

# Έξ ὄνουχος τόν λέοντα

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



1) **Robert W. McChesney**, *Υπάρχουν αριστερά ΜΜΕ;*, εκδόσεις «The Monthly Review Imprint», Αθήνα 2005. Στο επίμαχο ερώτημα που θέτει ήδη από τον τίτλο ο συγγραφέας του βιβλίου Robert W. McChesney έχει μια μάλλον δυσοίωνη απάντηση. Με στοιχεία και επιχειρήματα ερευνά πώς η συντηρητική ιδεολογία και η εμπορευματοποιημένη, απολιτικοποιημένη «δημοσιογραφία» έχουν ταιριάζει τόσο αρμονικά στην παρούσα φάση, με αποτέλεσμα η δημοσιογραφία να βρίσκεται σε επικίνδυνη κατάσταση. Η κυριαρχία των μεγάλων επιχειρήσεων πάνω στα Μ.Μ.Ε. και η διαβρωτική λογική τους πλήττει θανάσιμα την επαγγελματική δημοσιογραφία ως φορέα δημοκρατίας. Ο συγγραφέας λακωνικά θα περιγράψει το πρόβλημα «στην συρρίκνωση του χώρου της Αριστεράς για κριτική δουλειά στη δημοσιογραφία (τη σημαντικότερη πλευρά του επαγγέλματος) και στη συνακόλουθη αλλαγή πλεύσης, που οδήγησε σε μια ειδησεογραφική κάλυψη ευνοϊκή προς τη συντηρητική πλευρά του φάσματος των απόψεων τις ελίτ».

2) **Γιάννης Παπαμιχαήλ**, *Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις και κυρίαρχη πολιτική*, εκδόσεις The Monthly Review Imprint, Αθήνα 2005. Τα τελευταία χρόνια οι Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις έχουν γίνει δημοφιλείς εξαιτίας κυρίως της εξασθένησης των ελπίδων για σημαντικές αλλαγές που είχαν επενδυθεί στα κοινωνικά κινήματα. Για τους περισσότερους, η εστίαση στις Μ.Κ.Ο. μοιάζει να είναι, με κάποιο τρόπο, μια έκφραση του συμβιβασμού με το εφικτό, με δεδομένες τις – κατά τα φαινόμενα – παγιωμένες δομές της κοινωνίας. Ο Γιάννης Παπαμιχαήλ στην παρούσα έκδοση συγκεντρώνει τέσσερα κείμενα των Τζέιμς Πέτρας, της Τέσσα Μόρρις-Σουζούκι, του Γιάοκιμ Χιρς και της Τίνα Γουάλλας, τα οποία επιτρέπουν σε όσους το επιθυμούν να σκεφτούν λίγο βαθύτερα τον πραγματικό πολιτικό και ιδεολογικό χαρακτήρα των Μ.Κ.Ο., ως νέων μορφών χειραγώγησης κάτω από ψευδώνυμους τίτλους.

3) **Τάσος Π. Καραντής**, *Οι αναμνήσεις του αγωνιστή Βαγγέλη Π.*

*Σαλματάνη, μαρτυρίες και τεκμήρια.* Αθήνα 2005. Ένα δημοσιογραφικό κασετοφωνάκι ήταν αρκετό για να καταγραφούν 17 ώρες «υλικού» από τις αναμνήσεις ενός πρωταγωνιστή του αντιστασιακού κινήματος, του ΕΑΜίτη και ΕΛΑΣίτη Βαγγέλη Σαλματάνη από την Σαλαμίνα. Ο Τάσος Π. Καραντής θα μεταφέρει τις μαρτυρίες αυτές στο παρόν βιβλίο συνοδευμένες από έγγραφα, ντοκουμέντα και τεκμήρια της εποχής από το προσωπικό αρχείο του Β. Σαλματάνη. Όλο το υλικό καλύπτει με πολύτιμα στοιχεία μια περίοδο που ξεκινά από τα προπολεμικά χρόνια (αρχές του '30) και φτάνει μέχρι τα τραγικά χρόνια του εμφυλίου, ενώ φωτίζει και ένα μικρό, αλλά σημαντικό κομμάτι της νεότερης ελληνικής ιστορίας, συνυφασμένο με την ιστορία της Σαλαμίνας, καθώς διερευνάται συστηματικά ο ρόλος και η συμβολή της Σαλαμίνας και των Σαλαμινίων στην Εθνική Αντίσταση.

4) **Σπύρος Σακελλαρόπουλος, Ο Μύθος της Παγκοσμιοποίησης και η Πραγματικότητα του Ιμπεριαλισμού, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2004.**

Τι είναι η παγκοσμιοποίηση; Κατά τον συγγραφέα δεν είναι τίποτα άλλο παρά «η ανισόμετρη μεταφορά πιέσεων μεταξύ των κρίκων της ενιαίας ιμπεριαλιστικής αλυσίδας». Η συγκεκριμένη εργασία δεν είναι ακόμη ένα βιβλίο που έρχεται να προστεθεί στην υπάρχουσα ελληνική και ξένη βιβλιογραφία για το φλέγον ζήτημα της λεγόμενης «παγκοσμιοποίησης». Η

μελέτη του Σπύρου Σακελλαρόπουλου αποσκοπεί, καταρχάς, στο να θέσει δύο σημαντικά ερωτήματα και στη συνέχεια να προσπαθήσει να δώσει τις απαντήσεις σε αυτά. Το πρώτο σχετίζεται με το κατά πόσον οι αλλαγές που συμβαίνουν στο σύγχρονο κόσμο, μπορούν να ερμηνευτούν βάσει των υπάρχοντων μεθοδολογικών εργαλείων ή είναι απαραίτητη η προσφυγή σε νέα πλαίσια ανάλυσης και δεύτερον, κατά πόσο υπάρχουν όλα όσα χαρακτηρίζονται μορφές της «παγκοσμιοποίησης», αλλά και κατά πόσο αποτελούν καινοφανή φαινόμενα.

5) **Χρήστος Ξανθάκης, Ξένα- Μοντέρνα, εκδ. Οδός Πανός, Αθήνα 2005. Με 13 σχέδια του Θανάση Πέτρου.**

Στη δεύτερη αυτή ποιητική συλλογή του ο Χρήστος Ξανθάκης ξεκίνησε από μια πρωτότυπη ιδέα: με βάση ξακουστούς τίτλους ροκ τραγουδιών (και όχι μόνο) προχωρεί στις δικές του διαδρομές που κατά κανόνα αποδεσμεύονται πλήρως από τον αγγλικό τίτλο και το σχετικό τραγούδι. Με αυτόν τον τρόπο, όπως εξάλλου σηματοδοτεί και ο τίτλος της συλλογής, ο ποιητής ανοίγει έναν πολλά υποσχόμενο δίαυλο ανάμεσα σε πολλά επίπεδα ανάγνωσης: ανάμεσα στο ροκ σύμπαν και την ποίηση, ανάμεσα στο παγκοσμιοποιημένο και το τοπικό, ανάμεσα στα Αγγλικά και τα Ελληνικά, ανάμεσα στο τότε και το τώρα, ανάμεσα, τέλος, στο υψηλό έργο τέχνης και την «υποδεέστερη» (ή ούτως θεωρούμενη) ποπ κουλ-

τούρα. Ιδιαίτερα αυτό το τελευταίο στοιχείο είναι εκείνο που πρέπει να παθιάζει τον Ξανθάκη, αν κρίνουμε όχι μόνο στη βάση της προηγούμενης ποιητικής συλλογής του, αλλά και της δημοσιογραφικής δραστηριότητάς του στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία». Ένα παιχνίδι ανάμεσα στην κουλτούρα του βιβλίου και την κουλτούρα των δρόμων, όπου οι ήχοι και τα σημαινόμενα συγχέονται μέσα σε ένα απολαυστικό μείγμα: *I dream of Jeannie* είναι ο τίτλος δημοφιλούς τηλεοπτικής σειράς, *Ονειρεύομαι το τζίνι*, ερμηνεύει ο ποιητής. *Sheena is a punk rocker* έλεγαν σε ένα πασίγνωστο τραγούδι τους οι Clash. Ποτέ δεν θα βαδίσεις μόνη σου, είναι ο πρώτος στίχος του Ξανθάκη, παραπέμποντας σε άλλο τραγούδι, αυτή τη φορά των Jerry and the Pacemakers, με αναφορές στο κείμενο, στους θρυλικούς Ραμόουνς ή Ραμόνες, ανάλογα με την γλώσσα προτίμησης. Ενώ ο φόρος τιμής στον Μπάουι είναι *The man who fell to earth* ο τίτλος ενός πραγματικού cult movie του μακρινού 1976. Δεκατρία ποιήματα για μεταμοντέρνους πρώην νέους και αιώνιους έφηβους που ακόμη δεν παραιτήθηκαν από την κριτική ερμηνεία εκείνης της εμπρηστικής κουλτούρας που σηματοδότησε τα τέλη του περασμένου αιώνα.

6) **Κάρλο Ροσέλι**, *Φιλελεύθερος Σοσιαλισμός*, εκδόσεις Κούριερ Εκδοτική, Αθήνα 2005. Το έργο του Ιταλού σοσιαλιστή Κάρλο Ροσέλι γράφτηκε όταν αυτός ήταν εξόριστος

στο Λίπαρι. Βασίζεται σε μια προσπάθεια ανασκόπησης της ιστορίας του ιταλικού σοσιαλισμού, του τρόπου που αυτός δημιουργήθηκε και αναπτύχθηκε, αλλά και σε μία προσπάθεια προσδιορισμού των λόγων που οδήγησαν στην «ηθική πτώση» του σοσιαλιστικού κόμματος και διευκόλυναν την άνοδο του φασισμού. Ο Κάρλο Ροσέλι με το έργο του υποστήριξε την επιστροφή του σοσιαλισμού στις φιλελεύθερες ρίζες του. Αναγνωρίζοντας τα επιτεύγματα της καπιταλιστικής οικονομίας, επιχείρησε να φέρει τη συζήτηση στη σφαίρα της ελευθερίας του ατόμου, μιας πλήρους ελευθερίας που θα βοηθούσε τον άνθρωπο να γίνει υπεύθυνος πολίτης. Όπως έγραφε: «Το αληθινό πρόβλημα για τους σοσιαλιστές συνεπώς δε συνίσταται στο να απαρνηθούν τον Μαρξ, αλλά να χειραφετηθούν απ' αυτόν».

7) **Σάββας Παύλου**, *Φιλολογικά και άλλα*, Λευκωσία 2005. Η παρούσα έκδοση περιλαμβάνει εισηγήσεις και άρθρα που διαβάστηκαν σε φιλολογικά συνέδρια και εκδηλώσεις από τον συγγραφέα στο διάστημα 1984-2004. Ο συγκεντρωτικός αυτός τόμος αγκαλιάζει ένα ευρύ φάσμα φιλολογικού ενδιαφέροντος θεμάτων, όπως την πεζογραφία του Γιάννη Σκαρίμπα, την ποίηση του Ανδρέα Παστελλά, σχολιασμό και κριτική θεώρηση της δήλωσης του Γιώργου Σεφέρη εναντίον της στρατιωτικής δικτατορίας το 1969, τη συνάντηση των κειμένων της μυκηναϊκής ελλη-

νικής με τη σύγχρονη ελληνική γραμματεία και ποίηση, αλλά και πολλά άλλα θέματα που αφορούν τόσο τον φιλολογικό επιστημονικό κύκλο όσο και τον φιλομαθή αναγνώστη.

8) *Πόλεων και τόπου παιδεία*, επιμέλεια: Μιχάλης Χαραλαμπίδης, εκδόσεις Στράβων, Αθήνα 2004. Στην επιμελημένη αυτή έκδοση περιλαμβάνονται μία σειρά μελετών που αφορούν ένα φλέγον ζήτημα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, την έλλειψη οράματος και σχεδίου στην αρχιτεκτονική ταυτότητα των ελληνικών πόλεων και της περιφέρειας. Ανοίγοντας έναν διάλογο και μία συνομιλία με πρωτοβουλίες που έγιναν σε πόλεις του εξωτερικού και συμβαδίζουν με τις σύγχρονες διεθνείς εξελίξεις, επιχειρείται η πρόταση ενός άλλου προτύπου πολιτισμού, ενός επανασχεδιασμού του χώρου και του τόπου με βάση την αισθητική ποιότητα. Το πρότυπο της τοποφιλίας, δηλαδή η διαμόρφωση των πόλεων με αισθητικά και επιστημονικά κριτήρια, αλλά και με ανάκτηση της χαμένης ιστορικής, πολιτισμικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς τους, προβάλλεται ως η μόνη λύση κατά της τοποφαγίας. Μετασχηματίζοντας το χώρο, το τοπίο, μετασχηματίζουμε τις κοινωνικές σχέσεις, τις ανθρώπινες σχέσεις. Το τσιμέντο κάνει τσιμεντένιες και τις ψυχές των ανθρώπων. Η συνείδηση του χώρου διαμορφώνει και την ταξική κοινωνική συνείδηση.

9) Νίκος Ορφανίδης, *Επί πτερύγων ανέμων. Κείμενα Ορθόδοξου και Νεοελληνικού προβληματισμού*, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2005. Τα κείμενα της παρούσας έκδοσης δημοσιεύτηκαν στην κυριακάτικη έκδοση της εφημερίδας «Σημερινή» της Λευκωσίας (Οκτώβριος 2002-Οκτώβριος 2004) και αναδημοσιεύτηκαν στο γνωστό περιοδικό λογοτεχνίας και κριτικής «Ακτή». Συνιστούν όχι μίαν απλή μαρτυρία, αλλά κατάθεση μιας εν εγρηγόρσει ευρισκομένης συνείδησης, για τα ιστορικά διλήμματα, την καθημερινή δοκιμασία και τα αδιέξοδα που αντιμετώπισε και αντιμετωπίζει ο Ελληνισμός και η ορθοδοξία. Με έναν λανθάνοντα επικαιρικό χαρακτήρα, με μίαν παπαδιαμάντεια απλότητα και βαθύτητα, ο Νίκος Ορφανίδης κατορθώνει να προσδώσει στα κείμενά του την αρμόζουσα λογοτεχνική και φιλοσοφική χροιά, ανοίγοντας ένα διάυλο επικοινωνίας με την μεγάλη δεξαμενή της λογοτεχνικής και πατερικής μας παράδοσης.

10) Τακούι Τοβμασιάν, «*Ευλογημένο το τραπέζι σας!*», *Μνήμες και γεύσεις από τις Αρμένισσες γιαγιάδες μου*, εκδόσεις Τσουκάτου, Αθήνα 2005. Στο βιβλίο της Τακούι Τοβμασιάν παρατίθενται συνταγές για μερικά από τα πλέον χαρακτηριστικά εδέσματα της πλούσιας, αλλά και άγνωστης σε εμάς αρμένικης κουζίνας. Τι είναι το τοπίκι, το χάβιτς, τι γεύση έχει το κοτοπουλάκι με μελιτζάνα; Σε αυτό το μοναδικό στην ελληνική βιβλιογραφία έργο, κάθε φί-

λος της καλής κουζίνας θα βρει τον ιδανικό οδηγό, προκειμένου να γνωρίσει τον εξάισιο κόσμο της μαγειρικής των Αρμενίων της Μικράς Ασίας. Παρ' όλα αυτά το βιβλίο αυτό δεν αποτελεί ένα συμβατικό οδηγό μαγειρικής, καθώς οι συνταγές και η αγάπη για το καλό φαγητό δεν είναι παρά ένα πρόσχημα της συγγραφέως για να ξεδιπλωθούν μνήμες για τον αρμένικο πολιτισμό και τη ζωή στις αρμενικές κοινότητες που αποδιάρθρωθήκαν στις γνωστές ανθρωποβόρες πολιτικές περιπλοκές των αρχών του αιώνα που πέρασε.

11) **Γιάννης Τοπτσόγλου, Φιλική Τουρκική Γραμματική-Οι δομές της σημερινής Τουρκικής με γλώσσα απλή και κατανοητή**, εκδόσεις Τσουκάτου, Αθήνα 2005. Το βιβλίο γραμματικής του Γιάννη Τοπτσόγλου επιδιώκει να ανταποκριθεί στο αίτημα για ένα εκπαιδευτικό βοήθημα γραμμένο με τρόπο παιδαγωγικό που να μεταδίδει στον Έλληνα σπουδαστή απλά και κατανοητά, χωρίς περιττούς ακαδημαϊσμούς, τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της τουρκικής γλώσσας όπως αυτή μιλιέται σήμερα.

12) **Θρασύβουλος Ορ. Παλαστράτης, Γειτονίες του Βοσπόρου**, εκδόσεις Τσουκάτου, Αθήνα 2005. Στην φιλοτεχνημένη αυτή έκδοση, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ο συγγραφέας επιδίδεται σε ένα οδοιπορικό ανάμεσα στο χτες και το σήμερα. Στον Βόσπορο που δεν υπάρχει πια

και σε ό,τι απομένει από τα μνημεία και τα δημιουργήματα των αλλοτινών κατοίκων του. Βήμα-βήμα, χωριό-χωριό και γειτονιά-γειτονιά περιδιαβαίνει τους οικισμούς της ευρωπαϊκής ακτής του Βοσπόρου, από το Μπεσίκτας μέχρι το Γενί Μαχαλέ, εστιάζοντας το μελάνι και το φακό της μηχανής του σε αυτά που άφησαν στο χώρο οι μη μουσουλμανικές μειονότητες, προσπαθώντας να ψηλαφίσει και τα λιγοστά σε αυτή την περιοχή δημιουργήματα των Οθωμανών. Ο Βόσπορος ήταν πάντοτε αναπόσπαστο κομμάτι του ιστού της Πόλης και τα βοσπορινά χωριά είναι ένας κόσμος μνήμης, που η σύγχρονη εκδοχή τους συνίσταται από μια βάρβαρη κακοποίηση, στηριγμένη σε απανωτούς ξεριζωμούς του γηγενούς πληθυσμού και μια πρόχειρη ομογενοποίηση χώρου και ανθρώπων.

13) **Δημήτριος Αλ. Καραμπερόπουλος, Οι Χάρτες Βλαχίας και Μολδαβίας του Ρήγα Βελεστινλή, Βιέννη 1797**, έκδοση: Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών-Βελεστίνου-Ρήγα, Αθήνα 2005. Για πρώτη φορά χάρη στην ακάματη δραστηριότητα του συστηματικού μελετητή του Ρήγα Δ. Καραμπερόπουλου, παρουσιάζεται η αυθεντική επανέκδοση των χαρτών της Βλαχίας και Μολδαβίας από τους πρωτότυπους χάρτες του Ρήγα, η οποία συνοδεύεται από ένα ευρετήριο των ονομάτων τους. Η σημαντική αυτή έκδοση συμπληρώνεται από μία ει-

σαγωγή στην οποία αποκαλύπτονται τα καινούργια στοιχεία της έρευνας για τον Ρήγα: η παρουσία του ροπάλου του Ηρακλέους, η θέση των συμβόλων των ηγεμονιών και η χρησιμοποίηση πάλι μετά το *Φυσικής Απάνθισμα* λήμματος της Γαλλικής Εγκυκλοπαίδειας. Τα στοιχεία αυτά συμβάλλουν στο να γίνει κατανοητό γιατί και οι χάρτες της Βλαχίας και Μολδαβίας εντάσσονταν στο επαναστατικό σχέδιο του Ρήγα, θεωρούμενοι πολιτικοί χάρτες του κράτους που οραματιζόταν ότι μετά την επικράτηση της επανάστασης, θα αντικαθιστούσε την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

14) **Τάσος Φάλκος**, *Σχεδιάσματα με φως*, εκδόσεις Ζήτρος, Αθήνα 2005. Τα ποιήματα του Τάσου Φάλκου συνοδεύονται από τα χαρακτηριστικά της Ingrid Zamecnikova από την Μπρατισλάβα. Τα παιχνιδίσματα με το φως και τη σκιά των εικαστικών ποιητικών σχολίων της Zamecnikova γίνονται ένα με τις λέξεις από μελάνι του Τάσου Φάλκου.

15) **Γιάννης Τεκίδης**, *Το όνειρο αργεί*, εκδόσεις Τα Τραμάκια, Θεσσαλονίκη 2005. Ο Γιάννης Τεκίδης μέσα από το διηγηματικό λόγο και χρησιμοποιώντας μια γλώσσα απλή όσο και η καθημερινή μας ζωή, αναπαριστά τον μικρόκοσμο των ηρώων της διπλανής πόρτας. Ο Ζαφείρης, ο Λεωνίδας, ο Γιαννακός, ο Θωμάς, η Αναστάσενα και ο Κυριάκος, γίνονται Ιούδες για μία ημέρα, καθυστερούν

τα όνειρά τους, χάνονται στα ναρκωτικά και χάνουν τη δουλειά τους, ερωτεύονται, συναντιούνται, υπερβαίνουν τον εαυτό τους και τους άλλους.

16) **Κυριάκος Ραμολής**, *Πυράγρα*, εκδόσεις Πανοπτικόν, Αθήνα 2005. Ο Κυριάκος Ραμολής στα ποιήματά του φαίνεται να μη φοβάται τις τραχιές λέξεις, ούτε το νόημά τους.

17) **Γιάννης Γαλανός**, *Χαμένα Όνειρα*, εκδόσεις Φαίδων, Αθήνα 2005. Η παρούσα συλλογή περιλαμβάνει 294 ποιητικές πρόζες. Ένα μικρό δείγμα του συνόλου του έργου του πολυγραφότατου Γιάννη Γαλανού, που στις 28 δημοσιευμένες ποιητικές συλλογές του περιλαμβάνονται 7.400 ποιήματα(!).

18) **Αναστασόπουλος Διαμαντής**, *Ξεφτιλισμένες λέξεις*, (Ποιήματα). Οι λέξεις ίσως είναι λίγες για να περιγράψουν την γραφή του Διαμαντή Αναστασόπουλου. Ο ίδιος τους δίνει τον επιθετικό προσδιορισμό «ξεφτιλισμένες» στο πρώτο του βιβλίο, ενώ στο δεύτερο αρνείται να δώσει καν τίτλο... Ίσως γιατί οι στίχοι του κρύβουν μian αλήθεια.

19) **Βασιλική Πιτούλη**, *Να με λες Άννα*, Εμπειρία Εκδοτική, Αθήνα 2005. Τι σχέση μπορεί να έχει η αγορά ενός Fiat με τους Τσάμηδες ή με τον Άρη Βελουχιώτη; Πώς μπορεί να σχετίζεται η Ρόζα Λούξεμπουργκ με το χιονισμένο Μιτσικέλι και την Παμβώτιδα, την λίμνη

των Ιωαννίνων; Τις απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα τις δίνει η ηρωίδα της Βασιλικής Πιτούλη, η έφηβη Άννα, όπου εκεί γύρω στην δεκαετία του '70 ανακαλύπτει τις ρίζες της κοντά στην αγαπημένη της θεία.

20) **Κώστας Γ. Μίσσιος**, *Απ' την Καστοριά, με αγάπη -Γράμματα ενός στρατιώτη*, Μυτιλήνη 2006. Ένα οδοιπορικό στα γράμματα και την προσωπική αλληλογραφία του Κώστα Μίσσιου, που το διάστημα ανάμεσα στο 1961-1963 υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία. Ένα οδοιπορικό ενός μανιώδη αλληλογράφου, σε μια εποχή χωρίς τηλέφωνα, όπου το γράμμα ήταν ο μόνος τρόπος επαφής και επικοινωνίας. Οι αναμνήσεις ενός 24χρονου αριστερού φαντάρου, αυτούσιες, με τα μάτια της νιότης.

21) **Δημήτρης Λέτζης**, *Από πρόσφατα όνειρα που δεν ξεχάστηκαν ακόμη*, εκδόσεις Ερωδιός, Θεσσαλονίκη 2005. Η ποιητική ματιά του Δημήτρη Λέτζη αντλεί εικόνες από το τώρα, την ιστορία, το όνειρο και το παραμύθι: «Το μεσημέρι απομακρύνεται, κρεμασμένο έξω από το παράθυρο/Μια δροσιά ήρθε, μιας σταγόνας και μόνης/κρεμασμένης έξω από το παράθυρο/Εκείνης της ομορφιάς που απόμεινε στο σημείο/εκείνο της πτώσης, την ώρα του έρωτα/, της νύχτας νύχτα μου, από το παράθυρο έξω και μέσα».

22) **Γρηγόρης Ανδρεάτος κ.ά.**, *Τα καινούρια ρούχα του βασιλιά. Κείμενα για την κοινωνία των πολιτών, τον εφικτό κόσμο, την κοσμοπολίτικη δημοκρατία και τις Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις*, εκδόσεις Προλεταριακή Σημαία, Αθήνα 2006. Μία ενδιαφέρουσα έκδοση από μία συγγραφική ομάδα (Γρηγόρης Ανδρεάτος, Δημήτρης Μάνος, Δημήτρης Παυλίδης, Σπύρος Σακελλαρόπουλος, Alejandro Bendana και Nazira Corgeia Camely) που έρχεται να συμπληρώσει το ερευνητικό πεδίο στο πλαίσιο των θεωριών περί παγκοσμιοποίησης. Τα κείμενα της παρούσας έκδοσης έρχονται να καλύψουν την ανάγκη εξέτασης ορισμένων παραμέτρων που συνδέονται με το πλέγμα της ιμπεριαλιστικής επίθεσης, της ταξικής πάλης, της ανάπτυξης κινηματικών μορφών δράσης και της ιδεολογικής αντιπαράθεσης, τόσο με τους απολογητές αυτής της νεοταξίτικης επίθεσης όσο και με τη λογική της συνδιαχείρισης και της εύρυθμης μεταρρυθμιστικής εξέλιξης.

23) **Θεοφάνης Μαλκίδης**, *Όψεις του αλβανικού εθνικού ζητήματος*, εκδόσεις Ιδρύματος Βορειοηπειρωτικών Ερευνών, Ιωάννινα 2006. Ο Θεοφάνης Μαλκίδης στη μελέτη του αυτή «θίγει» ένα μείζον πολιτικό θέμα, το αλβανικό εθνικό ζήτημα, καταδεικνύοντας επίμαχα σημεία που φωτίζουν το ερευνητικό πεδίο γύρω από τις εθνικές διεκδικήσεις των Αλβανών, τα οράματά τους για την ένωση όλων των αλβανικών πληθυσμών

της χερσονήσου του Αίμου, αλλά και τις προσπάθειές τους για εθνική ολοκλήρωση μέσα από (εφήμερες) συμμαχίες, ριζοσπαστικές διεκδικήσεις αλλά και ανοιχτή βία απέναντι στις άλλες εθνότητες της περιοχής.

24) **Ανδρέας Μακρίδης**, *Βυθισμένες Θάλασσες*, Λευκωσία 2005. Άρωμα από Ελλάδα, από ένα ένδοξο παρελθόν και ένα αβέβαιο μέλλον. Ποίηση που αντλεί εικόνες και έμπνευση από την μυθολογία, την αρχαία και τη σύγχρονη ιστορία, τα προσωπικά αινίγματα του γράφοντος. Ο Ανδρέας Μακρίδης με σχεδόν σουρεαλιστική διάθεση περιπλέκει τις ποιητικές του ιστορίες προσκαλώντας τον αναγνώστη σ' ένα ταξίδι στις πεδιάδες της ύπαρξης: «Ο έρωτας και κάθε ιεροσεξουργία είναι βιβλίο/ Ιστορίας, Γεωλογίας, Κοσμογραφίας και Γεωγραφίας. Είναι ετυμολογικό λεξικό και συλλογή αρχαίων νομισμάτων».

25) **Barbara Ehrenreich κ.ά.**, *Σοσιαλισμός για τον 21ο αιώνα*, επιμέλεια-εισαγωγή: John Bellamy Foster, εκδόσεις The Monthly Review Imprint, Αθήνα 2006. Τέσσερα κείμενα, από πέντε ερευνητές (Harry Magdoff, Fred Magdoff, Michael D. Yates, Barbara Ehrenreich, James Petras) που εξετάζουν την μακρά ιστορία του σοσιαλισμού, τον εξελισσόμενο ρόλο του ως αληθινής εναλλακτικής λύσης σε μια καπιταλιστική πραγματικότητα που αλλάζει, και τις θαμμένες στο παρελθόν δυνατότητες και στην κλη-

ρονομιά του σοσιαλισμού που μπορούν να δώσουν ελπίδα για το μέλλον. Και όλα αυτά κάτω από το πρίσμα ότι «ο σοσιαλισμός είναι η δημιουργία μιας κοινωνίας ίσων, διαφορετικά δεν είναι τίποτα απολύτως».

26) **Κώστας Παπαϊωάννου**, *Από τον Αρχαιοελληνικό στον Ευρωπαϊκό Ουμανισμό-Επιλογή κειμένων*, Πανεπιστήμιο Πειραιώς, Πειραιάς 2004. Στον παρόντα τόμο περιλαμβάνονται πέντε μελέτες του πολιτικού φιλόσοφου, διανοούμενου και καθηγητή του Πανεπιστημίου Πειραιώς με ευρωπαϊκή καταξίωση, Κώστα Παπαϊωάννου. Την περίοδο του 1950-1960 ο Κώστας Παπαϊωάννου διερεύνησε τη σχέση του αρχαιοελληνικού ουμανισμού με τον σύγχρονο ουμανισμό, δίνοντας ένα βασικό κλειδί για την κατανόηση των φιλοσοφικών προβληματισμών του, καθώς ο «ουμανισμός» του διαμορφώνει την κριτική του στον μαρξισμό και το αντίστροφο. Το ενδιαφέρον του για την αρχαία σκέψη βρίσκει σημεία συνεπαφής με την νεότερη ευρωπαϊκή φιλοσοφία, ενώ στον νεαρό Μαρξ και στον Χέγκελ ο Παπαϊωάννου επιστρέφει για την αναθεμελίωση της κοινωνικής και πολιτικής θεωρίας, αξιοποιώντας, ειδικότερα, τη «διαλεκτική κυρίου και δούλου» για να δείξει ότι η μαρξιστική αντιμετώπιση της πάλης των τάξεων «υπερίπταται της ιστορίας».

27) **Ηλίας Ι. Νικολόπουλος**, **Σταυριανή Β. Σπυριούννη**, *Οικονομία της Διοίκησης-Η οικονομική ορθολογικό-*



τητα και τα όρια της νεοκλασικής θεωρίας, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2006. Το βιβλίο αναφέρεται στο γνωστικό αντικείμενο ενός νέου κλάδου της οικονομικής επιστήμης: της Οικονομίας της Διοίκησης. Το γνωστικό αυτό αντικείμενο εξετάζεται, κυρίως, κάτω από το πρίσμα της οικονομικής ορθολογικότητας και των προεκτάσεών της. Η διερεύνηση των ζητημάτων αυτών σχετίζεται άμεσα με τα επιστημολογικά θεμέλια και τα όρια της νεοκλασικής θεωρίας. Οι συγγραφείς γνώστες του αντικειμένου αναλύουν συστηματικά και εκθέτουν το γνωστικό αντικείμενο της Οικονομίας της Διοίκησης με τρόπο

οποίος δεν περιορίζεται μόνο στη φαινομενική όψη των οικονομικών σχέσεων με τα οποία σχετίζεται ως επιστημονικός κλάδος, αλλά και στην διερεύνηση και εξακρίβωση των βαθύτερων οικονομικών σχέσεων, οι οποίες συνθέτουν το περιεχόμενό της. Στα πλαίσια αυτά το σύγγραμμα, ξεπερνάει τους συμβατικούς τρόπους απλής περιγραφής και επεξεργάζεται και προτείνει, σε συνεκτική θεωρητική βάση, αρχές, κανόνες και τεχνικές αντιμετώπισης των οικονομικών και διοικητικών προβλημάτων.

Χριστίνα Ανδρέου

# Αντιφωνητής

Φυσικά και όνειροδομαι.  
Ζει κανείς μόνο  
μ' έναν έσο μισθό;

ΚΙΧΗ ΑΡΜΟΥΛΑ

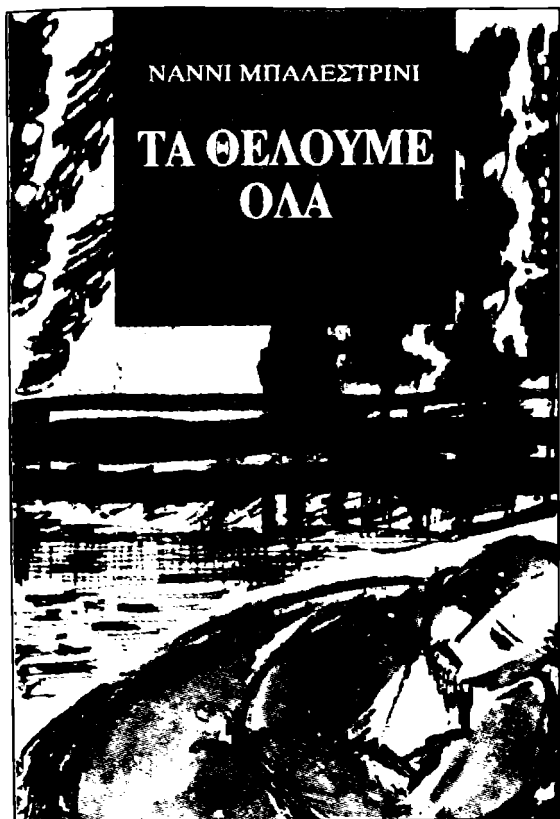
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ ΓΝΩΜΗΣ

6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006

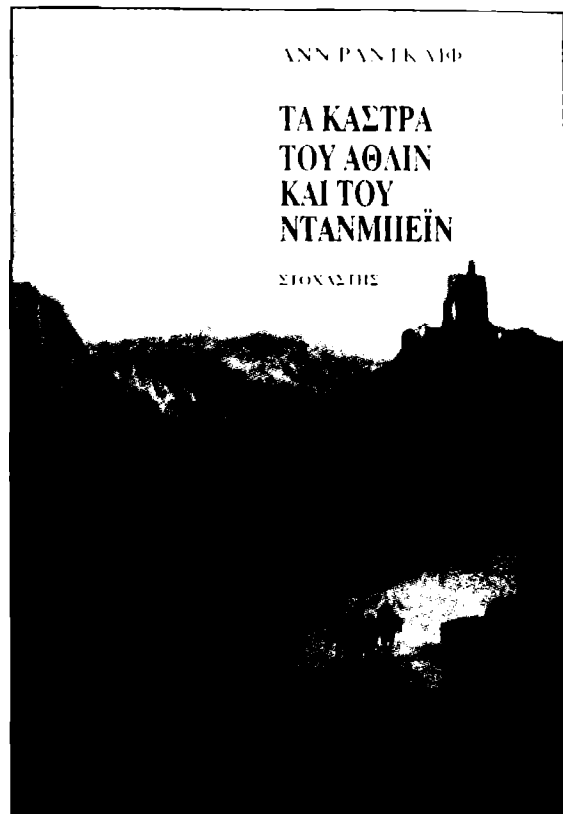
ΕΤΟΣ 9ο / ΑΡ. Φ. 209 / ΤΙΜΗ 0,90 €

Τα «Τετράδια» στηρίζονται αποκλειστικά σε σας  
Γραφτείτε και γράψτε συνδρομητές  
Ενισχύστε την κοινή μας προσπάθεια

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΧΑΣ



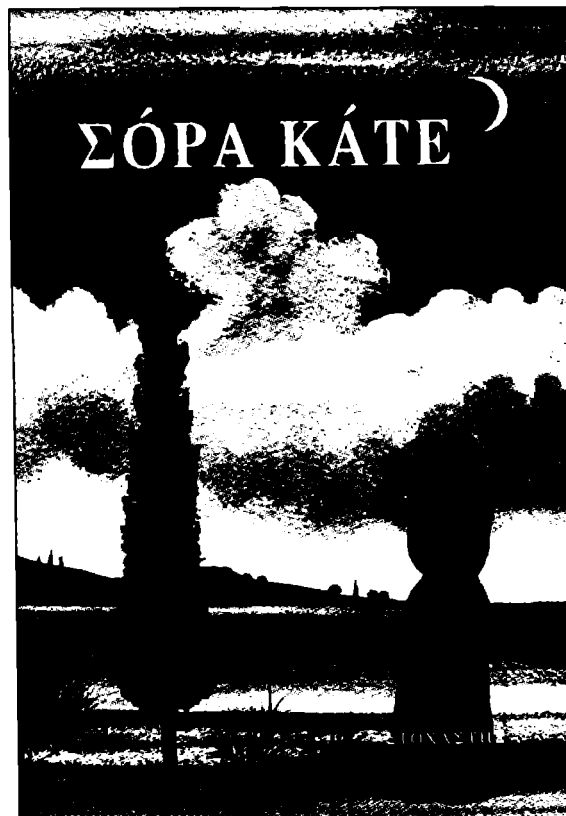
**ΝΑΝΝΙ ΜΠΑΛΕΣΤΡΙΝΙ**  
**ΤΑ ΘΕΛΟΥΜΕ ΟΛΑ**



**ΑΝΝ ΠΑΝΤΚΛΙΦ**  
**ΤΑ ΚΑΣΤΡΑ ΤΟΥ ΑΘΛΙΝ**  
**ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΕΪΝ**



**ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗΣ**  
**ΣΤΑΘΜΟΣ ΖΩΗ**



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ**  
**ΣÓΡΑ ΚÁΤΕ**

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

