

Η συμβολή του Ωδείου Φίλιππος ΝΑΚΑΣ στην διαμόρφωση του μουσικού τοπίου

Του κ. Ευαγγέλου Λ. ΚΟΚΚΟΡΗ
Καλλιτεχνικού Διευθυντού του Ωδείου Φίλιππος ΝΑΚΑΣ,
Συνθέτου, Ιστορικού Τέχνης

Το Ωδείο Φίλιππος ΝΑΚΑΣ ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 1989 αλλάζοντας τα δεδομένα της μουσικής εκπαίδευσης. Στο χρονικό αυτό διάστημα έδωσε το «παρών» με πάρα πολλά σεμινάρια, συναυλίες, διαγωνισμούς, φεστιβάλ, αλλά και με μετακλήσεις σημαντικών προσωπικοτήτων της παγκόσμιας μουσικής σκηνής, λειτουργώντας όχι μόνο ως εκπαιδευτήριο, αλλά και ως καλλιτεχνικό κέντρο και μάλιστα διεθνών προδιαγραφών.

Συγκαταλέγεται στα κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα παγκοσμίως, τόσο από άποψη υποδομής, όσο και από την πλευρά του ανθρώπινου δυναμικού του.

Το Ωδείο Φίλιππος ΝΑΚΑΣ ασφαλώς μπορεί να υπερηφανεύεται, ότι μύησε χιλιάδες νέα άτομα στη μουσική τέχνη, προτρέποντάς τα είτε να την υπηρετούν, είτε -εξ ίσου σημαντικό- να την αγαπούν και να τη σέβονται.

Ένα σημαντικό κεφάλαιο της εκπαιδευτικής δύναμης του Ωδείου Φίλιππος ΝΑΚΑΣ είναι οι Καθηγητές.

Μέλη συμφωνικών ορχηστρών, σολίστες με ενεργό δράση και σημαντική συμμετοχή στη μουσική παραγωγή, έχουν ταχθεί να μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση, σ' ένα μεγάλο αριθμό σπουδαστών, που ξεπερνούν τις τρεις χιλιάδες.

Οι περισσότεροι από τους αποφοίτους του Ωδείου Φίλιππος ΝΑΚΑΣ στελεχώνουν ελληνικές ορχήστρες ή έχουν ενταχθεί στο δυναμικό μουσικών ιδρυμάτων.

Το Ωδείο Φίλιππος ΝΑΚΑΣ έχει καθιερωθεί ως διεθνές κέντρο, μας και είναι ιδρυτικό μέλος του Berklee International Network.

Το Ωδείο Φίλιππος ΝΑΚΑΣ, που εδρεύει στην Αθήνα, σε ιδιόκτητο κτίριο, κατασκευάστηκε με προδιαγραφές Μουσικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με μεγάλο αριθμό αιθουσών διδασκαλίας και αίθουσα συναυλιών.

Η προσφορά της Αίθουσας Συναυλιών είναι εξαιρετικά σημαντική, δίνοντας στους σπουδαστές τη δυνατότητα απόκτησης πολύτιμων εμπειριών σολιστικής εκτέλεσης.

Καθοριστική είναι η συμβολή της Αίθουσας Συναυλιών στα πολιτιστικά δρώμενα, αφού εδώ πραγματοποιούνται σειρές συναυλιών με εξέχουσες προσωπικότητες του διεθνούς μουσικού χώρου και κύκλοι συναυλιών για νέους ερμηνευτές.

Όλες αυτές οι δραστηριότητες καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα, τόσο στον κλασικό τομέα, όσο και στο μοντέρνο, επεκτείνονται όμως και στον παραδοσιακό τομέα.

Όλο αυτό το φάσμα της γνώσης, που διερευνά το παρελθόν έχει αξία όταν λειτουργεί σαν οδηγός του μέλλοντος στο μέτρο, που μπορεί να βρεθεί το παρόν, άλλως δεν εξυπηρετεί καθόλου η γνώση του παρελθόντος για τη συγκρότηση της ενεστώς πείρας.

Τίποτε δε μας γερνά περισσότερο από τη μνήμη.

Τα αισθήματα τα νιώθουμε, τα βιώματα τ' αποκτάμε- αν τ' αποκτήσουμε ποτέ! Πρέπει ακόμη να γνωρίσουμε πολιτείες, ανθρώπους και να θυμόμαστε ποιους δρόμους διαβήκαμε, τις συναντήσεις που κάναμε, πόσες απ' αυτές ήταν απρόσμενες και το σπουδαιότερο, όλα αυτά που βλέπαμε να έρχονται – προπάντων αυτά.

Πίσω απ' τα γραφόμενα κρύβεται μια έγνοια, η έγνοια του ανθρώπου, ο οποίος συμμετέχει σ' αυτές τις εξερευνήσεις της μάθησης, που η ζωή γι' αυτόν δεν είναι μια τακτοποίηση.