

Ο κόσμος της Μουσικής

Αλεξάνδρα ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου γεννήθηκε στα Τρίκαλα Θεσσαλίας από μουσική οικογένεια - η μητέρα της Τερψιχόρη Παπαστεφάνου, Διευθύντρια της τότε γνωστής Χορωδίας Τρικάλων της έδωσε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Σε ηλικία 7 ετών έδωσε το πρώτο της ρεσιτάλ στη αίθουσα Παρνασσός της Αθήνας. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών, από την τάξη της Αλίκης Βατικιώτη και συνέχισε τις σπουδές της στο Ωδείο Τσαϊκόφσκυ της Μόσχας, κοντά στην Olga Zukowa, στη συνέχεια στην Ακαδημία Franz Liszt της Βουδαπέστης, κοντά στον Peter Solymos και τέλος, με υποτροφία του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης, στο Bloomington της Indiana, κοντά στον διακεκριμένο πιανίστα και δάσκαλο Gyorgy Sebok που επηρέασε αποφασιστικά την καριέρα της. Έχει επίσης μελετήσει κοντά στον Alfred Brendel και τον Andre Marchand.

Έχει υπάρξει φιναλίστ στους διεθνείς διαγωνισμούς Bach στο Toronto του Καναδά και Clara Haskil στην Ελβετία. Διακρίθηκε στο Διεθνή Διαγωνισμό πιάνου της Γενεύης με τα Βραβεία Liestockl και Fazioli και έχει τιμηθεί με το βραβείο Μοτσενίγους της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο πιάνο, μελέτησε θεωρητικά και σύνθεση από μικρή ηλικία ήδη με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου και στην Αμερική με το Frederic Fox. Την ίδια

Alexandra PAPASTEFANOU

Born into a musical family in Trikala (Thessaly), Alexandra Papastefanou began piano lessons with her mother, Terpsichore (Director, at the time, of the famed Trikala Choir), and gave her first piano recital at age seven at the Parnassos Hall in Athens. She graduated from the Athens Conservatory (class of Alikivatikioti) and went on to study with Olga Zhukova at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, with Peter Solymos at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and, on a scholarship from the Alexander Onassis Foundation, at the University of Indiana in Bloomington, with Gyorgy Sebok, who would have a decisive impact on her career. Alexandra has also studied with Alfred Brendel and André Marchand.

Alexandra was a finalist at the Toronto International Bach Piano Competition and the Clara Haskil Competition in Switzerland, and has received the Liebstockl and Fazioli prizes at the international Geneva competition, as well as the Spyros Moutsenigos prize from the Academy of Athens.

While pursuing her piano studies, Alexandra took up music theory and composition, early on under I. A. Papaioannou, and later, in the United

εποχή, μελέτησε τη μουσική Jazz και τον συνδυασμό έργων για πιάνο με κρουστά.

Νωρίς η νεαρή πιανίστα στράφηκε στη μελέτη του έργου του J. S. Bach παράλληλα με την ενασχόλησή της με έργα για πιάνο και κρουστά. Σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα παρουσίασε σχεδόν παράλληλα με το Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο του J. S. Bach, στα τέλη της δεκαετίας του 1980, το έργο 'Music for a summer evening' για δύο πιάνο και κρουστά του G. Crumb, σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα με τους A. Marchand στο πιάνο και τους T. Μαρινάκη και Α. Χρηστίδη στα κρουστά για λογαριασμό της Ελληνικής Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης.

Παράλληλα με την ερμηνευτική πλευρά έχει ασχοληθεί διεξοδικά σε κύκλο διαλέξεων με την μελέτη, το νόημα και τη διαχρονικότητα του έργου του J. S. Bach που έχει παρουσιάσει και σε κύκλο διαλέξεων. Έχει ερμηνεύσει ολόκληρο το έργο του για πληκτροφόρα όργανα, έχει παρουσιάσει επανειλημμένα σε κύκλους ρεσιτάλ ολόκληρο το Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο - την έκδοση του οποίου έχει επιμεληθεί και για λογαριασμό των εκδόσεων Φ. Νάκας - τις Παραλλαγές Goldberg καθώς και τα κοντσέρτα του. Επίσης, έχει ιδιαίτερα μελετήσει, δισκογραφήσει και ερμηνεύσει το έργο του Robert Schumann. Η πρώτη της δισκογραφική δουλειά περιελάμβανε Σονάτες του Προκλασσικού συνθέτη Baldassare Galuppi (Motivo) και Σονάτες του W.A. Mozart (Musica Viva). Ρεσιτάλ της με έργα Schumann σε ζωντανή ηχογράφιση από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, κυκλοφορεί από τη Lyra.

Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από τη μουσική Baroque, μέχρι έργα των T. Takemitsu, K. Stockhausen, G. Ligeti, Luigi Nono και George Crumb.

Καθοριστική ως προς το ρεπερτόριό της έχει υπάρξει η επιλεκτική σχέση της με θεματικούς κύκλους, που έχει παρουσιά-

States, under Frederic Fox. It was there that she developed a special interest for jazz music and combinations for piano and percussion. Alexandra soon began to explore the works of Johann Sebastian Bach.

In the late 1980s, she gave the first performance in Greece, almost simultaneously, of Bach's Well-Tempered Clavier and George Crumb's "Music for a summer evening" for two amplified pianos and percussion. Along with her activity as a performer, Alexandra pursued her in-depth study of Bach's music, the meaning and enduring appeal of which she examined in a lecture series.

She has performed all of Bach's keyboard works and, in recital cycles, has presented his complete "Well-Tempered Clavier" (which she also edited for Nakas Music Publications), his "Goldberg variations", as well as his concertos. She has also studied, recorded and performed the works of Robert Schumann.

Her first recordings included sonatas of pre-classical composer Baldassare Galuppi (Motivo) and Mozart's sonatas (Musica Viva). A live recording of her Schumann recital at the Athens Megaron is available from Lyra records.

Her diverse repertoire extends from baroque composers to Toru Takemitsu, Karlheinz Stockhausen, Gyorgy Ligeti, Luigi Nono and George Crumb. Prominent, also, are the innovative thematic cycles that she has chosen and presented over the years as lecture-recitals: Fantasias for piano, Works inspired from fairy tales, Romantic German literature and the music of R. Schumann, The tradition of the French Clavecinists in the piano works of Debussy and Ravel, Sounds of nature

σει και ως διάλεξη - recital: Φαντασίες για πιάνο, Έργα εμπνευσμένα από Παραμύθια, Ήχοι της Φύσης και το Εξωτικό στοιχείο στη Μουσική, Μουσική και Αστρονομία, Μουσική και Ποίηση, Μουσική και Μύθος.

Έχει εμφανιστεί, πάντα με ενθουσιώδεις κριτικές, σε συναυλίες με ορχήστρες, μουσική δωματίου και ρεσιτάλ σε πολλές χώρες της Ευρώπης (Γερμανία, Γαλλία, Μ. Βρετανία, Ολλανδία, Λουξεμβούργο, Ισπανία, Τσεχία, Ρωσία, Φινλανδία, Ουγγαρία), Αμερική και Καναδά.

Στο χώρο του τραγουδιού έχει κάνει την εμφάνισή της δισκογραφικά με το 'Σμάλτο' (Lyra) ένα κύκλο τραγουδιών σε δική της μουσική, στίχους και ενορχήστρωση. Η παιδική χορωδία του Δήμου Ψυχικού έχει ηχογραφήσει υπό τη Διεύθυνση της μητέρας της Τερψιχόρης Παπαστεφάνου μια σειρά παιδικά τραγούδια της που είχε γράψει σε ηλικία 15 ετών. Επίσης, η ορχήστρα των Χρωμάτων έχει παρουσιάσει ένα κύκλο τραγουδιών της, τον 'Πλόκαμο της Αλταμίρα' μια σειρά μελοποιημένων τραγουδιών σε ποίηση Μίλτου Σαχτούρη, Αλέξανδρου Ίσαρη, Ανδρέα Εμπειρίκου κ.ά.

Έχει δισκογραφήσει το πιανιστικό έργο του Γ.Α. Παπαιωάννου, του Βαγγέλη Κατσούλη και έχει επίσης ερμηνεύσει επανειλημμένα έργα ελλήνων συνθετών - τη Μεγάλη Ελληνική Σονάτα του Δημήτρη Μητρόπουλου, την οποία έχει και δισκογραφήσει - Νίκου Σκαλκώτα, Γιώργου Κουμεντάκη, Περικλή Κούκου, Γιώργου Κουρουπού, Γ. Σισιλιάνου κ.ά.

Διδάσκει στο Ωδείο Φ. Νάκας όπου είναι Έφορος της Σχολής του πιάνου και συνεργάζεται με σειρά σεμναρίων και διαλέξεων με το Πυθαγόρειο Ωδείο.

and the exotic element in music, Music and astronomy, Music and poetry, Music and myth.

She has appeared, always to enthusiastic acclaim, with symphony orchestras, in solo recitals and with chamber music groups across Europe (in Germany, France, Great Britain, the Netherlands, Luxembourg, Spain, the Czech Republic, Russia, Finland and Hungary), the United States and Canada.

Also a songwriter, Alexandra recorded her first album, "Enamel" ("Smalto", in Greek), a collection of songs to her own music, lyrics and musical arrangements (Lyra records). The Children's Choir of the Municipality of Psychiko – under the direction of Alexandra's mother, Terpsichore – recorded children's songs that Alexandra wrote when she was fifteen.

The Orchestra of Colours has also performed a collection of her songs called "Altamira's tentacle", featuring poems, which she set to music, by Miltos Sachtouris, Alexandros Issaris, Andreas Embirikos and others.

Alexandra has recorded the piano works of I. A. Papaioannou and Vangelis Katsoulis, and has repeatedly performed the works of major Greek composers like Dimitris Mitropoulos (whose "Greek Sonata" she also recorded), Nikos Skalkottas, George Koumendakis, Periklis Koukos, George Kouroupos, Yorgos Sicilianos and others.

Alexandra teaches and heads the piano department at the Philippos Nakas Conservatory.