

Ιδιαιτέρως επιτυχής η διάλεξη του Wolf D. PRIX

Του κ. Γεωργ.-Σπ. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φοιτητού της Σχ. Αρχιτ.-Μηχαν. Πολυτ. Κρήτης

Ενώπιον πολυπληθούς και ενθουσιώδους Κοινού, το οποίο κατέκλυσε τις αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, ανέπτυξε τις ενδιαφέρουσες, ριζοσπαστικές και πρωτοποριακές ιδέες του για την σύγχρονη αρχιτεκτονική ο διάσημος Αρχιτέκτων W. D. PRIX.

Ο ριζοσπάστης αρχιτέκτων όπως είναι γνωστόν, επιχειρεί να δημιουργεί με τους Συνεργάτες του κτήρια δυναμικά, που ομοιάζουν με «ουράνια νέφη».

Ο W. D. PRIX έχει Γραφείο στις Βρυξέλλες με βασικό Συνεργάτη τον επίσης αρχιτέκτονα H. SPHITZISKI, με την ενδεικτική επωνυμία «Coop Himmelb (I) au»: η λέξη *Himmel* σημαίνει ουρανός, η λέξη *Bau* σημαίνει κτίσμα και το πρόσθετο *I* στην παρένθεση σημαίνει γαλάζιος...

Οι πρώτες τολμηρές κατασκευές του αρχίζουν το έτος 1988 και μεταξύ αυτών περιλαμβάνεται και η μετασκευή μέρους κτηρίου στην Βιέννη, όπου θα στεγασθεί το Γραφείο του: η όλη (πρόσθετη) κατασκευή χαρακτηρίζεται «αυθάδης» αρχιτεκτονικά, «ενστικτώδης», «απειθάρχητη».

Το ίδιο έτος, μέσω της συμμετοχής του στην Έκθεση *Deconstructivist Architecture* της Νέας Υόρκης αποσπά την προσοχή Ειδικών και Κοινού για τις πρωτοποριακές ιδέες του, οι οποίες καλύπτουν τομείς, όπως πολεοδομίας, *design* και τέχνης εν γένει.

Παράλληλα με τις επαγγελματικές επιτυχίες (Γραφείο στο Λος Άντζελες, 1988, Γκουανταλαχάρα Μεξικού,

W. D. PRIX:

Θα ήθελα

να αγνωώ

την βαρύτητα.

Δεν συμπαθώ

τις κολώνες.

2000 κ.ά.) έρχεται και η ακαδημαϊκή αναγνώριση: εκλέγεται Καθηγητής σε διάφορες Αρχιτεκτονικές Σχολές, ενώ σήμερα είναι Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης και διευθύνει το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών της «Πολεοδομικές Στρατηγικές».

Μεταξύ των κυριότερων έργων του Γραφείου του περιλαμβάνονται:

Το ανατολικό τμήμα του Μουσείου Groningen Ολλανδίας, και κατά δήλωση του W. D. PRIX: «στο κτήριο αυτό υλοποιήσαμε για πρώτη φορά σε μεγάλη κλίμακα την ιδέα για ένα χώρο, που τεμάχιζε οπτικά σε χιλιάδες κομμάτια την ιδέα ενός λειτουργικού κουτιού».

Το multiplex UFA στην Δρέσδη: οι γυάλινες πλευρές του δίνουν την εντύπωση θραυσμάτων πάγου ή βράχων, οι οποίοι «σχεδόν» αιωρούνται σε συνθήκες «προγραμματισμένης» ανισορροπίας.

Το Κέντρο Ψυχαγωγίας JVC στην Γκουανταλαχάρα Μεξικού, το οποίο «ενσωματώνει» ρευστές καμπύλες κ.ά.

Κατά την διάρκεια της ομιλίας του ο διακεκριμένος αρχιτέκτων ανέφερε μεταξύ άλλων και τα εξής:

Η σύνθεση δημόσιου και ιδιωτικού χώρου (στα κτήρια) μας επιτρέπει να δημιουργήσουμε ένα εντυπωσιακό περιβάλλον.

Το φυσικό τοπίο πρέπει να αξιοποιείται με τρόπο τέτοιο, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα το βλέμμα να ταξιδεύει από την μία άκρη στην άλλη.

Θα ήθελα να αγνοώ την βαρύτητα.

Δεν συμπαθώ τις κολώνες.

Εάν αποφεύγει κάποιος να χρησιμοποιήσει τον πρόβολο, ενώ υπάρχει η δυνατότητα να τον έχει, είναι σαν να επιχειρεί να οδηγήσει ένα αυτοκίνητο Ferrari με δέκα χιλιόμετρα την ώρα.

Ένας αρχιτέκτονας, ο οποίος δεν επιχειρεί να βελτιώσει τον κόσμο, θα παραμείνει απλά ένας κτίστης κατοικιών...

Το αρνητικό στοιχείο της ιδιαιτέρως επιτυχούς διάλεξης του W. D. PRIX: ενώ είχε υποσχεθεί στην αρχή, ότι θα ακολουθήσει συζήτηση και θα δεχθεί ερωτήσεις «για δέκα λεπτά», μετά την ομιλία του απεχώρησε εσπευσμένα...

Ένας
αρχιτέκτονας,
ο οποίος δεν
επιχειρεί
να βελτιώσει
τον κόσμο,
θα παραμείνει
απλά ένας
κτίστης
κατοικιών