



Γιάννης Σ. Μεταξάς

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΩΣ ΤΕΧΝΗ ΜΕΡΙΚΗΣ ΕΙΣΩΣΗΣ ΤΩΝ ΑΝΟΜΟΙΩΝ

Στους Κ.Κ., Ε.Μ., Μ.Φ., Ρ.Ε. και Μ.Β.

*Εκείνο που μπορεί να κάνει κανείς στην πράξη
δεν μπορεί να εμφανιστεί σ' ένα βιβλίο, και η
λέξη «τέχνη» δεν μπορεί να είναι τίτλος ενός
βιβλίου**

Klausewitz

I. Προϋποθέσεις/δεδομένα

- Α. Βιολογική ποικιλότητα στη βιόσφαιρα-γη, και βιολογική ανομοιότητα των κοινωνικών ατόμων.
- Β. Ψυχική ποικιλότητα των ζώντων, και ψυχική/ψυχολογική ανομοιότητα των κοινωνικών ατόμων.
- Γ. Πολιτισμική ποικιλότητα και σύμπλεξη των κοινωνικοποιητικών Παραδόσεων, και πολιτισμική ανομοιότητα και πολυ-ταυτότητα των κοινωνικών ατόμων.
- Δ. Κοινωνική γλωσσική ποικιλότητα, και ψυχογλωσσική ανομοιότητα/ιδιογλωσσία των κοινωνικών ατόμων.

II. Η πολυ-πολιτική της άμεσης δημοκρατίας

Α. Τρεις μορφές

1. πολιτική ελευθερία-ισότητα (πολιτική αγορά, μια αποφασιστική ψήφος στον καθένα, περιτροπή/προσωρινότητα και ανασλητότητα των αντιπροσώπων)
2. οικονομική ελευθερία-ισότητα (οικονομική αγορά, μια οικονομική ψήφος στον καθένα για την επιλογή ατομικών αγαθών ανάλωσης/αβίαστη διαμόρφωση της ζήτησης και της προσφοράς-παραγωγής)

* Σημ. του Γ.Σ.Μ. Σ' αντίθεση με τις ομιλητικές —μέχρι εξαντλήσεως επιστήμες, οι τέχνες «ισω-

τούν» εμπράκτως, θα λέγαμε παραφράζοντας τον Wittgenstein.

3. πολιτισμική ελευθερία-ισοτιμία (πολιτισμική αγορά, δικαίωμα στην επιλογή/ υιοθέτηση και τη συνδιαμόρφωση των Παραδόσεων, δημοκρατική διαπραγμάτευση των διαφορών και των κοινωνικών αναγκών).

Β. Βλέψη/στρατηγικός στόχος

Μια παγκόσμια (συν) ομοσπονδιακή, οικολογική δημοκρατία πολιτών που συγκροτούν μετα-εθνικές, πολυ-πολιτισμικές Πολιτείες. Καθεστώς παγκόσμιας ειρήνης (ουτοπική διάσταση).

Σημείωση:

Η οικολογική δημοκρατία νοείται ως το σύνολο των τεχνών της ζωής (τέχνες του ζην) και της πολιτικής των πολιτών, οι οποίες είναι σταθερά προσανατολισμένες σε κάποιες οικολογικές, εμπειρικές και μετα-επιστημονικές αρχές που οι αλήθειες τους διασταυρώνονται/μπορεί να διασταυρωθούν.

*για την κωδικοποίηση
των κεκτημένων της δημοκρατικής Παράδοσης,
με μετα-μοντέρνα όρεξη*

Αθήνα, 16-1-90

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΔΙΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΔΕΜ ΣΤΟ ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ

Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΝΑΠΤΥΧΗΣ

ΕΞΑΝΤΑΣ

