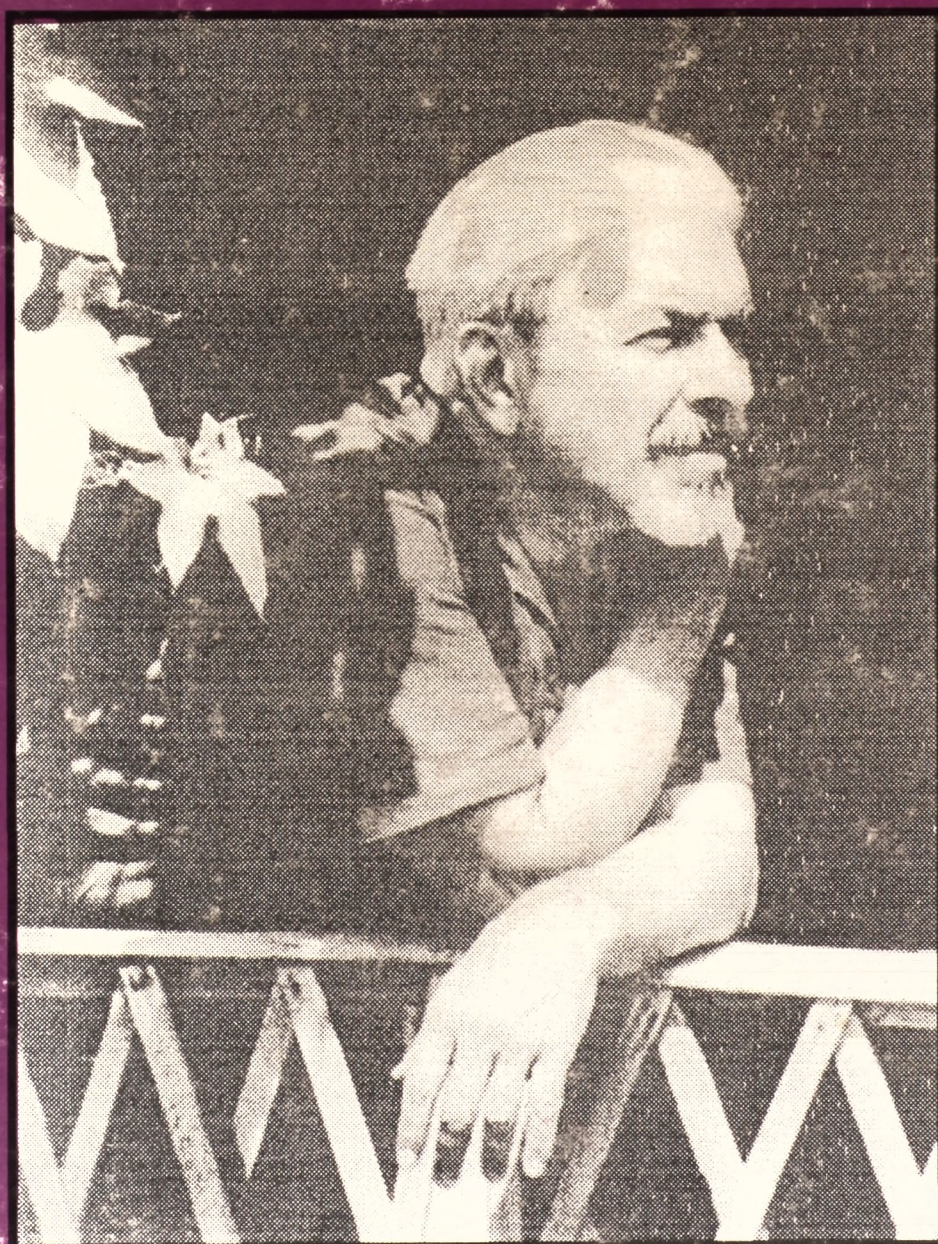


# avviti



2001 a'







**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**  
**του 54ου τόμου (Α' εξαμήνου του 2001)**  
**που περιλαμβάνονται στα τεύχη 729-741**

Στους πίνακες –ύλης και συνεργατών– τα λήμματα αναγράφονται κατ'απόλυτη αλφαβητική σειρά. Στην παραπομπή ο πρώτος αριθμός δηλώνει το τεύχος και ο δεύτερος τη σελίδα.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΙΔΙΚΑ ΤΕΥΧΗ**

Ανδρέας Εμπειρικός, 731.

Η Μάχη της Κρήτης, 738.

**ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ****Αντιθέσεις:**

729/10, 730/8, 732/8, 733/8, 734/8, 735/8, 736/8, 737/8, 739/8, 740/8, 741/8.

**Βομβίδια πολιτιστικής αφασίας**

732/41, 734/40, 735/47, 737/43, 739/41, 741/50.

**Διάλογος Αναγνωστών:**

730/42, 732/38, 735/45, 736/36, 737/41.

**Επισημαίνουμε:**

729/46, 730/44, 732/40, 733/44, 734/40, 735/46, 736/43, 737/42, 738/57, 739/40, 740/45, 741/49.

**E-mail:**

729/15, 730/12, 732/12, 733/22, 734/18, 735/44, 736/11, 737/20, 739/14, 740/11, 741/30.

**Ex libris**

730/38, 733/38, 736/34, 740/36,

**Κύριο άρθρο**

729/4, 730/4, 732/4, 733/4, 734/4, 735/4, 736/4, 737/4, 738/4, 739/4, 740/4, 741/4.

**Πολιτικό Δεκαπενθήμερο**

729/6, 730/6, 732/6, 733/6, 734/6, 735/6, 736/6, 737/6, 738/6, 739/6, 740/7, 741/6.

**Life & Style**

729/47, 730/45, 733/45, 734/42, 735/48, 736/45,

737/44, 739/43, 740/46, 741/51.

**Το Θέμα:**

729/8, 733/11, 739/12, 740/12, 741/16.

**Χαρτοκόπτης**

729/62, 730/62, 732/62, 733/62, 734/62, 735/62, 736/63, 737/63, 739/62, 740/62.

**ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ**

Αναστασίου, Τ.: 729/5, 734/5, 736/5, 737/5, 738/5.

Κουφογιώργου, Κ.: 730/5, 732/5, 733/5, 735/5, 739/5, 740/5, 741/5.

**ΑΘΛΗΤΙΚΑ**

Ζήση, Β.: Ο Σημίτης σε ρόλο διαιτητή, 730/22.

**ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ**

Παπαμάργαρη, Χ.: Το πρόβλημα της κοινωνικής ασφάλισης, 737/14.

Ρομπόλη, Σ.: Το ασφαλιστικό σύστημα χρειάζεται πόρους, 737/16.

Τζαμιώτη, Κ.: Πλούσιοι και φτωχοί, 737/18.

Τζιόλα, Α.: Ασφαλιστικό: Ο κυνισμός του εκσυγχρονισμού, 738/14.

**ΙΑΤΡΙΚΗ**

Λαγγουράνη, Α.: Δωρεά ιστών και οργάνων- Μεταμοσχεύσεις Εμπόριο Οργάνων: Μύθοι και πραγματικότητα, 729/36.

Λαγγουράνη, Α.: Η μεταμόσχευση στην Ελλάδα: παρελθόν, παρόν και μέλλον, 730/24.

**ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ**

Ανδριόπουλου, Θ.-Κάζλαρη, Ι.: Το αζήτητο μέλλον των κοινωνικών επιστημών, 729/33.

Δερβίση, Χριστίνας- Καμπά, Τ.: Ανθρωπισμός και

Αρεταίου, Ε.: Εμπρός να σώσουμε το κόμμα της Αρετής! 730/33.  
 Αρεταίου, Ε.: Το τουρκικό πολιτικό σύστημα και οι αντοχές του, 732/37.  
 Αρεταίου, Ε.: Τι ξέρεις στ' αλήθεια για την Τουρκία; 740/39.  
 Αρεταίου, Ε.: Ο λόγος περί "Αρετής"... 741/48..  
 Θεοφάνους, Α.: Η κοινωνική κρίση στην Τουρκία και το Κυπριακό, 734/32  
 Ντάλη, Σ.: Ένα επώδυνο καθήκον μνήμης, 730/34.

## **ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ**

### **Γενικά**

— Για μια εναλλακτική Αριστερά, 736/20.  
 — Συνέντευξη του Μήτσου Κωστόπουλου στο Αντί, 739/22.  
 Α.Κ.: Όλοι μεθαύριο Κυριακή στον Μαραθώνα, 737/13.  
 Καζάκου, Π.: Περί διαφθοράς, 729/30.  
 Καφαντάρη, Σ.: Οι βουλευτές βουλεύονται αλλά πρωτίστως βούλονται, 730/20.  
 Καφαντάρη, Σ.: Κοσκωτάς, ο άνθρωπος που παρ' ολίγον να γκρεμίσει τον Παπανδρεϊσμό, 734/26.  
 Μαρουλά, Β.: Των Αγίων Κωνσταντίνου και Θεοδώρας, 732/24.  
 Προτεστάκι, Σ.: Η αναθεώρηση που χάθηκε, 734/24.  
 Προτεστάκι, Σ.: Κατήφορος; Πρώτος δρόμος δεξιά, 741/28.  
 Ρεπόρτερ.: Το vertigo της εξουσίας, 737/21.  
 Τζιόλα, Α.: Η προσωποποίηση της πολιτικής και η ώρα της νέμεσης, 729/40.  
 Τζιόλα, Α.: Οι πρωθύστερες ευαισθησίες συμπτώματα αναισθησίας, 730/16.  
 Τζιόλα, Α.: Περί "ρεταλιών της Αριστεράς.", 734/21.  
 Τζιόλα, Α.: "Όπως στρώσανε, πλαγιάζουν", 739/30.  
 Τσέκερη, Α.: Ο Μεγάλος Επικοινωνιακός Αναπροσανατολισμός, 740/18.  
 Φυσέκη, Π.: Ένας όμηρος, 732/22.  
 Χ.Γ.Π.: Ρετάλια-Ρεμάλια..., 734/20.

### **Διαπλεκόμενα**

Ζήση, Β.: Η διαπλοκή διεθνοποιείται, 732/16.

### **Ολυμπιακή Αεροπορία**

Ρεπόρτερ.: Το vertigo της εξουσίας, 737/21.  
 Χήναρη, Ακριβής.: Εάν συνεργαστείς θα σε πληρώνω με δύο pesos τον μήνα..., 737/28.

## **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΖΩΗ**

### **Γενικά**

— Σεβασμός στον Βράχο της Ακρόπολης, 738/58.  
 Καποδίστρια, Ι.: Μεγαλείων οψώνια, 736/14.  
 Προτεστάκι, Σ.: Η δικτατορία και η κρυφή γοητεία της αισθητικής της, 736/16.

### **Αρχιτεκτονική**

Φιλιππίδη, Δ.: Η εικόνα και το σχήμα, 730/60.  
 Φιλιππίδη, Δ.: Μια παράσταση, 733/57.  
 Φιλιππίδη, Δ.: Ας εξωραίσουμε την οδόν Αθηνάς, λοιπόν, 735/56.

Φιλιππίδη, Δ.: Μαύρες σημαίες στην Άνδρο, 736/60.

### **Βιβλίο - βιβλιοκριτική**

Αλεξάκη, Ε.: Θανοπούλου Μαρία, *Η προφορική μνήμη του πολέμου*, 737/64.  
 Β.Κ.: Σωτήρης Ντάλης, *Από το Άμστερνταμ στη Νίκαια*, 739/63.  
 Βούλγαρη, Κ.: Μάρκος Μέσκος, *Ψιλόβροχο*, 734/64.  
 Γ.Μ.Κ.: Εκδόσεις ποιότητας, 734/66.  
 Δερμιτζάκη, Μπ.: Ανδρέας Μήτσου, *Σφήκες*, 740/63.  
 Δερμοτζάκη, Μπ.: Κώστας Μαυρουδής, *Οι κουρτίνες του Γκαριμπάλντι*, 741/64.  
 Ιλίνσκαγια, Σόνιας: Δημήτρης Φαρσόλας, *Ο Πούσκιν και η Ελληνική Επανάσταση (1821-1829)*, 740/47.  
 Κ.Ν.: Ερίκ Φενώ, *Όπου γίνεται λόγος για το σκάκι, την προοπτική, τα ερωτικά παιχνίδια, τις σκέψεις του Πασκάλ και τον Μίλαν Κούντερα*, 736/64.  
 Κασίμη, Έρης: Μάρτιν Μπούμπερ, *Μονοπάτια στην Ουτοπία*, 730/62.  
 Κασίμη, Έρης: Νικόλας Σεβαστάκης, *Η Αλχημεία της Ευτυχίας*, 735/64.  
 Κόκορη, Δ.: Τάσος Καλούτσας, *Το τραγούδι των Σειρήνων*, 730/63.  
 Κόκορη, Δ.: Αλεξάνδρα Μπακονίκα, *Παρακαταθήκη ηδυπάθειας*, 733/65.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Νόαμ Τσόμσκι, *Ο νέος στρατιωτικός ανθρωπισμός*, 729/63.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Michael Lowy-Robert Sayre, *Εξέγερση και Μελαγχολία - Ο Ρομαντισμός*, 732/65.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Όσκαρ Ουάιλντ, *Η Ψυχή του Ανθρώπου στον Σοσιαλισμό*, 734/65.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Abbie Hoffman, *Επανάσταση για την κάβλα της* 735/65.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Κορνήλιος Καστοριάδης, *Η άνοδος της ασημαντότητας*, 737/63.  
 Κοντοχρήστου, Αθανασίας: Lewis Mumford, Lynn White Jr, Jackes Ellul, Eug. *Η φωτιά του Προμηθέα*, 740/62.  
 Κωνσταντίνου, Κ.: Σταύρος Αστερίου Παπαγιάννης, *Οι επίγονοι της 5ης Ρωμαϊκής Λεγεώνας κατά τη διάρκεια της Κατοχής (1941-1944)*, 733/63.  
 Κωνσταντίνου, Κ.: Βασιλική Παπαγιάννη, *Ξένη*, 740/58.  
 Λιαροπούλου, Έλσας: Κώστας Βούλγαρης, *Στο όνειρο πάντα η Πελοπόννησος*, 740/60.  
 Μαρτινίδη, Π.: Ζαν-Κλωντ Ιζζό, *Το μαύρο τραγούδι της Μασσαλίας*, 733/60.  
 Μαρτινίδη, Π.: Νούλα Κωνσταντινίδου-Σεμόγλου, *Κόμικς, παιδί και αστείο* 739/62.  
 Μπουργάνη, Χαράς: Ερνέστο Σαμπάτο, *Πριν το τέλος*, 730/64.  
 Μπουργάνη, Χαράς: Τατιάνα Αβέρωφ, *Το ξέφωτο*, 735/66.  
 Μπόση, Μαίρης: Γιώργος Κασιμέρης, *Europe's Last Red Terrorists-The Revolutionary Organization 17 November*, 736/64.  
 Νάσιουτζικ, Παυλίνας: Θανάσης Χειμωνάς, *Σπασμένα Ελληνικά*, 729/62.  
 Νούλα, Κ.: *Για την Μικρά Ασία*, 734/66.

Νούλα, Κ.: Γιάννης Καισαρίδης, *Συναντήσεις και ενοχές*, 737/63.  
 Ντάλη, Σ.: Paul Hirst - Grahame Thompson, *Η παγκοσμιοποίηση σε αμφισβήτηση*, 732/66.  
 Ντάλη, Σ.: D. Rodrik, J. Sachs, P. Krugman, *Κατανοώντας την παγκοσμιοποίηση*, 732/66  
 Ντάλη, Σ.: *Προσδοκίες και προκλήσεις στον 21ο αιώνα*, 733/37.  
 Ντάλη, Σ.: *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, 733/66.  
 Ντάλη, Σ.: Μαίρη Μπόση, *Περί του ορισμού της τρομοκρατίας*, 733/64.  
 Ντάλη, Σ.: Adam Smith, *Έρευνα για τη φύση και τις αιτίες του πλούτου των Εθνών*, 733/66.  
 Ντάλη, Σ.: Βύρων Θεοδωρόπουλος, *Το παράλογο στις Διεθνείς Σχέσεις*, 736/65.  
 Ντάλη, Σ.: Κωνσταντίνος Λυμπερόπουλος, *Η Ισλαμική Πρόκληση και οι Στρατηγικές της Δύσης*, 736/65.  
 Ντάλη, Σ.: Παναγιώτης Θεοδωρακόπουλος, *Πολιτικό Μάρκετινγκ. Λόμπι και Διπλωματία*, 736/65.  
 Παπαγιάννη, Σ.: Αστέριος Κουκούδης, *"Τσε χι τίνι, Αρμούνια Γκρεκ;"*, 736/55  
 Σαραντάκου, Δ.: Ευτύχης, Ι. Μπιτσάκης, *Ο Δαίμων του Αϊνστάιν*, 741/65  
 Σοφ. Χ.: Ζακλίν ντε Ρομιγύ, *Η εξέλιξη του πάθους - Από τον Αισχύλο στον Ευριπίδη*, 729/61  
 Στεφανίδη, Μ.: Charles Delvoye, *Βυζαντινή Τέχνη*, 733/65  
 Στεφανίδη, Μ.: Πλωτίνος, *Εννεάδες*, 737/66  
 Χαρίτου, Δ.: Τάσος Γουδέλης, *Ο ύπνος του Άλφρεντ*, 732/64  
 Χαρίτου, Δ.: Ελπίδα Παλαιοιόλου, *Καληνύχτα Μαντάμ Μποβαρύ*, 736/63  
 Χαρίτου, Δ.: Γιοαχίμ Σαρατόριους, *Αλεξάνδρεια, ένας κύκλος*, 739/64

### Εικαστικά

Καλδή, Ράνιας: Ο Κλιμτ και οι γυναίκες, 733/51.  
 Κασιμάτη, Μαριλένας: Εύθραυστη στερεότητα -Λέα Ρουσοπούλου, 734/52.  
 Κουμίδη, Γ.: Πού να στα λέω κυρ Μάνο μου..., 734/50.  
 Μ.Σ.: Αλβανική Avantgrade, 739/44.  
 Ρουχωτά, Νατάσσας: Αδιέξοδη τέχνη, 741/58.  
 Στεφανίδη, Δ.: Για τον φόβο που δεν φοβάται, 735/51.  
 Στεφανίδη, Μ.: Η ποιητική των κωδίκων (Μανόλης Γιανναδάκης), 729/57.  
 Στεφανίδη, Μ.: Εμμονές και ρήξεις, 730/58.  
 Στεφανίδη, Μ.: Ξένοι και δικοί μας, Ν. Υόρκη -Αθήνα μέσω Αντί, 732/52.  
 Στεφανίδη, Μ.: Al fresco!, 733/52.  
 Στεφανίδη, Μ.: Εκκρίσεις συμπαντικού υγρού, 734/51.  
 Στεφανίδη, Μ.: Κάτεργο σώμα, 737/58.  
 Στεφανίδη, Μ.: Τέχνη, Επανάσταση και Διαχείριση, 739/45.  
 Στεφανίδη, Μ.: Ζητείται Ήθος! 741/55.  
 Τζανετουλάκου, Φαίης: Από το μηδέν στο Άπειρο, 741/59.  
 Χαρίτου, Δ.: Ύπνος- Θάνατος-Εγκατάλειψη: Παράλληλες έννοιες, 735/50.

### Θέατρο

Ιωαννίδη, Γ.: Μάρτυρας και ικέτης, 730/55.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Κάτι τρέχει με τον Μπομπ... Ο Προμηθέας του Robert Wilson, 732/60.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Θερμοπύλες, στα 200 π.Χ., 733/59.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Θεόδωρος Τερζόπουλος, 734/54.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Θεόδωρος Τερζόπουλος, Η τέχνη κινείται στον προθάλαμο του θανάτου, 734/54.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Η πρόκληση του θεάτρου, 734/56.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Νεοελληνικά πορτραίτα, 735/55.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Μια πιθανή συνάντηση, 736/53.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Love will tear us apart, again, 737/60.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Η αλογόμυγα ανάμεσα στους αρουραίους, 739/61.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Μ' αγαπάς;, 740/51.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Το έγκλημα ως φάρσα, 741/61.  
 Ιωαννίδη, Γ.: Το πρόβλημα της διασκευής, 738/63.  
 Καρακούλη, Έλενας: Ένας σκληρός πραγματικός κόσμος, 729/55.  
 Κονδυλάκη, Δήμητρας: Σιμόν Αμπκαριάν "Στις λαϊκές ελίτ πρέπει να αναζητήσουμε την Τραγωδία", 730/52.  
 Λέτσιου, Σ.: Φιλάρετη Κομνηνού, 740/48.  
 Λέτσιου, Σ.: Ηλίας Λογοθέτης: "Το θέατρο είναι μια θρησκευτική άσκηση", 730/56.  
 Λέτσιου, Σ.: Δήμος Αβδελιώδης, "Η ουσία του Καραγκιόζη βρίσκεται στην ανατροπή της γλώσσας", 735/52.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Γιώργος Μίχαλος (Συνέντευξη), 729/52.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Ύμνος στη ζωή, 729/54.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Θαύμα - Μνήμη - Τέχνη, 730/54.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Θέατρο αλήθειας στην περιφέρεια, ΝΤΑ στο ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, 732/62.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Άμλετ, Μια μαθητεία στο θέατρο 'ττις, 733/58.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Παιχνίδι ουσίας, 734/57.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Θάλαμος Αποσυμπίεσης- Θέατρο Φούρνος, 735/54.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Ολομόναχοι, κρεμασμένοι απ' την αρπάγη μιας συνάντησης ηδονής, 736/54.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Καταθέσεις ψυχής..., 737/55.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Σαν τον καλό βωβό κινηματογράφο..., 738/62.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Ο Φιάσκας του Δ.Κ. Μισιτζή από το ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, 740/50.  
 Μουντράκη, Ειρήνης: Η κυρία Επιθεώρηση, 741/60.  
 Χασσιώτη, Νατάσσας.: Με Φραμπαλλάδες, 732/61.

### Κινηματογράφος

— Κινηματογράφος και αρχαιολογία, 736/45.  
 Reiss, A.: Παράδοση και νεοτερικότητα στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο, 736/50.  
 Καρακούλη, Έλενας: Ρένος Χαραλαμπίδης - Το κοινό έχει απαιτήσεις αλλά δεν έχει υποχρεώσεις, 732/58.  
 Λέτσιου, Σ.: Φίλιππας Κουτσάφτης "Αγέλαστος Πέτρα", 733/48.  
 Μαζωμένου, Β.: Ο, τι ξεφεύγει από την πραγματικότητα γίνεται πραγματικότητα, 737/56.  
 Μαζωμένου, Β.: Μια απάντηση στον "όρο αγνότητας"

του Λαρς Φον Τρίερ, 740/52  
 Μαζωμένου, Β.: Για έναν φανταστικό κινηματογράφο, 741/62.  
 Νεγκοπούλου, Βαρβάρας: Ένας "αθώος" στο τιμόνι, 735/57.  
 Στεφάνου, Δανάης - Γλυνάτση Θ.: Requiem for a Dream, 730/51.  
 Χαρίτος, Δ.: Η αληθινή τέχνη δεν επαίρεται, 729/51.  
 Χαρίτου, Δ.: Το μεγαλείο του κινέζικου κινηματογράφου, 732/56.  
 Χαρίτου, Δ.: Οι εξαιρέσεις : Ιωάννου, Κουτσάφτη, 733/50.  
 Χαρίτου, Δ.: Τελικά, διασώθηκε η .."φώκια", 734/49.  
 Χαρίτου, Δ.: Κινηματογράφος των δημιουργών, 735/58.  
 Χαρίτου, Δ.: Γυναίκα-Κοινωνία, ύμνος στο σύμβολο, 736/52.  
 Χαρίτου, Δ.: 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Κωνσταντινούπολης, 738/60.  
 Χαρίτου, Δ.: Έχουν και οι μέτριες ταινίες τις χαρές τους, 739/59  
 Χαρίτου, Δ.: Απρόσμενη κινηματογραφική αύρα, 741/63.

#### **Λογοτεχνία**

— Ανδρέας Εμπειρικός, 731/11.  
 — Ανδρέας Εμπειρικός - Ανέκδοτα κείμενα, 731/16.  
 — Ο Τσίρκας στα "ΚΑΒΑΦΕΙΑ", 735/49.  
 — Ένα αθησαύριστο ποίημα του Δημήτρη Χατζή, 739/48.  
 Λαμορίας, Τ.: Αντρέας Φραγκιάς, ο αδαμάντινος, 730/46.  
 Bouchard, J: Ο καναδικός μύθος στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού, 731/61..  
 Αργυρίου, Α.: Τα πέτρινα χρόνια του ελληνικού υπερρεαλισμού, 731/40.  
 Βαλαωρίτη, Ν.: Το άγχος της προσδοκίας, της αναγνώρισης, του έρωτα στον Ανδρέα Εμπειρικό, 731/46.  
 Βιστωνίτη, Α.: Φοβού Δανούς και Δαναούς!, 734/44.  
 Βούλγαρη, Σοφίας: "Ποιητής και /ή πεζογράφος;" Ο Ανδρέας Εμπειρικός και τα διλήμματα της κριτικής, 731/32.  
 Βούρτση, Ι.: Ένα ποίημα για τον Ανδρέα Εμπειρικό, 731/21.  
 Γ.Γ.: Κυνάριον, 731/19.  
 Γιατρομανωλάκη, Γ.: Εμπειρικός 2001, 731/12.  
 Γουλανδρή, Ν.: Δέκα τέσσερα (ακόμα) δελτία (1914-1963) για τον Δημήτρη Χατζή, 737/45.  
 Γουλανδρή, Ν.: Δημήτρης Χατζής. Συμπληρώματα (ανολοκλήρωτα) για το "αρχείο" Ανρί Μπασίς, 741/52.  
 Διαμαντή, Α.: Γιώργος Αριστηνός, 739/54.  
 Δραγούμη, Μ.: Ο Εμπειρικός όπως τον γνώρισα, 731/20.  
 Δρυγιαννάκη-Μαραγκού Σπάρτης: Ο φιλλεληνισμός του Πούσκιν, 739/50.  
 Ζαμάρου, Ρένας : Αργώ και Μέγας Ανατολικός, μια πρώτη σύγκριση, 731/50.  
 Ιβάνοβιτς, Β.: Ένα ελληνο-ισπανικό συνέδριο και τα

πρακτικά του, 729/58.  
 Κ.Ν.: Για τον Δημήτρη Χατζή, 737/43.  
 Καρρά, Α.: Νετζατή Τζουμαλή, 732/46.  
 Μαυροειδή, Σ.-Ανανδρανιστάκη, Γ.: Γιάννης Κιουρτσάκης, 730/48.  
 Μιχαήλ, Σ.: Ο Μέγας Ανατολικός κατ' όναρ, 731/68.  
 Μιχαήλοβα, Ζντράβκας: Η παρουσία του σεφερικού έργου στη Βουλγαρία και ο Στέφαν Γκέτσεφ, 729/48.  
 Νάσιουτζικ, Παυλίνας: Παρωδία γραφής, 734/60.  
 Παντζαρέλα, Π.: Σκαριμπίζοντας καρυωτακικά ή και αντιστρόφως, 733/54.  
 Παπανικολόπουλου, Τζ.: Παλλαδάς ο Αλεξανδρεύς, 732/48.  
 Σελλά, Όλγας: Ωχ, τι Ημέρα κι αυτή!..., 734/43.  
 Στεφανίδη, Μ.: Ανδρέας Εμπειρικός, ή πώς ζωγραφίζεται η εμπειρία, 731/66.  
 Τζαβάρα, Θ.: Ανδρέας Εμπειρικός - ο ψυχαναλυτής, 731/28.  
 Τσιώλη, Γ.: Στοιχεία για την δεκαετία του '60, 739/52.  
 Φράγκου-Κικίλια, Ρίτσας: Άγγελος Σικελιανός - Ανδρέας Εμπειρικός Υψιτενείς μεμουςωμένοι, 731/74.  
 Φραντζή, Άντειας: Η πρωτοχρονιά του Εμπειρικού το 1945, 731/24.  
 Χοφ, Λένας: Φοβού τους Δανούς!, 733/46.  
 Χοφ, Λένας: Η Δανοφοβία συνεχίζεται..., 734/44.

#### **Μουσική**

Βαμβούκου, Εύας: Σεργέι Ραχμανίνωφ, 734/58.  
 Βαμβούκου, Εύας: Ο Giuseppe Verdi και η πατριωτική μουσική, 736/46.  
 Βαμβούκου, Εύας: Ο Μπραμς και η ρομαντική σχολή, 739/56.  
 Βαμβούκου, Εύας: Ο Μπετόβεν και ο κλασικός ρεαλισμός, 740/55.  
 Κυριακάκη, Γ.: Ιάννης Ξενάκης: Καλλιτέχνης, επιστήμονας ή ένας εκ των τελευταίων Ατρείδων; 732/42.  
 Μικριντισιάν, Δάφνης: Ένας κρητικός συνθέτης του 16ου αιώνα, 736/44.  
 Παπαδημητρίου, Α.: Ματιές και ακροάσεις, 730/61.

#### **Ντοκιμαντέρ**

Νεγκοπούλου, Βαρβάρας: 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 734/48.  
 Χαρίτου, Δ.: 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 734/46.

#### **Πρόσωπα**

— Μαργαρίτα Λυμπεράκη, 739/43.  
 — Αχιλλέας Χατζόπουλος, 739/43.  
 Λαμπρίας, Τ.: Αντρέας Φραγκιάς, ο αδαμάντινος, 730/46  
 Αγγουρίδου, Ρένας: Αποχαιρετισμός στον Τάκη Λαμπρία, 733/20.  
 Κ.Ν.: Ρηνιώ Παπανικόλα, 733/21.  
 Καλφόπουλου, Κ.: Ούρλικε Μαρί Μάινχοφ, 738/20.  
 Καρρά, Άνθης: Νετζατή Τζουμαλή, 732/46.  
 Κυριακάκη, Γ.: Ιάννης Ξενάκης: Καλλιτέχνης,

επιστήμονας ή ένας εκ των τελευταίων Ατρείδων; 732/42.  
 Μιχαήλοβα, Ζντράβκας: Στέφαν Γκέτσεφ, 729/48.  
 Μπέγγου, Μ.: Ο Β. Τατάκης και η Βυζαντινή Φιλοσοφία, 736/38.  
 Σταυρακοπούλου, Σωτηρίας: Άλκης Αγγέλου (1917-2001), 737/52.

#### Τύπος - Μ.Μ.Ε

– Αντί και εξαναγκασμοί, 731/4.  
 – Το Αντί χωρίς διαβατήριο, 731/6.  
 – Διαμαρτυρίες και συμπάρασταση, 731/7.  
 – Η συζήτηση στη Βουλή για την απαγόρευση εισόδου του εκδότη του Αντί στις ΗΠΑ, 733/12.  
 – Ο αγώνας των φατριών για τον έλεγχο των Μέσων, 735/21.  
 – Μέσα στην ενημέρωση, 740/14.  
 – Η απαγόρευση της ελεύθερης ανταλλαγής ιδεών, 732/13.  
 – Οι “Λογαριασμοί” του Αντί με την Αμερικάνικη Πρεσβεία, 732/14.  
 Γιαχανατζή, Γ.: Μέσα στην ενημέρωση, 741/14.  
 Γιαχανατζή, Γ.: Μάγειροι ή ξυλοσχίστες; 735/18.  
 Γιαχανατζή, Γ.: Το ραδιοφωνικό πανηγύρι καλά

κρατεί..., 736/22.  
 Γιαχανατζή, Γ.: Κόκκαλης-Βαρδινογιάννης: Σημειώσατε (μάλλον) 1, 739/20.  
 Γιαχανατζή, Γ.: Θα αποκτήσουν... φτερά τα ΕΛΤΑ;, 739/28.  
 Καφαντάρη, Σ.: Όχι μόνο ένθετος αλλά και έκθετος, 734/11.  
 Καφετζή, Τ.: Η πολιορκία του πανικού, 731/9.  
 Κοντοσόπουλου, Ν.: Ο ελληνικός Τύπος στην Αυστραλία και στη Νέα Ζηλανδία 736/58.  
 Προτεστάκι, Σ.: Ο Μεγάλος Αδελφός είναι ΑΛΦΑ-ΑΛΦΑ!, 740/28.  
 Ρεπόρτερ: Το Ραδιο -χάος του κ. Ρέππα και η κρυμμένη κασέτα, 735/14.  
 Ρομέρο, Μ.: Το Αντί χωρίς διαβατήριο, 734/11.  
 Στεφανίδη, Μ.: Το Αντί στις ΗΠΑ- Η εξουσία δεν έχει το θεό της, 731/4.  
 Χρυσοστομίδα, Σ.: Στις ημέρες της στιλπνής πολυφωνίας..., 737/30.

#### Χορός

Κούβελα, Κλειώς: Αργεντίνικο Τάνγκο, 736/48.  
 Χασιώτη, Νατάσσας: Tango, 739/60.

### ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b><br>Α.Ε.: 736/25.<br>Α.Κ.: 737/13.<br>Αγγουρίδου, Ρένα: 733/20.<br>Ακρίβος, Κ.: 733/40.<br>Αλεξάκης, Ε.: 737/64.<br>Αλ-Ταχίρ, Μ.: 729/61.<br>Ανδριόπουλος, Θ.: 729/33.<br>Αργυρίου, Α.: 731/40.<br>Αρεταίος, Ε.: 737/38,<br>729/21, 730/33<br>732/37, 740/39, 741/48.        | <b>Γ</b><br>Γ.Γ.: 731/19.<br>Γ.Μ.Κ.: 734/66.<br>Γιατρομανωλάκης, Γ.:<br>731/12.<br>Γιαχανατζής, Γ.: 741/14,<br>735/18, 736/22, 739/20,<br>739/28, 739/28.<br>Γλυνάτσης Θ.: 730/51.<br>Γουλανδρής, Ν.: 737/45,<br>741/52. | <b>Θ</b><br>Θεοδωρόπουλος, Β.:<br>734/14<br>Θεοφάνους, Α.: 730/32,<br>733/25, 734/32, 736/28,<br>737/34                                                                                              | 735/24, 739/34, 739/36,<br>740/32, 740/34.<br>Καποδίστριας, Ι.: 736/14.<br>Καραγιάννης, Μ.: 735/30.<br>Καρακούλη, Έλενα: 729/55,<br>732/58.<br>Καρρά, ΄νθη.: 732/46,<br>732/46.<br>Κασιμάτη, Μαριλένα:<br>734/52<br>Κασίμη, Έρη: 735/64,<br>730/62.<br>Καφαντάρης, Σ.: 730/20,<br>732/20, 733/17, 734/11,<br>734/26, 735/12.<br>Καφετζής, Τ.: 731/9.<br>Κόκορης, Δ.: 730/63,<br>733/65.<br>Κονδυλάκη, Δήμητρα:<br>730/52.<br>Κοντοσόπουλος, Ν.:<br>736/58.<br>Κοντοχρήστου, Αθανασία:<br>729/63, 732/65, 734/65,<br>735/65, 737/63, 740/62, |
| <b>B</b><br>Bouchard, J®: 731/61.<br>Β.Κ.: 739/63.<br>Βαλαωρίτης, Ν.: 731/46.<br>Βαμβούκου, Εύα: 734/58,<br>736/46, 739/56, 740/55.<br>Βερυκίου, Ελένη: 729/42,<br>734/28.<br>Βιστωνίτης, Α.: 734/44.<br>Βούλγαρης, Κ.: 734/64.<br>Βούλγαρη, Σοφία: 731/32.<br>Βούρτσας, Ι.: 731/21. | <b>Δ</b><br>Δερβίση, Χριστίνα: 729/43.<br>Δερμιτζάκη, Μ.: 740/63,<br>741/64.<br>Διαμαντής, Α.: 739/54.<br>Δραγούμης, Μ.: 731/20.<br>Δρυγιαννάκη-Μαραγκού<br>Σπάρτη: 739/50.                                              | <b>Ι</b><br>Ιβάνοβιτς, Β.: 729/58<br>Ιλίνσκαγια, Σόνια: 740/47<br>Ιωαννίδης, Γ.: 730/55,<br>732/60, 733/59, 734/54,<br>734/54, 734/56, 735/55,<br>736/53, 737/60, 739/61,<br>740/51, 741/61, 738/63. | <b>Κ</b><br>Κ.Ν. : 736/64, 733/21,<br>737/43.<br>Κάζλαρης, Ι.: 729/33.<br>Καζάκος, Π.: 729/30.<br>Καλδή, Ράνια: 733/51.<br>Καλφόπουλος, Κ.: 738/20.<br>Καμπάς, Τ.: 729/43.<br>Καπετανγιάννης, Β.:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Z</b><br>Ζαμάρος, Ρ.: 731/50.<br>Ζαρμπαλά, Α.: 729/22.<br>Ζήσης, Β.: 730/22, 732/16.                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

741/22.  
Κούβελα, Κλειώ: 736/48.  
Κουμίδης, Γ.: 734/50.  
Κυριαζής, Δ.: 741/36.  
Κυριακάκης, Γ.: 732/42,  
732/42.  
Κωνσταντίνου, Κ.: 733/63,  
740/58.  
Κωτσάκης, Δ.: 739/16.

#### Λ

Λαγγουράνης, Α.: 729/36,  
730/24.  
Λέτσιος, Σ.: 740/48, 730/56,  
733/48, 735/11, 735/52,  
735/52, 738/12, 740/16.  
Λιαροπούλου, Έλσα:  
740/60.  
Λυβιάκη, Γ.: 741/32

#### Μ

Μ.Σ.: 739/44.  
Μαζωμένος, Β.: 737/56,  
740/52, 741/62.  
Μάνης, Κ.: 740/40.  
Μαργαρίτης, Γ.: 738/34,  
738/50.  
Μαρουλάς, Β.: 729/20,  
729/20, 730/30, 732/24,  
733/13, 733/16.  
Μαρτινίδης, Π.: 730/19,  
733/60, 739/62.  
Μαυρακάκη, Χρυσούλα:  
738/52.  
Μαυροειδής, Σ.-Ανανδρα-  
στάκης, Γ.: 730/48.  
Μικριντισιάν, Δάφνη:  
736/44.  
Μιχαήλ, Σ.: 731/68.  
Μιχαήλοβα, Ζντράβκα:  
729/48, 729/48.

Μουντράκη, Ειρήνη:  
729/52.  
729/54, 730/54, 732/62,  
733/58, 734/57, 735/54,  
736/54, 737/55, 738/62,  
740/50, 741/60.  
Μπαλτσιώτης, Λ.: 741/38.  
Μπέγζος, Μ.: 736/38.  
Μπόση, Μαίρη: 736/64.  
Μπουργάνη, Χαρά: 730/64,  
735/66.

#### Ν

Νάσιουτζικ, Παυλίνα:  
729/62, 734/60.  
Νεγκοπούλου, Βαρβάρα:  
735/57, 734/48.  
Νούλας, Κ.: 734/66, 734/25,  
737/63.  
Ντάλης, Σ.: 729/16, 730/31,  
730/34, 732/33, 732/36,  
732/66, 733/23, 733/37,  
733/64, 733/66, 734/29,  
735/22, 735/28, 736/24,  
736/33, 736/65, 737/33,  
738/16, 738/17, 739/32,  
739/33, 740/29, 740/38,  
741/42, 741/43, 741/44.

#### Π

Παναγιωτάκης, Ν.: 738/24.  
Πανταζάτος, Γ.: 732/18.  
Παντζαρέλας, Π.: 733/54.  
Παντόα-Σκιοππα, Τ: 733/28.  
Παπαγιαννάκης, Μ.: 738/18.  
Παπαγιάννη, Βασιλική:  
734/36.  
Παπαγιάννης, Σ.: 736/55.  
Παπαδημητρίου, Α.: 730/61.  
Παπαμάργαρης, Χ.: 737/14.  
Παπανικολάου, Δ.: 734/19.

Παπανικολόπουλος, Τ.:  
732/48.  
Προτεστάκης, Σ.: 734/24,  
736/16, 740/28, 741/28.

#### Ρ

Reiss, Α.: 736/50.  
Ράπτης, Ν.: 730/37.  
Ρεπόρτερ: 737/21, 735/14.  
Ρομέρο, Μ.: 734/11.  
Ρομπόλης, Σ.: 737/16.  
Ρουχωτά, Νατάσσα:  
741/58.

#### Σ

Σαμοχβάλοβ, Β.: 734/30,  
737/36.  
Σαραντάκος, Δ.: 741/65.  
Σελλά, Όλγα: 734/43.  
Σκούφης, Δ.: 730/14.  
Σοφ. Χ.: 729/61.  
Στάγκος, Π.: 741/18.  
Σταμάτης, Κ.: 740/22.  
Σταυρακοπούλου, Σωτηρία:  
737/52.  
Στεφανίδη, Δ.: 735/51.  
Στεφανίδης, Μ.: 729/57,  
730/58, 731/4, 731/66,  
732/52, 733/13, 733/52,  
733/65, 734/51, 737/58,  
737/66, 739/45, 741/55,  
735/60.  
Στεφάνου, Δανάη: 730/51.

#### Τ

Τατσιόπουλος, Α.: 730/40.  
Τερέντιεβα Ναταλία:  
737/36.  
Τζαβάρας, Θ.: 731/28.  
Τζαμιώτης, Κ.: 736/12,  
737/18.

Τζανετουλάκου, Φαίη.:  
741/59  
Τζιόλας, Α.: 729/40, 730/16,  
730/16, 733/18, 734/21,  
735/32, 738/14, 739/30,  
740/26.  
Τόντσεφ, Π.: 732/34,  
733/26, 734/34.  
Τσαλόγλου, Κ.: 729/18,  
734/17, 736/18, 739/15,  
740/20.  
Τσέκερης, Α.: 740/18.  
Τσιλιχρήστου, Αλίκη.:  
736/32.  
Τσιώλης, Γ.: 739/52.

#### Φ

Φιλιππίδης, Δ.: 730/60,  
733/57, 735/56, 736/60.  
Φλάισερ, Χ.: 738/39.  
Fisk, R.: 740/30.  
Φράγκου-Κικίλια, Ρίτσα:  
731/74.  
Φραντζή, ΄ντεια: 731/24.  
Φυσέκης, Π.: 732/22.

#### Χ

Χ.Γ.Π.: 733/30, 734/20  
Χαρίτος, Δ.: 729/51, 732/56,  
732/64, 733/50, 734/46,  
734/49, 735/50, 735/58,  
736/52, 736/63, 738/60,  
739/59, 739/64, 741/63.  
Χασιώτη, Νατάσσα: 739/60,  
732/61.  
Χατηκωνσταντίνου, Κ.:  
735/23.  
Χήναρη, Ακριβή: 737/28.  
Χοφ, Λένα: 733/46, 733/46,  
734/44.  
Χρυσοστομίδης, Σ.: 737/30.