

Έξ ὄνουχος τόν λέοντα

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΔΟΚΙΜΙΟ

1) **Daniel Ganser**, *Οι μυστικοί στρατοί του NATO: Η επιχείρηση Gladio και η τρομοκρατία στη Δυτική Ευρώπη*, Εκδόσεις Antilogos, Αθήνα 2007. Όπως επισημαίνει και ο Κλεάνθης Γρίβας, η ακροδεξιά τρομοκρατία στην Ευρώπη έχει τη μορφή ενός ανθρωποθυσιαστικού τελεουργικού που κανοναρχείται από τις μυστικές υπηρεσίες των ΗΠΑ σε συνεργασία με τις αντίστοιχες υπηρεσίες των ευρωπαϊκών χωρών, στο πλαίσιο μιας πανευρωπαϊκής επιχείρησης, Stay Behind, η οποία αποφασίστηκε και σχεδιάστηκε από το αμερικάνικο Πεντάγωνο και εφαρμόστηκε υπό την αιγίδα του NATO, με πρόσημα την εξυπηρέτηση των αναγκών του Ψυχρού Πολέμου. Ο Ντανιέλ Γκάνσερ, αφηλώντας τις επιπτώσεις εστίασε την παρούσα διατριβή του στη μελέτη της δεξιάς τρομοκρατίας κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Μέσα από επίπονη και επίμονη έρευνα κατάφερε να σκιαγραφήσει τη σκοτεινή δράση ενός εφιαλτικού εσμού

ακροδεξιών πρακτόρων, που υπό την εποπτεία της αμερικανονατοϊκής επιχείρησης Stay Behind αποτέλεσαν τους ηθικούς και φυσικούς αυτουργούς για όλες τις αιματηρές τρομοκρατικές ενέργειες που σημειώθηκαν στη δυτική Ευρώπη κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.

- 2) **Κωστής Κοκκινόφτας**, *Άγιος Δημήτριος Μαραθάσας*, εκδ. Βιβλιοεκδοτική, Λευκωσία 2007. Προϊόν εικοσαετούς έρευνας, το βιβλίο του Κωστή Κοκκινόφτα αποτελεί μια συγκροτημένη λαογραφική μελέτη, μια καταγραφή της ζωής και της ιστορίας της κοινότητας της Μαραθάσας. Μέσα από ξεχασμένες αφηγήσεις, μαρτυρίες, χειρόγραφα και ιστορικά έγγραφα, ο συγγραφέας παραδίδει στον αναγνώστη ένα φωτεινό εργαλείο με πολύτιμες πληροφορίες για την ιστορία του χωριού του Αγίου Δημητρίου, τη διαδρομή του στο χρόνο και το ήθος των ανθρώπων του.
- 3) **Γιώργος Καραμπελιάς**, *1204, Η διαμόρφωση του νεώτερου Ελληνισμού*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα 2006. Το 1204 - χρονο-

λογία κατά την οποία κατεστράφη ολοσχερώς η Κωνσταντινούπολη, συμπαρασύροντας το χιλιόχρονο οικοδόμημα του Βυζαντίου- παραμένει σχεδόν άγνωστο ή αγνοημένο από τους περισσότερους Έλληνες. Πώς και γιατί σβήστηκε και αποσιωπήθηκε το 1204 από τη συλλογική μνήμη, παρ' ότι αποτέλεσε ένα γεγονός αποφασιστικότερης σημασίας και από αυτή την Άλωση του 1453; Πώς και γιατί δεν αντιμετωπίζεται ως το γενέθλιο ορόσημο στην ιστορία του νεότερου ελληνικού έθνους; Ο Γιώργος Καραμπελιάς στη παρούσα μελέτη «επιστρέφει» στο υποτιμημένο Βυζάντιο και προσεγγίζει με διαφορετικό μάτι τη βυζαντινή κληρονομιά μας. Το βιβλίο δεν αποτελεί ένα ακόμη ιστορικό εγχειρίδιο με την αυστηρή του όρου έννοια, όπως λ.χ. θα χαρακτηρίζαμε την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1204, του Σερ Έντουιν Πήαρς. Αντίθετα, εντάσσεται μάλλον περισσότερο στην ιστορία των ιδεών, των ιδεών που χαρακτηρίζουν το Βυζάντιο μετά το Βυζάντιο – των ιδεών για το Βυζάντιο και τη σχέση του με το νεότερο Ελληνισμό.

- 4) **Κώστας Χατζηαντωνίου, Κύπρος 1954-1974: Από το Έπος στην Τραγωδία**, εκδ. Ιωλκός, Αθήνα 2007. Τον Αύγουστο του 1954, η ελληνική κυβέρνηση υπέβαλε προς τον ΟΗΕ αίτηση για να εγγραφεί στην Ημερήσια Διάταξη

του Οργανισμού, το θέμα «Εφαρμογή υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Εθνών της αρχής των δικαιωμάτων της αυτοδιάθεσης των λαών εις την περίπτωσιν του λαού της Κύπρου». Ακριβώς 20 χρόνια αργότερα, τον Αύγουστο του 1974, τουρκικά στρατεύματα ολοκλήρωναν την κατάληψη του βόρειου τμήματος της μεγαλόνησου, υπό την ανοχή μιας άλλης ελληνικής κυβέρνησης. Μέσα σε 20 χρόνια ένα όνειρο είχε γίνει εφιάλτης, ένα Έπος είχε μετατραπεί σε Τραγωδία... Το βιβλίο του Κώστα Χατζηαντωνίου αποτελεί ένα εντυπωσιακό διάγραμμα των απανωτών λαθών και παλινδρομήσεων των ελλαδικών, κυρίως πολιτικών ηγεσιών που οδήγησαν στην αδιέξοδη κατάσταση για τον Ελληνισμό, της κατοχής του 37% περίπου της Κύπρου από τις τουρκικές ένοπλες δυνάμεις. Ένα ιστοριογραφικό εργαλείο που αρνείται τη λήθη, δεν υποτάσσεται και δεν ξεχνά.

- 5) **Βίας Λειβαδάς, Κύπριοι και Ιρλανδοί Πολιτικοί Κατάδικοι - Στις φυλακές της Αγγλίας 1956-1959**, εκδ. Power Publishing, Λευκωσία 2007. Μια ξεχωριστή σελίδα της δράσης του αγώνα της ΕΟΚΑ. Μια σελίδα γεμάτη αγάπη για την πατρίδα, αγώνα, περιπέτεια, άκαμπτο ηθικό. Οι πολιτικοί κατάδικοι της ΕΟΚΑ εξορίζονται στις αγγλικές φυλακές ως ένα πρόσθετο μέτρο εκφοβισμού και υποταγής στα βα-

σανιστήρια στα κελεύσματα της αποικιοκρατίας. Εκεί, θα συναντηθούν με τους αγωνιστές του ΙΡΑ. Εκεί, Ιρλανδοί και Κύπριοι, μια ομάδα νέων επαναστατών εμπνεόμενη από τα ιδανικά της ελευθερίας, θα προσπαθήσουν να αποδράσουν, για να γυρίσουν ξανά στα βουνά της πατρίδας τους και να συνεχίσουν εκ νέου τον αγώνα. Και θα το καταφέρουν... Μια ξεχωριστά σημαντική και αποκαλυπτική ιστορική κατάθεση, που καταρρίπτει ψεύδη, στερεότυπα και μύθους και που αποδεικνύει πως η ΕΟΚΑ και ο ΙΡΑ δεν αποτελούσαν μόνο εσωτερική υπόθεση των χωρών τους, αλλά μιαν ευρύτερη επαναστατική προσπάθεια που παίρνει επάξια την θέση της στην διεθνιστική και πατριωτική παράδοση των αυθεντικών εθνικοαπελευθερωτικών κινημάτων.

6) **Αρχιμανδρίτης Ανανίας Κουστένης, Νέφος Μαρτύρων - Λόγοι για τους νεομάρτυρες της τουρκοκρατίας, τόμος Α΄, εκδ. Ακτή, Λευκωσία 2007.** Λόγοι και ομιλίες, ταπεινές καταθέσεις ενός καθαρού πνεύματος, του Γέροντα Ανανία Κουστένη για τους νεομάρτυρες της Τουρκοκρατίας. Ορθοδοξία και Ελληνισμός, ταυτότητα και μνήμη υπερασπίζονται με σθένος, με παρρησία και πάθος. Ένα «νέφος» αγίων και οσίων Ελλήνων, οι ζωές του νεομάρτυρα Γεώργιου, του εν Ιωαννίνοις, του νεομάρτυρα Ζαχαρία, του εκ

Παλαιών Πατρών, της Αγίας Φιλοθέης, της κυράς των Αθηνών, αλλά και του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη και του Ρήγα Φεραίου, γίνονται αντικείμενο προβληματισμού και αναβαπτίσματος.

7) **Καινοτομίες και Προκλήσεις στα Ευρωπαϊκά ΜΜΕ, επιμέλεια: Σοφία Καϊτατζή-Whitlock, Αλέξης Μπαλτζής, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2006.** Η πορεία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης εγείρει πλήθος ερωτημάτων για τη συμβολή των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Σε αυτά τα ερωτήματα προσπαθούν να απαντήσουν είκοσι τρεις ερευνητές από οκτώ διαφορετικές ευρωπαϊκές χώρες. Διαβάζοντας το βιβλίο ο αναγνώστης θα αποκτήσει μια εικόνα για τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσονται ορισμένα κοινά επικοινωνιακά φαινόμενα σε διαφορετικές χώρες. Θα έχει επίσης την ευκαιρία να διαπιστώσει κατά πόσο οι ερευνητές διαφορετικής εθνοπολιτισμικής προέλευσης εξετάζουν ποικίλες όψεις της μαζικής επικοινωνίας, τη σημασία και τις λειτουργίες της σε τοπικό, αλλά και ευρωπαϊκό επίπεδο, υπό το πρίσμα της ιδιαίτερης κουλτούρας τους.

8) **Δαμιανός Βασιλειάδης, Ο μύθος του Ανδρέα - Οι θεωρητικές βάσεις της Ένωσης Κέντρου του ΠΑΚ και του ΠΑΣΟΚ και η πρακτική τους κατάληξη, Εναλλακτικές Εκδόσεις, Αθήνα 2007.** Μια ανάγλυφη εικόνα του φαινό-

μενου «Ανδρέας Παπανδρέου». Ένα αναλυτικό πλαίσιο ερμηνείας των πολιτικών εξελίξεων που ο ίδιος σφράγισε με τη δράση του, μια θεωρητική επεξεργασία και αξιολόγηση της διαδρομής ενός ανθρώπου, πολιτικού και επιστήμονα που η εν γένει συμπεριφορά του ήταν η μόνιμη και αχαλίνωτη τάση του για εξουσία... Ο συγγραφέας – από τα ιδρυτικά στελέχη του ΠΑΚ και του ΠΑΣΟΚ – επιχειρεί μια γενική εξιστόρηση της ιδεολογικής και πολιτικής διαδρομής του Ανδρέα Παπανδρέου, από την εμφάνισή του στην πολιτική σκηνή της χώρας μέχρι την έξοδο του απ' αυτήν. Ταυτοχρόνως, κατέχοντας ο ίδιος ένα πλούσιο αρχείο από διακηρύξεις, εξαγγελίες και βασικά κείμενα του ΠΑΚ – τα οποία για πρώτη φορά βλέπουν το φως της δημοσιότητας – καταγράφει και ερμηνεύει τις ιδεολογικές και πολιτικές αρχές της Ένωσης Κέντρου, του ΠΑΚ και του ΠΑΣΟΚ και της δράσης τους παρέχοντάς μας, από τα μέσα ένα σχήμα ερμηνείας της ιστορίας και εξέλιξης των πραγμάτων, που στηρίζεται πάνω στα ίδια ντοκουμέντα του Κινήματος, αλλά και στην βαθύτερη γνώση της ανθρωπολογίας του.

- 9) **Θανάσης Καμπαγιάννης**, *Το εργατικό συνδικαλιστικό κίνημα στην Ελλάδα 1918-1926*, εκδ. Μαρξιστικό Βιβλιοπωλείο, Αθήνα 2007. Το βιβλίο του Θανάση Καμπαγιάννη αποτελεί μια «πρωτο-

γενή» καταγραφή βασικών σταθμών της ιστορίας του συνδικαλιστικού κινήματος στην Ελλάδα τα πρώτα χρόνια του Μεσοπολέμου και συγκεκριμένα από το πρώτο Συνέδριο της ΓΣΕΕ το 1918 μέχρι το τρίτο Συνέδριο το 1926. Μέσα από πρωτότυπα έγγραφα, αποφάσεις του συνδικαλιστικού κινήματος και στατιστικές, ο συγγραφέας καταφέρνει να συμπληρώσει πολλά κενά της ιστορίας εκείνης της εποχής, να αναδείξει πολλές άγνωστες ή αποσιωπημένες πτυχές, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η μελέτη του πάνω στην οργανική σύνδεση της Γενικής Συνομοσπονδίας με το Σοσιαλιστικό Εργατικό Κόμμα της Ελλάδας, μετέπειτα Κομμουνιστικό.

- 10) **Κατερίνα Σεραϊδάρη**, «*Μεγάλη η Χάρη της*» – *Λατρευτικές πρακτικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στις Κυκλάδες*, εκδ. Εριννή, Αθήνα 2007. Με το έργο αυτό, η ανθρωπολόγος Κατερίνα Σεραϊδάρη, μέσα από την παράθεση, μελέτη και ερμηνεία κειμένων αγιολογικών και ιστορικών, αποκαλύπτει στον αναγνώστη αλήθειες και πλευρές της θρησκευτικότητας και της θρησκευτικής συμπεριφοράς που αφορούν όχι μόνο στην πολιτική, στην οικονομία, στην ταξική διαστρωμάτωση αλλά και στην πολιτιστική κληρονομιά και στην τέχνη των Κυκλάδων. Στον κεντρικό άξονα της ανάλυσης βρίσκεται ένα νησί,

η Τήνος. Αν οι θεολόγοι καθόρισαν τη συγκεκριμένη εικόνα ως «ένα παράθυρο προς την υπερβατική πραγματικότητα», η συγγραφέας επιχειρεί μια καινούργια ανάγνωσή της, σαν ένα «παράθυρο προς την κοινωνική πραγματικότητα».

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1) **Νίκος Χιδίρογλου, Όχι στην παλιά πόλη**, εκδ. Ερωδιός, Θεσσαλονίκη 2007. 2020 μ.Χ. Παλιά και Νέα Πόλη. Πρωταγωνιστής ένας ανώνυμος. Ο «εκείνος». Ένας άνθρωπος μόνος και άστεγος, σε έναν κόσμο γκρίζο, ατομιστικό και παγκοσμιοποιημένο... Γνωστοί-άγνωστοι, η Ελλάδα, η Αμερική, ο Μεγάλος Αδελφός, η τρομοκρατία, η αστυνομία, η πολιτική ιδεολογία, τα ιδανικά και τέλος η σημασία της «Μάχης», της πάλης ενάντια στην όποιες μορφής δουλεία και υποταγή, είναι τα σημεία κλειδιά στο μυθιστόρημα του Νίκου Χιδίρογλου, έναν ρομαντικό πολιτικό επίλογο στις αξίες της ελευθερίας και του πατριωτισμού. Καθόλου τυχαίο δεν είναι, λοιπόν, πως το μυθιστόρημα είναι αφιερωμένο στην μνήμη των πεσόντων μαχητών της ΕΟΚΑ. Και, μάλλον, καθόλου τυχαίο δεν είναι πως την ώρα που η μάχη των ακτιβιστών μαίνεται, ένας από τους ήρωες απαγγέλλει στίχους του Κάλβου: *Τα δειλά των εχθρών σας/ πλή-*

θη καταφρονήσατε/ την κόμην πάντα ο θρίαμβος/ στέφει των υπέρ πάτρης κινδυνευόντων...

2) **Μιχάλης Μοδινός, Ο Μεγάλος Αμπάι**, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2007. Αίγυπτος, το σωτήριο έτος του 1769. Μια ομάδα είκοσι τριών ταξιδευτών, με επικεφαλής τον Σκοτσέζο Τζέιμς Μπρους και μέλος έναν Γραικό από τη Μήλο, ξεκινούν με έξι γαϊδούρια και άλλα τόσα μουλάρια από τη Μασάουα, το πολύβουο και πολύχρωμο λιμάνι της Ερυθράς Θάλασσας για την αναζήτηση των πηγών του Νείλου, σε μια περιπλάνηση με αβέβαιη έκβαση... *Ο Μεγάλος Αμπάι* είναι ένα ανατρεπτικό ταξιδιωτικό μυθιστόρημα, όπου ο ταλαντούχος συγγραφέας πραγματεύεται σε βάθος τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, επαναφέρει στο προσκήνιο τον διάλογο των πολιτισμών και διελευκαίνει το μυστήριο της ανάγκης του ανθρώπου για ανακαλύψεις, ταξίδια, περιπέτεια...

3) **Γιώργος Βλάχος, Δεν έχω visa για την ελευθερία**, εκδ. Δυτικός Άνεμος, Αθήνα 2005. Στίχοι αβανταδόρικοι χωρίς αυτό να σημαίνει πως αρέσκονται μόνο σε ευκολίες εντυπωσιασμού. Απλά, χάρις στην α-φόβια στη χρησιμοποίηση λέξεων, πολλές φορές υβριστικών, στην ωμή θεώρηση των πραγμάτων και στη μονίμως κριτική-ειρωνική διάθεση του γράφοντος, η ποίησή του αποκτά την έννοια κραυγής διακυβεύοντας το

ίδιο το περιεχόμενό της.

- 4) **Στέλιος Λουκάς**, *Η παρακμή της μνήμης*, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2007. Μια νέα συλλογή του καλού μας ποιητή, συγγραφέα και δημοσιογράφου Στέλιου Λουκά. Σε μια περίοδο που η ποίηση βουλιάζει μαζί και πριν από τον τόπο, ο Στέλιος Λουκάς έρχεται να προσφέρει το κατά δύναμιν. Να αφαιρέσει από τον στίχο όλα εκείνα τα περιττά «πλουμίδια» που τον πνίγουν, δίνοντάς του αυτή την αυθεντική καθαρότητα που έχουν τα πράγματα στον εσώτερο πυρήνα τους.

Κανένας άνεμος δεν ομολογεί πόσα πουλιά έστειλε στην άβυσσο. Άκου πως κλαίει εκείνο το χελιδόνι. Σε λίγο θα βρέξει. Σε λίγο θ' αρχίσει η δίκη. Η θέση του ενόχου θα μείνει κενή;. Στην ποίηση του Στέλιου Λουκά, εποχή είναι το φθινόπωρο. Με τη γλυκιά του μελαγχολία, αλλά και την επιθυμία για αλλαγή. Κάτι φεύγει, πέφτει όπως τα φύλλα, για να έρθει, να γεννηθεί κάτι καινούργιο. Ούτε ήλιος, ούτε σκοτάδι. Η αλήθεια να κρύβεται κάπου στη μέση...

- 5) **Γιώργος Φαρσακίδης**, *Της πρώιμης νιότης*, εκδ. Τυποεκδοτική Α.Ε. Διακαής πόθος για την αλήθεια, ασίγαστο πάθος για γνώση και πίστη στην ιστορία... Τα δεκαέξι αφηγήματα του Γιώργου

Φαρσακίδη για τους αγωνιστικούς, απελευθερωτικούς και κοινωνικούς αγώνες της νεότερης ιστορίας του τόπου, φωτογραφίζουν βιώματα ζωής, αισθημάτων, ονείρων και ιδανικών με τα μάτια της πρώιμης και πάντα εξεγερμένης νιότης.

- 6) **Γιώργος Φαρσακίδης**, *Ο φιλόσοφος*, εκδ. Τυποεκδοτική Α.Ε., Αθήνα 2007. Το νέο αφήγημα του Γιώργου Φαρσακίδη είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Ιππολύτ Αντρέγιεβιτς Γκοφστέτερ, του πνευματικού του πατέρα, που όπως γράφει τον έμαθε πως «χωρίς μίσος για το άδικο, δεν υπάρχει αγάπη». Η καθαρά ουμανιστική σκέψη του γράφοντος περιπλέκει εντέχνως την ιστορία με τη ζεστή αφήγηση, τις λέξεις με τις εικόνες, μέσα από τα χαρακτηριστικά του που ντύνουν οπτικά τον γραπτό λόγο.

- 7) **Νίκος Πολυζωγόπουλος**, *Στη γυναίκα της βροχής και Ξεφυλλίζοντας το όνειρο*, εκδ. Βιβλιοπανόραμα, Αμαλιάδα 2006 και Αμαλιάδα 2007. Δύο συλλογές, που μας έρχονται από την Αμαλιάδα. Δείγμα γραφής *Βράχια ψηλά, χτυπημένα από την αλμύρα./ Η ψυχή του τοπίου, παρθένα./ Οι πληγές έχουν επουλωθεί από την αλμύρα./ Θα δέσω.*

Χριστίνα Ανδρέου

Φεβρουάριος 2008 1μην 4 Ευρω

ISSN: 1790-7381

Ρεσάτο

Περιοδικό Πολιτικής και Πολιτισμικής Παρέμβασης

ΜΜΕ: Η φαιά πανούκλα



**Πώς μεθοδεύουν
την πτώση
του Καραμανλή**

**Λαζόπουλος:
Η «αριστερή»
διαστροφή**

**«4ο ΡΑΙΧ»
ετοιμάζεται
στα Βαλκάνια**

**Το ολοκαύτωμα
των εργαζομένων
στην Ευρώπη**

**Ο Σβορώνος
και η ελληνική
ιδέα στο Βυζάντιο**

**Αυτοκτονίες
στο στρατό**

28

28 χρόνια ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αφιερωμένα στην Ελληνική Εκπαίδευση και την Κοινωνία

28 χρόνια - 150 τεύχη 7 συνέδρια - 22 βιβλία

1η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ

Σύγχρονη Εκπαίδευση

Τρίμηνη Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων

Τ. Θ. 250 85 - 100 26 ΑΘΗΝΑ - τηλ. 210-88.23.762

Fax: 210-88.27.825, e-mail: sygekpa@ath.forthnet.gr

Το Σεπτέμβρη του 2007 η Σύγχρονη Εκπαίδευση έγινε...

28 χρόνων και 150 τευχών και πορεύεται στην πιο ζωννή στιγμή της...

Μπορεί να ονειρεύεται, να ελπίζει, να αγωνίζεται χωρίς σεμνοτυφίες, αναστολές και συμβιβασμούς. Μπορεί να κάνει ή να μην κάνει λάθη, μπορεί να γελάει, μπορεί να σατιρίζει, μπορεί να κρίνει και να κρίνεται και κυρίως: Μπορεί να ακούει και να βλέπει. Μπορεί να είναι μόνιμα κυνηγός της ουτοπίας, δηλαδή του αναγκαίου για την εκπαίδευση, την κοινωνία, τον άνθρωπο

Το μέλλον της είναι καθορισμένο από τον αγώνα και την αγωνία χιλιάδων εκπαιδευτικών, που παραμένουν...

συνένοχοι στην υλοποίηση του οράματος.

Στηρίζεται στους εκπαιδευτικούς που αρνούνται το ρόλο της

«διδασκτικής μηχανής» σε νέους επιστήμονες, που χωρίς δεσμεύσεις και όρους μπορούν να προωθούν τις επιστημονικές και κοινωνικές αναζητήσεις τους και σε πανεπιστημιακούς δασκάλους που στηρίζουν μια ισότιμη συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς της πράξης στην κατάκτηση και παραγωγή της γνώσης.

Κάπως έτσι είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά της Σ.Ε.

Εσείς,

τι γνώμη έχετε για τη Σ.Ε.; για την παρουσία της; για το ρόλο της; γενικά για όσα την αφορούν σε σχέση και με την εκπαίδευση;

Η γνώμη σας θα είναι πολύ χρήσιμη για τη διαμόρφωση της... προσωπικότητάς της.

Άλλωστε σε ποιον δεν αρέσει η κριτική (και όταν δυσανασχετεί) και ποιος δεν περιμένει έναν... καλό λόγο;

ΑΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Στα βιβλιοπωλεία

Κώστας Μανιουδάκης

Κινηματογράφος Από τον αριστερό εξώστη...

Δέκα πρόσωπα μιλούν για τον κινηματογράφο.

Ο David Walsh φτιάχνει το πανόραμα του Χόλλυγουντ του 20ού αιώνα και επιμένει στην εγγενή ανατρεπτικότητα και αλήθεια του μέσου της κινούμενης εικόνας, ενώ ο Ed Rampell φέρνει στο φως τις αριστερές πεποιθήσεις μιας μερίδας του Χόλλυγουντ του 21ου αιώνα. Ο Jeremiah Cullinane και ο Larry Portis εξετάζουν τις ταινίες της χριστιανικής και της σιωνιστικής προπαγάνδας, αντίστοιχα. Ο Slavoj Žižek ανακαλύπτει στην αμφιλεγόμενη μορφή της Λένι Ρίφενσταλ μια αληθινή σκηνοθέτιδα, και ο Douglas Kellner ξαναθυμάται το «Θωρηκτό Ποτέμκιν». Στη μεταπολεμική Δύση, ο John Mage σκιαγραφεί τον αιρετικό στοχαστή Παζολίνι και ο Louis Proyect ξαναπροβάλλει την επαναστατική «Μάχη του Αλγερίου». Ο σκηνοθέτης George Romero εξηγεί την αλληγορία των ζωντανών νεκρών, ενώ ο Paul Foster ψάχνει να βρει την κινεζική ταυτότητα πίσω από τη θεαματική επιφάνεια των ταινιών κουνγκ φου.

Τα δέκα κείμενα αυτής της συλλογής –τα περισσότερα από τα οποία έχουν δημοσιευθεί στο περιοδικό Monthly Review– συνθέτουν πρισματικά την όψη και τη φύση του κινηματογράφου. Γι' αυτό αξίζει να τα δείτε ενιαία και όχι ξεχωριστά. Η συλλογική τους δυναμική είναι πολύ ισχυρότερη από την αποσπασματική τους παράθεση.



Πραξιτέλους 29, 105 60 Αθήνα
T 210 3214488, F 210 3213578
W www.monthlyreview.gr
E Info@monthlyreview.gr



ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ

*Το δράμα του ΠΑΚ και του ΠΑΣΟΚ
και η εφαρμογή του στην πράξη*



δοκίμια 14

ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕ



και η πρακτική τους κατάληξη

Πρόλογος: Μίκης Θεοδωράκης

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΟΚΙΜΙΑ

άνη

