ
μ ; μ μ
; μ : μ
μ ,
, μ . μ μ
, μ , μ
μ .
μ μ μ μ
, μ
μ - μ
. , μ
μ μ μ , μ
μμ . μ
μ μ
μ . μ
μ , μ μ
μ . μ μ ,
μ μ μ μ μ , μ
μ μ μ μ , μ

μ μ 372/83,
μ .

:
 μ μ ,
 μ μ . μ ,
 μ μ - μ μ ,
 μ μ , 19-25 .
 μ μ μ
 2017, μ
 μ ,
 , μ
 μ μ μ .
 μ μ , μ μ
 , μ μ μ μ ,
 μ μ - , μ
 μ - , μ
 - μ - .
 μ μ μ
 μ μ μ
 μ μ μ .
 μ :
 μ μ ; μ
 μ ;
 μ μ ;
 μ Emile Durkheim ,
 μ μ
 , μ μ ,
 μ μ , μ μ .
 μ μ ,
 Durkheim, ,
 μ μ μ .¹

¹ . (2008),
 , : , 109-128.

μ μ . , μ μ μ .

μ μ , μ μ μ μ .

« 20 , « », μ μ , μ μ , μ μ .² μ , μ « » μ - , - μ , μ μ μ μ μ μ .

μ μ μ , μ μ μ μ μ μ .

18-30 30 .³ μ « »- μ μ - μ μ μ μ , μ .⁴ μ μ μ μ ; , μ μ μ μ μ - , μ μ μ μ μ μ .

² , (1975), , : ;

³ , (1975), μ , . . , : , 17.

⁴ . (1995), μ , . . , : , 323.

7

μ . μ
μ μ , , μ , « »
μ μ , μ . , -
- μ
μ μ , μ
μ , μ
μ , μ , 20 ,
μ , μ ,
μμ .
μ μ . ,
μ μ μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ μ .
μ μ μ μ μ ,
μ .
μ μ μ μ μ
, μ)
,) μ))

:

1 :

1.1 ;

μ μ , ;

μ ; μ ; μ ; μ

μ μ μ μ « » ,

μ

μ , μ , μ

μ , μ μ μ .

« »

μ μ Lincoln Kirstein,

μ danse,

μ danson, μ « μ », « μ », « μ ».

μ , John Weaver «

μ μ , μ μ ,

μ μ μ ».

Jean Georges Noverre, « , μ μ μ ,

μ μ , μ μ

μ , μ

μ , ».⁵

μ μ μ

μ , μ μ μ μ μ . Sheldon Cheney,

« μ

⁵ Kraus R. (1980), , μ . - . , : , 9-28. 9

μ , μ , μ .¹²
 μ , μ μ - - μ
 . μ , ,
 μ . μ
 μ , , μ ,
 μ μ , μ
 μ μ .
 , μ μ μ .¹³ μ
 μ μ , μ ,
 μ μ μ
 , μ , μ .
 , μ , μ
 μ .
 , ,
 μ , , ,
 μ μ μ μ μ μ .^{14 15}
 Ted Polemus « μ ,
 μ μ μ μ , μ , μ
 μ -
 μ . μ .».
 μ , ,
 μ μ μ μ μ μ
 μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ .
 μ , μ ,

¹² . (2016), μ μ , : , 594-601.

¹³ Kraus R. (1980), , μ . :- ,, : , 29-52.

¹⁴ Kraus R. (1980), , μ . :- ,, : , 29- 71.

¹⁵ μ . (1999), . μ , : , 13-17.

μ
μ μ : « μ
μ μ μ μ μ , ,
μ , μ .
, μ μ .
μ μ , :
μ , ,
.».²⁰

μ
μ , Martha Graham²¹, « μ . μ μ
μ .
μ , μ ... μ
μ μ , ,
, μ μ . μ μ μ «μ μ
, , μ ,
, μ ...».
μ μ μ μ

Martha Graham μ μ μ ,
μ ,
μ .²²
μ , μ , μ .
μ μ ,

μ μ μ George Balanchine²³,
μ , μ , μ
μ μ μ
μ , Martha Graham, μ
μ
μ μ μ μ μ μ .

μ M. Graham, Merce Cunningham²⁴, μ

²⁰ Kraus R. (1980), , μ . - ,, : , 9-28.
²¹ μ , 1.
²² Kraus R. (1980), , μ . - ,, : , 9-28.
²³ μ , 2.
²⁴ μ , 3.

.²⁵ , μ , Vaslav
Nijinsky, μ μ μ μ μ
.²⁶
μ μ - μ
- μ μ μ
μ μ μ , μ
, μ μ
. μ , , ,
μ μ , ,
μ μ . μ μ μ
μ μ μ μ
, μ μ .²⁷
μ , μ
, μ
μ μ - μ
μ . μ .
μ , μ ,
μ μ , μ μ
- .²⁸
, ,
(,) μ ,
μ μ .

²⁵ Foster, Leigh, Susan, *Reading Dancing. Bodies and subjects in Contemporary American Dance*. Berkeley: University of California Press, 42-43.

²⁶ Vaslav, Nijinsky, μ . , μ Nijinsky, , 1981.

²⁷ Thomas H. (1993), *Dance, gender and culture*, London: MacMillan Press, 3-14.

²⁸ Thomas H. (1993), *Dance, gender and culture*, London: MacMillan Press, 34-47.

1.3

μ .

,
μ , μμ μ ,
μ μ . Michel Foucault μ
μ μ μ μ , μ
μ « μ ».
, , μ
μ , μ μ .²⁹ , Pierre
Bourdieu μ μ ,
μ μ μ μ « μ ».
μ - , μ μ . ,
μ status quo. Goffman
Mauss, μ , μ
μ , μ
μ . μ , Goffman μ « μ »
(bodily presentation) μ μ ,
μ .³⁰
μ μ Alain Badiou μ μ
, μ
, μ μ
μ μ .³¹
Durkheim μ μ μ μ ,
μ ,
μμ . « »
μ μ μ ,
μ μ μ μ ,
μ - .³²

²⁹ Thomas H. (2003), *The body, dance and cultural theory*, New York: Palgrave MacMillan, 12-48.

³⁰ Morris G. (2001), Bourdieu, the Body, and Graham's Post- War Dance, *Dance research: The Journal of the Society for Dance Research*, Vol. 19 No. 2, Edinburgh University Press, 52-82.

³¹ Andersson D. Edvarsdsen M. Spanberg M. (2017), *Post- Dance*. MDT, 135-145.

³² Thomas H. (2003), *The body, dance and cultural theory*, New York: Palgrave MacMillan, 12-48.

2 :

2.1

μ .
μ μ μ
μ μ μ , μ μ μ
μ μ μ , μ μ μ
. ³⁹
μ μ μ
μ . μ ,
μ μ μ μ μ
μ μ , μ μ , μ
μ μ μ μ μ ,
μ μ μ , μ . μ μ ,
μ μ μ , μ ⁴⁰
μ μ : 1)
μ , 2) μ μ , 3) μ
, 4) , 5) μ 6)
μμ . μ μ μ , μ μ ,
μ . Alain Badiou, μ
μ μ μ , μ , μ , μ
μ . μ μ μ ,
μ μ .
μ .
μ .
μ .
μ .
μ .
Badiou. ⁴¹
μ μ Andre Lepecki
μ μ μ μ μ μ .
μ , <μ - μ μ
, μ - μμ .

³⁹ Thomas H. (2003), *The body, dance and cultural theory*, New York: Palgrave MacMillan, 81-88.

⁴⁰ Andersson D. Edvarsdsen M. Spanberg M. (2017), *Post- Dance*. MDT, 116-135.

⁴¹ Andersson D. Edvarsdsen M. Spanberg M. (2017), *Post- Dance*. MDT, 135-145.

... « » μ μ
, μ , ,
, . Blacking « μ μ
, μ »,
. 47
μ , μ μ -
μ μ μ . μ
μ μ μ , μ
μ « » , « » ,
μ , μ . ,
. 48

⁴⁷ Brinson P. (1983), Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 2, *The Journal of the Society for Dance research*. Vol. 1 No. 2, Edinburgh University Press, 59-68.

⁴⁸ Andersson D. Edvardsen M. Spanberg M. (2017), *Post- Dance*. MDT, 29-44.

2.3

μ

, μ

μ

μ

μ

μ

μ .⁴⁹

μ μ

μ μ

μ μ μ

μ ; μ

μ μ , μ

μ μ , μ

μ μ μ

μ μ μ μ μ

μ μ μ : μ μ ,⁵⁰

μ μ μ

μ μ μ μ

μ μ μ

⁴⁹ Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. The Journal of the Society for Dance research. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.

⁵⁰ Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. The Journal of the Society for Dance research. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.

μ μ μ , μ .⁵¹
 μ μ μ , μ μ ,
 μ μ μ μ . ,
 μ μ μ μ μ
 , μ .
 μ
 , μ μ μ μ .⁵²
 μ
 μ .
 , , μ , μμ
 μ . ,
 μ μ , « »
 , μ ,
 μ . ,
 μ μ μ
 , , μ μ
 μ , μ - ,
 μ , .⁵³
 μ ,
 μ , , ,
 , μ , μ μ μ .
 μ , μ μ -
 Karl Marx-⁵⁴ , μ . μ

⁵¹ Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. The Journal of the Society for Dance research. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.

⁵² Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. The Journal of the Society for Dance research. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.

⁵³ Brinson P. (1983), Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 2, *The Journal of the Society for Dance research*. Vol. 1 No. 2, Edinburgh University Press, 59-68.

⁵⁴ . (2008), , :

, μ μ ,
. 55

⁵⁵ Brinson P. (1983), Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 2, *The Journal of the Society for Dance research*. Vol. 1 No. 2, Edinburgh University Press, 59-68.

3 :

3.1

1970
μ , μ μ
20 μ μ μ
μ , μ
μ , μ μ
μ , μ μ
μ , μ
56
μ
1911, μ μ
, μ μ μ μ μ μ
μ μ μ
μ
57
, μ
μ
μ μ μ
μ «μ », μ μ
μ
58
μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ
59
μ
Nietzsche⁶⁰
μ μ
, μ

⁵⁶ Σαβράμη Κ. (2011), *Ο χορός στην εκπαίδευση. Η ελληνική πραγματικότητα*, http://www.onassis.org/enim_deltio/52_11/article.php ,2/6/2017

⁵⁷ Παράρτημα Α', Εικόνα 4.

⁵⁸ Μπαρμπούση Β. (2014), *Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*, Αθήνα: Gutenberg, 58-64.

⁵⁹ Burt R. (2000), *Dance theory, Sociology and Aesthetics*, *Dance research Journal*. Vol. 32 No. 1, University of Illinois Press, 125-131.

⁶⁰ Nietzsche F. (2009). *Τάδε έφη Ζαρατούστρα*. (μτφρ. Γ. Αλεξίου- Πρωταίου). Αθήνα: Δαμιανός.

μ , : ,
 μ , . ,
 μ ,
 μ ,
 μ . «
 μ . »,
 . μ
 , μ
 μ . «
 , μ μ » .⁶¹
 μ
 μ , μ μ μ μ
 μ μ , μ
 μ , μ ,
 , ,
 μ μ
 μ . μ
 μ , μ
 .⁶²
 μ μ
 Palmer-⁶³ μ 1927⁶⁴.
 Palmer- μ μ
 μ , μ
 μ
 . Palmer μ
 μ
 , μ μ μ μ

⁶¹ LaMothe L. K. (2005), "A God Dances through Me": Isadora Duncan on Friedrich Nietzsche's Revaluation of Values, *The Journal of Religion*. Vol. 85 No. 2, the University of Chicago Press, 241-266.

⁶² Daly A. (1994), Isadora Duncan's Dance Theory, *Dance Research Journal*, Vol. 26 No. 2, Congress on Research in Dance, 24-31.

⁶³ μ , 6.

⁶⁴ μ , 5.

μ μ , μ μ , μ
 65 . μ μ
 5 . . μ .66
 μ μ ,
 μ μ .
 Palmer,
 μ .67
 ,
 μ μ .68
 μμ ,
 , μ - μ
 μ μ
 . 1930 μ
 μ . 1937 μ
 , μ μ μ μ ,
 μ , μ , μ .
 μ , 1940-45 1946-1952
 . 1970
 μ 1972
 .69
 μ
 , μ μ .
 μ μ μ
 μ , μ , μ μ ,
 , μ μ .70
 1939 , μ
 . μ

65 μ , 7.
 66 - μμ . (2004), μ .
 67 - μμ . (2004), μ .
 68 μ . (2014), 20 , : Gutenberg, 64-70.
 69 μ . (2014), 20 , : Gutenberg, 79-110.
 70 . (1991). μ . : / .

45
 μ (), μ (, , ,
 . .), μ μ .⁷¹
 μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ ,
 μ μ μ μ .
 μ μ μ « μ
 . μ μ
 , μ , μ
 1970.» « μ
 μ .».⁷²

⁷¹ μ . (2014),
⁷² μ . (2014),

20 , : Gutenberg, 119-126.
 20 , : Gutenberg, 127-183.

μ , , μ , μ
μ , μ , μ Graham Release, μ
μ .
μ , .⁷⁵
300 μ
500. , 20, 15 μ
μ 166.
μ μ μ 15-20 μ , , μ
μ ,
μ , μ ,
μ
μ , μ μ
μ μ
μ . . .
μ . . .⁷⁶
μ μ μ
μ μ : μ (1,5 μ),
(1,5 μ), μ (1 μ),
μ (1,5 μ),
μ (2 μ)
: (1,5 μ), μ (1 μ),

⁷⁵ μ , ,
<http://www.culture.gr/el/service/SitePages/view.aspx?iID=2601>, 19/7/2017.

⁷⁶ <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/xoreyoyn-tis-spoydastris-sto-tapsi-stin-kratiki-sxoli-xoroy> , μ
, 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/oi-kataggelies-gia-ti-dieythynsi-tis-sxolis-xoroy-einai-eykairia> , μ
, 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/i-dieythyntria-tis-kratikis-sxolis-xoroy-apanta-sto-reportaz-toy-tvxs> ,
μ μ ,
TVXS, 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/spoydastris-xoroy-i-dieythynsi-mas-apebale-paranoma-kai-i-yпойrgos-kofeyei> , μ , : μ , μ
, 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/giati-allazei-i-koniordoy-ds-tis-kratikis-sxolis-xoroy> μ ,
, 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/boyleytes-syriza-pros-koniordoy-den-mas-kalypsate-sto-thema-tis-ksot> ,
μ , : μ μ , 4/2/2017
<http://tvxs.gr/news/alles-texnes/i-koniordoy-se-narkothetimenο-pedio> , μ ,
μ , 4/2/2017

(1 μ), (1 μ), (1 μ), (1 μ), (1 μ).

μ 372/83.⁷⁷

μ μ , μ μ .

μ μ 5,

μ μ .

μ .

1/12 μ μ

1/6 μ μ .

, μ

μ μ μ 5 μ μ ,

μ .⁷⁸

μ

μ μ 150 (

) 350 μ ().

μ μ , μ ,

μ μ μ ,

μ μ μ ,

μ μ μ -

μ μ μ -

μ μ μ - . . .

μ

μ μ μ μ

, μ () .

⁷⁷ http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/131a_83.1157608215009.pdf μ : 372/83, μ , 20/1/2017.

⁷⁸ http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/131a_83.1157608215009.pdf μ : 372/83, μ , 20/1/2017.

μ , , μ
 , μμ μ , ,
 μ , μ ,
μμ . , μ
 μ , μ μ ,
 μ
 μ . μ ,
 μ μ μ
 , μ
 μ μ , μ
 μ μ μ . , μ
 μ μ
 μ - μ -
 μ .
 , , μ ,
 μ 79 . ,
 μ μ μ ,
 μ μ , , μ .
 μ , μ μ μ ,
 μ μ , μ μ
 , μ
 μ μ , μ μ
 , 80 , μ
 μ .

⁷⁹ Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. The Journal of the Society for Dance research. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.

⁸⁰ Morris G. (2009), Dance Studies/ Cultural Studies, Dance Research Journal, Vol. 31 No. 1, Congress on Research in Dance, 82-100.

:

1 :

μ - μ - μ
 μ μ μ , μ
 μ , μ μ μ ,
 μ μ μ
 . μ ,
 μ μ μ
 μ .⁸¹ μ μ μ
 , μ
 , μ μ μ μ
 μ . μ , μ ,
 μ μ , μ μ μ
 .⁸²

μ μ .
 μ μ μ μ
 μ , μ μ
 .
 μ μ μ ,
 μ μ μ
 μ μ μ . μ
 μ μ μ
 μ μ μ ,
 μ μ μ μ μ .
 μ μ μ μ ,
 « ;! ;!», «
 μ »(« μ »), « , ,
 μ μ μ !»

⁸¹ . (2001), μ
⁸² μ . (2014), μ
 20 : , : Gutenberg, 128-131.

- 2) ; μ ;
μ μ ;
- 3) μ ;
- 4) ; , ;
- 5) μ ;
μ ;
- 6) μ μ μ ; / μ ;
- 7) μ ,
μ ; , ;
- 8) μ μ ;
- 9) μ ;
- 10) μ ;
;
- 11) μ ;
- 12) μ μ μ μ ;
μ μ μ 20 ,
μ « - », « »
« » , 19-25 .
μ , μ μ
μ μ . , μ μ
μ
- - .
μ μ , μ
μμ μ ,
μ 372/83.⁸⁵

⁸⁵ http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/131a_83.1157608215009.pdf
μ , 20/1/2017.

μ : 372/83,

μ μ μ
, μ
μ , μ
μ . μ
μ μ μ
μ .
μ μ μ μ μ -
- μ μ - , μ
. μ μ
μ μ μ μ
μ μ . μ μ
μ « - », ,
, μ μ μ .
μμ μ -
μ -, μ
μ , μ , μ
, μ μ .
μ
μ μ μ , , ,
μ , μ μ , μ
μ μ μ . μ
μ , , μ ,
μ μ , μ

86

μ μ μ μ μ ,
μ μ μ μ μ
. μ μ
μμ μ μ
- -
μ : «»,

86 . (2001), μ , : , 233-243. 37

« μμ... , μ μ », « ...
».

2 :

,
 μ μ μ . , μ μ ,
 , μ
 μ μ .⁸⁷
 20 19-25 , 12
 μ « - » , 4 «
 » , μ 4 « » .
 μ μ
 , μ
 μ .

i) μ :

μ ,
 μ . « μ μ
 μ . μ
 () μ . μ
 μ , , μ μ ...», . , 19 .
 μ μ , 20 , «
 . μ μ
 , μ () μ
 , . » . «
 , μ
 . () μ ...
 μ μ . μ μ ,
 μ , » , 20 .
 μ , μ μ μ
 μ μ , μ
 μ μ , μ
 μ μ . « μ
 μ μ μ .

⁸⁷ . (2001), μ , : , 269-281.

, μμ , μ
 . μ μ .
 μ .», μ μ ., , 23 .
 μ μ μ - μ - μ., , 21 , « μ
 ()μ ()μ , μ ,
 , . μ
 μ μ μ μ , .». μ μ
 μ ., , 20 , « μ
 . , , μ ,
 ».
 μ μ μ μ - μ -
 μ , - μ -
 ,
 μ μ μ μ μ μ μ μ μ
 μ , μ μ μ ,
 , μ
 μ μ μ μ .
 ii) μ μ
 :
 ,
 μ μ μ , μ μ
 μ , μ ,
 μ ,
 μ . μ ,
 - , ,
 - μ . « μ μ
 μ , μ μ μ , μ ‘
 ! , .’», ,
 , 25 . « μ . μ
 μ μ , μ .
 μ , μ .»,
 μ., , 21 . « ,
 .», ., , 21 . « μ

, μ μ μ
, μ . ,
μ μ , μ μ ‘μ
; ; μ ;!’ μ
μ μ , ...», 7,
,23 . « , μ μ . μ ,
... »., .,
,20 . « μ . μ ,
. μ ,
. μ ,
μ .», ., ,21 .
« μ , , ,
. μ , μ - μ -,
μ μ .», ., ,19 .
μ μ
μ , μ
μ μ , μ
μ . «
40 μ ‘ ;’()
μ .», μ .,
21 . « μ μ ...
, - μ -, .
μ μ , .
.», ., ,19 . « μ
μ μ μ μ μ .
μ .», ., ,20 .
« . μ ...
.», ., ,19 . « μ .
μ , .», ., ,23 .
, μ
, μ μ μ ,
μ , μ μ
. , μ
μ μ ,

μ μ .
μ μ μ μ .
μ μ μ μ .
« μ » μ
μ , , ,
μ .

iii) μ :

μ μ μ .
μ μ , μ
μ μ , μ . « !
μ μ .
μ μ ,
μ , μ μ ,
, 21 . « ... μ μ μ μ
μ μ
μ μ .
μ μ .», 7, ,
23 .

μ μ ,
μ
μ
μ μ , μ
μ ... μ
», μ , ' , 19 .
, ' , 24 : « ! , ... μ
μ ... μ ».

μ - ' - μ μ ,
μ ,
, . ,

μ μ ,
 .
 iv) :
 - μ - μ ,
 . ,
 , ,
 μ μ . μ , μ
 , μ μ μ ,
 μ , ,
 , .
 μ ,
 μ , ' ,21 : «
 . μ μ
 μ .». « μ , μ μ μ .
 μ , μ μ μ μ μ'
 μ μ , μ .», μ μ , ,
 20 .
 μ
 μ , μ
 μ .
 μ , μ ,
 . , ,21 ,
 « , μ
 , .
 , .». « ,
 , . μ , μ » ,
 .,21 , , μ μ μ .
 « μ μ ,
 .
 .», μ ,24 , ,
 μ . « , μ ,
 μ μ , μ μ .

, .», μ μ., 21 , . « ...
μ μ μ , μ
μ , » , ,
23 , .

- μ μ μ -
μ μ , μ ,
μ - μ -,
μ .
, μ μ
· , μ μ
μ , μ μ
· , μ μ
, μ μ ,
μ ,

v) μ :
, μ
μ μ . « μ
μ μ . μ μ
μ ’ , μ » , μ , , 24 .
« μ μ .
μ , μ » ,
, , 19 .

μ
· « μ μ
μ , , , ,
.», , , 21 . « μ
, μ μ ,
· , , .», , ,
19 . « ! (μ μ) .
, .»,
μ , , 20 .

μ , μ . « μ
μ , . μ .»,
, , 19 . « μ μ μ
μ μ . μ
μ . μ
μμ , μ ... μ ,
... . .»,
, , 21 . « μ μ
, μ ‘ μ ,
μ μ μ μ .», 7,
, 23 .

μμ , μ
,
μ . μ ,
.

vi) μ μ
:
μ μ μ
μ .
μ , μ
μ . « μ . μ
μ . μ ,
μ .
. μ μ μ μ .»,
, , 21 . μ μ , ,
25 , « μ , μ .
μ μ .».

μ
, , 24 , : «
μ μ . μ μ

μμ , μ promotion
 , ...
 μ , μ .». « μ . μ
 μ μ μ μ ... μ
 μ . ' μ . μ
 μ μ ()
 μ , promotion, μ μ ,
 . μ μ μ
 μ , .», μ ., ,20 .
 , μ
 μ -
 μ μ -
 . « , ...
 », ., , 21 . « μ
 ... , μ
 . μ μ .», .,
 , 21 . «
 μ μ 450 μ , μ
 μ μ μ
 . , μ
 μ , ...
 μ ...», 7, ,23 .
 μ
 μ (μ , μ). «
 ,
 . μ .»,
 , ,19 . « ,
 ... μ
 », μ ., , 23 . « μ , μ μ
 μ ...
 .», ., , 20 . « 100%
 (.) ... , », ., , 21

, μ μ μ , ,
μ ,
, ,
μ μ .
μ , μ μ ,
μ , μ
.

vii) - μ :
, μ -
, μ μ
μ μ .
μ μ
μ μ
μ . « μ (.)
, () μ . ,
(. μ) .
μμ . μ , μ .»,
,21 . « , μ μ μ μ μ .
. , μ ()
μ , .»,
, 21 . « ! ! (.) .
μ , . ,
, μ .
, μ , μ
μ , μ μ μ .»,
., ,20 . « (.) .
μ (.) , μ
μ . μ μ ,
, μ .
μ . μ .

. μ μ , μ . μ ,
 .», , , 19 .
 , μ
 μ μ ,
 μ , μ
 , , ,
 μ μ μ μ .
 viii) μ :
 μ μ
 μ μ μ μ
 μ μ . μ μ
 μ , μ μ
 μ μ μ , μ , , 20 , « μ
 (. μ μ μ μ) ,
 , μ μ μ ,
 μ , .».
 μ μ., , 21 , « (. μ)!!
 μ , μ μ ,
 ... μ .». « .
 . , μ
 . ,
 , μ , ,
 , .», , 19 . « !
 . μ . μ . μ μ ,
 , .», , 21 .
 μ , μ
 « μ »- - , μ
 (conservatoire) μ . μ μ - -
 μ - μ
 - , μ
 - μ
 - , μ μ
 μ , .

ix) μ μ :

μ

μ μ μ . μ , μ ,

μ μ μ μ

μ . , μ

, μ

, μ ., , 19 ,

μ μ « , μ' , .

μ μ μ

μ . μ μ

μ μ μ .». « .

, μ Limon.» , , 19 .

,

μ μμ μ , μ

. « ! ! ' μ Limon

. , Release

. , μ . μ μ μ ,

μ , , μ μ μ .

μ μ μ μ μ .»,

., , 21 . « μ μ ,

μ .», , , 19 . « . μ

Hip- hop commercial , (). , μ ,

μ μ .»,

, , 24 .

, μμ

μ μ

. , μ

μ μ μ

, μ μ ,

μ μμ μ ,

μ .

x) μ μ :

, μ . μ
 μ μ , μ , μ
 . « , ,
 μ .
 , μ μ μ
 , μ μ », , ,, ,24 .
 « , μ . ,
 μ , μ μ ()
 μ .», μ ,, ,20 . «
 μ μ , μ . μ .
 μ μ , μ
 ... μ . μ
 ;! ; μ μ ;»,
 ,, ,21 .
 , μ μ μ ,
 μ μ ,, ,24 , μ μ « μ
 .
 .». « μ μ μ
 μ . μ , μ
 .», ,, ,19 . «
 , .
 .», μ,, ,21 .
 , μ μ μ μ
 μ μ μ , μ μ ,
 μ , μ
 μ , μ , μ
 μ μ , μ .
 xi) μ μ μ μ
 :

,
μ ,
μ
μ . «
μ .», , 19 . «
 , , 21 . «
 μ , μ
 μ , μ', .», , 20 . «
 μ .», μ 7, , 23 .
 , - -
 , 25 : « μ
 μ ... μ'
 .». « , μ ...
 , μ ... μ
 μ .», , 24 . «
 μ μ , μ'
 μ , μ .», μ ., , 20 .
 , μ , μ
 μ μ μ , 24 «
 ... μ'
 ...».

μμ , μ μ
 μ , μ
 , μ μ μ ,
 μ μ μ , μ
 , μ
 μ μ , μ
 μ μ , μ
 μ μ μ , μ
 μ μ μ μ , μ
 19 μ : « μ

, .». « (. μ) ,
(). μ , μ .
μ μ μ μ , μ
μ .», ., , 21 . «
; (). μ .
μ . , μ . μ
μ . μ ,
μ», .,
, 21 .
μ ,
μ . « μ μ
.», μ ., , 21 . « μ
μ , .», , , 24 .
μ
μ , , μ
μ μ (μ),
μ .
xii) :
μ μ μ μ μ
, μ μ μ
μ μ μ
μ μ μ , μ
μ () , μ
μ . . « μ μ
, μ μ μ Erasmus
μ ...
...», ., , 21 . «
μ , μ
, ...
μ () ()
, μ μ , .»,
. , 21 . « μ ,

, μ , μ ,
 μ .»,
 μ , , 24 . « μ
 μ (),
 , . ,
 μ ... μ (),
 μ , μ μ , ...
 μ μ ,
 .», ., , 21 . « μ .
 , μ ,
 μ μ , μ μ μ μ μ μ
 μ ,
 . μ μ ()...
 , μ
 μ μ , μ μ ;!
 () μ μ , μ
 ... μ ...
 μ ... μ
 μ μ , μ
 μ , , , μ μ ,
 ...», 7, , 23 . « μ
 μ μ μ ... ()
 μ μ μ μ μ
 , μ
 ... μ μ ...
 μ .», ., , 19 . μ , ., , 23 ,
 : « μ ()
 μ , μ (),
 μ μ , μ ,
 μ - μ - camps. μ
 μ pointes.
 μ ()... μ μ μ
 μ μ μ μ , μ μ . μ'
 μ , ,

()... μ μ μ
. , μ μ
.».
,
,
μ , μ ,
, μ μ
, μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ
μ .

:
, μ
. μ μ
μ , μ ,
μ μ
- μ - μ , μ
μ μ , μ μ μ , μ
μ , , μ .
μ , μ μ
μ .
, ,
μ , μ μ , μ
, μ .
,
μ μ ,
μ , μ μ μ ,
, μ μ
μ . μ
21 , μ , Isadora Duncan,
μ - , - -
μ .
μ , μ μ μ
μ μ ,
, μ
μ μ
- μ .
μ μ ,
μ ,

μ , μ , μ , μ
μ , μ , μ
μ « »
- μ μμ -
μ , μ ,
μ
« ;», « μ
.». «μ » (!) ;
μ μ 9
μ ;
« ;», μ ;
μ , μ
μ , μ , μ
μ μ μ μ
- μ -,
μ
μ .
μ , μ , μ , μ ,
μ μ μ , μ
μ , μ μ μ
; μ μ ;
μ ; μ μ μ
μ μ μ μ -
μ ;
μ μ μ μ μ
μ , μ - μ
μ μ μ
μ μ , μ
μ μ . ,
μ ,

μ .
μ , μ μ
μ . μ
μ μ . μ μ
μ μ
μ 25 μ
μ μ : « , μ μ μ
μ μ . μ
μ , μ μ μ , , , μ
μ , μ μ !».
μ ;
;

- :
- :
-) (2008).
-) (1975).
-) Bourdieu P. (1996). μ .
-) Craib I. (2012).
-) Craib I. (2001).
-) Deleuze G. Guattari F. (2016). μ .
-) - $\mu\mu$ (2004). μ .
Palmer- 93, 23-30.
-) Foucault M. (2011). μ .
-) Jane. Cowan. (1990) μ :
-) Kant I. (2004).
-) (2011).
-) (2008).
-) - (2001). μ : μ :
-) Kraus R. (1980).

- J Latour B. (2000). $\mu \mu$:
- μ .
- J . (2016). $\mu \mu$:
- J . (2001). μ :
- J . (2011). : , μ ,
- :
- J μ . (2014). 20 :
- Gutenberg.
- J Naerebout F. (2001). - μ :
- :
- J Nietzsche F. (2009). - :
- μ .
- J Nijinsky V. (1981). μ *Nijinsky*. :
- .
- J - . (2010). : Gutenberg.
- J . (2011). :
- J . (1995). μ :
- J . (1975). μ :
- J . (1991). μ : /
- .
- J Ritzer G. (2012).
- :
- J Royce P. A. (2005). - μ
- :
- J Schott- Billman France. (1997). :
- :
- $\mu\mu$.

- J . (1999). μ . :
- J μ . (1999). μ . :
- J . (2003). : Art Work.
- :
- J Andersson D. Edvarsdsen M. Spanberg M. (2017). *Post- Dance*. MDT Publications.
- J Bakka E. Gediminas K. (2010). Writing a “Dance”: Epistemology for dance research. *Yearbook for Traditional Music*. Vol. 42, International Council for traditional music, 167-193.
- J Boas F. (1974). *The function of dance in human society*. New York: Dance horizons.
- J Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 1. *The Journal of the Society for Dance research*. Vol. 1 No. 1, Edinburgh University Press, 100-107.
- J Brinson P. (1983). Scholastic tasks of a Sociology of Dance: Part 2. *The Journal of the Society for Dance research*. Vol. 1 No. 2, Edinburgh University Press, 59-68.
- J Burt R. (2000). Dance theory, Sociology and Aesthetics. *Dance research Journal*. Vol. 32 No. 1, University of Illinois Press, 125-131.
- J Daly A. (1994). Isadora Duncan’s Dance Theory. *Dance Research Journal*. Vol. 26 No. 2, Congress on Research in Dance, 24-31.
- J Featherstone M. (2011). Body, image and affect in consumer culture. *Body and Society*. Vol. 16 No. 1, 193- 221.
- J Foster Leigh Susan (1986). *Reading Dancing. Bodies and subjects in Contemporary American Dance*. Berkeley: University of California Press.

- J Foucault M. (2000). *Ethics. Subjectivity and Truth: Essential works of Michel Foucault 1954-1984 (volume 1)*. Penguin.
- J Gould E. (1993). Penciling and Erasing Mallarme's "Ballets". *Performing Arts Journal*. Vol. 15 No. 1, Performing Arts Journal, 97-105.
- J Janet Adshead-Lansdale and June Layson. (1994). *Dance history: an introduction*. London: Routledge.
- J Jessel C. (1979). *Life at the Royal Ballet School*. Methuen.
- J Kostrovitskaya V. Pisarev A. (1995). *School of classical dance*. London: Dance Books.
- J LaMothe L. K. (2005). "A God Dances through Me": Isadora Duncan on Friedrich Nietzsche's Revaluation of Values. *The Journal of Religion*. Vol. 85 No. 2, the University of Chicago Press, 241-266.
- J Lepecki A. (2007). Machines, Faces, Neurons: Towards an Ethics of Dance. *TDR*. Vol. 51 No. 3, The MIT Press, 118-123.
- J Mallarme S. Gould E. (1993). Ballets. *Performing Arts Journal*. Vol. 15 No.1, Performing Arts Journal, 106-110.
- J Morris G. (2009). Dance Studies/ Cultural Studies. *Dance Research Journal*. Vol. 31 No. 1, Congress on Research in Dance, 82-100.
- J Morris G. (2001). Bourdieu, the Body and Graham's Post- War Dance. *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*. Vol. 19 No. 2, Edinburgh University Press, 52- 82.
- J Sparti B. Adshead- Lansdale J. (1996). Dialogue: Dance History- Current Methodologies. *Dance Research Journal*. Vol. 28 No. 1, Congress on Research in Dance, 3-6.
- J Thomas H. (2003). *The body, dance and cultural theory*. New York: Palgrave MacMillan.
- J Thomas H. (1993). *Dance, gender and culture*. London: MacMillan Press.

) Tsitsou L. (2014). Dance, class and the body: a Bourdiesian examination of training trajectories into ballet and contemporary dance. *Scottish Journal of Performance*, 1 (2), 63-89.

:

) <http://sexwxo.weebly.com/>, μ μ , 15/7/2017.

) <http://www.culture.gr/el/SitePages/default.aspx> , μ - μ μ , 15/7/2017

) <http://www.culture.gr/DocLib/%CE%95%CE%B9%CF%83%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82%20%CE%95%CE%BE%CE%B5%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%A7%CE%BF%CF%81%CE%BF%CF%8D-%CE%91%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%BF%CE%B4%CE%B7%CE%B3%CE%AF%CE%B5%CF%82-2016-17.pdf> , - , 15/7/2017

) https://www.ipetitions.com/petition/ksot_petition , , μ , 15/7/2017

) http://www.et.gr/idocs-nph/search/pdfViewerForm.html?args=5C7QrtC22wEsrjP0JAlxBXdTvSoClrL8VloTJfhRHIEl,YHTRwL0-OJInJ48_97uHrMts-zFzeyCiBSQOpYnTy36MacmUFCx2ppFvBej56Mmc8Qdb8ZfRJqZnsIAdk8Lv_e6czmhEembNmZCMxLMtZpCrWBtF7IK-cbrjDrudofoxtd8WrVCk0tyx7hI3v5K , 14/7/2017

) <http://www.sisxe.com/> , μ , 15/6/2017

) http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/174a_83.1151490670337.pdf , μ 457/1983, , 12/6/2017

-) μ . (2011). μ .
http://www.onassis.org/enim_deltio/52_11/article.php ,2/6/2017
-) <http://www.nationalopera.gr/> , ,2/6/2017
-) <http://www.ksot.gr/> , ,2/6/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/xoreyoyntis-spoydastries-sto-tapsi-stin-kratiki-sxoli-xoroy> , μ ,
,4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/oi-kataggelies-gia-ti-dieythynsi-tis-sxolis-xoroy-einai-eykairia> , μ ,
,4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/i-dieythyntria-tis-kratikis-sxolis-xoroy-apanta-sto-reportaz-toy-tvxs> , μ μ ,
TVXS, 4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/spoydastries-xoroy-i-dieythynsi-mas-apebale-paranoma-kai-i-ypoyrgos-kofeyei> , μ , :
μ μ ,4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/giati-allazei-i-koniordoy-ds-tis-kratikis-sxolis-xoroy> μ ,
,4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/boleytes-syriza-pros-koniordoy-den-mas-kalypsate-sto-thema-tis-ksot> , μ , :
μ μ ,4/2/2017
-) <http://tvxs.gr/news/alles-texnes/i-koniordoy-se-narkothetimenopedio> , μ
, μ ,4/2/2017
-) <http://www.dancepress.gr/?i=news.el.news&category=6> ,10/3/2017
-) http://www.elinyae.gr/el/lib_file_upload/131a_83.1157608215009.pdf
μ : 372/83, μ
,20/1/2017

) <http://tospirto.net/dance/news/25376> : . . . ,
μ , 3/5/2016

:



1: Martha graham



2: George Balanchine



3: Merce Cunningham



4: Isadora Duncan



5:

, 1927-1930



6: μ -



7:

:

: 372/83

(μ
131/ /23-9-83)

.

- 1. 4 . 3, 6 . 3, 11 . 3 16 . 5 .
1158/1981 «
- 2. 2 μ » (127/ /1981).
1982 29 1983 μ μ μ
25 . 1158/1981, 3. μ
μ . 195/23.3.83 483/20.7.83, μ
μ : μ μ μ

,

1

μ

- 1. , μ μ , :)
.) , .)
μ .) μ μ
μ μ μ μ μ μ μ μ .)
.) ()

350 KG/M2 .)

- μ μ μ « μ μ » .
720/77, μ μ . . 410/68.) μ μ , ,
μ μ μ . μ μ , .
2. μ μ μ μ μ μ μ

6.

μ .

7.

μ μ μ

8.

μ μ .

4

μ

1.

μ

:)

)

)

μ

)

μ μ

.)

μ

μ

μ

μ

,

μ μ

μ

μ

)

μ μ .

,

5

1.

1

μ

31

μ

(2)

(μ)

(13)

μ

(3)

μ

2.

μ μ

(μ μ)

(13)

μ

(μ)

μ

μ

μ

μ

(3)

μ

μ

3.

μ

. 1 2

μ

,

μ

μ

μ .

6

1.

23

μ

:)

6

.)

,

μ .)

,

μ

μ

31

1. $\mu \mu$ ($\mu \mu$)
 μ , μ , μ $1/12$
 $1/6$ μ , $\mu \mu$, μ
 $2.$ μ μ μ .

μ μ μ μ .
 μ μ μ μ .

3. $\mu \mu$, μ , μ , μ .
 μ μ / μ .
 μ 11 μ μ .

1. μ μ μ μ (1) μ (5).
 (10). μ μ , μ $8,5$ $10.$)
 $2.$ μ $7,5$ μ $8,5$ μ μ :) 5 $7,5$ μ
 μ μ μ) 1 5 μ μ) μ μ .

12 μ
 1. μ μ , μ , μ ,
 μ μ μ $\mu \mu$,
 $2.$ μ μ μ μ μ 10 μ
 μ .

13 μ
 1. μ μ μ μ μ μ .
 μ μ μ μ μ μ .
 $2.$ μ μ , μ , μ / μ μ , μ μ .

Άρθρο 14

1. μ , μ .)
 μ μ μ .) μ , μ
 , μ μ
 μ .)
2. , μ . 1 .
 , μ .
3. μ μ
 . 1 . μ μ
 μ μ μ
 μ 31 .
 μ μ , μ μ μ

15

1. μ 13 . 1158/1981 ,
2. μ / μ μ μ
3. μ / μ μ
4. μ :
 :
 μ μ
 μ μ
 μ μ μ : / /
 / ,.....
 /

.....

5. μ μ « », « » « ».

16

. μ
μ μ μ

17

1. , μ μ μ

2. μ μ μ

μ μ , μ

3. μ μ , ,

4. , μ μ μ (10) μ

5. μ μ μ

μ μ

μ

18

μ μ μ μ μ

.) μ μ μ μ

2. , μ μ , μ μ . μ μ 1/2
μ μ . μ (2) μ
3. μ μ μ . μ , μ μ ,
μ
4.
5. 2/3 μ ,
μ μ
6. μμ μ μ ,
μ ,
μ 22
μ
μ , ,
μ
:

1.
2.
3.
4. μ , μ μ .
5.
6.
7. μ
μ 23
μ

1. : (1) μ μ μ (2) (3) μ (4) : /
μ μ μ (5) ,
μ μ μ μ μ / : (1) ,
μ μ μ μ - . (2)
μ μ μ μ . (3) . (5)
(CHARACTER). (4) REPERTOIRE. . (5)
(6) . (7) μ . (8)

2. μ μ : . 1 μ
μ μ : , μ , , PAS DE DEUX
μ μ ,

3. μ , μ , μ μ μ

4. μ μ , : $\mu\mu$ μ μ ,

/ , , ,

μ :

1. 1.30' 1.30' 1.30'

2. 1.30' 1.30' 1.30' μ :

3. μ 1 1 1

4. μ 1.30' 1.30' 1.30'

5. 2 2 2

1. 1.30' 1.30' 1.30'

2. μ μ μ μ 1 1 1 3. 1 1 1

(CHARACTERE)

4. Repertoire 1 1 1

5. 1 1 1

6. 1 1 1

7. μ 1 1 1

8. 1 1

, μ μ , , Pas De Deux, , μ μ ,

μ μ μ μ μ μ , μ , μ , 1 , 1 , μ , μ ,

/	,	,	,
μ :			
1.	1.30'	1.30'	1.30'
2.	1.30'	1.30'	1.30'
μ :			
3. μ	1	1	1
4. μ	1.30'	1.30'	1.30'
μ :			
1.	1	1	1
2. μ μ μ	1	1	1
3.	1	1	1

(CHARACTER)			
4. Repertoire	2	2	2
5.	1	1	1
6.	1	1	1
7. μ	1	1	1

, μ , , Pas De Deux, , μ μ .
, μ μ μ , .

25

μ μ μ

μ μ , μ μ

, 13 μ 1983

.

&

.()