

# Οι αμερικανικές Independent Regulatory Agencies

Της κ. Κωστούλας ΤΑΡΑΝΤΙΛΗ

Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Συντάγματος των ΗΠΑ «η εκτελεστική εξουσία ανατίθεται στον Πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών». Κατά συνέπεια, η διοικητική λειτουργία ασκείται από τις υπηρεσίες και από τις «executive agencies», ως μοχλός της εκτελεστικής εξουσίας. Τα διοικητικά όργανα, ως ανήκοντα στην εκτελεστική εξουσία, δεν είναι ανεξάρτητα: Εξ ορισμού εξαρτώνται από τον Πρόεδρο. Η βούληση του Κογκρέσου να θέσει ορισμένους τομείς και, ακριβέστερα, τη ρύθμιση (regulation) ορισμένων τομέων, εκτός επιρροής της Προεδρικής εξουσίας, οδήγησε στη σύσταση των ανεξάρτητων «agencies» ή «commissions».

Η πρώτη από αυτές συστάθηκε το 1889, όταν το Κογκρέσο παρεχώρησε ένα καθεστώς αυτονομίας στην «Interstate Commerce Commission», αρμόδια για τη ρύθμιση των εμπορικών ανταλλαγών μεταξύ των Πολιτειών. Η παραχώρηση αυτονομίας, εν προκειμένω, ερμηνευόταν ως βούληση του νομοθέτη να αποκλείσει τον Πρόεδρο Harrison από κάθε παρέμβαση στο συγκεκριμένο τομέα. Ήδη από τότε, δημιουργήθηκε έντονη αμφισβήτηση για τη συνταγματικότητα του εγχειρήματος. Πόσο συνταγματική θα ήταν μία Αρχή που ιδρύθηκε από το νομοθετικό όργανο και η οποία είναι εξουσιοδοτημένη να παρεμβαίνει στο πεδίο αρμοδιότητας της Εκτελεστικής εξουσίας. Κάποια φωνή κριτικής, προερχόμενη από την αντιπολίτευση της εποχής, χαρακτήρισε τον ιδρυτικό νόμο της «Interstate Commerce Commission» απολύτως αντισυνταγματικό, διότι θεσπίζει τη συρροή αρμοδιοτήτων της νομοθετικής, της εκτελεστικής και της δικαστικής λειτουργίας σε ένα όργανο.

Στη συνέχεια, η θέσπιση ανεξάρτητων «agencies» ακολούθησε βραδείς ρυθμούς. Ιδρύονται το 1913 η «Board of Governors of the Federal Reserve System», το 1915 η «Federal Trade Commission», το 1934 η «Securities and Exchange Commission», το 1935 η «National Labor Relations Board». Στην πραγματικότητα, η ανεξαρτησία των Αρχών δεν ήταν και τόσο αυτονόητη. Ο Πρόεδρος των Αρχών αυτών και ενίοτε και τα μέλη τους διορίζονταν από τον Πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών. Το 1935 εκδόθηκε μία ιδιάιτερως σημαντική απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου, σύμφωνα με την οποία η ανάκληση εκ μέρους του Προέδρου Roosevelt ενός μέλους της «Federal Trade Commission» πριν από τη νόμιμη λήξη της θητείας του, είναι νόμιμη μόνον όταν υπάρχουν δικαιολογημένοι λόγοι (for cause). Το Ανώτατο Δικαστήριο έκρινε, ότι το Κογκρέσο είχε την πρόθεση να συστήσει ένα σώμα ανεξάρτητο από τα όργανα της εκτελε-

## ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Λάζαρος-Ντάντης Δουκάκης  
Υποτίμηση της εργασίας. Διχοτόμηση  
της διαρθρωτικής πολιτικής

Γ. Κορρές - Γ. Τσομπάνογλου  
Προγραμματισμός και διαχείριση στο  
πλαίσιο του εθνικού συστήματος καινοτομιών

Θόδωρος Κατσανέβας  
Η πορεία του ελληνικού συνδικαλισμού  
κατά την τελευταία εικοσιπενταετία

Κώστας Παπαδημητρίου  
Η μερική απασχόληση  
Ελευθερία Σεβαστάκη  
Τηλεργασία και επιχείρηση. Πηγαίνοντας  
την εργασία στον εργαζόμενο

Αν. Καρασάββογλου  
Μετανάστες στην Ελλάδα, νομιμοποίησή  
τους και επιπτώσεις στην αγορά εργασίας

Θόδωρος Κουτρούκης  
Η συμμετοχή των εργαζομένων στον  
καθορισμό και τον έλεγχο των συνθηκών  
υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας.  
Η ελληνική εμπειρία

Ξένη Μπαλωτή  
Αρχική και συνεχιζόμενη επαγγελματική  
κατάρτιση στην Ελλάδα

Τριμηνιαία έκδοση  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1998

## ΔΕΛΤΙΟΝ

### ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Β' δεκαετία. Έτος 3ον. Αριθμ. 12  
Δ' τριμ. 1997

Εκδότης: Ιωάννης Μάνος

Υπεύθυνη ύλης: Μάρθα Δερτιλή

Υπεύθυνη Έκδοσης/ Καλλιτεχνική  
επιμέλεια: Έλση Τσούτη

Εξώφυλλο: Άννα Κατσουλάκη

Υπεύθυνη διανομής:  
Μαρία Παπαδοπούλου

Θέματα (ενδεικτικώς):

Η παγκοσμιοποίηση των αγορών  
χρήματος και το ελληνικό  
τραπεζικό σύστημα

Διαδικτυακή τραπεζική

θεσμικό πλαίσιο για τις  
προβληματικές και υπερχρεωμένες  
επιχειρήσεις (Ν. 1892/1990)

Νομικές σελίδες

Επίκαιρα θέματα

Μόνιμες στήλες

Δραστηριότητες της Ε.Ε.Τ.

πτικής εξουσίας και ελεύθερο να δρα κατά την κρίση του, χωρίς προηγούμενη έγκριση των εκπροσώπων της Εκτελεστικής Εξουσίας και χωρίς αυτά όλα να σημαίνουν, ότι ο θεσμός των Αρχών είναι αντισυνταγματικός.

Σήμερα, παραμένει ακόμα αμείωτη η ένταση του δημοσίου διαλόγου στις Η.Π.Α. σχετικά με τη συνταγματικότητα των Αρχών. Ο Γενικός Εισαγγελέας Meese δήλωνε το 1985, ότι οι Αρχές, εφ' όσον έχουν εκτελεστικές αρμοδιότητες, ανήκουν σαφώς στην εκτελεστική εξουσία, στο τριμερές σχήμα της διακρίσεως των εξουσιών· όποιος θεσμός διαθέτει κανονιστική εξουσία αποτελεί μέρος του εκτελεστικού κλάδου των δημοσίων εξουσιών, διότι η κανονιστική αρμοδιότητα, που το Κογκρέσο εκχωρεί στις Αρχές πρέπει όπως δήποτε να εκληφθεί ως αρμοδιότητα της εκτελεστικής λειτουργίας. Το εγχείρημα του Προέδρου Reagan να περιορίσει τόσο τον αριθμό, όσο και την εμβέλεια των ανεξάρτητων «Agencies» αντλούσε τη δικαιολογητική βάση του από τη συζήτηση περί συνταγματικότητας των Αρχών.

Οι υπερατλαντικές ανεξάρτητες Αρχές είναι εντεταλμένες να εποπτεύουν σημαντικούς τομείς της οικονομικής και κοινωνικής ζωής, όπως τη νομισματική πολιτική, το

χρηματιστήριο, τον ανταγωνισμό, τις εργασιακές σχέσεις, το ραδιοτηλεοπτικό σύστημα, τις πυρηνικές εγκαταστάσεις, τη μετανάστευση, την προστασία του περιβάλλοντος, τις σιδηροδρομικές και οδικές μεταφορές, τη χρηματοδότηση της προεκλογικής εκστρατείας, τη διαχείριση των μέσων κατάκτησης του διαστήματος. Μία απογραφή των Αρχών δε θα έβρισκε σύμφωνες όλες τις απόψεις της αμερικανικής νομικής θεωρίας: αναλόγως προς το πώς νοείται μία ανεξάρτητη Αρχή (θα πρέπει να είναι όπως δήποτε εφοδιασμένη με κανονιστικές και ελεγκτικές εξουσίες ή αρκεί και το διακεκριμένο ηθικό βάρος μίας απλώς γνωμοδοτικής αρμοδιότητας; ποίος είναι ο βαθμός πολιτικής ανεξαρτησίας τους;) ο κατάλογος μπορεί να περιλαμβάνει από 18 έως και 57 «Agencies».

Η εμφάνιση των αμερικανικών Αρχών απηχεί τη βούληση του Κογκρέσου να «ουδετεροποιήσει» πολιτικά κάποιο τμήμα της Διοίκησης και να θέσει υπό τον έλεγχο «δικών του» οργάνων κάποιους τομείς, τους οποίους θα κρατεί μακριά από την εκτελεστική εξουσία. Η οργάνωση των υπερατλαντικών Αρχών επιτρέπει την περιγραφή - παρά τις όποιες αποκλίσεις τους - κάποιων ουσιωδών κοινών χαρακτηριστικών, τα οποία και συνθέτουν τελικά το profil των Independent Regulatory Agencies:

Θεσπίζονται με ειδικό νόμο, στον οποίο και καθορίζεται η αποστολή τους.

Συγκροτούνται κατά κανόνα, ως συλλογικά όργανα, τα οποία συντίθενται σύμφωνα με την αρχή του δικομματισμού, της αναλογικής δηλαδή εκπροσώπησης και των δύο κομμάτων (πλειοψηφούντος και μειοψηφούντος).

Ο Πρόεδρος διορίζεται με Πράξη του Προέδρου των Η.Π.Α., μετά από έγκριση της Γερουσίας.

Ο Πρόεδρος, όπως και τα μέλη, δε μπορούν να ανακληθούν χωρίς νόμιμη αιτιολογία, ήτοι ανεπάρκεια ή αμέλεια ή δόλο κατά την άσκηση των καθηκόντων τους.

Οι Αρχές έχουν ευρείες εξουσίες διοικητικής έρευνας καθώς και κανονιστική εξουσία (rulemaker power) στο πλαίσιο των καθηκόντων τους.

Έχουν το δικαίωμα να προκαλέσουν επέμβαση της Δικαιοσύνης.

Έχουν την υποχρέωση να τηρούν, κατά την άσκηση των «δικαστικών» αρμοδιοτήτων τους, τους κανόνες της διοικητικής δικονομίας όπως αυτοί έχουν κωδικοποιηθεί στην «Administrative Procedure Act» (A.P.A.) του 1946. Με τον τρόπο αυτόν, εξασφαλίζονται για τους εναγομένους δικαιώματα ανάλογα με αυτά που θα είχαν ενώπιον του Δικαστηρίου. Η A.P.A. αποτελεί εγγύηση για το ότι η λειτουργία των Αρχών εντάσσεται μέσα στο πλαίσιο της νομιμότητας και του «due process». Εξασφαλίζει, επίσης, το ότι κάθε δικαστικός έλεγχος επί των Αρχών είναι δυνατός.

Οι Αρχές δεν εξαρτώνται από τον Υπουργό αλλά υπόκεινται σε διαφόρων τύπων ελέγχους: α) Δικαστικό έλεγχο. β) Έλεγχο που ασκείται από ειδικές επιτροπές του Κο-

Const. GE. ATHANASSOPOULOS

Professor in the Department of Urb. and Region.

Devel., Panteion Univers., Athens

THE INSTITUTIONAL FRAMEWORK  
OF REGIONAL DEVELOPMENT

Volume I  
3rd edition  
Athens, 1996

Volume II  
3rd edition  
Athens, 1995

γκρέσου, όταν αυτό κρίνεται απαραίτητο. γ) Δημοσιονομικό έλεγχο που ασκείται από το «Office of Management and Budget» (O.M.B.), το οποίο και εξαρτάται άμεσα από τον Πρόεδρο των Η.Π.Α.. Ο δημοσιονομικός έλεγχος παραδοσιακά χωρεί a posteriori, σχετικά με τη διαχείριση των οικονομικών μέσων των Αρχών. Ο Πρόεδρος Reagan και κατόπιν οι Πρόεδροι Bush και Clinton, θεσμοποίησαν την a priori οικονομική αξιολόγηση των μέτρων και πολιτικών, που προτίθενται να υιοθετήσουν οι Αρχές.

Ο θεσμός των Independent Agencies από πολύ νωρίς έχει γίνει το αντικείμενο έντονων, όσο και αντικρουόμενων κριτικών. Κατά τη μία άποψη, οι Independent Agencies είναι υπερβολικά ανεξάρτητες με αποτέλεσμα να μην εκφράζουν την κυρίαρχη πολιτική βούληση, όπως αυτή αποτυπώνεται στο εκλογικό αποτέλεσμα. Κατά την άλλη άποψη, η ανεξαρτησία των ανεξάρτητων «Agencies» δεν υφίσταται παρά μόνον ως «πλάσμα», αν λάβει κανείς υπ' όψιν του το ρόλο της εκτελεστικής εξουσίας στο διορισμό των μελών τους, όπως επίσης και τον αυστηρό έλεγχο του Office of Management and Budget. Η άποψη αυτή επισημαίνει ακόμη το - όχι ασύνηθες - φαινόμενο της πολιτικής μεροληψίας ορισμένων μελών των Αρχών, όπως και την «άλωση» τους από οργανωμένα οικονομικά συμφέροντα, από αυτά τα συμφέροντα δηλαδή, που οι Αρχές έχουν αποστολή να εποπτεύουν και να ρυθμίζουν. Κατά τη θεωρία, μάλιστα, του αμερικάνου Marver Bernstein, οι Independent Agencies, αφού διέλθουν μία σειρά κύκλων ζωής, περιέρχονται στον οριστικό έλεγχο των ομάδων συμφερόντων, με αποτέλεσμα να περιπίπτουν σε γήρας με τρόπο μη αναστρέψιμο και τελικά πεθαίνουν.

Οι αποφάσεις του Ανωτάτου Δικαστηρίου των Ηνωμένων Πολιτειών (Supreme Court), χωρίς να διεξέρχονται ευθέως το ζήτημα της νομικής φύσης των ανεξάρτητων «Agencies», ασχολούνται πάντως με το ζήτημα της συνταγματικότητάς τους, απορρίπτοντας σταθερά τις σχετικές αμφισβητήσεις. Ειδικότερα, δεν θεωρείται αντισυνταγματική η παραχώρηση κανονιστικών αρμοδιοτήτων στις Αρχές, στο βαθμό που οι αρμοδιότητες αυτές προσδιορίζονται αυστηρά από αντίστοιχη νομοθετική εξουσιοδότηση και αποσκοπούν στην εξειδίκευση του πλαισίου εφαρμογής του νόμου. Οι αποφάσεις του Supreme Court επικυρώνουν, επίσης, κατά κανόνα τη νομιμότητα και την ανεξαρτησία των Α.Δ.Α., χωρίς να υιοθετούν τις εντάσεις γύρω από την υποτιθέμενη διασάλευση του ισοζυγίου των τριών εξουσιών του Montesquieu. Το γεγονός αυτό δεν απέτρεψε τους πλέον έγκριτους εκπροσώπους της αμερικανικής νομικής θεωρίας, από το να σηματοδοτήσουν το θεσμό των Independent Agencies ως έκφραση μίας Τετάρτης Εξουσίας, η οποία θα ασκεί και νομοθετική και εκτελεστική και δικαστική λειτουργία και η οποία θα συγκροτείται από το σύνολο των Independent Agencies.

Οι αμερικανικές Αρχές, αποτελούν θεσμό με μακρά παράδοση και σταθερή εδραίωση στο σύστημα της κρατικής ομοσπονδιακής οργάνωσης των Η.Π.Α.. Φαίνεται, επίσης, ότι έχουν κερδίσει και νομιμοποίηση στο κοινωνικό σώμα, παρά τη διαμόρφωσή τους σε ένα context αφ' ενός μεν δημοσίων αντιπαραθέσεων σχετικά με τη συνταγματική νομιμότητά τους, αφ' ετέρου δε ανοιχτών αντιδικιών μεταξύ νομοθετικής και εκτελεστικής εξουσίας, σχετικά με την ευρύτητα των αρμοδιοτήτων τους.

**Ιων. ΦΟΥΦΑΣ**

## **ΚΑΤΑ ΚΥΜΑΤΑ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΝ**

**Ποιήματα**

**Αθήναι, 1995**

### *Critical Notes*

**Konstantinos I. DARAMARAS:** Copyright and challenges to Copyright: The Case of Piracy and Private Copying. PhD thesis, Centre for Mass Communication Research, University of LEICESTER, 1996.

Copyright consists in a system which represents a constant but also, at the same time, a delicately poised balance, among three, often competing, interests: a. The author's and the bundle of rights he/she has over a protected work, b. The entrepreneur's/producer's, who exploit such a work, and his/her own rights that stem from the exploitation of such a work, and finally c. The public who has a right to have access to these works for information, education and entertainment.

However, especially since the mid-twentieth century, the system of copyright, and even its existence itself, has been seriously challenged. These challenges have emanated from: a. The attitude of the «developing countries», b. The advent of new technologies, and c. The constantly changing nature of the phenomena of piracy and private copying.

It can be argued that the author of the thesis in discussion, written in good English, has two main objectives. Firstly, to examine the extent of piracy and private copying and the multiple consequences these two phenomena entail both for the copyright industries and the copyright owners (placing particular emphasis on the audio-visual sector).

Secondly, based on the hypothesis that copyright is a fair system (and hence it must be preserved), to put forward an array of measures and ways which ultimately aim at the establishment of a international uniform framework of protection that will enable copyright to successfully cope with the various challenges it has been called to face.

The thesis can be separated into three main sections. The **first section (Chapters 1-5)**, includes, apart from a general introduction to the realm of copyright, a historical retrospection into its course, as well as an analysis of the challenges that have been undermining it. The **second section (Chapters 6-7)** consists in the empirical research that has been undertaken. A variety of world maps, comparative tables and other data provide a complete picture of the size, the trend, and the consequences of piracy and private copying, at an international as well as at a national level. The **third section (Chapters 8-9, and Conclusion)** contains a critical assessment of ways and means of confronting piracy and private copying, evaluates the efforts towards the creation of a uniform framework for the protection of copyright across the world, and finally puts forward ideas and proposals that will enable copyright to survive in the environment which emerges through the new communication technologies.

Analytically:

**Chapter 1** attempts a general introduction to the system of copyright. Firstly, it underlines the various aspects and the principles upon which the «edifice» of copyright is based. Secondly, it comprehensively refers to the differences that decisively affect the approach to copyright by the two major legal systems world-wide: the Anglo-Saxon common law system and the Continental European civil law system. Thirdly, it gives an

nitial, brief, description of the challenges that have plagued the copyright system. Finally, certain remarks are made in relation to the empirical research (i.e. facts, data, estimates) that has been undertaken for the purposes of the present thesis.

**Chapter 2** reviews the various stages of evolution and development of copyright up to date. Firstly, it looks at early forms of concern, in ancient civilisations, for the protection of the author and his/her work. In turn, reference is made to the Middle Ages, where the invention and subsequent development of typography increased the production and the circulation of intellectual creations, brought to the fore potential copyright owners other than the author (e.g. the entrepreneurs who commercially exploit a work), and it rendered imperative the need for the creation of a legal framework of protection. Finally, the retrospection concludes with a reference to the first national laws (beginning of the 18th century), which constituted both the forerunner and the basis for the first international conventions, namely the Berne Convention (1886) and the Universal Copyright Convention (1952).

**Chapter 3** looks at the highly challenging, towards the international copyright system, stance of the so-called «developing countries». These countries stance is succinctly mirrored on the belief that the (excessive) protection of intellectual property hinders the necessary access of their people to intellectual creations. Chapter 3 focuses in particular on the «Protocol Regarding Developing Countries». The Protocol, that came about from the revision of the Berne and the Universal Copyright Conventions, was meant to bridge the gap between developed and developing nations and to signal the creation of a uniform framework of copyright protection across the world.

**Chapter 4** analyses the close, almost symbiotic, relation of copyright to technology. Firstly, it stresses the dual influence of technology on copyright. On the one hand, it represents an opportunity as it facilitates the access of the society to intellectual creations and opens new vistas for information, entertainment, education, and communication in general. On the other hand, however, technology also constitutes a challenge, bearing in mind that it causes problems to the owners of intellectual property rights as to the control and the protection of both use and exploitation of a work. Secondly, Chapter 4 pinpoints specific issues and problems that the evolution of technology has brought to the forefront, such as: a. The need for the redefinition of basic notions of copyright, namely «author», «work», and «ownership». b. The upsetting of the delicately poised balance between the effective protection of copyright and the public access to protected works. c. The rapidly growing phenomena of piracy and private copying. Finally, Chapter 4 examines the possibility of technology exerting a positive influence on the law of copyright.

**Chapter 5** consists in an introduction to the complex issue of piracy. Firstly, it defines the term «piracy», and it examines its appearance, its kinds and forms, as well as the relation of copyright to piracy. Secondly, it gives an account of the multiple causes and effects of piracy. Finally, it juxtaposes the different prisms through which different actors (be they individuals or whole nations) view the piracy phenomenon.

**Chapter 6** through a variety of facts, estimates and trends, provides the author with the opportunity to give a graphic picture of the consequences of piracy, and particularly its economic impact, on a world-wide basis. To that end, the author looks at the emergence of piracy into different media sectors, such as book publishing, film, video,

and music. In turn, he focuses his attention solely on music piracy and he attempts to draw a trend as to its course during the last fifteen years (1978-1993).

**Chapter 7** is concerned with the phenomenon of private copying. Primarily, it examines whether it is an unauthorised use of copyright, and hence it constitutes an act of piracy, or whether it is a free/fair use of copyright, which is exempted, under certain conditions, from liability. Secondly, Chapter 7 investigates the origins and the potential impact of the activity on rightowners and copyright industries alike. The evaluation of its impact is focused on the audio-visual sector (music and video).

**Chapter 8** accounts for the various solutions, systems, devices, remedies, and measures, which range from legal and technical to fiscal and even trade-oriented ones, and which have been taken in the past and/or are about to be implemented in the future, aiming at confronting piracy and private copying. The author also examines their application, efficacy and viability, and seeks to identify the most suitable of them, which would secure an effective protection and control of the use of copyright, but would also safeguard the economic reward of copyright owners, without excessively impeding the public access to intellectual creations.

**Chapter 9** reviews the latest steps taken by two international bodies, namely the European Union and the General Agreement on Tariffs and Trade (GATT) towards the establishment of a uniform framework of copyright protection. The author examines in detail the recent TRIPs (Trade-Related Aspects of Intellectual Property) Agreement, and compares the WTO (World Trade Organisation), which will eventually succeed GATT, with the WIPO (World Intellectual Property Organisation) as to which of the two bodies can best safeguard the effective protection of copyright world-wide. That comparison, along with the juxtaposition of the provisions of the EU Directives, International Copyright Conventions, and the TRIPs Agreement, best underlines the danger for international copyright that lies in the way in which different schools of thought approach the issue (i.e. the Continental European civil law system that permeates the EU Directives and most of the Berne Convention, versus the Anglo-Saxon common law system that characterises the GATT/TRIPs Agreement).

Finally, the **Conclusion** poses the question whether unauthorised copying at all levels (i.e. individual, industrial, amateur, and professional) can be controlled, and in what ways. To that end, the author puts forward an array of ideas, proposals, and guidelines, which include: a well orchestrated anti-piracy campaign that would involve governments, intergovernmental bodies, and interested parties; a revision and improvement of national laws and international conventions; a bridging of the doctrinal dichotomies between different schools of thought; and finally, a redefinition of the basic notions of copyright in view of the new communications environment ushered in by the new technologies.

The thesis in discussion is characterised by an originality as to the approach to the subject-matter, the wealth of data and other information, the broad range of issues examined, the critical assessment of the various aspects of copyright, including those of piracy and private copying, and finally, the detailed analysis of legal terms and texts.

Conclusively, the present thesis, beyond its important scientific contribution to the research of contemporary issues of a great interest, such as copyright, piracy and private copying, consists in itself a valuable tool for all those who deal with similar subject-matters, both at a national and an international level.

Professor Const. GE. ATHANASSOPOULOS