

Το βήμα των Φοιτητών

Η ανεξαρτησία του πνεύματος, η φαντασία, η πρόσμειξη ιδεών οδηγούν σε μεγάλα αρχιτεκτονικά έργα

Του κ. Γεωργ.-Σπ. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Φοιτητού της Σχολ. Αρχιτεκτ. - Μηχαν.
του Πολυτεχνείου Κρήτης

Εντός κλίματος επαίνων και αμφισβήτησης, αλλά ενώπιον πλήθους ενδιαφερομένων, ο δημιουργός του νέου Μουσείου Ακροπόλεως κ. Μπερνάρ ΤΣΟΥΜΙ σε διάλεξή του στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ανέπτυξε τις σκέψεις του για την σύγχρονη Αρχιτεκτονική και προέβαλε τα επιχειρήματά του υπερασπιζόμενος το έργο του.

Με βάση την άποψη, ότι η Αρχιτεκτονική είναι γενεσιουργός πολιτισμού και γνώσης, ο διακεκριμένος Αρχιτέκτων (Πάρκο Βιλέτ Παρισίων, επέκταση Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Ν. Υόρκης, Σχολή Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Φλόριντα, Μουσείο Αφρικανικής Τέχνης Ν. Υόρκης κ.ά.), υπεγράμμισε, μεταξύ άλλων, ότι κάθε σχέση μεταξύ ενός κτηρίου και των χρηστών του σημαίνει την εισβολή ενός ανθρωπίνου σώματος σε ένα συγκεκριμένο χώρο, την «εισβολή» μίας τάξης εντός μίας άλλης.

Αλλά σημεία της διάλεξης του κ. Μπερνάρ ΤΣΟΥΜΙ είναι τα εξής:

Η Αρχιτεκτονική είναι ένας από τους τρόπους, τους οποίους διαθέτει η Κοινωνία για να εκφραστεί.

Με ενδιαφέρει η αντιπαράθεση, η σύγκρουση ιδεών και η ανεξαρτησία του πνεύματος.

Η εφευρετικότητα δεν ευρίσκεται στα χρησιμοποιούμενα υλικά, αλλά στον τρόπο υλοποίησης μίας ιδέας, η δε Αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο τεχνολογία, αλλά σύνθεση πολλών στοιχείων.

Πάντοτε η Αρχιτεκτονική προκαλεί διαμάχες:

Αρχικώς ήταν τα υψηλά κτήρια, οι ουρανοξύστες.

Ακολούθησε η αντιπαράθεση για την μαζική, μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική.

Υπενθυμίζεται, ότι το έτος 2002 ο κ. Μπερνάρ ΤΣΟΥΜΙ κέρδισε το Α΄ Βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό για τον σχεδιασμό του νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Η κατασκευή του εν λόγω Μουσείου συνιστά αφ' εαυτής σημαντική πρόκληση, δεδομένου, ότι εμπεριέχει ετερόκλητα στοιχεία: το δέος το οποίο προκαλεί η Ακρόπολη, σε σχέση με την σύγχρονη πόλη των Αθηνών, την ανάδειξη των αρχαίων γλυπτών, την προστασία των αρχαιολογικών ευρημάτων του οικοπέδου επί του οποίου έχει ανεγερθεί.

Κατά τον κ. Μπερνάρ ΤΣΟΥΜΙ η αρχιτεκτονική εικόνα των Αθηνών είναι ένα παράξενο μείγμα ευαισθησίας: από το τοπικό στο μνημειώδες, από το αρχαίο στο σύγχρονο. Ως εκ τούτου, ο αρχιτεκτονικός πολιτισμός πρέπει κατά τρόπο ειρηνικό και δημιουργικό να συμφιλιώσει αντικρουόμενες απόψεις μεταξύ της πόλης του χθες και της πόλης του αύριο.

Τέλος, στις διατυπωθείσες ενστάσεις, ότι ενώ κτήρια της οδού Διονυσίου Αρειοπαγίτου «δεν ενοχλούν» το νέο Μουσείο, πρόκειται να κατεδαφιστούν, ο Ομηλητής είπε, ότι πλέον οι επιλογές είναι δύο: ή αξιοποιείτε ένα Μουσείο, το οποίο έχει ολοκληρωθεί ή συνεχίζετε την συζήτηση αενάως... «Εγώ πάντως, μέσα από τα έργα μου έχω προσπαθήσει να συμφιλιώσω διαφορετικές χρονικές στιγμές της Ιστορίας, γιατί πιστεύω πως το σύγχρονο δεν απομονώνεται από το προϋπάρχον, αφού η Αρχιτεκτονική είναι ένας τρόπος να δημιουργήσουμε σχέσεις με το παρελθόν».