

## Απεβίωσε ο Ηλ. Ι. ΚΟΡΔΑΣ

Η Επιστημονική Κοινότητα των Περιφερειολόγων από τον παρελθόντα μήνα Απρίλιο κατέστη πτωχότερη με τον αδόκητο θάνατο του Ηλία Ιωάν. ΚΟΡΔΑ.

Ο εκλιπών γόνος επιφανούς Οικογένειας είχε γεννηθεί το έτος 1949 και εκ των πρώτων ετών της νεότητάς του επέδειξε σπάνιο ήθος, αρετές και ποικίλλες ικανότητες.

Πολύγλωσσος (αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιταλικά) έλαβε κατ' αρχάς το Δίπλωμα του Αρχιτέκτονος Μηχανικού. Συνέχισε με ιδιαίτερη επιτυχία Μεταπτυχιακές Σπουδές (MSc) στην Ελλάδα, στην Γερμανία και στην Ιταλία και επρόκειτο να υποστηρίξει τον προσεχή Ιούνιο την Διδακτορική του Διατριβή στο Τ.Ο.Π.Α./Π.Π.Κ.Π.Ε. με θέμα: «Περιφερειακές επιπτώσεις προερχόμενες από μεγάλα ενεργειακά έργα. Θεωρητική και θεσμική προσέγγιση». Το θέμα της εν λόγω Διατριβής θα του παρείχε την δυνατότητα καταγραφής και αξιολόγησης και της μακράς του εμπειρίας ως Στελέχους της Δ.Ε.Η.

Ο Επιστημονικός Υπεύθυνος και οι Συνεργάτες της ΕΠ.Α.Τ.Α.Π.Α. εκφράζουν την βαθεία τους λύπη για τον αδόκητο θάνατό του και τα ειλικρινή συλλυπητήριά τους προς τους Συγγενείς και προς όλους εκείνους, οι οποίοι είχαν συνεργασθεί μαζί του.

Το νεοχιτώνιο ή νεοφλοιός, περιλαμβάνει όλες τις νέες εμπειρίες του ατόμου, καθώς και την επεξεργασία όλων των νέων ερεθισμάτων που δέχεται από το περιβάλλον (Lambert, 2003).

Εδώ και αρκετό καιρό η ιατρική κοινότητα μαθαίνει καθημερινώς τα καινούργια επιτεύγματα της πολύχρονης έρευνας - ανάλυσης του DNA που πραγματικά ξαφνιάζει.

Ο Α. Hudspeth το 1985 αναφέρει ότι όπως έχει αποδειχθεί από έρευνες της Βιογενετικής, τα γονίδια του ακουστικού και του αιθουσαίου συστήματος καθώς και του αρχέγονου τμήματος του εγκεφάλου, μεταβιβάζονται μέσω του DNA από γενιά σε γενιά μεταφέροντας με τον τρόπο αυτό, όχι μόνο χαρακτηριστικά ή ασθένειες, αλλά και κάτι πολύ πιο σημαντικό όπως αναμνήσεις και τρόπο ζωής.

Επίσης σε μελέτες που έχουν γίνει σε παιδιά προσχολικής ηλικίας έχει αποδειχθεί ότι το κάθε παιδί, δημιουργεί μόνο του το χώρο παιχνιδιού, τον «χώρο δημιουργικής φαντασίας», όπου διαλέγει τα πράγματα που του χρειάζονται για να ζήσει την «ευχαρίστηση» που θα του δώσει την ευκαιρία να ξαναβρεθεί σε γνώριμο περιβάλλον. Δεν είναι τυχαίο ότι άλλο παιδάκι διαλέγει σπαθιά, άλλο εργαλεία, άλλο κάποιο μουσικό όργανο κ.λπ.. Όταν παίζει μ' αυτά, είναι πολύ ήρεμο «στον κόσμο του» και ευχαριστημένο γιατί είναι κάτι που το ξέρει καλά χωρίς να έχει το άγχος του «άγνωστου». Το ίδιο βέβαια συνεχίζει και τις επόμενες φορές που θα δοθεί η ευκαιρία να επικοινωνήσει με τον «εαυτό του». Είμαι σίγουρος χωρίς να έχει αποδειχθεί ακόμα, ότι το ίδιο πρόσωπο έχει ζήσει ξανά στο επίγειο διάστημα, με προϋποθέσεις όμως που προσαρμόζονται και αναδεικνύονται ανάλογα με την χρονική περίοδο ή τις συνθήκες που ζει.