

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΑ
ΑΠΑΝΤΑ

ΤΑΤΙΑΝΑ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Disc 1

Βαλς σε Ντο μείζονα, ΑΣΤ 9 (1943)
Μενουέτο σε Λα μείζονα, ΑΣΤ 9 (1942)
Φαντασία σε Σολ ελάσσονα, ΑΣΤ 9 (1943)
11 Πρελούδια, ΑΣΤ 44 (1947)
Μικρή Σουίτα, ΑΣΤ 90 (1954)
Σονατίνα για πιάνο, ΑΣΤ 99 (1955)

Disc 2

Μέρα Μαγιάς (Επιτάφιος), ΑΣΤ 112 (1958)
Συρτός Χανιώτικος για πιάνο και κρουστά, ΑΣΤ 70 (1952)
Σουίτα Μπαλέτου 'Αλέξης Ζορμπάς', ΑΣΤ 542 (1988)
Adagio για πιάνο, ΑΣΤ 543 (1993)

Disc 3

12 Μέλος, ΑΣΤ 541 (1998)
Πασσακάλιες για δύο πιάνο, ΑΣΤ 96 (1955)

Αθήνα, 25 Μαΐου 2008

Αγαπητή μου Τατιάνα,

Σήμερα κλείνουν δέκα ακριβώς χρόνια από την πρώτη συναυλία που δώσαμε μαζί με την London Philharmonic στο Queen Elisabeth Hall του Λονδίνου. Από τότε μέχρι σήμερα η αγάπη και η αφοσίωσή σου στο έργο μου και ειδικά το πιανιστικό παρέμεινε αμείωτη και αυτό δεν μπορεί παρά να με συγκινεί ως άνθρωπο και να με ενδιαφέρει ως μουσικό.

Αντιμετώπισες το πιανιστικό μου έργο σφαιρικά, συνοητικά και σε βάθος, θεωρητικά και πρακτικά, προσπαθώντας να το ανακαλύψεις, να το αναδείξεις και να το κάνεις γνωστό, πράγμα σπάνιο σε μια χώρα που ειδικά στον τομέα της μουσικής διακρίνεται για την κατεστημένη της παράδοση να περιφρονεί τον Έλληνα μουσικό δημιουργό και το έργο του. Παράδοση που διαπερνά το 99% του μουσικού της δυναμικού στον τομέα ειδικά της συμφωνικής μουσικής.

Εσύ, κόντρα στο ρεύμα, εδώ και δέκα χρόνια, δηλαδή από την εφηβική σου ηλικία επιμένεις ... ελληνικά, αδιάφορη για το γεγονός ότι η μεγάλη προσπάθεια που καταβάλλεις αντιμετωπίζεται με το γνωστό όπλο της συνωμοτικής σιωπής. Όμως είμαι βέβαιος, ότι αν εξαιρέσει κανείς τους αυτοαποκαλούμενους «ειδικούς», έχει ήδη σχηματισθεί ένα ευρύτερο κοινό, που ολοένα και με μεγαλύτερη έκκληση ανακαλύπτει χάρη σε σένα ένα έργο κρυμμένο, σκεπασμένο, σχεδόν θαμμένο, επειδή ακριβώς μας λείπουν άνθρωποι σαν και σένα ή τον Γιώργο Δεμερτζή και μερικούς ακόμα μετρημένους στα δάχτυλα του ενός χεριού, που πιστεύουν ότι αυτή η χώρα είναι άξια να γεννά σ' αυτούς τους απαιτητικούς τομείς των έργων για πιάνο και των έργων μουσικής δωματίου, έργα πιστά στο μουσικό ιδεώδες και μάλιστα εμπλουτισμένα με τις εθνικές μας παραδόσεις τόσο τις πολιτιστικές όσο και τις ιστορικές, γεγονός που προσδίδει μια νέα διάσταση στο όποιο αισθητικό αποτέλεσμα.

Αυτή η καινούρια σου μοναδική προσπάθεια να παρουσιάσεις στο ελληνικό και στο διεθνές κοινό τα Πιανιστικά μου Άπαντα, να είσαι βέβαιη ότι θα αφήσει πίσω της ίχνος βαθύ, που θα μετρήσει την ώρα της δικαίωσης που δεν θα αργήσει.

Λοιπόν ένα μεγάλο «ευχαριστώ»
και χίλιες ευχές να πάνε όλα καλά.
Με αγάπη,