

ΠΑΝΤΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

PANTEION UNIVERSITY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES



ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αποτύπωση της Ballroom σκηνής της Αθήνας

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σεμέλη Μπάλλα

Αθήνα, 2023

Τριμελής Επιτροπή

Σκαρπέλος Γιάννης, Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου (επιβλέπων)

Μιχαηλίδου Μάρθα, Επίκουρη Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου

Αυδίκος Βασίλειος, Αναπληρωτής Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου



Copyright © Σεμέλη Μπάλλα, 2023

All rights reserved. Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διπλωματικής εργασίας εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της διπλωματικής εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα.

Η έγκριση διπλωματικής εργασίας από το Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών δεν δηλώνει αποδοχή των γνωμών του συγγραφέα.

Στη Νεφέλη και το Νίκο

Πίνακας Περιεχομένων	
Εικόνες	σελ. 5
Περίληψη και Λέξεις-Κλειδιά	σελ. 6
Σημειώσεις	σελ.7
Ορισμός και χαρακτηριστικά της υποκουλτούρας	σελ.8
Η Ballroom Σκηνή	σελ. 9
Ιστορία της Ballroom κουλτούρας	σελ. 10
Η ανάδυση των Οίκων	σελ. 13
Το voguing	σελ. 15
Ballroom και Voguing στον 21ο αιώνα	σελ. 18
Η δομή ενός ball	σελ. 19
Διαγωνιστικές κατηγορίες στα balls	σελ. 24
Η “Kiki σκηνή” (The “Kiki scene”)	σελ. 31
Η Αθηναϊκή ballroom σκηνή	σελ. 32
Μεθοδολογία	σελ. 32
Η επιφυλακτικότητα της κοινότητας	σελ. 34
Από ποιους φτιάχτηκε η κοινότητα και σε ποιους απευθύνεται;	σελ. 35
Βασικές πληροφορίες	σελ. 37
Τι επιφυλάσσει το μέλλον της ελληνικής και αθηναϊκής ballroom σκηνής;	σελ. 44
Συζήτηση	σελ. 46
Συμπεράσματα	σελ. 47
Βιβλιογραφία-Πηγές	σελ. 49
Παράρτημα	σελ. 53

Εικόνες

Εικόνες 1-10: Αναρτήσεις για το Red Light Kiki Ball

Εικόνες 11-16: Αναρτήσεις για το Innovation Ball

Εικόνα 17: Προβολή στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης από το House of Kareola

Περίληψη

Στην παρούσα εργασία γίνεται μια προσπάθεια χαρτογράφησης της αθηναϊκής ballroom σκηνής, ως ένα νέο και υπό ανάπτυξη φαινόμενο που αρχίζει να κάνει αίσθηση ως υποκουλτούρα στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πρωτεύουσας. Αρχικά και πολύ σύντομα παρατίθενται κάποια γενικά χαρακτηριστικά της υποκουλτούρας όπως τα έχει συνοψίσει η Thornton, και τα οποία βρίσκουν αντίκρισμα και εν προκειμένω. Στην πρώτη μεγάλη ενότητα που ακολουθεί γίνεται αναδρομή στην ιστορία της ballroom σκηνής όπως αυτή ξεκίνησε από το Harlem της Νέας Υόρκης το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα και γνώρισε την ακμή της το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα πριν εξαπλωθεί και στον υπόλοιπο κόσμο. Παράλληλα γίνεται η παράθεση βασικών εννοιών και όρων, των οποίων γίνεται χρήση εντός της κοινότητας, και αφορούν κυρίως το γένος και το φύλο, τη δομή ενός ball και τις διαγωνιστικές κατηγορίες. Στη δεύτερη ενότητα η εργασία επικεντρώνεται στην περίπτωση της αθηναϊκής ballroom σκηνής όπου και παρουσιάζονται καταρχάς οι μεθοδολογικές δυσκολίες που παρουσιάστηκαν στην πορεία της εργασίας και οδήγησαν από την λήψη συνεντεύξεων που ήταν το αρχικό πλάνο στην επεξεργασία άρθρων και δημοσιεύσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Instagram και Facebook). Στη συνέχεια γίνεται παράθεση των πληροφοριών που τελικά συγκεντρώθηκαν. Στο τέλος αναφέρονται ενδεικτικά κάποια θέματα προς συζήτηση που προέκυψαν στο πλαίσιο της παρούσης και τα τελικά συμπεράσματα.

Λέξεις- Κλειδιά

ballroom, Αθήνα, υποκουλτούρα

Σημειώσεις

Θεωρώ χρήσιμο να διευκρινίσω σχετικά την χρήση όρων όπως χορευτής, συμμετέχων κτλ, που επαναλαμβάνονται σε όλο το εύρος του κειμένου. Η χρήση τους αφορά απόδοση των όρων the dancer, the voguer, the participant κτλ, της αγγλικής. Η απόδοσή τους στο αρσενικό γένος γίνεται για λόγους ευκολίας, ευαναγνωσίας (να αποφεύγεται η συνεχής παράθεση κάθετων διαστολών με τα ο/η/το), συνήθους χρήσεως στην ελληνική γλώσσα καθώς και στην αντίληψη ότι ακόμη δεν έχουμε φτάσει στο σημείο που το εναλλακτικό @ θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για το σύνολο του κυρίως κειμένου πανεπιστημιακής εργασίας. Το αρσενικό γένος των ουσιαστικών και αντωνυμιών σε καμία περίπτωση δεν υπαινίσσεται και δεν ταυτίζεται με το φύλο και το γένος των συμμετεχόντων. Ειδικά στην προκειμένη περίπτωση μια τέτοια υπόθεση θα ήταν – τουλάχιστον- αφελής, έως προσβλητική.

Σε κάποιες λίγες περιπτώσεις έχει γίνει η χρήση κάθετων υποδιαστολών για την απόδοση του γένους. Αυτό έγινε γιατί δεν κατέστη δυνατό να βρω ως τι αυτοπροσδιοριζόταν το συγκεκριμένο πρόσωπο, δεδομένου κιόλας ότι η αγγλική γλώσσα δεν έχει γένη.

Ορισμός και χαρακτηριστικά της υποκουλτούρας

Ο ακριβής ορισμός του όρου της υποκουλτούρας και τα συστατικά αυτού έχει αποτελέσει το αντικείμενο εργασιών άλλων επιστημόνων και ξεφεύγει από τα όρια της παρούσης, καθώς βρίθκει περιπλοκότητας. Παρόλα αυτά αξίζει να σημειωθούν κάποια στοιχεία. Η Thornton στο *The Subcultures Reader* (1997) κάνει μια επισκόπηση των προσεγγίσεων της Σχολής του Σικάγο και του Κέντρου για τις Σύγχρονες Πολιτισμικές Σπουδές του Birmingham και καταλήγει στα εξής συμπεράσματα τα οποία, όπως θα γίνει αντιληπτό και παρακάτω, επαληθεύονται σε μεγάλο μέρος και στο πλαίσιο της παρούσης:

Υποκουλτούρα καταρχάς ορίζεται ως μια *“ομάδα ανθρώπων που έχουν κάτι κοινό μεταξύ τους (μοιράζονται ένα πρόβλημα, ένα ενδιαφέρον, μια πρακτική) το οποίο τους ξεχωρίζει/διακρίνει σημαντικά από τα μέλη άλλων κοινωνικών ομάδων”* (Thornton, 1997, σελ. 1). Παρόλα αυτά ο συγκεκριμένος ορισμός θα μπορούσε να ταιριάζει και σε άλλους κοινωνικούς σχηματισμούς όπως η έννοια της κοινότητας. Αναδύεται επομένως η ανάγκη προσθήκης κι άλλων στοιχείων που να εξειδικεύουν την έννοια της υποκουλτούρας και να την διαφοροποιούν από άλλες έννοιες όπως π.χ. η κουλτούρα. Η Thornton συνεχίζει:

Σε αντίθεση, καταρχάς με την έννοια της κοινότητας (community), οι υποκουλτούρες αμφισβητούν τους συμβατικούς οικογενειακούς και συγγενικούς θεσμούς και μελετώνται από την οπτική της παροδικότητας και του εφήμερου. Ο πυρήνας της κοινωνικοποίησης και της ανάπτυξης οικειότητας μεταφέρεται από την γειτονιά, όπως συνηθίζει κάποιος τα πρώτα χρόνια της ζωής του και που είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη γονεϊκή στέγη, και με την υποκουλτούρα πλέον μεταφέρεται στον δρόμο που αποκτά νέα σημασία. Ένα ακόμη στοιχείο που αποδίδεται στις υποκουλτούρες είναι η “αποκοπή” τους από το κοινό (public) και τη μάζα (masses) που είναι καταρχάς συνδεδεμένη με μια υποτυπώδη ευπρέπεια και αξιοπρέπεια. Έτσι οι υποκουλτούρες συλλαμβάνονται στο κοινωνικό υποσυνείδητο ως ομάδες δυσारेστημένες, στερημένες και ανεπίσημες των οποίων οι δραστηριότητες περιβάλλονται από μυστήριο και παράνομες διαθέσεις. Ακόμη και η χρήση του προθέματος υπο- (στην αγγλική sub-) φανερώνει στη διάθεση απόδοσης στην κοινωνική ομάδα που μελετάται της ιδιότητας του υπόγειου, του υποδεέστερου (Thornton, 1997). Την υποβάθμιση αυτή συγκεκριμένων κοινωνικών ομάδων, που οδηγεί στον

¹ Subcultures are groups of people that have something in common with each other (they share a problem, an interest, a practice) which distinguishes them in a significant way from the members of other social groups (Thornton, 1997, p. 1).

μετέπειτα χαρακτηρισμό τους ως υποκουλτούρες, η Thornton αποδίδει σε δύο τρόπους που πολλές φορές συμπίπτουν. Είτε στο ότι οι κοινωνικές ομάδες που μελετώνται ορώνται από τους εαυτούς ή από την υπόλοιπη κοινωνία ως αποκλίνουσες ή υποβαθμισμένες, είτε στο ότι οι συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες βρίσκονται χαμηλά στην κοινωνική κλίμακα λόγω κοινωνικών διαφορών όπως η τάξη, η φυλή, η εθνικότητα και η ηλικία. Ως παράδειγμα για τον πρώτο τρόπο, η Thornton παραθέτει την περίπτωση των γκέι και λεσβιακών υποκουλτούρων τα άτομα των οποίων είναι αναγκασμένα να ανέχονται τους κανόνες της ετεροφυλοφιλικής “κανονικότητας” καθημερινά, εκτός από τις περιπτώσεις εκείνες κατά τις οποίες καταφέρνουν να δημιουργήσουν τους δικούς τους χώρους έκφρασης. Ως παράδειγμα του δεύτερου τρόπου παραθέτει τις περιπτώσεις των μαύρων, ισπανόφωνων, νέων, και φτωχών ατόμων της εργατικής τάξης (Thornton, 1997). Παρουσιάζει ενδιαφέρον το πως η ballroom σκηνή πληροί όλα τα παραπάνω κριτήρια.

Όλα τα παραπάνω στοιχεία συμβάλλουν καταλυτικά στην αντίληψη των μελών των υποκουλτούρων και την ανάπτυξη της συνείδησης ότι αποτελούν κάτι διαφορετικό, κάτι Άλλο από το κοινωνικά συνηθισμένο, το κοινωνικά αποδεκτό ή ό,τι είναι αυτό που απαρτίζει την κοινωνία.

Τέλος, η Thornton θίγει και το ζήτημα της αναγνώρισης και του προσδιορισμού μιας υποκουλτούρας και των μελών της μέσα σε μια κοινωνία την οποία αποδίδει ως ένα αποτέλεσμα “ποιοτικής μικρο-κοινωνιολογικής έρευνας” (Thornton, 1997, σελ. 3). Όσον αφορά την αναγνώριση των μελών της υποκουλτούρας μεταξύ τους και την ιδιότητα του εξωκοινοτικού και ενδοκοινοτικού (γεγονός που θα θιχτεί στο πλαίσιο της παρούσης) μέλους όμως αυτή “είναι συχνά θέμα συλλογικής αντίληψης και όχι οποιουδήποτε νομικού, φυσικού ή γεωγραφικού διαχωρισμού” (Thornton, 1997, σελ. 3).

Η Ballroom Σκηνή

Η ballroom σκηνή μετρά πλέον πάνω από έναν αιώνα ζωής. Πρόκειται για μια υποκουλτούρα που ξεκίνησε από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, πλέον όμως εντοπίζονται παρακλάδια της σε παγκόσμια βάση, που ενστερνίζονται τα βασικά στοιχεία της υποκουλτούρας προσθέτοντας όμως και τοπικά πολιτιστικά στοιχεία αναφοράς. Εκφάνσεις της ballroom σκηνής συμπίπτουν με αυτές της drag σκηνής που τα τελευταία χρόνια αναδεικνύονται σε πολιτιστικά

προϊόντα που είναι διαθέσιμα σε ευρέως διαδεδομένες πλατφόρμες τηλεοπτικής ψυχαγωγίας (π.χ. *Netflix*), δίνοντας ένα βήμα ορατότητας και αποδοχής της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας. Οι όροι συμπερίληψης, ορατότητας και αποδοχής είναι μια παράμετρος υπό την οποία μπορεί να μελετηθεί η ballroom σκηνή. Άλλες περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων: την σύλληψη και αναπαράσταση του φύλου, την έκφραση της σεξουαλικότητας –ειδικότερα μέσα σε μια κοινότητα που κατά τις δεκαετίες του 1980 και 1990 μαστιζόταν από την επιδημία του AIDS-, την ακούσια αναπαραγωγή ιεραρχικών δομών και συγκεκριμένων εικονοκλαστικών προτύπων και βέβαια την ιστορική εποχή που έλαβε χώρα η ανάπτυξη και ανάδειξη της σκηνής. Στο παρόν κεφάλαιο θα επιχειρηθεί μια ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της ballroom σκηνής στις ΗΠΑ, χωρίς όμως να γίνει επέκταση σε άλλα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα τα οποία έχουν θίξει ολοκληρωμένα άλλοι συγγραφείς.

Ιστορία της Ballroom κουλτούρας

Οι αρχές της ballroom κουλτούρας εντοπίζονται στις χοροεσπερίδες (balls) που αποκαλούνταν Hamilton Lodge Ball και λάμβαναν χώρα στο Rockland Palace στην συμβολή των οδών 280 West 155th street and Frederick Douglass Avenues, στην περιοχή του Harlem της Νέας Υόρκης (NYC). Αν και αρχικός προορισμός του οικοδομήματος ήταν να χρησιμοποιηθεί ως οικεία από επιφανείς αфроαμερικάνικες οικογένειες, ο χώρος τελικά διαμορφώθηκε για την διεξαγωγή πολιτικών, θρησκευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων (Harlem World, χ.η.). Το πρώτο queer masquerade Hamilton Lodge Ball πραγματοποιήθηκε το 1869, και έκτοτε διενεργούνταν σε ετήσια βάση. Είκοσι χρόνια μετά υπάρχει η αναφορά ενός φοιτητή της ιατρικής ο οποίος κατέγραψε την εμπειρία του σε μια ανάλογη χοροεσπερίδα που λάμβανε χώρα στην αίθουσα Walhalla (Walhalla Hall) στην περιοχή Lower East Side της Νέας Υόρκης. Σύμφωνα με την μαρτυρία του, αντίκρισε 500 ζευγάρια του ιδίου φύλου «να χορεύουν βαλς σαγηνευτικά στην μουσική μιας καλής μπάντας» (Lawrence, 2011, σελ. 1).

Στα τέλη του 19^{ου} αιώνα (δεκαετία 1880) η περιοχή του Harlem προοριζόταν να κατοικηθεί από την ανώτερη λευκή κοινωνική τάξη. Η υπερβολική όμως ανοικοδόμηση έφερε τους επιχειρηματίες σε απεγνωσμένη αναζήτηση νέων αγοραστών για τα καινούρια οικοδομήματα. Παράλληλα στις αρχές του εικοστού αιώνα ομάδες μαύρων ανθρώπων, γνωστή και ως Black Bohemia, που ανήκαν στην μεσαία τάξη μετακινήθηκαν προς την περιοχή του Harlem. Το γεγονός αυτό προσπάθησαν να αποτρέψουν οι λευκοί κάτοικοι της περιοχής, χωρίς όμως επιτυχία, με

αποτέλεσμα οι τελευταίοι να αποχωρήσουν από την περιοχή. Την ίδια εποχή έλαβε χώρα η λεγόμενη Μεγάλη Μετανάστευση (Great Migration) με περίπου 300.000 Αφροαμερικανούς να αφήνουν το Νότο των ΗΠΑ για να εγκατασταθούν στο Βορρά. Το Harlem αποτέλεσε για αυτούς ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς εξεύρεσης κατοικίας κι έτσι από περίπου το 1910 μέχρι το 1930 έλαβε χώρα η Αναγέννηση του Harlem (Harlem Renaissance) με την ballroom κουλτούρα να είναι κομμάτι της –αν και πολύ λιγότερο προβεβλημένο ([History.com](https://www.history.com), 2023).

Κατά την δεκαετία του 1920 τα ballroom δρώμενα συγκέντρωναν πλήθη που άγγιζαν ακόμη και τα έξι χιλιάδες (6.000) άτομα (Lawrence, 2011). Στους θεατές συμπεριλαμβάνονταν σημαντικά ονόματα της μαύρης κοινότητας όπως οι Nora Holt, Wallace Thurman, Bruce Nugent και A' Lelia Walker αλλά και πρόσωπα της υψηλής κοινωνίας της οικογένειας των Astor και Vanderbilt (Harlem World, χ.η.). Σύμφωνα με τον Αφροαμερικανό ποιητή Langston Hughes που αναδείχθηκε την εποχή της Αναγέννησης του Harlem (αναφερόμενος στο Hamilton Lodge Ball) :

«Κατά την διάρκεια της ακμής της New Negro εποχής και της τουριστικής εισβολής στο Harlem ήταν της μόδας για τους ανθρώπους της διάνοησης και τους κοινωνικούς ηγέτες τόσο του Harlem όσο και της περιοχής του κέντρου να καταλαμβάνουν θέσεις σε αυτήν την χοροεσπερίδα και να κοιτάζουν από ψηλά το περίεργο πλήθος στην πίστα²». (Harlem World, χ.η.)

Παρατηρώντας δε την παρουσία και λευκών celebrities είχε πει χαρακτηριστικά: *“Harlem was in vogue”* και *“the negro was in vogue³”* (Lawrence, 2011, σελ. 1), αναφερόμενος στο γνωστό περιοδικό μόδας που είχε αρχίσει να κυκλοφορεί στις ΗΠΑ στο τέλος του 19^{ου} αιώνα απευθυνόμενο αρχικά στα εύρωστα, ανώτατα κοινωνικά στρώματα, προφανώς στην συντριπτική τους πλειοψηφία λευκών οικογενειών.

Κάθε χοροεσπερίδα περιλάμβανε drag queens οι οποίες επιδίδονταν σε διαγωνισμό για το καλύτερο κοστούμι που απαιτούσε βέβαια μια άψογη εμφάνιση στο σύνολό της. Για την υπόλοιπη διάρκεια της χοροεσπερίδας η πίστα γέμιζε με ζευγάρια που εκ πρώτης όψεως ήταν

² “During the height of the New Negro era and the tourist invasion of Harlem, it was fashionable for the intelligentsia and the social leaders of both Harlem and the downtown area to occupy boxes at this ball and look down from above at the queerly assorted throng on the dancing floor.”

³ Οι δύο αυτές φράσεις είναι δύσκολο να μεταφραστούν χωρίς να χαθεί το κοινωνικό και φυλετικό τους υπόβαθρο αλλά και το γεγονός ότι αποτελούν slang. Σε μια πολύ ελεύθερη απόδοση θα μπορούσαμε να τις μεταφράσουμε ως «Το Harlem είναι της μόδας» και, αντίστοιχα, «Η μαύρη κουλτούρα είναι της μόδας» αλλά και πάλι δημιουργούνται αρκετές ελλείψεις.

straight. Στην πραγματικότητα ήταν σύνηθες το μέρος το άντρα να καταλαμβάνει ένας gay αλλά αρρενωπός άντρας (butch style) ή μια λεσβία γυναίκα μεταμφιεσμένη σε άνδρα. Αντίστοιχα, ως γυναίκες λάμβαναν μέρος τόσο straight γυναίκες όσο και gay άνδρες θηλυπρεπώς ντυμένοι. Όσοι υπόλοιποι είχαν ετεροφυλόφιλο προσανατολισμό μπορούσαν να παρακολουθούν (Lawrence, 2011). Παρόλα αυτά θα ήταν λάθος να δοθεί η εντύπωση ότι οι χοροεσπερίδες ήταν ένα γεγονός που διεξαγόταν υπό συνθήκες δημοσιότητας ή λάμβανε ευρύτερη κοινωνική αποδοχή. Άλλωστε γίνεται αναφορά για μια υποκουλτούρα. Η εκδήλωση συμπεριφορών που αμφισβητούν την δυαδικότητα του φύλου και αναδεικνύουν την ομοφυλοφιλική σεξουαλικότητα αλλά και το γεγονός ότι οι χοροεσπερίδες αυτές είναι πρώτα από όλα ένα δημιούργημα της αφροαμερικανικής κοινότητας, στην οποία θα συντελέσει εξίσου ενεργά και η ισπανόφωνη, ήταν επαρκείς αφορμές για τις ΗΠΑ του 20^{ου} αιώνα, ώστε τέτοιες εκδηλώσεις να διώκονται με ποικίλες προφάσεις.

Φτάνοντας στη δεκαετία του 1960 η ballroom σκηνή ακολούθησε το φυλετικό κίνημα που άλλαξε τόσο έντονα τον ρου της ιστορίας των ΗΠΑ. Μέχρι εκείνο το χρονικό σημείο οι λευκοί, που δεν ήταν ποτέ αποκλεισμένοι, είχαν καταφέρει να εισχωρήσουν και στο διαγωνιστικό μέρος των balls συναγωνιζόμενοι τους μαύρους συναδέλφους τους. Τα πρότυπα ομορφιάς που ακολουθούνταν αποθέωναν την λευκή ομορφιά και τα μαύρα και ισπανόφωνα άτομα που λάμβαναν μέρος στα διαγωνιστικά μέρη των χοροεσπερίδων θα έπρεπε να λευκάνουν τα πρόσωπά τους αν ήθελαν να έχουν μια ευκαιρία για τα βραβεία (Cunningham, 1995). Ακόμη όμως και με την επέμβαση της λεύκανσης, τα έντονα αφροαμερικάνικα χαρακτηριστικά του προσώπου θεωρούνταν μειονεκτικός παράγοντας. Εν μέσω του κοινωνικού αναβρασμού της δεκαετίας, η συγκεκριμένη συμπεριφορά δεν έγινε ανεκτή από τα μέλη της μαύρης και ισπανόφωνης κοινότητας, τα οποία αποσχίστηκαν και άρχισαν να διοργανώνουν τις δικές τους χοροεσπερίδες θέτοντας τους δικούς τους όρους. Το ball που διοργάνωσε ο Marcel Christian το 1962 ενδεχομένως να είναι και το πρώτο black ball της σύγχρονης ιστορίας (Lawrence, 2011). Το σημείο υπήρξε καθοριστικό για την εξέλιξη της ballroom σκηνής, η οποία σταδιακά άρχισε να ξεπερνά οποιοδήποτε αισθητικό όριο της είχε μέχρι τότε επιβληθεί και επαναπροσδιόρισε την έννοια της υπερβολής και του extravagant.

Η ανάδυση των Οίκων

Η δεκαετία του 1970 σημαδεύτηκε στην ballroom σκηνή από την δημιουργία των Οίκων (Houses), που αποτελούν βασικό πυρήνα λειτουργίας της υποκοουλτούρας μέχρι και σήμερα. Η χρήση του όρου παραπέμπει τόσο στην κοινωνική δομή της οικογένειας όσο και στην γνωστή προσφώνηση των επιχειρήσεων στη βιομηχανία της μόδας. Οι Οίκοι αποτελούνται από ομάδες ανθρώπων που κατά κανόνα δεν συνδέονται με βιολογικούς δεσμούς αλλά μέσα από την πρόθεσή τους να αποτελέσουν μια οικογένεια (Phillips κ.ά., 2011). Πρόκειται συνήθως για άτομα τα οποία λόγω του σεξουαλικού τους προσανατολισμού έχουν διωχθεί από τις βιολογικές τους οικογένειες ή κοινότητες (Susman, 2000) με αποτέλεσμα να μείνουν τις περισσότερες φορές άστεγοι. *«Οι Οίκοι είναι μια δημιουργική απάντηση στη φτώχεια, την ανεργία και τις διακρίσεις, παρέχοντας υποστήριξη και ιδιαίτερη κουλτούρα στα μέλη τους»⁴* (Susman, 2000, σελ. 118). Σύμφωνα με τα πρότυπα της οικογενειακής δομής κάθε Οίκος αποτελείται συνήθως από μία Μητέρα (Mother), έναν Πατέρα (Father) και τα Παιδιά (kids ή children). Το φύλο του ατόμου δεν έχει σημασία στην απόδοση αυτών των τίτλων/ρόλων (Susman, 2000). Ο ρόλος της Μητέρας αποδίδεται συνήθως σε ένα άτομο που επιδεικνύει χαρακτηριστικά φροντίδας προς τα υπόλοιπα μέλη ενώ ο ρόλος του Πατέρα είναι συνυφασμένος με τα καθήκοντα της άμυνας και προστασίας των μελών του Οίκου. Πέρα από πρακτικά ζητήματα όπως είναι η αναζήτηση στέγης και δουλειάς, η Μητέρα και ο Πατέρας βοηθούν τα παιδιά κυρίως ψυχολογικά και κοινωνικά δίνοντάς τους συμβουλές για το πώς να διαχειριστούν την σεξουαλικότητά τους αλλά και πώς να προστατεύσουν τον εαυτό τους από πραγματικούς κινδύνους –όπως η σεξουαλική εκμετάλλευση και η μετάδοση Σεξουαλικά Μεταδιδόμενων Νοσημάτων- αλλά και κοινωνικές προκαταλήψεις (Phillips κ.ά., 2011). Προς τιμήν του Οίκου, κάθε μέλος του υιοθετεί ως επίθετο το όνομά του (Susman, 2000). Οι Οίκοι διαγωνίζονται και αντιπροσωπεύονται ως μία ενότητα στα balls (θα μπορούσαμε να δώσουμε το αντίστοιχο μιας αθλητικής ομοσπονδίας ή ομάδας). Κάθε μέλος διαγωνίζεται ατομικά αλλά αποτελεί πάντα μέλος του Οίκου, κι όσο είναι μέλος αυτού έχει την αμέριστη υποστήριξη των υπόλοιπων μελών που φωνάζουν, χειροκροτούν και κάνουν φασαρία κατά την διάρκεια της performance του. Παρόλα αυτά το ανήκειν σε κάποιο House δεν είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την συμμετοχή του ατόμου σε ένα ball, καθώς πολλοί είναι οι διαγωνιζόμενοι που συμμετέχουν ως ανεξάρτητα μέλη κι όχι ως μέλη ενός House. Παράλληλα οι Οίκοι

⁴ “The Houses are a creative response to poverty, joblessness, and discrimination, providing support and distinct culture for their members”.

αναλαμβάνουν και είναι οι οικοδεσπότες, κατά κύριο λόγο, των balls που διοργανώνονται σε ετήσια βάση σε μια πόλη ή μια ευρύτερη περιοχή.

Σύμφωνα με τα διαθέσιμα ιστορικά στοιχεία το πρώτο House που ιδρύθηκε ήταν το House of LaBeija, το 1972 (Lawrence, 2011, Herzog, Rollins, 2012). Η Crystal LaBeija ήταν μία από τις λίγες μαύρες προσωπικότητες που είχε καταφέρει να της απονεμηθεί ο τίτλος Queen of the Ball σε χοροεσπερίδα που είχε διοργανωθεί από λευκά άτομα, ήταν όμως και η ίδια απηυδησμένη από τις συνεχείς προκαταλήψεις και μεροληψίες στα balls. Το 1972 η Lottie, drag queen από το Harlem, πρότεινε στην Crystal LaBeija να συνδιοργανώσουν μια χοροεσπερίδα. Η τελευταία συμφώνησε υπό την προϋπόθεση ότι η ίδια θα ήταν ένα *“highlight of the ball”* (Lawrence, 2011, σελ. 2). Η Lottie συμφώνησε και προχώρησε την ιδέα παραπέρα: προκειμένου να πείσει την LaBeija διατύπωσε την ιδέα δημιουργίας ενός Οίκου με το όνομα House of LaBeija και την τελευταία να παίρνει τον τίτλο της Μητέρας. Έτσι και έγινε τελικά, εγκαινιάζοντας το πρώτο House και τον ετήσιο House of LaBeija Ball.

Η ανταπόκριση της κοινότητας στην καινούρια αυτή ιδέα ήταν άμεση. Την ίδια κιόλας χρονιά η Mother Dorian και ο Father Chipper δημιούργησαν το House of Corey ενώ δύο χρόνια αργότερα ο Father Jay ίδρυσε το House of Dior. Μέσα στο 1975 οι LaDuchess Wong και Nicole Wong εγκαινίασαν τον ομώνυμο Οίκο (the House of Wong) και αντίστοιχα οι Paris Dupree και Burger Dupree τον Οίκο των Dupree (House of Dupree). Μέχρι το 1979 είχαν δημιουργηθεί επίσης τα House of Christian, House of Plenty και House of Pendavis ενώ πριν την έναρξη της δεκαετίας του 1980 είχαν προστεθεί τρεις ακόμη Οίκοι: the House of Omni, the House of Eboni και the House of Chanel (Lawrence, 2011). Ιστορικοί παραμένουν επίσης και οι: House St. Laurent, House of Mizrahi, House of Ninja και House of Xtravaganza, ο πρώτος ισπανόφωνος Οίκος (Cunningham, 1995, Herzog, Rollins, 2012).

Με την δημιουργία τόσων Οίκων οι οποίοι, αντίστοιχα, αναλάμβαναν και την διοργάνωση κάποιας χοροεσπερίδας, τα balls εξελίχθηκαν από γεγονός από διεξαγόταν σε ετήσια βάση, σε γεγονός που την δεκαετία του 1980 κατέληξε να διεξάγεται σε μηνιαία βάση. Δεδομένης δε της προεργασίας που απαιτεί κάθε ball ο ένας μήνας είναι ο ελάχιστος απαραίτητος χρόνος προετοιμασίας (Lawrence, 2011). Στις αρχές της ίδιας δεκαετίας και συγκεκριμένα στην χοροεσπερίδα *Paris is Burning* που διοργάνωσε η Paris Dupree (εξού και ο ομώνυμος τίτλος της γνωστής ταινίας της Livingston (1990) με θέμα την ballroom σκηνή) άρχισε να διαμορφώνεται η δομή των balls με την μορφή στην οποία παραμένει και σήμερα, δηλαδή την διεξαγωγή του

διαγωνιστικού μέρους σε πολλαπλές, διακριτές κατηγορίες, που θα αναφερθούν επιγραμματικά παρακάτω (Lawrence, 2011).

To voguing

Την ίδια εποχή η ballroom σκηνή αρχίζει να διαχωρίζεται πιο εμφανώς από την drag σκηνή και συγκεκριμένα την δομή των drag shows καθώς στο προσκήνιο έρχεται ένα στοιχείο που καθορίζει αμετάκλητα την πορεία της ballroom σκηνής κι αυτό είναι η εισαγωγή του χορού vogue, το vogu(e)ing –όπως είναι το αντίστοιχο ρήμα. Και οι δύο σκηνές παρόλα αυτά έχουν έντονο το στοιχείο του ανταγωνισμού και συγκεκριμένα της πράξης του “throwing shade” δηλαδή της προσβολής του ανταγωνιστή με έξυπνο αλλά φινετσάτο τρόπο (*subtle insults*) έτσι ώστε η αναμέτρηση μεταξύ των δύο προσώπων να γίνεται πιο ενδιαφέρουσα και διασκεδαστική για αυτούς που την παρακολουθούν.

Η επικρατέστερη εκδοχή σχετικά με την γέννηση του vogue λέει ότι προέκυψε λίγο τυχαία σε ένα club για τις μεσονύχτιες ώρες που ονομαζόταν Footsteps. Διάφορες black Queens ήταν παρούσες στον χώρο προκειμένου να διασκεδάσουν και να “ρίξουν shade”, ανάμεσά τους και η Paris Dupree. Κατά την διάρκεια της ψυχαγωγίας τους η Dupree που είχε μαζί της ένα τεύχος του θρυλικού περιοδικού άνοιξε τυχαία σε ένα δισέλιδο και μιμήθηκε την πόζα του μοντέλου σταματώντας στο beat (χτύπο) της μουσικής. Στη συνέχεια γύρισε σε μια καινούρια σελίδα και αποτύπωσε την καινούρια πόζα που είδε, και πάλι πάνω στο beat της μουσικής. Όπως ήταν φυσικό, η πρόκληση απαντήθηκε με ανάλογο τρόπο από την πλευρά στην οποία απευθυνόταν, με τελικό στόχο την ωραιότερη πόζα. Το παιχνίδι αυτό τελικά ανταλλαγών “προσβολών” συνεχίστηκε και στα balls όπου απέκτησε ρέουσα χορευτική μορφή και εντάχθηκε στις διαγωνιστικές κατηγορίες (Lawrence, 2011). Πολύ έντονη επιρροή στην αρχική μορφή του vogue είχαν και οι αρχαίες ιερογλυφικές φιγούρες της Αιγύπτου. Επομένως το τελικό αποτέλεσμα ήταν ότι: «Οι κινήσεις των χεριών και των ποδιών είναι γωνιακές, γραμμικές, άκαμπτες και κινούνται γρήγορα από τη μια στατική θέση στην άλλη⁵» (Harlem World, χ. η.). Μια άλλη εκδοχή λέει ότι το vogue ξεκίνησε από τις φυλακές του Rikers Island στην πόλη της Νέας Υόρκης, όπου οι μαύροι

⁵ “Arm and leg movements are angular, linear, rigid, and move swiftly from one static position to another.”

ομοφυλόφιλοι κρατούμενοι προκειμένου να προσελκύσουν τα άτομα που τους ενδιέφεραν αλλά και να “ρίξουν shade” σε άλλα ανέπτυξαν την συγκεκριμένη κινησιολογία.

Ανεξάρτητα από τις χοροεσπερίδες, τα μέλη της κοινότητας είχαν υιοθετήσει έναν δικό τους τρόπο διασκέδασης που διέφερε από το μέσο όρο. Το extravagant, η υπερβολή, η θεατρικότητα, οι Οίκοι, το να “ρίχνουν shade”, το voguing και η επιθυμία να ξεχωρίσουν στο πλήθος, ήταν στοιχεία που έφεραν γενικότερα στη ζωή τους, κι όχι μόνο στο πλαίσιο των balls. Ήταν στοιχεία που υιοθετούσαν και στη νυχτερινή τους διασκέδαση. Όταν πήγαιναν σε κάποιο club δημιουργούσαν την δική τους “σκηνή” στην περιφέρεια του χώρου, όπου εξασκούνταν στις πόζες τους σαν να έχουν μπροστά τους καθρέφτες ενώ αν η μουσική ήταν κατάλληλη έκαναν και voguing. Οι μεταξύ τους αναμετρήσεις (battles) ήταν συνεχείς, χωρίς όμως να ενοχλούν τους υπόλοιπους θαμώνες. Κάποιοι Djs αισθάνθηκαν την ανάγκη να προσαρμόσουν την μουσική τους και στα γούστα αυτής της υποκοουλτούρας και σταδιακά δημιουργήθηκαν κάποια στέκια όπου η ballroom κοινότητα ήξερε ότι θα μπορούσε να εκφραστεί με τον τρόπο που ήθελε. Χαρακτηριστικά, το club Tracks στην πόλη της Νέας Υόρκης υποδεχόταν κάθε Τρίτη βράδυ 2.500 με 3.000 άτομα που χορεύαν σε ρυθμούς vogue (Lawrence, 2011).

Το γεγονός δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητο από την πολιτιστική δημοσιογραφία της εποχής. Γνωστή προσωπικότητα της νυχτερινής ζωής [*dominatrix doorwoman, barwoman, performing artist και promoter* (Lawrence, 2011, σελ. 4)], η Chi Chi Valenti έγραψε αναλυτικό άρθρο για τον τρόπο διασκέδασης που έχει καθιερώσει η κοινότητα της ballroom σκηνής για το τεύχος Οκτωβρίου 1988 του περιοδικού Details. Άλλο ένα βήμα προς τη δημοσιότητα έγινε όταν έναν χρόνο αργότερα voguers συμμετείχαν στην επίδειξη μόδας του Thierry Mugler στο Παρίσι και στο Design Industries Foundation for Aids Love Ball, μια χοροεσπερίδα που διεξήχθη στο Roseland Ballroom και είχε διοργανωθεί από την club promoter Susanne Bartsch και την συντάκτρια του περιοδικού Details, Annie Flanders, με χορηγούς και συμμετέχοντες γνωστά ονόματα της βιομηχανίας της μόδας. Μέλη της κοινότητας άρχισαν να κάνουν επιλεκτικές εμφανίσεις σε video-clips και ηχογραφήσεις τραγουδιών ενώ μεταξύ των ετών 1986 και 1989 γυρίστηκε και η ταινία της Livingston, *Paris is Burning* (1990), η οποία μοιράστηκε το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο φεστιβάλ κινηματογράφου Sundance το 1991 και κατέγραψε εισπράξεις τεσσάρων (4) εκατομμυρίων δολλαρίων στο box office των ΗΠΑ, στρέφοντας ακόμη περισσότερο τον προβολέα και την προσοχή στα άτομα και τα όσα συνέβαιναν στην ballroom σκηνή (Lawrence, 2011). Το αποκορύφωμα παρόλα αυτά για την αναγνώριση του voguing

συντελέστηκε με την κυκλοφορία του single της Madonna “*Vogue*” το οποίο συνοδεύτηκε και από το ομώνυμο video-clip τον Μάρτιο της ίδιας χρονιάς (1990). Πολλά στοιχεία του κομματιού (drum patterns, synth stabs, bass line) είναι δανεισμένα από παλιότερες ηχογραφήσεις τις οποίες είχαν κυκλοφορήσει μέλη της κοινότητας, όπως προαναφέρθηκε (π.χ. *Elements of Vogue*, *Love is the Message*). Στο δε video clip συμμετέχουν οι Luis και Jose Xtravaganza –από το House of Xtravaganza- οι οποίοι προσλήφθηκαν και συνόδευσαν την Madonna και στην *Blond Ambition World Tour* το 1990 (Lawrence, 2011, Chatziparatheodoridis, 2017). Το “*Vogue*” έγινε το single με τις περισσότερες πωλήσεις για την χρονιά 1990 (Lawrence, 2011), ενώ η Madonna που ενσωμάτωσε το voguing και σε επόμενες περιοδείες της (π.χ. *Sticky & Sweet Tour*, 2008-2009 και *MDNA Tour*, 2012) θεωρείται είδωλο και πρωτοπόρος για την εξάπλωση του είδους σε παγκόσμια και διαγενεακή κλίμακα (Chatziparatheodoridis, 2017). Χαρακτηριστικά, πριν από την κυκλοφορία των *Paris is Burning* και *Vogue* οι ενεργοί Οίκοι στην πόλη της Νέας Υόρκης ήταν 27, σύμφωνα με την μαρτυρία του Christian Marcel LaBeija, grandfather στο House of LaBeija. Ένα χρόνο αργότερα είχαν φτάσει τους 70 (Lawrence, 2011). Βέβαια να σημειωθεί ότι τόσο η Livingston όσο και η Madonna έχουν κατηγορηθεί για τον τρόπο που εκμεταλλεύτηκαν (exploitation and appropriation) την υποκουλτούρα για να αποκομίσουν οι ίδιες όφελος χωρίς να ανταποδώσουν στα μέλη της ballroom κοινότητας (Lawrence, 2011, Chatziparatheodoridis, 2017).

Παρόλα αυτά η φήμη ήταν παροδική και τα χρόνια που ακολούθησαν μόνο ένδοξα δεν χαρακτηρίζονται για την ballroom σκηνή. Ελάχιστες προσωπικότητες, με πιο γνωστή αυτή του Willi Ninja, ιδρυτή του House of Ninja, κατάφεραν να χτίσουν μια καριέρα. Η καριέρα του βασιζόταν σε χορευτικές εμφανίσεις, προωθητική δουλειά για clubs, περιστασιακές ηχογραφήσεις και κυρίως παραδόσεις μαθημάτων σε γυναίκες για το πώς να συμπεριφέρονται και να στέκονται σαν γυναίκες (Lawrence, 2011). Η δεκαετία του 1990 αμαυρώθηκε για την κοινότητα από την επιδημία του AIDS, που ήδη είχε αρχίσει να συγκεντρώνει τα πρώτα της θύματα από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, άγγιξε όμως τον μέγιστο αριθμό θυμάτων περίπου στα μέσα της δεκαετίας του 1990. Η Angie Xtravanga ήταν το πρώτο γνωστό θύμα που υπέκυψε από επιπλοκές του ιού στις 6 Απριλίου του 1993 σε ηλικία 27 ετών. Κατά την διάρκεια των επόμενων ετών μερικές από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της ballroom σκηνής θα πεθάνουν από την ίδια αιτία ή λόγω άλλων, αδιευκρίνιστων αιτιών: Avis Pendavis (1995), David Ian Xtravaganza (περίπου το 2001), Pepper LaBeija (2003), Willi Ninja (2006), Octavia St Laurent (2009) και Paris Dupree (2011) (Lawrence, 2011). Μπροστά στις εξελίξεις αυτές υπήρξε

κινητοποίηση. Ήδη από το 1990, η μη κερδοσκοπική οργάνωση Gay Men's Health Crisis (<https://www.gmhc.org/>) ίδρυσε το House of Latex, που από τότε και σε ετήσια βάση διοργανώνει την χοροεσπερίδα που πλέον έχει γίνει γνωστή ως Latex Ball και για την ballroom κοινότητα είναι το αντίστοιχο της απονομής των βραβείων Oscars για την κινηματογραφική κοινότητα. Οι καλεσμένοι φτάνουν περίπου τους 5.000 ενώ τα άτομα βραβεύονται για την συνεισφορά τους στην ενημέρωση, πρόληψη και αντιμετώπιση του ιού AIDS/HIV εντός της house/ballroom κοινότητας (Lawrence, 2011).

Ballroom και Voguing στον 21^ο αιώνα

Η δεκαετία 2000-2010 μπορεί να χαρακτηριστεί χλιαρή σε γεγονότα για την ballroom σκηνή που πέρασε από μια περίοδο συντήρησης αλλά και επαναπροσδιορισμού έχοντας γνωρίσει πλέον την ακμή και την απομυθοποίησή της. Όπως προαναφέρθηκε, η Madonna κράτησε στοιχεία voguing στις περιοδείες που έκανε ενώ ανάλογα στοιχεία υιοθέτησε και η Kylie Minogue στη δουλειά της που εμπνεύστηκε από την υποκουλτούρα (π.χ. το video-clip και η χορογραφία για το κομμάτι της *"Get Outta My Way"* είναι εμπνευσμένο από την ταινία *Paris is Burning* (Chatziparatheodoridis, 2017). Η έλευση της δεκαετίας του 2010 και η άφιξη νέων καλλιτεχνών έδωσαν καινούρια πνοή και στην house/ballroom σκηνή που πλέον ξανανιώνει και επεκτείνεται. Οι Katy Perry, Jennifer Lopez, Rihanna, Lady Gaga και FKA Twigs έχουν όλες συμπεριλάβει σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό στοιχεία voguing στις performances τους, κάνοντας τον χορό και την υποκουλτούρα γνωστή στις καινούριες γενιές (Chatziparatheodoridis, 2017). Παράλληλα η σκηνή αναπτύσσεται ταχύτατα και εκτός ΗΠΑ με έντονη δραστηριότητα να υπάρχει στην Ευρώπη όπου διοργανώνονται balls, σεμινάρια, φεστιβάλ και workshops με ανάλογη θεματική. Στις εκδηλώσεις αυτές οι προσκεκλημένοι είναι σημαντικά ονόματα της house/ballroom υποκουλτούρας, στους οποίους έχει απονεμηθεί ο τίτλος της/του Mother/Father για να ιδρύσουν "παρακλάδια" των γνωστών Οίκων της Αμερικής και στην Ευρώπη. Τα τελευταία δε περίπου οκτώ (8) χρόνια η Ελλάδα συγκαταλέγεται στα ευρωπαϊκά κέντρα δραστηριότητας (Chatziparatheodoridis, 2017). Η ανάπτυξη αυτή έρχεται να ενταχθεί σε ένα κύμα αναγνώρισης των δικαιωμάτων της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας και της προσπάθειας των ατόμων αυτών να γίνουν ορατά και να σταθούν ισότιμα μέσα στην κοινωνία ανεξαρτήτως εμφάνισης και σεξουαλικού προσανατολισμού. Παρόλα αυτά δεν είναι δύσκολο να αναρωτηθεί και να παρατηρήσει κάποιος ότι πλέον, και ειδικότερα αναφορικά με τα ευρωπαϊκά πρότυπα λείπει το έντονο διαφυλετικό

και ταξικό στοιχείο που εξαρχής οδήγησε στην άνθιση της υποκουλτούρας αυτής. Όπως τονίζεται,

«Οι Οίκοι μάλιστα δημιουργούνται πλέον αποκλειστικά ως εταιρείες παραγωγής. Η αποτελεσματικότητα σε αυτούς τους σχηματισμούς Οίκων μπορεί να ανιχνευθεί μόνο στη δικτύωση και να αξιολογηθεί μέσω κεφαλαιακών συναλλαγών με και εντός της κυρίαρχης κουλτούρας. Η κρίσιμη μάχη για την εξουσία εξακολουθεί να συγκεντρώνεται στα μεσοδιαστήματα της κοινωνίας (...) όπου το *voguing* χρησιμοποιεί αυτό που ο Johnson θα όριζε “performance ως στρατηγική επιβίωσης”. Μια σειρά από τοπικές κοινότητες που αγκάλιασαν το *voguing* και την κουλτούρα του *ball*, το έχουν κάνει, σε μεγάλο βαθμό, προσαρμόζοντάς το με τη μορφή θεάματος ή τάσης, όχι ως μια μορφή πιθανής «τετράγωνης» αντίθεσης. Συγκεκριμένοι Οίκοι, όπως το προαναφερθέν *Haus of Gaga* ή το *House of Drama*, είναι απλώς εφήμερες προεκτάσεις μόδας της κουλτούρας και συνήθως στερούνται την πολιτική αιχμή που βρίσκεται στις φυλετικές και εθνοτικές ομάδες που την γέννησαν λόγω της ανάγκης να αντισταθούν σε κοινωνικοοικονομικά επιβεβλημένη περιθωριοποίηση.

Υπό αυτό το πρίσμα, η κοινή *queer* πολιτική του *vogue* αποτυγχάνει να αμφισβητήσει ριζικά τις κανονιστικές δομές λόγω του γεγονότος ότι η κριτική της δυνατότητα έχει υποβαθμιστεί σε θέαμα (Chatzipapatheodoridis, 2017, σελ. 9-10)».⁶

Η δομή ενός ball

Όπως έχει ήδη αναφερθεί η προετοιμασία μιας χοροεσπερίδας (ball) απαιτεί χρόνο και κόπο τόσο από την πλευρά του διοργανωτή όσο και των διαγωνιζομένων/συμμετεχόντων. Την διοργάνωση ενός ball μπορεί να αναλάβει ένας Οίκος (House), ένα πρόσωπο ή μια ομάδα προσώπων ή ακόμη και μια οργάνωση ή ένας οργανισμός. Όπως είναι φυσικό το κύρος του

⁶ Houses are even created now solely as production companies. What is competent about these House formations can only be detected in networking and evaluated through capital transactions with(in) the dominant culture. Critical power struggle is still concentrated in the interstices of society (...) where voguing employs what Johnson would define as “performance as a survival strategy”. An array of local communities that embraced voguing and the ball culture, the have done so, to a large extent, by accommodating it in the form of spectacle or trend, not as a form of potential “quare” antithesis. Specific Houses, such as the aforementioned Haus of Gaga or the House of Drama, are simply hip extensions of the culture and are usually bereft of the political edge found within the racial and ethnic groups that gave birth to it given by the need to resist their socio-economically imposed liminality. In this light, vogue’s shared queer politics fails to radically challenge normative structures due to the fact that its critical potential has been reduced to a spectacle.

διοργανωτή του ball εντός της ballroom/House κοινότητας δίνει και την ανάλογη αίγλη και αναγνώριση και στο γεγονός.

Σε πρώτο χρόνο ανακοινώνεται η ημερομηνία του ball, το οποίο έχει πάντα μια συγκεκριμένη θεματική πάνω στην οποία αναπτύσσονται οι κατηγορίες στις οποίες θα διαγωνιστούν οι συμμετέχοντες. Καθώς έχουν μεγάλη διάρκεια, είναι συνηθισμένο φαινόμενο τα balls να ξεκινάνε νωρίς το απόγευμα (περίπου στις 17.00) και να τελειώνουν αργά το βράδυ (μεταξύ 22.00 και 00.00). Το αμέσως επόμενο διάστημα κοινοποιούνται αναλυτικά οι κατηγορίες των διαγωνιζομένων, η θεματική κάθε κατηγορίας –που είναι βέβαια άμεσα συνδεδεμένη με την θεματική του ball- και ο ενδυματολογικός κώδικας (dress code) που θα πρέπει να ακολουθείται. Σταδιακά γίνονται γνωστά τα στοιχεία για τον τόπο και την ώρα διεξαγωγής του ball και το κόστος του αντιτίμου για την είσοδο των θεατών. Είθισται οι διαγωνιζόμενοι να μην καταβάλλουν κάποιο χρηματικό αντίτιμο, υπάρχουν όμως και περιπτώσεις που αυτό θεωρείται αναγκαίο -για οικονομικούς λόγους- για την διεξαγωγή του ball. Πλέον η προβολή, προώθηση και κοινοποίηση όλων των πληροφοριών που αφορούν ένα ball γίνονται μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media) και ιδιαίτερα των Instagram και Facebook. Στο πρώτο μπορεί να βρει κάποιος πλούσιο υλικό ακόμη και την ώρα που το γεγονός βρίσκεται σε εξέλιξη.

Την ημέρα διεξαγωγής του ball οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να φτάσουν στον χώρο περίπου μία ώρα νωρίτερα από τους θεατές, ώστε να γίνει διασταύρωση και επιβεβαίωση των ονομάτων που έχουν δηλωθεί ότι θα συμμετάσχουν και να τους δοθεί και χρόνος να ετοιμαστούν. Σταδιακά δίνεται άδεια και στο κοινό να εισέλθει στον χώρο (τις περισσότερες φορές οι θεατές δεν χρειάζεται να έχουν κάνει κάποια προκράτηση θέσης, η είσοδος παρόλα αυτά δεν είναι εγγυημένη και εξαρτάται από την χωρητικότητα του χώρου διεξαγωγής).

Ακόμη και πριν αρχίσει το event ο ο Dj παίζει την κατάλληλη μουσική. Βασικός χωροταξικός πυλώνας εξέλιξης του ball είναι η πασαρέλα (runway), την οποία διασχίζουν οι διαγωνιζόμενοι προκειμένου να φτάσουν μπροστά στους κριτές, σχηματίζοντας έτσι ένα ταφ (T) με τον οριζόντιο άξονα να αντιπροσωπεύει τις θέσεις των κριτών και τον κάθετο άξονα την διαδρομή των συμμετεχόντων (Jackson, χ.η.). Το χρονικό διάστημα που ο διαγωνιζόμενος είναι πάνω στην πασαρέλα είναι εξίσου σημαντικός είτε στρέφεται προς τους κριτές, είτε προς την αντίθετη φορά. Η βασική σύλληψη στην χρήση του χώρου και της πασαρέλας έχει πολλές ομοιότητες με τα σόου μόδας, με τα οποία μπορεί να είναι πιο εξοικειωμένος ο μέσος θεατής. Αναφορικά με τον υπόλοιπο χώρο η πασαρέλα τοποθετείται συνήθως σε μια θέση απομακρυσμένη από την είσοδο

του χώρου όπου πωλούνται τα εισιτήρια (Jackson, χ.η.). Όταν υπάρχει η δυνατότητα η πασαρέλα είναι υπερυψωμένη, κι έτσι πιο εύκολα ορατή από τους θεατές, ενώ το πάνελ των κριτών βρίσκεται στο ίδιο ύψος με την πασαρέλα, αν δεν είναι ελάχιστα πιο υπερυψωμένη από αυτή (Jackson, χ.η.). Μερικές φορές, και ανάλογα με τις προδιαγραφές του χώρου, παράλληλα στον κάθετο άξονα της πασαρέλας στήνονται δύο ή τρεις σειρές από καρέκλες. Το σίγουρο είναι ότι η πλειοψηφία των θεατών παραμένει όρθια και είναι ελεύθερη να κινείται στον χώρο αλλάζοντας θέση και οπτική. Επιπλέον, τα balls, όπως μια υπαίθρια συναυλία, απαιτούν την ενεργή συμμετοχή του κοινού, το οποίο χειροκροτεί, φωνάζει, χορεύει και συμμετέχει με πολλούς τρόπους στα όσα εξελίσσονται πάνω στην πασαρέλα, δραστηριότητες που διευκολύνονται περισσότερο σε όρθια θέση και χωρίς να εμποδίζονται από άλλα αντικείμενα.

Την “παρουσίαση” του ball αναλαμβάνει ο σχολιαστής [commentator ή master of ceremonies (Jackson, χ.η.)]. Ο ρόλος του δεν είναι τόσο απλός, ούτε πρέπει να υποτιμάται. Σε πρώτη φάση ο σχολιαστής ενορχηστρώνει όλους τους παράγοντες μεταξύ τους. Βρίσκεται σε άμεση συνεργασία με τον Dj [ο Dj που αναλαμβάνει την μουσική του κυρίως μέρους μπορεί να είναι διαφορετικός από τον Dj που παίζει πριν την έναρξη και στο διάλειμμα, καθώς οι διάφορες κατηγορίες απαιτούν πολύ συγκεκριμένα beats με τα οποία πρέπει κάποιος να είναι εξοικειωμένος. Πολλές μουσικές είναι ειδικά γραμμένες για τα balls, με ανάλογους στίχους και χρήση slang (Susman, 2001)] καθώς η μουσική ξεκινάει, σταματάει και εναλλάσσεται καθ’ υπόδειξη του σχολιαστή και ανάλογα με ό,τι εκτυλίσσεται στην πασαρέλα. Παράλληλα, ο σχολιαστής εμψυχώνει τους διαγωνιζόμενους, απευθύνεται στους κριτές ή μεταφέρει τα λόγια τους όταν αυτοί το θελήσουν, και αλληλεπιδρά με το κοινό. Όπως μπορεί κάποιος εύκολα να καταλάβει είναι άτομο με γνώση της κουλτούρας και υπερπληθωρική προσωπικότητα πάνω στην πασαρέλα.

Η έναρξη του ball γίνεται με μια μικρή παρουσίαση των βασικών παραγόντων: των κριτών, των οικοδεσπόντων, των διαγωνιζομένων, του σχολιαστή, του Dj κτλ. Είθισται ο καθένας να κάνει κι ένα μικρό πέρασμα από την πασαρέλα για την παρουσίαση αυτή οπότε και δέχεται το χειροκρότημα του κοινού, αυτό όμως εναπόκειται και στην διάθεσή του. Αφού όλοι έχουν πάρει τις θέσεις τους αρχίζει η εκφώνηση των κατηγοριών σύμφωνα με το πρόγραμμα που έχει κοινοποιηθεί εκ των προτέρων. Όσοι θέλουν να συμμετέχουν συγκεντρώνονται στην άκρη της πασαρέλας (την άκρη που βρίσκεται μακριά από τους κριτές) και μόλις τους δοθεί το σήμα από τον σχολιαστή κάνουν χρήση της πασαρέλας με απεύθυνση στους κριτές προκειμένου να δείξουν τις ικανότητές τους στην συγκεκριμένη κατηγορία, καθώς και αν έχουν τηρήσει τον

προβλεπόμενο ενδυματολογικό κώδικα. Αν οι κριτές θεωρήσουν ότι ο διαγωνιζόμενος πληροί και τα δύο κριτήρια, δίνουν τα δεκάρια τους (tens) και ο διαγωνιζόμενος μπορεί να περάσει στην επόμενη φάση. Αν όχι, ο διαγωνιζόμενος αποκλείεται από την συγκεκριμένη κατηγορία. Αν υπάρξει ισοπαλία, οι κριτές μπορεί να ζητήσουν από τον διαγωνιζόμενο να χορέψει λίγα δευτερόλεπτα παραπάνω ή αν κάτι είναι φανερά εσφαλμένο να προχωρήσουν σε κάποια υπόδειξη. Επί τόπου όσοι διαγωνιζόμενοι περάσουν στην δεύτερη φάση χωρίζονται σε τυχαία ζευγάρια προκειμένου να περάσουν στο στάδιο των αναμετρήσεων (battles). Και πάλι με απεύθυνση στους κριτές στις αναμετρήσεις οι διαγωνιζόμενοι κάνουν επίδειξη των ικανοτήτων τους, αυτή τη φορά όμως έχοντας κι έναν αντίπαλο με τον αλληλεπιδρούν και τον οποίο προσπαθούν να επισκιάσουν με έξυπνους τρόπους. Σταδιακά, με τις αποφάσεις των κριτών οι διαγωνιζόμενοι λιγοστεύουν μέχρι να σχηματιστεί το ζευγάρι του τελικού από το οποίο προκύπτει και ο τελικός νικητής στον οποίο δίνεται και το βραβείο της κατηγορίας. Με την ίδια λογική εξελίσσονται και οι υπόλοιπες κατηγορίες μέχρι την λήξη του ball. Σε όλη τη διάρκεια της διαδικασίας το κοινό παραμένει ενεργό, ενθαρρύνει και συμμετέχει, επικροτεί την πρωτότυπη ιδέα και ανεβάζει τον ρυθμό, με την συνολική ατμόσφαιρα να θυμίζει ένα μεγάλο πάρτυ.

Ένα πολύ σημαντικό κομμάτι στην ball/house κουλτούρα είναι η προώθηση και αποδοχή ενός ευρέος φάσματος διαφυλετικής και σεξουαλικής έκφρασης. Για τον σχηματισμό των κατηγοριών στις οποίες διαγωνίζονται οι συμμετέχοντες απορρίπτεται η δυαδικότητα του φύλου και ο διαχωρισμός του σε αρσενικό/άνδρας και θηλυκό/γυναίκα. Αντίθετα, γίνεται η παραδοχή τριών φύλων (sexes) και τεσσάρων γενών (genders)⁷ (Susman, 2000, Jackson, χ.η.). Τα τρία φύλα που αναγνωρίζονται είναι: (1) άντρας (κάποιος που έχει γεννηθεί με αντρικά ανατομικά χαρακτηριστικά), (2) γυναίκα (κάποια που έχει γεννηθεί με γυναικεία ανατομικά χαρακτηριστικά) και (3) ίντερσεξ/διαφυλικά άτομα (άτομα που δεν μπορούν να κατηγοριοποιηθούν σε κάποια από τις δύο πρώτες κατηγορίες, λόγω φυσικών ανατομικών παραλλαγών) (Jackson, χ.η., United Nations, 2021).

Αν και γίνεται αποδεκτό στην ballroom σκηνή ότι κάποιος δεν μπορεί να αλλάξει το φύλο (sex) του είναι κοινή πεποίθηση ότι κάποιος μπορεί να αλλάξει το γένος (gender) του μέσα από την συμπεριφορά του, τον τρόπο που ντύνεται και κυρίως τον τρόπο που αυτοπροσδιορίζεται. Οι

⁷ Στην ελληνική γλώσσα υπάρχει η τάση ταύτισης των δύο όρων (sex, gender) με την χρήση του όρου “φύλο”. Αν όμως κάποιος παρακολουθήσει την σχετική συζήτηση στις Η.Π.Α. και τον υπόλοιπο θα παρατηρήσει ότι υπάρχει ειδοποιός διαφορά στην χρήση των όρων στην αγγλική γλώσσα.

τεχνητές, ιατρικές επεμβάσεις όπως η χορήγηση ορμονών και οι εγχειρήσεις μετάβασης φύλου θεωρούνται μέρος της διαδικασίας του κάθε ατόμου να μεταμορφωθεί σε αυτό με το οποίο αισθάνεται άνετα (Jackson, χ.η.).

Σύμφωνα με την ανωτέρω λογική κατατάσσονται τα τέσσερα γένη: (1) women (άτομα που έχουν γεννηθεί βιολογικά ως γυναίκες ανεξάρτητα από τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό ή την θηλυπρεπή ή ανδροπρεπή συμπεριφορά τους), (2) butches (γυναίκες που έχουν υιοθετήσει την ανδρική φιγούρα ή/και τρανς άνδρες που βρίσκονται στη διάρκεια της φυλομετάβασης προς το να γίνουν άνδρες), (3) butch queens (BQ) (γκέι άνδρες που η καθημερινή τους εμφάνιση είναι επί τω πλείστον ανδροπρεπής και έχουν υιοθετήσει και ανάλογο τρόπο συμπεριφοράς και (4) femme queens (FQ) (άτομα που έχουν γεννηθεί βιολογικά ως άνδρες αλλά αυτοπροσδιορίζονται και έχουν υιοθετήσει τη ζωή μιας γυναίκας ή/και τρανς γυναίκες που βρίσκονται στη διάρκεια της φυλομετάβασης προς το να γίνουν γυναίκες) (Susman, 2000, Jackson, χ.η.). Κατηγορία για ετεροφυλόφιλους άνδρες δεν προβλέπεται. Οι τελευταίοι μπορούν να πάρουν μέρος σε ένα ball μόνο ως θεατές, συνήθως ως γνωστός κάποιου από την κοινότητα. Τα ανωτέρω μπορεί να εξάγει ο ερευνητής από βιβλιογραφία στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Πλέον στα balls οι κατηγορίες είναι περισσότερες καθώς μερικές από τις άνω έχουν διασπαστεί, ενώ σε αυτές έχουν προστεθεί και άλλες. Μικροδιαφορές μπορούν να υπάρξουν από διοργάνωση σε διοργάνωση. Έτσι, τα γένη διαμορφώνονται περίπου ως εξής:

Butch Queens (BQs): Γκέι cisgender άντρες ανεξάρτητα από το αν ταυτίζονται περισσότερο με το αρσενικό ή το θηλυκό τρόπο και παρουσιαστικό.

Femme Queens (FQs): άτομα που έχουν γεννηθεί βιολογικά ως άνδρες, βρίσκονται στη διάρκεια της φυλομετάβασης προς το να γίνουν γυναίκες και παρουσιάζονται ως γυναίκες.

Butches: κάποιες φορές αναφέρονται ως “male illusionists”. Σε αυτό το γένος είθισται να κατατάσσονται λεσβίες που έχουν υιοθετήσει την ανδρική φιγούρα, στην πραγματικότητα όμως ο σεξουαλικός προσανατολισμός δεν έχει ιδιαίτερη σημασία.

Drag Queens (DQs) ή BQs in Drag: Γκέι cisgender άντρες που δεν έχουν μεταβεί σε διαδικασίες φυλομετάβασης και ντύνονται και παρουσιάζονται ως γυναίκες (cross-dressing).

Women (ή Female): τα άτομα που έχουν γεννηθεί βιολογικά ως γυναίκες. Για το συγκεκριμένο γένος δεν έχει σημασία ο σεξουαλικός προσανατολισμός αλλά είναι συνυφασμένος με έναν πιο θηλυπρεπή τρόπο συμπεριφοράς και παρουσίας.

Female Figure (FF): περιλαμβάνει τις Femme Queens, τις γυναίκες (Women) και τις Drag Queens.

Male Figure (MF): περιλαμβάνει τις Butch Queens, butch women και τους transgender άνδρες.

OTA (Open to All): ελεύθερη συμμετοχή ανεξαρτήτως γένους ή/και σεξουαλικότητας (The House of Naphtali, χ. η., House of Luna, 2017).

Η κατηγοριοποίηση των φύλων και των γενών είναι αυστηρή όσον αφορά το διαγωνιστικό κομμάτι. Όπως φαίνεται και στο Παράρτημα ορισμένες κατηγορίες απευθύνονται μόνο σε ορισμένα γένη. Κάθε διαγωνιζόμενος αναμένεται να διαγωνιστεί μόνο στην κατηγορία που του αντιστοιχεί, ενώ η οποιαδήποτε προσπάθεια παράβασης αυτού του κανόνα δημιουργεί έντονες αντιδράσεις τόσο από το κοινό και τα Houses όσο και από τους κριτές (Susman, 2000). Στις κατηγορίες που δεν υπάρχει προσδιορισμός του γένους η συμμετοχή είναι ελεύθερη και για τα τέσσερα γένη (Open to All ή OTA).

Διαγωνιστικές κατηγορίες στα balls

Όλες οι διαγωνιστικές κατηγορίες που εμφανίζονται σε ένα ball προκύπτουν από έξι βασικές κατηγορίες που ο Jackson αποκαλεί *“ritual traditions”* (τελετουργικές παραδόσεις) της κοινότητας (Jackson, χ.η., σελ. 31). Οι βασικές αυτές κατηγορίες είναι: Runway, Labels, Body, Face, Realness και Voguing. Το σύνολο των διαγωνιστικών κατηγοριών που μπορούν να προκύψουν από τις έξι βασικές δύναται να περάσει και τις πενήντα πέντε (55) σε αριθμό (Jackson, χ.η.). Κάθε κατηγορία έχει κάποιους κανόνες τους οποίους οφείλουν να ακολουθούν οι συμμετέχοντες καθώς σε αντίθετη περίπτωση κατά την πρώτη τους πασαρέλα αποκλείονται από τους κριτές από την επόμενη φάση (battles). Κατά βάση, όμως, οι performances των συμμετεχόντων είναι αυτοσχεδιαστικές, ειδικότερα στην φάση των battles όπου και καλούνται να επισκιάσουν τον αντίπαλο με τον οποίο θα προκύψει το ζευγάρι τυχαία, εκείνη την στιγμή. Στην πρώτη τους εμφάνιση, και ανάλογα με την κατηγορία, οι διαγωνιζόμενοι έχουν πολλές φορές προετοιμασμένο ένα μικρό νούμερο, για αυτό άλλωστε έχουν κοινοποιηθεί και οι λεπτομέρειες (θεματική και ενδυματολογικός κώδικας) για κάθε κατηγορία πριν το ball.

Runway: Η κατηγορία runway είναι ό,τι πιο κοντινό μπορεί να φανταστεί ο θεατής στα διαδεδομένα fashion shows. Οι συμμετέχοντες καλούνται να δημιουργήσουν τόσο το σύνολο (outfit) που θα φορέσουν –σύμφωνα με την θεματική που έχει δοθεί- και βέβαια να βηματίσουν πάνω στην πασαρέλα προκειμένου να το “πουλήσουν”. Όπως αναφέρει και ο Jackson σε αυτή την κατηγορία οι κριτές αναζητούν ένα περπάτημα που θα τους καθηλώσει [*“a devastating walk”*, (Jackson, χ.η., σελ. 31)] και το οποίο να προσεγγίζεται μέσα από μια μινιμαλιστική έκφραση. Ανεξάρτητα, λοιπόν, από το ό,τι συμβαίνει γύρω τους οι διαγωνιζόμενοι απαιτείται να παραμένουν ανεπηρέαστοι και “cool”, σίγουροι και με αυτοπεποίθηση. Ειδικότερα η κατηγορία Runway χωρίζεται σε European και American. Η American Runway θεωρείται ότι έχει πιο αρσενική προσέγγιση και παρουσίαση, σε αντίθεση με την European Runway που εξυμνεί την θηλυκότητα (Mohenu, 2021). Την διαφορά μπορεί να καταλάβει ο θεατής στο tempo της μουσικής, την κίνηση και την θέση των γοφών συγκριτικά με την σπονδυλική στήλη, την τοποθέτηση των ποδιών κατά της διάρκειας του περπατήματος (π.χ. στην European Runway τα βήματα τοποθετούνται το ένα μπροστά από το άλλο, ακολουθώντας μια νοητή ευθεία, σε αντίθεση με την American Runway όπου κάθε πόδι κινείται στη δικιά του ευθεία), τις στροφές και τις πόζες μπροστά στους κριτές (Jackson, χ.η.).

Body: Στην κατηγορία Body στόχος είναι η ανάδειξη του σχήματος του σώματος. Όπως και στην κατηγορία Runway οι διαγωνιζόμενοι βαδίζουν στην πασαρέλα, αλλά αυτήν την φορά είναι πιο ελεύθεροι στην επιλογή των κινήσεών τους προκειμένου να αναδείξουν το σώμα τους. Μέσα από την κινησιολογία τους (κούνημα, τέντωμα, άπλωμα, υπόδειξη σημείων) οι διαγωνιζόμενοι οδηγούν το μάτι του θεατή και των κριτών στο/α σημείο/α του σώματος που θέλουν να εστιάσουν. Η κατηγορία αυτή είναι πιο αισθησιακή και πολλές φορές επιτρέπει ή/και καταλήγει στον ημιγυμνισμό ή τον γυμνισμό (Jackson, χ.η.). Αξίζει σε αυτό το σημείο να σημειωθεί ότι η απονομή του βραβείου δεν είναι θέμα ιδανικών αναλογιών, (άλλωστε τέτοια πρότυπα προσπαθεί να καταρρίψει μια κοινότητα που σου λέει «Έλα όπως είσαι και αγάπησε τον εαυτό σου όπως είναι») αλλά θέμα νοοτροπίας (attitude), πως δηλαδή ο διαγωνιζόμενος είναι ικανός να πείσει τους κριτές μέσα από την παρουσία και το κινησιολόγιό του ότι πράγματι αυτός/ή έχει το ιδανικό σώμα.

Face: Σε ανάλογη λογική με την κατηγορία Body κινείται και η κατηγορία Face, μόνο που σε αυτή την κατηγορία η εστίαση γίνεται στο πρόσωπο. Οι συμμετέχοντες διασχίζουν την πασαρέλα με απλό βηματισμό μέχρι το πάνελ των κριτών και στην συνέχεια *γλείφοντας τα δόντια τους*,

αναπεταρίζοντας τις βλεφαρίδες τους (Jackson, χ.η., σελ. 32) τοποθετώντας το πρόσωπό τους στις κατάλληλες γωνίες καθώς και χρησιμοποιώντας τα χέρια τους για να αναδείξουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου τους δημιουργώντας πλαίσια/κάδρα (framing) προσπαθούν να πείσουν τους κριτές για το ιδανικό της ομορφιάς τους. Σε αυτή την κατηγορία απαγορεύεται η εφαρμογή μακιγιάζ. Ένα εξαιρετικό πρόσωπο δεν έχει σημάδια ή ακμή ενώ πρωταρχικής σημασίας είναι η συμμετρία. Και πάλι απορρίπτονται τα δυτικά πρότυπα που απαιτούν πιο λεπτά χείλια και διακριτικές μύτες και η έμφαση δίνεται στην άρτια σκελετική δομή και τις αναλογίες στις αποστάσεις μεταξύ ματιών, μύτης και στόματος (Jackson, χ.η.). Η ονομασία παρόλα αυτά δεν θα πρέπει να παραπλανήσει τον θεατή: η εμφάνιση του συμμετέχοντα αναμένεται να είναι άψογη από πάνω μέχρι κάτω (Mohenu, 2021).

Labels: Στις κατηγορίες που αναπτύσσονται με βάση τον άξονα των Labels πρωταγωνιστής είναι το ρούχο. Η μόδα και το ένδυμα –μαζί βέβαια με όλα τα συνοδευτικά είδη: υποδήματα, αξεσουάρ, μαλλιά, μακιγιάζ- ως προσωπική έκφραση ίσως δεν μπορεί να τονιστεί επαρκώς. Η εξωτερική εμφάνιση σαν προέκταση της προσωπικότητας και των προσωπικών πεποιθήσεων έχει πολύ έντονο χαρακτήρα εντός της ballroom κοινότητας. Όπως μπορεί εύκολα να παρατηρήσει κάποιος η εμφάνιση των μελών της κοινότητας είναι πάντοτε προσεγμένη στην λεπτομέρεια, έντονη και χαρακτηριστική, η κάθε μία με τον δικό της ξεχωριστό τρόπο. Την ξεχωριστή θέση που έχει ο κόσμος της μόδας για την ballroom κοινότητα μπορεί να εντοπίσει και από το γεγονός ότι πολλά από τα πλέον γνωστά Houses έχουν ονόματα διάσημων οίκων μόδας, αποδίδοντάς τους έτσι ένα μυθικό status. Τα μέλη της κοινότητας είναι ενημερωμένα για τις τρέχουσες τάσεις που κυριαρχούν στα διεθνή ντεφίλέ. Επίσης, αν αναλογιστεί κάποιος το χαμηλό εισόδημα των ατόμων που εισέρχονται στην κοινότητα είναι αξιοθαύμαστη η ποσότητα ακριβών επώνυμων ρούχων που έχουν στην κατοχή τους. Κατά την Susman (2000) ορισμένες φορές η απόκτηση των ρούχων περιλαμβάνει παράνομες ή άτυπες διαδικασίες όπως η κλοπή, η απάτη μέσω πιστωτικών καρτών ή η προσωρινή αγορά και σε άλλες τον δανεισμό από άλλα πρόσωπα ή την νομότυπη αγορά των εμπορευμάτων. Παρόλα αυτά στην κατηγορία Labels σκοπός δεν είναι η ανάδειξη πλούτου, αλλά η ανάδειξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας. Από τους συμμετέχοντες αναμένεται να δημιουργήσουν ένα νέο ρούχο ή ένα νέο σύνολο, κάτι εξωφρενικό ή/και extravagant με τα υλικά που έχουν διαθέσιμα, υλικά δηλαδή στα οποία μπορεί να ανταποκριθεί οικονομικά ένα άτομο που ανήκει στα κατώτερα οικονομικά στρώματα. Καθώς λοιπόν πρόκειται για πρωτότυπα, φανταχτερά σχέδια τα ρούχα αυτά σχεδιάζουν και ράβουν συνήθως τα μέλη των Houses ή κάποιος επαγγελματίας με τον οποίο συνεργάζονται (Susman,

2000), είναι δηλαδή κατά κανόνα μοναδικά κομμάτια που δεν μπορεί να βρει κάποιος στο εμπόριο. Το ρούχο βαθμολογείται για την πρωτοτυπία και την εκτέλεση, τα επίπεδα στα οποία αναπτύσσεται, τις εκπλήξεις που μπορεί να επιφυλάσσει, το πόσο έχει ανταποκριθεί στην θεματική που έχει τεθεί, τον τρόπο που έχει στυλιζαριστεί αλλά και τον τρόπο που παρουσιάζεται από τον διαγωνιζόμενο που βηματίζει στην πασαρέλα.

Realness: Η κατηγορία Realness πραγματεύεται τα στερεότυπα της ετεροκανονικότητας του δυαδισμού του φύλου. Τελικός στόχος για τους συμμετέχοντες είναι η δημιουργία της ψευδαίσθησης ότι μπορούν να υπηρετήσουν τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με το φύλο και να “ξεγελάσουν” κοινό και κριτές. Για παράδειγμα μπορεί να ζητηθεί από τρανς γυναίκες να παρουσιαστούν ως cisgender γυναίκες ή από ομοφυλόφιλους άνδρες να παρουσιαστούν ως ετεροφυλόφιλοι. Η συγκεκριμένη κατηγορία έχει ιστορικό υπόβαθρο για την ballroom κοινότητα καθώς η ικανότητα των μελών της να προσαρμοστούν στα ετεροκανονικά πρότυπα και να πείσουν και τους υπόλοιπους γύρω τους, ήταν βασικός μηχανισμός προσαρμογής σε λιγότερο ασφαλή και ανεκτικά περιβάλλοντα (Frank, 2019). Παρόλα αυτά ο όρος “realness”, και αναπόφευκτα ο προτροπή προς τους συμμετέχοντες να “Είναι αληθινοί” (“Be real”) αποκτά σημαντικό ενδιαφέρον για την κοινότητα καθώς η ανάλυσή του “βοηθά στην εξήγηση των προσπαθειών των μελών της να αποφύγουν τις διακρίσεις, την βία και τον αποκλεισμό” (Bailey, 2011, σελ. 377). Όπως αναφέρει η Bailey:

«Αυτό που τα μέλη της ballroom κοινότητας ονομάζουν «realness» έχει παραμείνει η βάση για τα θεμελιώδη κριτήρια απόδοσης στην κουλτούρα κατά τη διάρκεια των πολλών δεκαετιών που υπάρχει. Είναι ένα σύνολο κριτηρίων απόδοσης, μια στρατηγική και, όπως υποστηρίζω, μια χρήσιμη αναλυτική ιδέα που προκύπτει από την ballroom κοινότητα. Η ιδέα του “Realness” απαιτεί τη συμμόρφωση σε ορισμένες παραστάσεις, προβολές και ενσωματώσεις που πιστεύεται ότι αποτυπώνουν την αυθεντικότητα συγκεκριμένου φύλου και σεξουαλικών ταυτοτήτων. Αυτά τα κριτήρια καθιερώνονται και λειτουργούν μέσα σε ένα σκηνικό φυλής, τάξης, φύλου και σεξουαλικότητας. Οι φυλετικές, ταξικές, έμφυλες και σεξουαλικές παραστάσεις, προβολές και ενσωματώσεις, σε μεγάλο βαθμό, δίνουν στην ιδέα του realness τη λεκτική της δύναμη τόσο στη ballroom σκηνή όσο και στην κοινωνία γενικότερα. Έτσι, η ιδέα του “realness” σηματοδοτεί τελικά τη δυνατότητα εξαπάτησης -μια διαρκή ψευδαίσθηση- που βρίσκεται στο σταυροδρόμι μεταξύ του κόσμου του ballroom και του «πραγματικού κόσμου» (Bailey, 2011, σελ. 377-8)⁸».

⁸ What ballroom members refer to as "realness" has remained the basis for the fundamental performance criteria in culture throughout the several decades that it has been in existence. It is a set of performance

Μερικές από τις πιο γνωστές κατηγορίες Realness είναι οι: thug realness, executive realness, schoolboy realness, femme queen realness, butch queens up in drags realness (Bailey, 2011, Mohenu, 2021)

Voguing: Η κατηγορία του Voguing έχει εξελιχθεί στην δημοφιλέστερη και πιο αντιπροσωπευτική κατηγορία για την ballroom κοινότητα. Το voguing έκανε γνωστή την ballroom/house υποκουλτούρα και την οδήγησε να εξελιχθεί σε ένα cult φαινόμενο κατά την δεκαετία του 1990. Κανένα ball δεν θεωρείται ολοκληρωμένο χωρίς την παρουσίαση της κατηγορίας Voguing [As Dorian said *"if you didn't have [V]oguing at your Ball, honey, you weren't having a Ball"* (Smith, 1991 όπως αναφέρεται στον Jackson, χ.η., σελ. 33)]. Γενικότερα, αν το voguing έπρεπε να τεθεί υπό έναν όρο ομπρέλα, αυτός θα ήταν ότι αποτελεί ένα είδος χορού (Susman, 2000), ενώ κατά τον Jackson (χ. η.) ανάμεσα στις έξι "τελετουργικές παραδόσεις" (ritual traditions) της κοινότητας είναι αυτή που απαιτεί την συμμετοχή ολόκληρου του σώματος και των στοιχείων που ζητούν οι υπόλοιπες πέντε σε αυτοσχεδιαστική αρμονία (χ.η.) Κατά την διάρκεια των ετών το voguing έχει εξελιχθεί σε διακριτές κατηγορίες –και σε τουλάχιστον αυτές τις τρεις κατηγορίες παρουσιάζεται στα balls: Old Way, New Way και Vogue Fem(me).

Old Way: Το Vogue Old Way είναι ο τρόπος που ξεκίνησε και διαμορφώθηκε κατά τα πρώτα στάδια το voguing από τους Paris Dupree, Andre Christian, Rodney Ebony, Hector Xtravaganza και Stevie St. Laurent τον ίδιο καιρό που άρχισαν να δημιουργούνται και τα πρώτα Houses (Jackson, χ.η.). Όπως έχει ήδη αναφερθεί το voguing προέκυψε μέσα από τον χορό, και ειδικότερα τον χορό σε clubs της Νέας Υόρκης (Susman, 2000), σε συνδυασμό με στοιχεία από την κατηγορία Runway. Η αρχική ονομασία ήταν "pop, dip and spin" και αργότερα εξελίχθηκε σε "Poses from Vogue" ή απλά "Vogue" (Jackson, χ.η., Frank, 2019). Κύριο σημείο αναφοράς αποτελούν οι πόζες των μοντέλων στις σελίδες του γνωστού ομώνυμου περιοδικού μόδας καθώς και οι ανάγλυφες ιερογλυφικές φιγούρες της αρχαίας Αιγύπτου. Ως αποτέλεσμα το Old Way είναι χορός ιδιαίτερα γραμμικός με εμφανείς στάσεις που δίνουν την δυνατότητα στους κριτές και το

criteria, a strategy, and, as I argue, a useful analytic concept that emerges from the ballroom community. Realness requires adherence to certain performances, self-presentations, and embodiments that are believed to capture the authenticity of particular gender and sexual identities. These criteria are established and function within a schema of race, class, gender, and sexuality. Racialized, classed, gendered, and sexualized performances, self-presentations and embodiments, to a large extent, give realness its discursive power in both the ballroom scene as well as in society at large. Thus, "realness" ultimately signifies the possibility of deception -an enduring illusion- positioned at the crossroads between the ballroom world and the "real world".

κοινό να δουν τις πόζες που διαδέχονται η μία την άλλη. Απαιτεί συμμετρία, ακρίβεια, χάρη και ροή από τους συμμετέχοντες (Frank, 2019). Στο είδος αυτό voguing η έμφαση δίνεται στα άκρα και συγκριτικά με τα άλλα δύο είδη θεωρείται πιο ανδροπρεπές (Jackson, χ.η.).

New Way: Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και τις αρχές της δεκαετίας του 1990 ο “Old Way” (Παλιός Τρόπος) άλλαξε σταδιακά δίνοντας την θέση του στον “New Way” (Νέος Τρόπος). Με τον New Way εισήχθησαν στο voguing νέα στοιχεία όπως τα “the catwalk, the duckwalk, spinning, bussey και hands performance” (Tsione, χ.η.), τα οποία ακόμη και σήμερα συγκαταλέγονται στα πέντε στοιχεία του voguing που θα αναφερθούν παρακάτω στην κατηγορία Vogue Fem(me). Ο New Way χαρακτηρίζεται ως πιο δυναμικός, με την προσοχή να επικεντρώνεται στις κινήσεις των χεριών αλλά και τις μικρότερες κινήσεις των καρπών. Οι φόρμες παραμένουν γεωμετρικές, ο New Way όμως απαιτεί ιδιαίτερη ευλυγισία από τους διαγωνιζόμενους που καλούνται να συσπάσουν και “εξαρθρώσουν” σχεδόν τα μέλη τους δημιουργώντας πόζες αφύσικες και εντυπωσιακές (Frank, 2019) .

Vogue Fem(me): Η παραλλαγή αυτή άρχισε να αναπτύσσεται μετά το 1995. Όπως προδίδει και το όνομά της θεωρείται η πλέον θηλυκή εκδοχή του voguing που εναλλακτικά αποκαλούνταν και *cunty voguing* (προερχόμενο από την λέξη *cunt* που στην αγγλική slang σημαίνει αιδοίο) (Susman, 2000). Το Vogue Fem(me) είναι η δημοφιλέστερη από τις τρεις κατηγορίες voguing, λόγω του δράματος και της υπερβολής που προσφέρει, ενώ είναι πλέον η κατηγορία που στη δημοφιλή κουλτούρα και μέσω της χρήσης των στοιχείων της από διάσημες καλλιτέχνιδες, είναι πλέον συνυφασμένη με τον χορό voguing (Frank, 2019). Το Vogue Fem(me) χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη θηλυκότητα. Οι γραμμικές φόρμες αντικαθίστανται από καμπύλες, “σπασίματα”, τονισμό των πιο θηλυκών σημείων του σώματος, μικρά βήματα, γρήγορες εναλλαγές, ζωηρό tempo και εντυπωσιακά πεσίματα (dips) (Susman, 2000). Συγκεκριμένα, το κινησιολόγιο του Vogue Fem(me) αποτελείται από τα λεγόμενα πέντε στοιχεία του voguing ή vogue (5 elements of vogue). Αυτά είναι τα: catwalk, duckwalk, spins and dips, hands performance και floor performance (Grootboom, 2021, Frank 2019).

Catwalk: Το catwalk είναι βασικό είδος περπατήματος για το Vogue Fem(me) –δεν θα πρέπει να συγχέεται με το περπάτημα που χρησιμοποιείται στην κατηγορία Runway. Με εμφανώς λυγισμένα γόνατα ο διαγωνιζόμενος περπατά περισσότερο στο μεσαίο επίπεδο παρά στο όρθιο κουνώντας τους γοφούς του στον ίδιο ρυθμό με τα βήματά του. Παράλληλα, με τα

χέρια του αγγίζει τους ώμους του (tapping) ή προβαίνει σε κάποιον αυτοσχεδιασμό (Grootboom, 2021).

Duckwalk: Το duckwalk είναι το πλέον χαρακτηριστικό και δύσκολο περπάτημα του Vogue Fem(me). Η βασική θέση του χορευτή είναι ένα βαθύ κάθισμα με ίσια την πλάτη, τα δύο γόνατα κοντά μεταξύ τους και “τουρλωμένο” και τονισμένο το σημείο των γλουτών. Σημεία στήριξης αποτελούν οι μύτες των ποδιών και οι τετρακέφαλοι των μηρών. Από αυτή την θέση ο χορευτής καλείται να πραγματοποιήσει ένα περπάτημα που παρομοιάζεται με αυτό της πάπιας, είναι ρυθμικό αλλά δεν πρέπει να φαίνεται χοροπηδηχτό (bouncy). Τα πόδια μπορούν να προβούν σε σκιρτήματα, κλωτσιές, πηδήματα, γλιστρήματα (slides) και αλλαγές κατεύθυνσης ενώ τα χέρια καθοδηγούνται και ακολουθούν τις κινήσεις των ποδιών (Grootboom, 2021).

Hands performance: Το στοιχείο αυτό επικεντρώνεται στις κινήσεις των χεριών (*arms* διαφορετικό από το *hands*). Κατά την διάρκεια του Vogue Fem(me) οι κινήσεις των χεριών ενσωματώνονται στην κίνηση του υπόλοιπου σώματος, στα περισσότερα όμως balls υπάρχει και ξεχωριστή κατηγορία Hands performance όπου οι συμμετέχοντες στέκονται ακίνητοι –όρθιοι ή καθιστοί- μπροστά στους κριτές και καλούνται να τους εντυπωσιάσουν μόνο με τις κινήσεις των χεριών τους. Ο χορευτής χρησιμοποιεί τα χέρια του σε ένα συνδυασμό γρήγορων και αιχμηρών κινήσεων με σκοπό να δημιουργήσει σχήματα, γραμμές και καμπύλες με τονισμούς και ροή και σε συμφωνία με την μουσική. Στο στοιχείο αυτό αναδεικνύεται η ευπλαστότητα των καρπών και των δαχτύλων καθώς και η ικανότητα εναλλαγής μεταξύ χάρης και εκρηκτικότητας (Grootboom, 2021).

Floor performance: Όπως φανερώνει και η ονομασία το στοιχείο αυτό περιλαμβάνει τις κινήσεις του χορευτή που γίνονται στο πάτωμα. Είναι ένα σχετικά πιο ελεύθερο στοιχείο, που δίνει την δυνατότητα στον συμμετέχοντα να αυτοσχεδιάσει, να εκφράσει και να αναδείξει την προσωπικότητά του. Στο στοιχείο αυτό είναι συνήθη τα ανοίγματα και οι προβολές των ποδιών, τα γλιστρήματα, η χρήση ακροβατικών και κινήσεων που απαιτούν ευλυγισία και το “σπάσιμο” της μέσης. Παρόλα αυτά απαραίτητος θεωρείται πάντα ο συντονισμός με τον ρυθμό της μουσικής –όπως ισχύει βέβαια και για τα υπόλοιπα στοιχεία- και ειδικότερα την άρση και την θέση της μουσικής (Grootboom, 2021).

Spins and dips: Το dip είναι το αποκορύφωμα της χορευτικής φράσης του χορευτή. Με το dip, που θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ένα συγκεκριμένο, πολύ εντυπωσιακό πέσιμο, ο

χορευτής βάζει την τελεία του πριν συνεχίσει στην επόμενη φράση. Συνήθως πριν το dip προηγείται ένα spin (στροφή) που προσθέτει στο dip περισσότερη έμφαση και δράμα. Όπως μπορεί να φανταστεί κάποιος το spin μπορεί να πάρει διάφορες μορφές: στα δύο ή στο ένα πόδι, στο πάτωμα, στο μεσαίο επίπεδο, στο όρθιο επίπεδο ή σε συνδυασμό με πήδημα, μπορεί να αποτελείται από μία ή πολλαπλές στροφές, να βρίσκεται στον κάθετο άξονα ή υπό γωνία. Εδώ μπορούν επίσης να συμπεριληφθούν και τεχνικές από άλλα είδη χορού όπως το μπαλέτο (πιρουέτες και πιρουέτες fouettes). Συνήθως spins και dips συνδυάζονται, λόγω του θεάματος που προσφέρουν αλλά αυτό δεν αποτελεί κανόνα καθώς μπορεί να υπάρξει διαδοχή σε dips χωρίς να παρεμβληθεί ανάμεσα σε αυτά spin. Το dip είναι η χαρακτηριστική θέση στην οποία επιδιώκει να φτάσει ο χορευτής. Για να βρεθεί σε αυτή τη θέση ο διαγωνιζόμενος θα πρέπει να λυγίσει το ένα του πόδι έτσι ώστε η κνήμη του να έχει επαφή με το πάτωμα και να σηκώσει το άλλο πόδι στον αέρα σε θέση pointe ρίχνοντας παράλληλα την πλάτη του πίσω, η οποία όμως θα πρέπει να σχηματίσει μια καμπύλη και σε καμία περίπτωση να μην ακουμπήσει το πάτωμα. Για να τα καταφέρει ο χορευτής χρησιμοποιεί ως σημείο στήριξης τα δάχτυλα των χεριών την ίδια ώρα που με θηλυκό και δραματικό τρόπο ρίχνει το κεφάλι του προς τα πίσω (Grootboom, 2021). Στο παράρτημα ο αναγνώστης μπορεί να βρει προγράμματα από balls που έχουν γίνει τον τελευταίο χρόνο στην Αθήνα για να πάρει μια γεύση από την έμπνευση και τον τρόπο που διαμορφώνονται οι κατηγορίες.

Η “Kiki σκηνή” (The “Kiki scene”)

Αξίζει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι παράλληλα με την ballroom σκηνή και ως σύμμαχος της τελευταίας, από το 2000 και μετά στην Νέα Υόρκη αναπτύχθηκε η λεγόμενη Kiki σκηνή (Kiki scene). Όπως και η ballroom σκηνή, έτσι και η kiki σκηνή ακολουθεί την δομή των Οίκων (Houses) και την διοργάνωση kiki δρώμενων που αντιστοιχούν στα γνωστά πλέον balls (Harper κ.ά., 2020). Η κύρια διαφορά της kiki με την ballroom σκηνή έχει να κάνει πρώτον με το νεαρό της ηλικίας των ατόμων που συμμετέχουν στην kiki σκηνή (συνήθως έφηβοι και νεαροί ενήλικες) και δεύτερον με την σοβαρότητα της περίπτωσης: kiki στην ballroom ορολογία σημαίνει κάτι το οποίο γίνεται αντιληπτό ως ελαφρύ, αστείο, διασκεδαστικό (Martinez-Rodriguez, 2013). Με αυτή την λογική τα δρώμενα που διοργανώνονται εντός της kiki σκηνής είναι χαμηλού προφίλ, ο ανταγωνισμός είναι φιλικός και προσφέρουν ένα χώρο εξάσκησης και έκφρασης για νέους voguers πριν κάνουν την εμφάνισή τους στην πασαρέλα ενός επίσημου ball (Mohenu, 2021).

Η Αθηναϊκή ballroom σκηνή

Μεθοδολογία

Η ballroom σκηνή της Αθήνας δεν έχει ακόμη συμπληρώσει μία δεκαετία ζωής. Ήδη η βιβλιογραφία που αφορά την γέννηση της υποκουλτούρας στο Harlem είναι περιορισμένη παρά την μακρόχρονη παρουσία της (τουλάχιστον 100 χρόνια), την επιρροή που έχει ασκήσει στα πρότυπα της σύγχρονης ποπ κουλτούρας και τις προσπάθειες προβολής και ευρύτερης κοινωνικής αποδοχής της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας που καταβάλλονται τα τελευταία χρόνια στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Εν προκειμένω στάθηκε αδύνατη η εύρεση βιβλιογραφικών πηγών για την περίπτωση της Ελλάδας και της ανάπτυξης της ballroom σκηνής, ειδικότερα στην Αθήνα. Στην περίπτωση μου η επαφή με την κουλτούρα ήρθε μετά από προτροπή φίλων να παρακολουθήσω από κοντά ένα ball με αφορμή κυρίως το ενδιαφέρον μου για τον χορό και την σωματική έκφραση. Τα balls και kiki balls που διοργανώνονται στην Αθήνα προωθούνται ως γεγονότα κατά κανόνα μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και κυρίως των Facebook και Instagram. Ενώ παραμένουν δημοφιλή εντός της κοινότητας μέχρι και πρότινος δεν ήταν εκδηλώσεις ευρέως γνωστές. Για λόγους που αφορούν την επιστημονική εγκυρότητα και την δυνατότητα διασταύρωσης διαφορετικών μεταξύ τους πηγών αλλά και προσωπικούς λόγους που αφορούσαν το ύφος της εργασίας και την προτίμηση έμφασης στον λόγο των ίδιων των συμμετεχόντων και μελών της κοινότητας, θεώρησα ότι ο πιο κατάλληλος και δόκιμος τρόπος πραγματοποίησης της έρευνας είναι η διενέργεια συνεντεύξεων με ανοιχτού τύπου ερωτηματολόγια. Ιδανικά θα μου δινόταν η δυνατότητα να μιλήσω με τουλάχιστον ένα μέλος από κάθε Οίκο που δραστηριοποιείται στην Αθήνα, έτσι ώστε οι τελικές πληροφορίες να επαληθεύονται από παραπάνω των μία πηγών αλλά και να αποτυπώνεται το διαφορετικό ύφος που υιοθετεί κάθε Οίκος και τα μέλη του. Αν οι συνθήκες προσφέρονταν και η αρχική επαφή έβαινε καλώς η μία συνέντευξη θα μπορούσε να οδηγήσει στην επόμενη, τουλάχιστον όσον αφορά τα μέλη του ίδιου House.

Αναφορικά με άτομα που συμμετέχουν σε balls αλλά δεν ανήκουν σε Houses, η προσπάθεια επικοινωνίας μου με άτομα της κοινότητας με οδήγησε στο να καταλάβω ότι ενδεχομένως να αποτελούν γκρίζα ζώνη. Έτσι, από την μία πλευρά είναι ευπρόσδεκτα ως διαγωνιζόμενοι στα balls (κάποια από τα άτομα αυτά είναι “δυνατοί παίκτες” και διαγωνίζονται με την επιθυμία να γίνουν μέλη ενός Οίκου) από την άλλη όμως πλευρά δεν θα μπορούσαν να θεωρηθούν

εκπρόσωποι της υποκοουλτούρας. Το ανήκειν σε κάποιον Οίκο προσδίδει κύρος, αναγνωρισιμότητα και επαληθεύει την ένωση με την εν λόγω κοινότητα, δίνοντας και το προνόμιο να μπορεί κάποιος να εκφράζεται και να μιλάει ως μέλος αυτής. Παράλληλα ο Οίκος δημιουργεί μια δέσμευση τόσο προς την ομάδα όσο και προς την ευρύτερη κοινότητα, δημιουργώντας ένα πιο ισχυρό μέτρο αντίληψης της έκφρασης, της συμπεριφοράς και της εκπροσώπησης που καλούνται τα άτομα αν όχι να υπηρετήσουν, τουλάχιστον να σεβαστούν. Για αυτόν τον λόγο, η αρχική σκέψη που περιλάμβανε την συμπερίληψη στις συνεντεύξεις ατόμων που δεν είναι ακόμη ενταγμένα σε κάποιο House, τελικά απορρίφθηκε.

Αποκλειστικά για λόγους εξοικονόμησης χρόνου, καθώς τα χρονικά πλαίσια παράδοσης και παρουσίασης της παρούσης εργασίας είναι συγκεκριμένα και η συχνότητα διεξαγωγής των balls υπερβαίνει πλέον τον ενάμιση μήνα με τη δυνατότητα παρουσίας σε αυτά να χαρακτηρίζεται αμφίβολη λόγω του περιορισμένου αριθμού των θέσεων, επέλεξα να επικοινωνήσω με τα Houses και τα μέλη τους μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και κυρίως του Instagram, όπου τόσο τα Houses όσο και τα μέλη τους διατηρούν ενεργούς και δραστήριους λογαριασμούς μέσω των οποίων κάνουν γνωστές και προωθούν τις δράσεις τους. Σε κάποιες από αυτές τις περιπτώσεις προηγήθηκε επικοινωνία με φίλη/κοινή γνωστή που λαμβάνει μέρος σε balls για την προσπάθεια δημιουργίας πιο ευνοϊκών συνθηκών προς την λήψη μιας θετικής απάντησης. Στις περιπτώσεις που δεν κατέστη εφικτή η επικοινωνία μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης προχώρησα σε μια πρώτη επαφή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) που ειδικότερα και σε μία συγκεκριμένη περίπτωση (House of Telfar the Greek Chapter) οδήγησε τελικά σε τηλεφωνική επικοινωνία.

Παρόλα αυτά οι προσπάθειες προς την λήψη συνεντεύξεων απέβησαν άκαρπες. Στις περισσότερες περιπτώσεις τα μηνύματα που έστειλα δεν διαβάστηκαν ή δεν απαντήθηκαν. Στις περιπτώσεις που τελικά απαντήθηκαν και όταν η απάντηση ήταν ξεκάθαρη το τελικό συμπέρασμα ήταν η επιφυλακτικότητα και τελικά η άρνηση των ατόμων της κοινότητας να προβούν στην άνω αναφερόμενη διαδικασία. Το αιτιολογικό της σκέψης πίσω από αυτή την επιφυλακτικότητα θα αναπτυχθεί παρακάτω σε ξεχωριστή παράγραφο.

Επομένως, και κατόπιν των ανωτέρω, οι πληροφορίες που θα παρατεθούν παρακάτω βασίζονται σε πληροφορίες που μπορεί να βρει διαθέσιμες οποιοσδήποτε διαδικτυακά, σε μια προσπάθεια να συγκεντρωθούν όλες μαζί. Έχουν προκύψει κυρίως από την ανάλυση συνεντεύξεων σε έντυπα και διαδικτυακά μέσα και την συγκέντρωση υλικού από τις αναρτήσεις των λογαριασμών που

διατηρούν Οίκοι και πρόσωπα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και ειδικότερα στα Facebook και Instagram. Το μέρος της ανάλυσης που αφορά την επιφυλακτικότητα της σκηνής προς την καταγραφή σε ένα επίσημο μέσο, όπως μια πανεπιστημιακή εργασία, προέκυψε μετά από συζητήσεις και προσωπική επικοινωνία με ανθρώπους της κοινότητας ή άτομα που έχουν συναναστραφεί την κοινότητα δεν υπάρχει όμως η δυνατότητα καταγραφής τους για λόγους που αφορούν το απόρρητο της τηλεφωνικής επικοινωνίας.

Η επιφυλακτικότητα της κοινότητας

Όταν δημιουργήθηκε η ιδέα για την εργασία είχα ήδη παρευρεθεί σε δύο balls. Το κλίμα ήταν καταπληκτικό κι είχα μείνει άναυδη με το γεγονός ότι άτομα του άμεσα κοντινού μου κύκλου έκαναν διαρκείς αναφορές στην ballroom κουλτούρα και έπαιρναν μέρος σε balls κι εγώ βρισκόμουν σε πλήρη άγνοια για την συγκεκριμένη υποκουλτούρα που είχε φτάσει αισίως και στην Ελλάδα. Τα μάντρα της αποδοχής του εαυτού όπως είναι και της ελεύθερης έκφρασης της σεξουαλικότητας ήταν διάχυτα παντού στην ατμόσφαιρα του ball. Η σύλληψη του ερωτήματος στο μυαλό μου είχε ακριβώς να κάνει με την ιδιαιτερότητα της περίπτωσης της Ελλάδας: ότι πρόκειται για άτομα που πιθανόν να μην έχουν πολλά κοινά σημεία αναφοράς με την μαύρη και ισπανόφωνη κουλτούρα της δεκαετίας του 1960 και μετέπειτα στη Νέα Υόρκη. Κι όμως, τα άτομα αυτά επιλέγουν να κάνουν αυτό που κάνουν με πάθος και το καταφέρνουν με επιτυχία. Άρα πώς το αντιλαμβάνονται; Γιατί το κάνουν; Τι θέλουν να εκφράσουν; Πώς εντάσσεται αυτό κάνουν στην ελληνική κοινωνική πραγματικότητα; Πώς θα χαρακτήριζαν οι ίδιοι τον εαυτό τους; - κουλτούρα; υποκουλτούρα; μειονότητα; Κανένα από τα παραπάνω; Όλα; Βρήκα τα ερωτήματα αυτά ενδιαφέροντα και υπέθεσα ότι κάποια άτομα θα ήθελαν ενδεχομένως να μιλήσουν για αυτά.

Την γενική στάση που μου επιφύλασσε η αθηναϊκή ballroom σκηνή θα χαρακτήριζα ως επιφυλακτική. Κανένας με τον οποίο ήρθα σε επικοινωνία δεν υπήρξε αγενής. Από κάποια άτομα δεν έλαβα απάντηση και κάποια από τα μηνύματά που έστειλα δεν διαβάστηκαν. Τα άτομα όμως με τα οποία κατάφερα να έρθω σε επαφή θέλησαν να μάθουν περισσότερα στοιχεία για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της εργασίας και φάνηκαν να εκτιμούν το ενδιαφέρον μου για την καταγραφή της υποκουλτούρας. Παράλληλα όμως όπως ευθέως μου τέθηκε για αυτά τα άτομα το ερώτημα παραμένει: «Γιατί θες να μας καταγράψεις; Γιατί το ενδιαφέρον;» Προς αυτό το στοιχείο εκφράζουν επιφυλακτικότητα και δυσπιστία. Μια άλλη ενδιαφέρουσα παρατήρηση που αξίζει να σημειωθεί είναι ότι όπως μου είπαν αν και το ενδιαφέρον που δείχνω εκτιμάται,

«η κοινότητα δεν έχει την ανάγκη να καταγραφεί». Ως προς τις απόψεις αυτές φαίνεται ότι υπάρχει σύμπλευση εντός κοινότητας. Υπάρχουν όμως και άλλα ζητήματα που τέθηκαν, και κάποια αφορούν την ιδιαιτερότητα της ελληνικής ballroom σκηνής, που αξίζει να σημειωθούν.

Από ποιους φτιάχτηκε η κοινότητα και σε ποιους απευθύνεται;

Όπως έχει περιγραφεί αναλυτικά στην προηγούμενη ενότητα, η ballroom κουλτούρα αναδείχθηκε, άνθισε και προπαντός είχε σκοπό να αγκαλιάσει την μαύρη και ισπανόφωνη γκέι κοινότητα, καθώς και τις τρανς γυναίκες στην περιοχή του Harlem της Νέας Υόρκης, αργότερα στην ευρύτερη περιοχή της Νέας Υόρκης και μετέπειτα στους βασικούς άξονες και των υπόλοιπων Ηνωμένων Πολιτειών. Επρόκειτο για μια πληθυσμιακή ομάδα που βίωνε τον παραγκωνισμό, τον σεξισμό και την φτώχεια ενώ παράλληλα τα άτομα που ανήκαν σε αυτή επιβίωναν υπό ακραίες συνθήκες απειλής της ζωής τους και φίμωσης των προσωπικών και σεξουαλικών τους απόψεων και προτιμήσεων. Ακόμη και σήμερα, που οι μαύρες και λατινόφωνες γκέι κοινότητες χαίρουν καλύτερης υποδοχής και αποδοχής στην κοινωνία και το voguing, λόγω της οικειοποίησής του από την mainstream κουλτούρα, έχει αποκτήσει οπαδούς σε ολόκληρο τον κόσμο, το ballroom θεωρείται μια κουλτούρα που παραδοσιακά “ανήκει” και “κυριαρχείται” από μαύρα άτομα, χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι τα λευκά άτομα δεν είναι ευπρόσδεκτα. Τα μαύρα άτομα όμως έχουν παραδοσιακά κύρος, συγκριτικά με τα λευκά. Το ίδιο ισχύει και για τις cis γυναίκες, πόσο μάλλον για τις λευκές cis γυναίκες, που ουσιαστικά άρχισαν να γίνονται δεκτές στην ballroom σκηνή σε μεταγενέστερο χρόνο (Ρουμελιώτη, 2020, Θανόπουλος, 2020). Το τελευταίο γεγονός θίγουν σε συνεντεύξεις τους τόσο η Tila Kareola όσο και η Lea Vlamos που ουσιαστικά εκφράζουν την ευγνωμοσύνη τους στην αποδοχή τους από μια κοινότητα που δεν φτιάχτηκε για cis λευκές γυναίκες (Ρουμελιώτη, 2020, Θανόπουλος, 2020, Διακοσάββας 2022). Αναφορικά με τους straight άνδρες, ένας βασικός κανόνας του ballroom είναι ότι οι ετεροφυλόφιλοι (straight) άνδρες απαγορεύονται να είναι διαγωνιζόμενοι κι επομένως να περπατήσουν την πασαρέλα. Η προσπάθεια αποτίναξης οποιουδήποτε πατριαρχικού προτύπου είναι έντονο και αυτό εκφράζεται ευρέως μέσα από τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την άνω απαγόρευση.

Ως επί το πλείστον και κατά γενική ομολογία η αθηναϊκή ballroom σκηνή αποτελείται από λευκά άτομα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τα άτομα αυτά να αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους ως “φιλοξενούμενοι” στην ευρύτερη ballroom κοινότητα, κι όχι τόσο ως εκπρόσωποι αυτής per se. Η Tila Kareola, Mother στο House of Kareola, θίγει το θέμα ευθέως λέγοντας χαρακτηριστικά:

“Αφήνοντας στην άκρη το υπαρξιακό ερώτημα αν το ballroom ήρθε ποτέ στην Ελλάδα, θεωρώντας ότι μιλάμε για κάτι που φτιάχτηκε από άλλους ανθρώπους και για άλλους ανθρώπους, μέχρι να δω έγχρωμους ανθρώπους να είναι πλειοψηφία, θα το αμφισβητήσω... Ως λευκό άτομο, δεν μπορώ να διεκδικήσω το ballroom ως δικό μου και δεν μπορώ πραγματικά να δω πώς οι λευκοί μπορούν να μπουν στο ballroom και να ανταγωνιστούν ο ένας τον άλλον, εκτός αν είναι στην πίστα.” (Vogdanis, 2022)⁹

Το γεγονός αυτό, που ουσιαστικά θέτει σε αμφισβήτηση την ίδια την ορθή υπόσταση της αθηναϊκής ballroom σκηνής, λειτουργεί ανασταλτικά για την εκδήλωση προς τα έξω και την διατύπωση μεγάλων δηλώσεων για την κοινότητα. Όταν τα θεμέλια δεν είναι ακόμη βαθιά ριζωμένα η όποια επιφυλακτικότητα είναι δικαιολογημένη και τεκμηριωμένη. Να σημειωθεί ότι οι διαθέσιμες συνεντεύξεις που είχα την ευκαιρία να βρω έχουν παραχωρηθεί είτε προς μέσα που χαρακτηρίζονται για την φιλική προς την ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα προσέγγιση τους, είτε προς ανθρώπους που είναι κοντά στην κοινότητα.

Παρόλα αυτά, η εξωκοινοτική μου ιδιότητα υπήρξε ο κατεξοχήν βασικός αποτρεπτικός παράγοντας για την μη παραχώρηση συνεντεύξεων. Με όσα άτομα μίλησα υπήρχε επιφυλακτικότητα σχετικά με την ικανότητά μου να κατανοήσω και να αποτυπώσω τις ιδιαιτερότητες της σκηνής, ιδιότητα που αποδίδουν κυρίως σε άτομα που έχουν έρθει σε διαρκή και συνεχή τριβή με την ballroom σκηνή. Αυτό μεταφράζεται σε συμμετοχή σε μαθήματα χορού, balls, παρουσιάσεις, σεμινάρια, ανοιχτές, εκδηλώσεις κτλ. Όπως μου εκφράστηκε και ευθέως, στην πραγματικότητα αν είχαν προηγηθεί τα άνω, δεν θα χρειαζόμουν καν τις συνεντεύξεις για να πάρω τις πληροφορίες που ήθελα για να ολοκληρώσω την εργασία μου. Και με αυτόν τον τρόπο αναδεικνύεται ένας άλλος προβληματισμός: κατά πόσο ήταν και είναι εφικτό να προσεγγίσει κάποιος μια υποκοινοτομία στο διάστημα που έχει για την ολοκλήρωση μιας διπλωματικής εργασίας. Στη δική μου περίπτωση δεν κατέστη εφικτό. Από τα δεδομένα που έλαβα θεωρώ ότι ένα τέτοιο θέμα, με την σύλληψη της αρχικής μεθοδολογίας, θα πρέπει να προσεγγίζεται στο πλαίσιο ενός διδακτορικού προγράμματος για να είναι υποτυπωδώς πλήρες και σωστό. Όπως και κάθε υποκοινοτομία και μειονότητα που έχει δεχθεί τον ρατσισμό, και

⁹ “Putting aside the existential question of whether ballroom ever actually came to Greece, considering that we’re talking about something that made by other people and for other people, until I see people of colour being in the majority, I will question it... As a white person, I can’t claim ballroom as mine and I can’t really see how white people can get into ballroom and antagonize each other, unless it’s on the floor.”

παράλληλα το κάθε άτομο σε ατομικό βαθμό, τον εξοβελισμό και τον κοινωνικό αποκλεισμό, και η αθηναϊκή ballroom σκηνή έχει την τάση να προστατεύσει τον εαυτό της και τα μέλη της, θέτοντας όρια και αποκλειστικότητες από τον υπόλοιπο κόσμο και δείχνοντας τον απαραίτητο σεβασμό στους προπάτορες της κουλτούρας. Ένας σημαντικός λόγος αυτής της ανάγκης προστασίας της κοινότητας και των μελών της αφορά τα προηγούμενα κοινωνικά και προσωπικά βιώματα των ατόμων αλλά και το ίδιο το αντικείμενο του ballroom. Το ballroom είναι επί το πλείστον ένας χώρος έκφρασης, στον οποίο περιλαμβάνονται επί το πλείστον θέματα σεξουαλικής ταυτότητας και ταυτότητας του φύλου. Η έκφραση δε αυτή γίνεται μέσω του performance περιλαμβάνει δηλαδή την έκθεση, με τρόπο που απέχει από την καθημερινότητα του μέσου ανθρώπου. Είναι βασική προϋπόθεση επομένως, προκειμένου τα άτομα να νοιώσουν ελεύθερα και άνετα να εκφραστούν να δημιουργηθεί ένας ασφαλής χώρος (safe space), αναντίστοιχος της συντηρητικής κοινωνίας που συναντούν έξω από τον χώρο του ballroom (Ρουμελιώτη, 2020, Θανόπουλος, 2020). Στην προσπάθεια επίτευξης αυτού του στόχου υπάρχει η τάση τα balls να πραγματοποιούνται σε πιο κλειστό κύκλο με άτομα που γνωρίζονται μεταξύ τους και χαίρουν βασικής εμπιστοσύνης, έτσι ώστε να αποφευχθούν φαινόμενα σεξιστικά, ομοφοβικά, χονδροφοβικά, ρατσιστικά και ούτω καθεξής.

Επομένως η προσέγγιση των μελών της κοινότητας δεν μπορεί να γίνει με όρους παρόμοιους με αυτούς που μοιράζει κάποιος ένα ανώνυμο ερωτηματολόγιο, ακόμη κι αν διασφαλιστεί ότι η συνέντευξη τελικά θα είναι ψευδώνυμη ή ανώνυμη. Η ανάπτυξη των σχέσεων που τελικά απαιτείται προς την επίτευξη ενός ικανοποιητικού αποτελέσματος που να πληροί τα επιστημονικά και μεθοδολογικά προαπαιτούμενα για την διενέργεια και επεξεργασία συνεντεύξεων, και αν θεωρήσουμε ότι ο ερευνητής επιδεικνύει ενδιαφέρον πηγαίο και αυθόρμητο, απαιτεί χρόνο που ξεπερνά τον διαθέσιμο για την ολοκλήρωση μιας διπλωματικής εργασίας στο πλαίσιο ενός μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών.

Βασικές πληροφορίες

Οι πληροφορίες που κατάφερα τελικά να συγκεντρώσω μέσω των διαθέσιμων διαδικτυακών πηγών και των αναρτήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook και Instagram) είναι οι εξής:

Στην Αθήνα δραστηριοποιούνται επισήμως τρία (3) συνολικά Houses. Το πρώτο House που ιδρύθηκε στην Αθήνα και συνεχίζει την δράση του είναι το House of Kareola ([House of Kareola](#))

([@houseofkareola](#)) • [Instagram photos and videos](#)). Η επίσημη παρθενική εμφάνιση του House έγινε τον Ιανουάριο του 2018 όταν τα μέλη του έλαβαν μέρος σε ένα ball στο Μπέργκαμο της Ιταλίας (Matsa, χ.η., Ρουμελιώτη, 2020). Είχαν παρόλα αυτά ξεκινήσει τις προπονήσεις σαν ομάδα νωρίτερα (Ρουμελιώτη, 2020), περίπου από το Νοέμβριο του 2017 (Κοκκίνη, 2018). Από τα πρώτα στάδια ύπαρξης του House, Mother του House είναι η Tila Kareola, ενώ Father η Chraja. Σε συνέντευξη το Νοέμβριο του 2018, το House αποτελούνταν από πέντε (5) μέλη (Κοκκίνη, 2018). Παράλληλα το House of Kareola είναι το House που διοργάνωσε και το πρώτο ball στον ελληνικό χώρο τον Ιούνιο του 2018 (Vogdanis, 2022), στο πλαίσιο του Athens Pride. Το ball πήρε το όνομα The Wet Gala Mini Ball (Κοκκίνη, 2018) και έκτοτε διοργανώνεται κάθε χρόνο την ίδια περίπου εποχή (Ιούνιος- Ιούλιος) με οικοδέσποινα την Mother Tila Kareola (Vogdanis, 2022). Αξίζει παρόλα αυτά να αναφερθεί η σημείωση που γίνεται από την Tila Kareola σε συνέντευξή της: ότι η ίδια προσδιορίζει το πρώτο ball που έγινε στην Ελλάδα ως το πρώτο ball που έγινε από άτομα που ανήκουν στην ελληνική ballroom σκηνή. Η ειδική αυτή αναφορά γίνεται καθώς το 2016 ένα ουκρανικό House, το House of Precious, διοργάνωσε ένα camp και στη συνέχεια διοργάνωσε ένα function επί ελληνικού εδάφους, προσκαλώντας ανθρώπους από άλλες σκηνές. Η όλη διοργάνωση όμως του ball (από την επικοινωνία του γεγονότος μέχρι τη δημιουργία της θεματικής και των κατηγοριών) έγινε από άτομα εκτός της ελληνικής ballroom σκηνής για αυτό και η ίδια η Tila δεν το υπολογίζει ως εναρκτήριο γεγονός για την τοπική σκηνή (Vogdanis, 2022). Το φετινό Wet Gala Mini Ball είναι προγραμματισμένο να πραγματοποιηθεί την 1^η Ιουλίου 2023 ([The WET GALA 2023: Culture Shock | Facebook](#)). Οι δράσεις του House περιλαμβάνουν επίσης προβολές σχετικά με την ballroom κουλτούρα (εικόνα 17) και παραδόσεις μαθημάτων vogu(e)ing σε χορευτικές αίθουσες τόσο στα συνήθη πλαίσια, όσο και σε ακτιβιστικό πλαίσιο, όπως π.χ. η συνεργασία που είχε το House με Μη Κυβερνητική Οργάνωση (ΜΚΟ) που υποστηρίζει ΛΟΑΤΚΙ+ πρόσφυγες στην Αθήνα (Matsa, χ.η.). Όπως άλλωστε αναφέρουν τα μέλη του Οίκου, όλοι/ες τους έχουν σαν κοινό χαρακτηριστικό το χορευτικό τους υπόβαθρο, γεγονός που οδήγησε στο να γνωριστούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν το House of Kareola (Κοκκίνη, 2018). Παράλληλα, όπως τονίζουν τα ίδια τα μέλη του House, πρόκειται για άτομα με ακαδημαϊκές σπουδές υψηλού επιπέδου. Χαρακτηριστικά, το τότε πέμπτο μέλος του House δεν είχε καταφέρει να παρευρεθεί στην συνέντευξη για το έντυπο της *LIFO* (Κοκκίνη, 2018) λόγω μεταδιδακτορικών σπουδών στα εφαρμοσμένα μαθηματικά που το ανάγκαζαν να παρευρίσκεται στην Ιαπωνία. Ο Οίκος κατάφερε να τραβήξει την προσοχή των δημοσιογραφικών μέσων και των θεατών εκτός της ballroom κοινότητας όταν μέλη του εμφανίστηκαν επί σκηνής μαζί με την Ελένη Φουρέιρα στα MAD Video

Music Awards 2020 ως “Chraja and the Super Cunterines”. Έτσι, εκτός από την Father του House, Chraja, στο κοινό παρουσιάστηκε και το “πρόσωπο της δεκαετίας” (citynow.gr, 2021), η Luxury Kareola, φυσιογνομία ήδη γνωστή σε κάποιους θεατές από το τηλεϊαλίτι ανάδειξης μοντέλων Greece’s Next Top Model (GNTM). Τόσο το ίδιο το House of Kareola, όσο και τα μέλη του ατομικά, είναι αυτά με την περισσότερη προβολή στην τοπική ballroom σκηνή. Το διαθέσιμο υλικό σε συνεντεύξεις και αναφορές στο διαδίκτυο αφορά στην συντριπτική του πλειοψηφία το House of Kareola, τα μέλη και τις δράσεις του, ενώ στο Instagram ο αριθμός των followers του επίσημου λογαριασμού του House φτάνει σχεδόν τους πέντε χιλιάδες (5.000) ([House of Kareola \(@houseofkareola\) • Instagram photos and videos](#)).

Το δεύτερο House που δραστηριοποιείται στην Αθήνα είναι το House of Milan Greek Dynasty (εναλλακτικά μπορεί κάποιος να το συναντήσει και ως το Greek Chapter) ([House of Milan Greek Dynasty \(@houseofmilangreece\) • Instagram photos and videos](#)). Το House of Milan πρόκειται για Οίκο με διεθνή παρουσία. Έκανε την πρώτη επίσημη παρουσία του το 1989, σε ένα ball που διοργάνωσε η Pepper Labeija. Πρώτος/η Father του House ήταν και παραμένει ο/η Melsun Milan. Παρόλα αυτά η ιδέα για την ίδρυση του Οίκου υπήρχε ήδη από το 1988 και ανήκε στον Eric Christian Bazaar, που ήταν γνωστός σχολιαστής (commentator) στην ballroom σκηνή. Ο ίδιος ανήκε στο House of Khan, έναν Οίκο που δραστηριοποιούνταν στην Washington D.C., ήθελε όμως να δημιουργήσει κάτι νέο, κομψό και εκλεπτυσμένο. Η λέξη Milan για το όνομα του Οίκου προέκυψε τόσο για την ευηχία του με την λέξη Khan, όσο και γιατί το Μιλάνο είναι παραδοσιακά μία εκ των τεσσάρων πρωτευουσών μόδας του κόσμου (μαζί με τις Νέα Υόρκη, Παρίσι και Λονδίνο). Η επιδεξιότητα άλλωστε του Eric Christian Bazaar στο να δημιουργεί ρίμες ήταν τέτοια που τον ανέδειξε σ’ έναν από τους καλύτερους σχολιαστές της ballroom σκηνής. Ο ίδιος παρόλα αυτά δεν κατάφερε να περπατήσει στην πασαρέλα ως μέλος του Οίκου των Milan, για αυτό και τελικά η επίσημη ίδρυσή του τοποθετείται το 1989. Ο/Η Melsun Milan είναι το αρχαιότερο μέλος του Οίκου ενώ ακολουθεί ο Jamal Milan που είναι ο γενικός επιβλέπων (overseer) όλων των Chapters του Royal House of Milan. Επιπρόσθετα, μέλη του House έχουν καταφέρει να παρεισφρήσουν και στην mainstream κουλτούρα όπως π.χ. μέσα από την συμμετοχή τους στο τηλεοπτικό πρόγραμμα “Pose” με την ιδιότητά τους ως χορευτές vogue (Jamal και Dawan Milan) ή ακόμη με συνεργασίες στον ενδυματολογικό τομέα με γνωστούς μουσικούς (Eric Archibald Milan). Στα balls τα μέλη του Οίκου διακατέχει και ξεχωρίζει η αυτοπεποίθηση και η συγκέντρωση σε αυτό που κάνουν, με άξονα όμως πάντα την ενότητα και την αλληλοϋποστήριξη, δημιουργώντας έτσι το γνωστό και επιθυμητό attitude (Milan, χ.η.).

Το ελληνικό Chapter του House of Milan δημιουργήθηκε στα τέλη του 2019 ή τις αρχές του 2020 (Θανόπουλος, 2020) και αποτελεί "παρακλάδι" του Royal House of Milan στην Ελλάδα. Έχει ενεργό λογαριασμό στο Instagram στο οποίο ανεβάζει υλικό με τα μέλη του, τα οποία αριθμούν επτά (7) στο σύνολο και τα οποία έχουν ξεχωριστούς λογαριασμούς που αναφέρονται αναλυτικά στο description του House ([House of Milan Greek Dynasty \(@houseofmilangreece\) • Instagram photos and videos](#)). Οι δράσεις του House δεν είναι τόσο εκτεταμένες όσο του House of Kareola, ούτε θα βρει ο αναγνώστης διαθέσιμες συνεντεύξεις των μελών του House στο διαδίκτυο, παρόλα αυτά υπάρχει εκ μέρους τους συνέπεια στην οργάνωση των balls, λαμβάνουν μέρος στις κριτικές επιτροπές (judge panel) άλλων διοργανωτών και δίνουν σταθερά δυναμική παρουσία σε όλα τα δρώμενα (events) της αθηναϊκής ballroom σκηνής. Το τελευταίο ball που διοργάνωσε το House of Milan ήταν το Innovation Ball που πραγματοποιήθηκε στις 18 Μαρτίου 2023 με οικοδέσποινα την Vicky Milan (βλ. εικόνες 11-16). Το συγκεκριμένο ball είναι και το τελευταίο ball που οργανώθηκε στην Αθήνα ενώ το επόμενο αναμένεται να είναι το Wet Gala Mini Ball του House of Kareola. Στην εσωτερική οργάνωση του Οίκου δεν έχουν απονεμηθεί οι ρόλοι των Mother και Father ειδικά για το ελληνικό Chapter. Σε αυτό τον τομέα το ελληνικό Chapter αναφέρεται στην ιεραρχική δομή του original House που εδρεύει στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, δηλαδή λαμβάνει κατευθυντήριες οδηγίες και εκφράζονται εκ μέρους του House σε κρίσιμα ζητήματα και μέλη του original iconic House. Εξάλλου στον λογαριασμό που διατηρεί ο Οίκος των Milan the Greek Dynasty στο Instagram, μεγάλο μέρος του υλικού που αναρτάται αφορά το ιστορικό παρελθόν του Οίκου στις ΗΠΑ, πριν τη δημιουργία του ελληνικού Chapter. Στο ίδιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης οι ακόλουθοι (followers) του House αριθμούν περίπου τους τετρακόσιους ογδόντα (480) ([House of Milan Greek Dynasty \(@houseofmilangreece\) • Instagram photos and videos](#)).

Το τρίτο House που δραστηριοποιείται πλέον στην αθηναϊκή ballroom σκηνή είναι το House of Telfar the Greek Chapter. Όπως και με το House of Milan πρόκειται για ένα "παρακλάδι" του original House που εδρεύει στις ΗΠΑ. Το House of Telfar, όπως και τα ανά τον κόσμο chapters του, ανήκει στην kiki scene που διαφοροποιείται από την major scene. Όσον αφορά το original House πρόκειται για ένα House που μετρά λίγα χρόνια ζωής, έχει όμως καταφέρει να κάνει αισθητή την παρουσία του λόγω της δυναμικής του εισόδου που το έχουν οδηγήσει στην απονομή σημαντικών βραβείων, όπως μπορεί να δει κάποιος στα social media που διατηρεί το House. Μια προσπάθεια επικοινωνίας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με το House of Telfar σχετικά με την διάθεση κάποιων βασικών πληροφοριών σχετικά με την έως τώρα πορεία του έχει

μείνει αναπάντητη. Το Greek Chapter του House of Telfar μετρά μόλις κάποιους μήνες ζωής (αρχές του έτους 2023) και οι διαθέσιμες πληροφορίες στο διαδίκτυο είναι ελάχιστες. Προστοπαρών δεν υπάρχει κάποια επίσημη ιστοσελίδα στο Facebook ή στο Instagram που να προωθεί την δράση του. Η Lola Telfar Mugler, τότε ακόμη Lola Miyake Mugler, που αποτελεί ένα από τα μέλη του House, ήταν μία από τις συνδιοργανώτριες που μαζί με το Icon Arturo Miyake Mugler πραγματοποίησαν το Clash of the Titans Ball ([The Clash of the Titans Ball by Icon Arturo Miyake Mugler & Lola Miyake Mugler | Facebook](#)). Το συγκεκριμένο ball έλαβε χώρα στις 10 Δεκεμβρίου 2022, προς τιμήν των γενεθλίων της Lola Miyake Mugler, στο ξενοδοχείο Brown Acropolis, ενώ πηγή έμπνευσης αποτέλεσε ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός όπως φαίνεται και στο Παράρτημα όπου υπάρχουν διαθέσιμες οι πληροφορίες για τις κατηγορίες του ball.

Παράλληλα είναι σημαντικό να γίνει αναφορά και στη Lea Vlamos ([Léa Vlamos \(@leavlamos \) • Instagram photos and videos](#)). Πρόκειται για Ελληνογαλλίδα χορεύτρια, μοντέλο και performer η οποία φέρει τον τίτλο της Mother στο iconic House of Ninja (Διακοσάββας, 2022). Το House of Ninja αποτελεί ένα από τα θρυλικότερα Houses στην ballroom σκηνή λόγω της καθοριστικής φιγούρας του ιδρυτή του House, Willi Ninja. Ο Οίκος υπήρξε το δημιούργημα του τελευταίου, αρχής γενομένης στη Νέα Υόρκη το 1982, στο οποίο υιοθέτησε το ρόλο της Mother (Herrera, χ.η.). Ο όρος των Ninja για το όνομα του House προέκυψε από την αγάπη του Willi Ninja για τις πολεμικές τέχνες και την ασιατική κουλτούρα, στοιχεία τα οποία ενσωμάτωσε και στην τεχνική του (Herrera, χ.η., Lawrence, 2011). Με το κάθε House να διακρίνεται σε συγκεκριμένους τομείς, ο Οίκος των Ninja έγινε γνωστός για την ποιότητα των χορευτών του. Ο ίδιος ο Willi Ninja επαναπροσδιόρισε το voguing, δίνοντάς του καινούρια πνοή μέσα από την προσθήκη γρήγορων γεωμετρικών κινήσεων και τις ταχύτατες εναλλαγές στις θέσεις χεριών και ποδιών σε συστροφή. Ο χορός του διακρινόταν από την αιχμηρότητα και την καθαρότητα των κινήσεών του. Μέσω της διδασκαλίας του voguing σε χορευτικές αίθουσες σε όλο τον κόσμο, κατάφερε να το αναδείξει όχι μόνο ως είδος έκφρασης και ψυχαγωγίας αλλά και ως είδος χορού που αξίζει να διδάσκεται και να περιλαμβάνεται στο ρεπερτόριο ενός χορευτή. Παράλληλα, ο ίδιος περπάτησε στις πασαρέλες για τα σόου Οίκων Μόδας όπως οι Chanel, Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler και Karl Lagerfeld και δίδαξε μοντέλα όπως η Naomi Campbell και η Iman. Επιπλέον, εμφανίστηκε και χορογράφησε πληθώρα μουσικών βίντεο και συναυλιών δίνοντας στο voguing την απήχηση που δεν είχε γνωρίσει ποτέ στο παρελθόν. Επίσης, ήταν από τους πρωτοπόρους στο άνοιγμα του διαλόγου σχετικά με τη νόσο του AIDS/HIV και την πρόληψή του, ιδιαίτερα μέσα στην γκέι και ballroom κοινότητα, μια εποχή χαρακτηρισμένη από το κοινωνικό στίγμα αναφορικά με την

συγκεκριμένη νόσο. Ο Willi Ninja είναι κι ένας από τους βασικότερους πρωταγωνιστές της ταινίας της Livingston, *Paris is Burning* (Herrera, χ.η.).

Η Lea Vlamos γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Παρίσι. Έχει ελληνική καταγωγή από την πλευρά του πατέρα της ο οποίος είναι φωτογράφος και μετακόμισε στο Παρίσι όταν ήταν είκοσι πέντε χρονών γιατί γνώρισε την μητέρα της Lea. Ξεκίνησε να σπουδάζει κλασικό χορό σε μικρή ηλικία και στη συνέχεια προσέθεσε το σύγχρονο χορό και το street dance στο ρεπερτόριό της. Αφού εργάστηκε στο Μιλάνο για δύο χρόνια ως μοντέλο και αξιοποιώντας το εισόδημα που απέκτησε μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για να συνεχίσει τις σπουδές της στο χορό όπου και ήρθε σε πρώτη προσωπική επαφή με το voguing. Με την επιστροφή της στο Παρίσι έψαξε και τελικά εντάχθηκε στην παριζιάνικη ballroom σκηνή. Πλέον θεωρεί ως έδρα της την Αθήνα, αλλά οι επαγγελματικές της δραστηριότητες την υποχρεώνουν να ταξιδεύει πολύ ενώ παράλληλα συνεχίζει να διατηρεί επαφές με τη γαλλική πρωτεύουσα. Η Lea διακρίνεται στις κατηγορίες Runway και Vogue Fem (Διακοσάββας, 2022). Ανήκει στο House of Ninja κι έχει έντονη δραστηριοποίηση στην αθηναϊκή ballroom σκηνή. Τυπικά δεν υπάρχει κάποιο επίσημο ελληνικό Chapter για να υποστηρίξει αυτή την δράση. Παρόλα αυτά η Lea Vlamos είναι το πρόσωπο που κατάφερε τον Απρίλιο του 2022 να διοργανώσει το ball με την μεγαλύτερη δημοσιογραφική κάλυψη και προσοχή για τα ελληνικά δεδομένα. Το Climax Ball οργανώθηκε από τη Lea Ninja (Vlamos), που ήταν και η οικοδέσποινά του, και πραγματοποιήθηκε στις 16 Απριλίου στον χώρο Onassis Ready (Λεγάκη 7Α, Αγ. Ιωάννης Ρέντης). Την παραγωγή και φιλοξενία του ball ανέλαβε η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Παρακάτω παρατίθενται οι εισαγωγικές παράγραφοι από την ιστοσελίδα του δρώμενου (event) στον ιστότοπο της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση όπου αναφέρεται η έμπνευση που οδήγησε στην διοργάνωση του ball, ενώ στο Παράρτημα υπάρχουν διαθέσιμες περαιτέρω λεπτομέρειες όπως οι συντελεστές και οι διαγωνιστικές κατηγορίες για το Climax Ball (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2022).

“Με ένα ασύλληπτης έντασης, απόλυτα ξεσηκωτικό, λυτρωτικό και εξαιρετικά απαιτητικό τεχνικά χορευτικό μονοπλάνο διάρκειας δέκα λεπτών, όπου το vogue ήταν το βασικό στυλ, ξεκινούσε η ταινία “Climax” (2018) του μεγάλου προβοκάτορα Γκασπάρ Νοέ. Με τη δράση να τοποθετείται τον χειμώνα του ‘96, το “Climax” ήταν μία από τις καλύτερες ταινίες του Αργεντινού δημιουργού, ο οποίος συστήθηκε το 1991 με το μεσαίου μήκους “Carne”, συνέχισε το μηδενιστικό του όραμα το 1998 με το «Μόνος εναντίον όλων» και έγινε γνωστός σε όλους το 2002 με το εκρηκτικό «Μη Αναστρέψιμος». Το “Climax” είχε όλα εκείνα τα στοιχεία που κάνουν το σινεμά του ξεχωριστό, απόλυτα αγαπητό σε κάποιους, αμφιλεγόμενο για άλλους: υποτυπώδη σεναριακή δομή (νεαροί

χορευτές, απομονωμένοι σε προβάδικο, τριπάρουν ομαδικά όταν κάποιος νοθεύει τη σανγκρία του πάρτι), ζαλιστική διεύθυνση φωτογραφίας, νέον φωτισμούς, σκηνοθετική αποστασιοποίηση για όσα συμβαίνουν επί της οθόνης.

Με επικεφαλής τη Σοφία Μπουτέλα, το καστ των νεαρών Γάλλων ερμηνευτών περιλάμβανε, μεταξύ άλλων, τον DJ Kiddy Smile, γνωστή φιγούρα της παριζιάνικης ηλεκτρονικής σκηνής, και τη Λέα Βλάμος, τη χορεύτρια που εισήγαγε τον Νοέ στο *vogue* και τον ενέπνευσε για την ταινία. Η Βλάμος, που προέρχεται από την ομάδα *House of Ninja* και συμμετείχε στο εκρηκτικό *“Fashion Freak Show”* του Ζαν-Πολ Γκοτιέ το 2019, γνώρισε τον Νοέ σε ένα διαφημιστικό όπου συμμετείχε, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του έτερου μέγιστου Ευρωπαίου προβοκάτορα, Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν (*“Drive”*, *“The Neon Demon”*), και κάπως έτσι βρέθηκε στο παραισθησιογόνο τριπ του» (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2022).

Προκειμένου να διοργανώσει το Climax Ball, η Lea Vlamos μίλησε πολύ με την Mother της, Lasseindra Ninja, που δραστηριοποιείται στο Παρίσι και η οποία βρίσκεται σε επαφή με πολιτιστικά ιδρύματα της ευρωπαϊκής πρωτεύουσας. Με αυτή τη λογική, αναζητώντας κάτι ανάλογο σε τοπικό επίπεδο, η Lea Vlamos προσέγγισε τελικά την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Όπως αναφέρει για το ball *“Κάθε κατηγορία αντλεί έμπνευση από την ταινία και λειτουργεί ως φόρος τιμής στους χαρακτήρες της”* (Διακοσάββας, 2022).

Όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά *“πάνω από 40 διαγωνιζόμενοι/voguers βάζουν τον χορό πάνω από φυλές, φύλα, ηλικίες, σεξουαλικές προτιμήσεις, μέγεθος, ύψος”* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2022). Ο αριθμός αυτός είναι ενδεικτικός των συμμετεχόντων των balls στην αθηναϊκή σκηνή που μπορούν όμως να κυμανθούν και σε μεγαλύτερους αριθμούς ανάλογα με την διοργάνωση. Εξάλλου δεν υπάρχει όριο στον αριθμό των κατηγοριών που μπορεί κάθε διαγωνιζόμενος/voguer να λάβει μέρος. Αν υπάρχει η διάθεση και η όρεξη ακόμη και λίγα σχετικά άτομα αρκούν για να δημιουργηθεί ανεβαστική ατμόσφαιρα στις περισσότερες κατηγορίες. Αν και στην ιστοσελίδα του Climax Ball στον ιστότοπο της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση γίνεται αναφορά για *“περιορισμένης χωρητικότητας event με λίγα ελεύθερα καθίσματα και όρθιους θεατές στην πλειοψηφία τους”* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2022), στην πραγματικότητα επρόκειτο για ένα ball που για τα δεδομένα της αθηναϊκής ballroom σκηνής υπήρξε ένα από τα πιο προσβάσιμα και ανοιχτά στο κοινό λόγω της χωρητικότητας του χώρου, συγκριτικά με άλλες διοργανώσεις. Επιπλέον, και λόγω της επισημότητας του φορέα η διαδικασία υπήρξε απολύτως τυπική: δεν υπήρξε προπώληση εισιτηρίων, τα οποία ήταν διαθέσιμα μόνο στην είσοδο του ball κατά σειρά προτεραιότητας, έναντι του αντιτίμου των

δεκαπέντε (15) ευρώ. Η ανταπόκριση του κοινού ήταν πράγματι μεγάλη, χωρίς παρόλα αυτά να γίνει αποπνικτική. Από άποψη διαγωνιζομένων η συμμετοχή ήταν “ενθαρρυντική” (Διακοσάββας, 2022) και τα περισσότερα πρόσωπα της κοινότητας έδωσαν την παρουσία τους. Πέραν της Glastra Kareola του House of Kareola, οι υπόλοιποι κριτές (judges) προέρχονταν από τον διεθνή χώρο.

Στις 13 Νοεμβρίου 2022 η Lea Vlamos μαζί με τη Vela 007 συνδιοργάνωσαν το Red Light Kiki Ball στο Shamone Club στον Κεραμεικό. Πληροφορίες για το dress code, τις κατηγορίες, τους κριτές, τον commentator και τον dj παρατίθενται στο Παράρτημα (εικόνες 1-10). Τέλος, στο Instagram η Lea Vlamos αριθμεί είκοσι έξι χιλιάδες εξακόσιους (26,8 χιλιάδες) ακόλουθους ([Léa Vlamos \(@leavlamos\)](#) • [Instagram photos and videos](#)).

Το θέμα των χαρακτηριστικών της ελληνικής ballroom σκηνής και των διαφορών που υπάρχουν σε σχέση με το εξωτερικό έχει τεθεί στην Tila Kareola, η οποία στην απάντησή της συνοψίζει τα όσα έχουν αναφερθεί:

“Έχω αναπτύξει μια θεωρία τώρα τελευταία, παντελώς δική μου. Η σκηνή, που έχω ζήσει εγώ στη Νέα Υόρκη, δεν υπάρχει πουθενά αλλού. Το αποδίδω στο ότι από εκεί άρχισε και, όπως και στις υπόλοιπες Η.Π.Α., απαρτίζεται στην συντριπτική της πλειοψηφία από persons of colour. Οπότε, η πρώτη και πάρα πολύ βασική διαφορά της ελληνικής σκηνής είναι ακριβώς αυτή. Στην Ευρώπη υπάρχουν πολλές σκηνές που έχουν κυρίως άσπρα άτομα και παλιότερα υπήρχαν και σκηνές που είχαν κυρίως χορευτές/χορεύτριες. Στην Αθήνα έχουμε το χαρακτηριστικό, ότι έχουμε άρρηκτη σχέση με τη λοατ+ κοινότητα, οπότε εκεί διαφέρουμε από άλλες ευρωπαϊκές σκηνές. Σιγά σιγά, βέβαια, αυτό έχει αλλάξει και στην Ευρώπη. Επίσης, η ελληνική σκηνή είναι πολύ νεαρή, οπότε της λείπει σίγουρα η τριβή με τη διεθνή κοινότητα και τη γνώση. Θα έλεγα ότι είμαστε σ’ ένα αρχικό στάδιο και ακόμα μαθαίνουμε. Άτομα του ballroom που έρχονται απ’ έξω σημειώνουν, ότι έχουμε ένα vibe πολύ γιορταστικό και οικογενειακό σαν σκηνή, ακριβώς γιατί γνωριζόμαστε και για την ώρα, αγαπιόμαστε όλες. Ακόμα δεν έχουμε ζήσει αυτό που ανέφερα πριν περί ballroom politics ή, όπως έχει πει μια αγαπημένη μου μαθήτριά, “τα hunger games του ballroom” (Θανόπουλος, 2020).

Τι επιφυλάσσει το μέλλον της ελληνικής και αθηναϊκής ballroom σκηνής;

Ο Ιούνιος έχει τα τελευταία χρόνια σημαδευτεί στο ετήσιο ημερολόγιο -ενδεχομένως και αναγνωριστεί;- ως ο Μήνας Περηφάνειας (Pride Month) στον Αναπτυσσόμενο Κόσμο, πρόσφατα και στην Ελλάδα. Αυτό συνεπάγεται την διοργάνωση εκδηλώσεων και ανοιχτών δρώμενων με

έμφαση στην ορατότητα και την κοινωνική αποδοχή των ατόμων της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας, την συζήτηση για την τωρινή κατάσταση και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα της κοινότητας σε πολιτειακό και κοινωνικό επίπεδο αλλά και τις ελπίδες και τα αιτήματα για το μέλλον. Σε αυτό το πλαίσιο η δραστηριοποίηση της ballroom κοινότητας είναι έντονη, με balls και συμμετοχή στα διάφορα δρώμενα. Ήδη έχει αναφερθεί ότι το πρώτο ball (Wet Gala Mini Ball) που διοργανώθηκε στην Ελλάδα έγινε στο πλαίσιο του Pride Month του 2018, κι έκτοτε πραγματοποιείται την ίδια περίπου εποχή κάθε χρόνο. Ήδη έχει γίνει γνωστό ότι μέσα στους επόμενους μήνες αναμένονται το Wet Gala Ball 2023: Culture Shock ([The WET GALA 2023: Culture Shock | Facebook](#)) , το The Slutwave Kiki Ball by eeVee Angels ([The Slutwave Kiki Ball by eeVee Angels | Facebook](#)) που πραγματοποιείται την προηγούμενη μέρα στο Ρομάντσο και το The “Evil Eye” Ball ([The “Evil Eye” Ball | Facebook](#)) που αναμένεται το Νοέμβριο. Εννοείται ότι στο ενδιαμέσο μπορεί να προκύψουν και άλλα events.

Δυστυχώς, καθώς δεν είχα την ευκαιρία να πάρω συνεντεύξεις από τα άτομα της κοινότητας, δεν είχα και την ευκαιρία να ρωτήσω σχετικά με τις προβλέψεις, τις ελπίδες ή και τους προβληματισμούς τους σχετικά με το μέλλον της αθηναϊκής ballroom σκηνής. Στις σύντομες επικοινωνίες που είχα ένα θέμα που ανέκυψε είναι η τάση της υποकुουλτούρας αυτής να γίνει mainstream και το πως θα καταφέρει τελικά η κοινότητα να προστατεύσει τον εαυτό της και να διατηρήσει τον αυθεντικό της χαρακτήρα. Η θεματική αυτή θίγεται και σε συνεντεύξεις που έχουν παραχωρήσει οι Tila Kareola και Lea Vlamos, οι οποίες αναγνωρίζουν ότι πλέον το “*queer είναι ιν*” (Ρουμελιώτη, 2020) και είναι τελικά λεπτή η ισορροπία που καλούνται να διατηρήσουν οι άνθρωποι της ballroom σκηνής, ώστε να μην καταλήξει αυτό που κάνουν ένα καθαρά εμπορεύσιμο προϊόν και αντικείμενο της οικειοποίησης (cultural appropriation) αλλά την ίδια ώρα να παραμένει προσιτό και προσβάσιμο σε αυτούς που θέλουν πραγματικά να το γνωρίσουν (Ρουμελιώτη 2020, Θανόπουλος 2020 ,Διακοσάββας, 2022). Στην ερώτηση σχετικά με το μέλλον της ελληνικής ballroom σκηνής έχει απαντήσει αναλυτικά η Tila Kareola σε συνέντευξή της:

“Θέλω να δω περισσότερα τρανς και έγχρωμα άτομα να μπαίνουν στη σκηνή, και εκεί θέλω να επικεντρωθώ. Δεν είμαι ακόμα σίγουρη πώς να το προσεγγίσω αυτό, γιατί δεν θέλω να έρθει σα να τους δελεάζουμε, πρέπει να συμβεί οργανικά, ελπίζω να πιστεύουν ότι η σκηνή τους ταιριάζει και ότι είναι κάτι που είναι προσβάσιμο σε αυτούς. Μου αρέσει επίσης που, ως επί το πλείστον τουλάχιστον, όλοι εξακολουθούμε να ενθαρρύνουμε ο ένας για τον άλλον και παίρνω αυτό το σχόλιο πολύ από ανθρώπους που έρχονται να επισκεφθούν από άλλες σκηνές – αυτό το χαρακτηριστικό της ελληνικής σκηνής είναι ένα περήφανο επίτευγμα δικό μου και όλων μας και

ελπίζω να συνεχίσει έτσι. Γνωρίζω ότι καθώς μεγαλώνει το ballroom, θα υπάρχει περισσότερος ανταγωνισμός και περισσότερος εγωισμός στο παιχνίδι, αλλά θα πρέπει να θυμόμαστε το ταπεινό μας ξεκίνημα και το σκεπτικό πίσω από αυτό.

Στο τέλος της ημέρας, εξακολουθεί να είναι βιώσιμο, αρκεί να διατηρήσουμε την εστίασή μας στο γιατί το κάνουμε και τα προνόμιά μας μέσα στη σκηνή... Θέλω να δω περισσότερους ανθρώπους να συμμετέχουν και να ανθίζουν. Δεν θέλω ποτέ να τελειώσει αυτό, περνάω την καλύτερη στιγμή της ζωής μου.” (Vogdanis, 2022)¹⁰.

Συζήτηση

Ιδανικά η ενότητα αυτή θα ήταν πιο ειδική και το περιεχόμενό της θα προέκυπτε από το περιεχόμενο των συνεντεύξεων, από το οποίο οργανικά και αναμενόμενα θα είχαν αναδειχθεί αντικείμενα και θεματικές που ξεπερνούν τα όρια της παρούσης. Δυστυχώς αυτό δεν κατέστη δυνατό. Επομένως τα περαιτέρω ερωτήματα που θα μπορούσαν να τεθούν, είναι ερωτήματα που τίθενται μπροστά στην μελέτη κάθε υποκοουλτούρας: πώς αναμένεται ο ερευνητής να προσεγγίσει την υποκοουλτούρα και τα άτομα που την αποτελούν; Ποια θα έπρεπε να είναι τα μεθοδολογικά βήματα; Στην προκειμένη περίπτωση, η απάντηση μου δόθηκε -χωρίς βέβαια να υπάρχει εγγύηση επιτυχίας- σε τηλεφωνική επικοινωνία: μαθήματα χορού, balls, δραστηριότητες, προβολές. Με άλλα λόγια για να ερευνήσει σε βάθος την κοινότητα θα έπρεπε να είναι μέλος της κοινότητας, να κερδίσει την εμπιστοσύνη των μελών της. Οι απαντήσεις που μου δόθηκαν σχετικά με τη μη συμμετοχή της κοινότητας στην έρευνα ήταν επιγραμματικές. Στο πλαίσιο μιας άλλης έρευνας θα μπορούσαν να προσεγγιστούν με περισσότερο βάθος, αν και αυτό θα απαιτούσε και πάλι την συνδρομή των μελών της κοινότητας και την αντίληψή τους σχετικά με τον ενδοκοινοτικό και τον εξωκοινοτικό (ενδεχομένως ειδικότερα και τον ακαδημαϊκό) κόσμο. Ήταν δυνατό το αρχικό εγχείρημα να επιτευχθεί στο παρόν πλαίσιο

¹⁰ I want to see more trans and POCs joining the scene, and this is where I want to focus. I’m still not sure how to approach this, because I don’t want it to come of as tho we tokenizing them; it has to happen organically, I hope they’d think that the scene fits them and that it’s something that is accessible to them. I also enjoy that, for the most part at least, we all still root for each other and i get this comment a lot from people who come visit from other scenes – this characteristic of the Greek scene is a proud achievement of mine and of all of us and I hope it continues this way. I am aware that as ballroom grows, there will be more antagonism and more ego at play, but we should remember our humble beginnings and the reasoning behind this.

At the end of the day, it is still sustainable, as long as we keep our focus on why we’re doing it and our privileges within the scene...I want to see more people joining and flourishing; I never want this to end, I’m having the time of my life. (Vogdanis, 2022)

(Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών); Επιπλέον, τα αρχικά ερωτήματα παραμένουν. Γιατί τα μέλη της κοινότητας επιλέγουν αυτόν τον τρόπο έκφρασης; Τι θέλουν να εκφράσουν; Πώς βιώνουν τις διαφοροποιήσεις που υπάρχουν στην Ελλάδα του 2020 με τη Νέα Υόρκη του 1960, όπου ξεκίνησε η ballroom σκηνή; Πώς φαντάζονται το μέλλον της; Τι τους προβληματίζει, είτε στο παρόν είτε στο μέλλον της σκηνής; Οι πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν δεν είναι ολοκληρωμένες, αλλά οι καλύτερες διαθέσιμες, λαμβάνοντας υπόψιν τις συνθήκες πραγματοποίησης της παρούσης.

Ένα άλλο θέμα που ανέκυψε και κατά τη γνώμη μου παρουσιάζει ενδιαφέρον σχετίζεται με την σχεδόν καταναγκαστική προσκόλληση στην trans και μαύρη κουλτούρα, σε βαθμό που ξεπερνά τον απαιτούμενο σεβασμό και θέτει υπό αμφισβήτηση την ορθότητα της ύπαρξης της ελληνικής ballroom σκηνής (Ρουμελιώτη, 2020). Γιατί φυσικά η πληθυσμιακή ανάλυση της Νέας Υόρκης, και ειδικότερα του Harlem, και της Αθήνας όσον αφορά την φυλετική καταγωγή και την ιστορία του πληθυσμού τους, δεν θα μπορούσαν να αντιπαρατεθούν (Kandyli et al., 2012, U.S. Census Bureau, 2022). Κι αυτό φαίνεται να αποτελεί ψεγάδι για το πόσο μπορεί να είναι αυθεντική και να αναδειχθεί η ελληνική ballroom σκηνή. Θα παραμένουν άραγε για πάντα φιλοξενούμενοι; Αρκεί η είσοδος τρανς και έγχρωμων ατόμων για να αλλάξει αυτή η πεποίθηση; Πόσοι αρκούν; Πού βρίσκεται η ισορροπία μεταξύ του τελευταίου και στο να διατηρήσει η σκηνή τα ελληνικά της στοιχεία;

Συμπεράσματα

Στην παρούσα εργασία έγινε μια προσπάθεια προσέγγισης της αθηναϊκής ballroom σκηνής, ως ενός φαινομένου καινούριου αλλά ταυτόχρονα καλπάζοντος σε ανάπτυξη και διάδοση. Στο πλαίσιο αυτό και για να γίνουν πιο κατανοητοί όροι και συμπεριφορές της άνω υποκουλτούρας έγινε ιστορική αναδρομή και τις ρίζες της που εντοπίζονται ήδη στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα στις ΗΠΑ και ειδικότερα στο Harlem της Νέας Υόρκης, όπου γεννήθηκε και άνθισε η ballroom σκηνή. Παρόλα αυτά, οι βιβλιογραφικές και μη πηγές είναι περιορισμένες. Εναλλακτικά, η υποκουλτούρα εξετάζεται από άλλες οπτικές –κυρίως κοινωνιολογικές και σπουδών του φύλου– χωρίς να γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην διαδοχή των γεγονότων που έχουν συντελεστεί. Υπό αυτή την προοπτική δεν αποτέλεσε έκπληξη η μη εξεύρεση βιβλιογραφικών πηγών αναφορικά με την ελληνική ballroom σκηνή, καθώς πρόκειται για ένα φαινόμενο που δεν έχει συμπληρώσει

ακόμη επισήμως δέκα (10) έτη ζωής, ούτε έχει “σαρώσει” με την παρουσία της την κοινωνία, όπως άλλες υποκοουλτούρες του παρελθόντος (κυρίως στις ΗΠΑ).

Τα ερωτήματα που τέθηκαν προς απάντηση στο πλαίσιο της έρευνας εστίαζαν κυρίως στην αντίληψη της κοινότητας για τον εαυτό της και αυτό που αντιπροσωπεύει, το ballroom ως τρόπο έκφρασης αλλά και ως τρόπο αλληλεπίδρασης με την κοινωνία που επηρεάζει το παρόν αλλά και το μέλλον της υποκοουλτούρας. Τέλος, αναφορά αναμενόταν να γίνει και στις διαφορετικές κοινωνικοοικονομικές συνθήκες Νέας Υόρκης- Αθήνας και τις επιπτώσεις αυτών στην διαμόρφωση της αθηναϊκής ballroom σκηνής. Η μέθοδος που επιλέχθηκε αρχικά για την διεξαγωγή της έρευνας ήταν η διενέργεια ανοιχτού τύπου συνεντεύξεων με τα άτομα που ανήκουν στην κοινότητα/υποκοουλτούρα. Για λόγους που περιγράφονται αναλυτικά παραπάνω αυτό δεν κατέστη τελικά δυνατό και το τελικό περιεχόμενο της εργασίας στηρίζεται κατά βάσει σε διαδικτυακές συνεντεύξεις, αναρτήσεις σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook και Instagram) και άτυπη επικοινωνία με μέλη της κοινότητας.

Σε αυτό το πλαίσιο δίνονται κάποιες βασικές πληροφορίες για τα Houses και τα άτομα που δραστηριοποιούνται στην αθηναϊκή ballroom σκηνή, καθώς και για τα βασικά events που πραγματοποιεί η κοινότητα που είναι τα balls. Παρόλα αυτά δείχθηκαν ακροθιγώς και θέματα όπως η συμμετοχή τρανς και έγχρωμων ατόμων στην κοινότητα, η σχέση της υποκοουλτούρας με την mainstream κουλτούρας και ο υπαρκτός κίνδυνος οικειοποίησής της (cultural appropriation) ως μαζικό προϊόν καθώς και η δυσκολία προσέγγισης των ατόμων της κοινότητας τόσο ως μέρη μιας υποκοουλτούρας όσο και στα στενά χρονικά πλαίσια ενός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ως κατακλείδα θα ήθελα να προσθέσω ότι οι άνθρωποι της κοινότητας μου φέρθηκαν με ευγένεια, μου τόνισαν ότι η κοινότητα είναι ανοιχτή για εμένα όπως και για κάθε θηλυκότητα κι ότι σε κάθε περίπτωση είμαι ευπρόσδεκτη να λάβω μέρος στις εκδηλώσεις της και να γνωρίσω τα άτομά της σε περίπτωση που θελήσω να καταπιαστώ με το θέμα στο μέλλον.

Βιβλιογραφία-Πηγές

Ελληνική

Διακοσάββας, Αλέξανδρος. (14 Απριλίου 2022). Λέα Βλάμος: «Νιώθω σεβασμό και ευγνωμοσύνη που με δέχτηκαν στην ballroom κοινότητα». *LIFO Magazine*. Online <https://www.lifo.gr/culture/theatro/lea-blamos-niotho-sebasmo-kai-eygnomosyni-poy-me-dehtikan-stin-ballroom-koinotita>

Θανόπουλος, Βασίλης. (27 Μαρτίου, 2020). Η Tila Kareola βλάπτει σοβαρά την ετεροπατριαρχία. *ANTIVIRUS Magazine*. Online <https://avmag.gr/i-tila-kareola-vlaptei-sovara-tin-eteropatriarchia/>

Κοκκίνη, Μερόπη. (12 Νοεμβρίου 2018). House of Kareola: Η χορευτική «οικογένεια» της Αθήνας που αγκαλιάζει τη διαφορετικότητα με στυλ. *LIFO Magazine*. Online <https://www.lifo.gr/now/athens/house-kareola-i-horeytiki-oikogeneia-tis-athinas-poy-agkaliazei-ti-diaforetikotita-me>

Ρουμελιώτη, Μαριάννα. (19 Μαρτίου 2020). ελληνικό ballroom, fem vogue και η Τίλα Κάρε-Κάρε – Καρεόλα. *yusra magazine*. Online <https://yusramag.wordpress.com/2020/03/19/tila-kareola/>

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση. (2022). The Climax Ball. *Επίσημη Ιστοσελίδα του Οργανισμού*. Online <https://www.onassis.org/el/whats-on/the-climax-ball>

Citynow.gr. (3 Ιανουαρίου 2021). Ποια είναι η Chraja που είδαμε στα Mad. *CITYNOW.GR*. Online <https://citynow.gr/poia-einai-i-chraja-poy-eidame-sta-mad/55152/>

United Nations, Human Rights, Office of the High Commissioner. (19 Σεπτεμβρίου 2021). UN-Free and Real, Ενημερωτικό Δελτίο. *IntersexGreece.org.gr*. Μετάφραση για την Intersex Greece Γεωργία Κουτή & Εύη Νικολοπούλου. Online https://intersexgreece.org.gr/wp-content/uploads/2021/09/UNFE-Intersex_GR-2.pdf

Ξενόγλωσση

Chatzipapatheodoridis, Constantine. (2017). “Strike a Pose, Forever: The Legacy of Vogue and its Re-contextualization in Contemporary Camp Performances”. *European journal of American studies* [Online], 11-3 | 2017, document 10, Online since 24 January 2017, connection on 27 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/ejas/11771>; DOI: <https://doi.org/10.4000/ejas.11771>

Cunningham, Michael. (1995). The Slap of Love. *OPEN CITY MAGAZINE & BOOKS*, Issue 6. Online <https://opencity.org/archive/issue-6/the-slap-of-love>

Frank. (October 17th, 2019). Principles of Voguing: A Guide to Ballroom Categories. *I HEART BERLIN*. Online <https://www.iheartberlin.de/principles-of-voguing-a-guide-to-ballroom-categories/>

GMHC. END AIDS. LIVE LIFE. (2023). *Official Page*. Online <https://www.gmhc.org/>

Gregory, Phillips II, James, Peterson, Diane, Binson, Julia, Hidalgo, Many, Magnus & for the YMSM of color SPNS Initiative Study Group. (2011). House/ball culture and adolescent African-American transgender persons and men who have sex with men: a synthesis of the literature. *AIDS Care*, 23:4, 515-520, DOI: [10.1080/09540121.2010.516334](https://doi.org/10.1080/09540121.2010.516334)

Grootboom, Jamal. (June 2021). 5 Elements of Vogue. *IOL Queer + Digimag – June 2021 by IOL Digital Magazines*. Online https://issuu.com/independentnewspapers/docs/queer_june/s/12693741

Harlem World. (χ.η.). The Legendary Hamilton Lodge Ball Home At The Rockland Palace Dance Hall In Harlem 1920's. *Harlem World Magazine*. Online <https://www.harlemworldmagazine.com/the-legendary-hamilton-lodge-ball-home-at-the-rockland-palace-dance-hall-in-harlem/>

Harper, Gary W., LaBoy, Richard, Castillo, Marne, Johnson, Gabriel L., Hosek, Sybil G., Jadwin-Cakmak, Laura. (2020). It's a Kiki!: Developmental benefits of the Kiki scene for Black gay/bisexual/transgender adolescents/emerging adults. *Journal of LGBT Youth*, 19(1), 1–22. doi:10.1080/19361653.2020.1813672

Herrera, Ana. (χ.η.). Willi Ninja: Voguing Butch Queen. *outhistory.org*. Online <https://outhistory.org/exhibits/show/tgi-bios/willi-ninja>

Herzog, A., & Rollins, J. (2012). Editors' Note: House Style. *Women's Studies Quarterly*, 41(1/2), 9–13. <http://www.jstor.org/stable/23611767>

[History.com](https://www.history.com). (2023). Harlem Renaissance. Updated Jan. 11, 2023; Original Oct. 29, 2009. Online <https://www.history.com/topics/roaring-twenties/harlem-renaissance>

House of Luna. (2017). Ball Categories. Traditional and Regionally-Inspired. Online <https://www.houseofluna.org/ball-categories>

The House of Naphtali. (χ. η.). Ball Slang, Categories, and Everything About Vogue. Online <https://houseofnaphtali.tripod.com/id3.html>

Jackson Jonathan David. (2002). The Social World of Voguing. *Journal for the Anthropological Study of Human Movement* (Autumn 2002): Vol. 12, no. 2, 26-42

Kandylis, G., Maloutas, T., & Sayas, J. (2012). Immigration, inequality and diversity: socio-ethnic hierarchy and spatial organization in Athens, Greece. *European Urban and Regional Studies*, 19(3), 267–286. <https://doi.org/10.1177/0969776412441109>

Martinez- Rodriguez, Ricardo. (2013). Voguing as an Arts- Based Intervention in Social Work. *Voices: The Silberman Student Journal of Social Work*, Spring 2013. Online <https://silbermanvoices.wordpress.com/voguing-as-an-arts-based-intervention-in-social-work/>

Matsa, Nassia. (χ.η.). Voguing in Athens: Greek Realness. *trippin.world (official page)*. Online [Voguing in Athens: Greek Realness on Trippin](https://trippin.world)

[The “Evil Eye” Ball | Facebook](#)

(<https://www.facebook.com/events/1186032795430408/>)

[Haus of Telfar Europe \(@hausoftelfareurope\) • Instagram photos and videos](#)

(<https://www.instagram.com/hausoftelfareurope/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D>)

[House of Kareola \(@houseofkareola\) • Instagram photos and videos](#)

(<https://www.instagram.com/houseofkareola/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D>)

[House of Milan Greek Dynasty \(@houseofmilangreece\) • Instagram photos and videos](#)

(<https://www.instagram.com/houseofmilangreece/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D>)

[Léa Vlamos \(@leavlamos \) • Instagram photos and videos](#)

(https://www.instagram.com/leavlamos_/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D)

[Lola Telfar Mugler \(@lolalovesprince\) • Instagram photos and videos](#)

(<https://www.instagram.com/lolalovesprince/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D>)

[The Slutwave Kiki Ball by eeVee Angels | Facebook](#)

(<https://www.facebook.com/events/926710975136035/>)

[TELFAAR 🗑️ \(@hausoftelfar\) • Instagram photos and videos](#)

(<https://www.instagram.com/hausoftelfar/?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ%3D%3D>)

[The WET GALA 2023: Culture Shock | Facebook](#)

(<https://www.facebook.com/events/d41d8cd9/the-wet-gala-2023-culture-shock/913526586533136/>)

[The WET GALA Mini Ball | Facebook](#)

(<https://www.facebook.com/events/1810006999065186/>)

Παράρτημα



Πηγή: <https://www.facebook.com/events/1810006999065186/>

Το House Of Kareola παρουσιάζει το WET GALA Mini Ball για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο πλαίσιο του Athens Pride Week

Από τις πιο σκοτεινές κοραλλιογενείς ζώνες του Ειρηνικού κι ως τα βάθη του Παγασητικού έρχεται να σας αφαλατώσει και να σας γεμίσει απόλυτη glamour ψαρίλα για μια και μοναδική βραδιά απ την οποία ελπίζουμε να φύγετε όλες και όλοι μούσκεμα...

 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ - ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

🐟 VIRGIN VOGUE : Βόγκα και κολύμπα 🐟

Το καλοκαίρι είναι γεγονός. Πρώτη εξόρμηση στην παραλία και πρέπει να εντυπωσιάσεις.
Φόρα το απόλυτο beach look και πάρε τα 10s σου!

 (η κατηγορία απευθύνεται σε ψάρια που δεν έχουν ξανακολυμπήσει σε ball και/ή έχουν λιγότερο από ένα χρόνο εμπειρίας) 

🐟OTA VOGUE PERFORMANCE (Open to all): Στο μούσκιο🐟

Δώσε το wet look της χρονιάς και έλα να βραχούμε μέχρι το (ψαρο)κόκκαλο! Μη στεγνώσεις το μαλλί, μην απλώσεις ούτε τη μπουγάδα, έλα απλά Μ Ο Υ Σ Κ Ε Μ Α.

🦀(κάθε συμμετοχή πρέπει να αφορά ένα από τα 3 είδη του vogue: old way, new way, vogue femme) 🦀

🐟LIPSYNC PERFORMANCE: Παγιέτα, γκλίτερ και φιλότιμο 🐟

Στις πίστες του βυθού δεν μετράει η φωνή, μετράει μόνο το κορμί. Ντύσε το με παγιέτες, πάρε τα 10s σου με τραγούδι της επιλογής σου και ετοιμάσου για lipsync battles και ξελέπιασμα μέχρι τελικής πτώσης. Τα 3 τραγούδια που πρέπει να ετοιμάσεις για τα battles είναι

👉 I am a slave 4 u - Britney Spears

👉 Anaconda - Nicki Minaj

👉 Ραντεβου στην παραλια- Ελενη Φουρεια

🐟BEST DRESSED (SPECTATOR) : Τόσα χιλιόμετρα λαμέ, μα δεν κολύμπησα καημέ 🐟

Όλα τα μάτια είναι στραμμένα στο κόκκινο χαλί του WET GALA. Το θέμα φέτος είναι “Βυθός στα 90s”. Έλα λάμψε!

🦀(η κατηγορία απευθύνεται στα ψάρια από το κοινό που δεν θα κολυμπήσουν σε καμία από τις υπόλοιπες κατηγορίες) 🦀

🐟OTA SEX SIREN (Open to all): Προσοχή, στάζει 🐟

Από τις σάουνες της Σουηδίας μέχρι τα τούρκικα χαμάμ, όλοι και όλες ιδρώνουμε. ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΕΞΥ. Ανέβασε τη θερμοκρασία με την πιο καυτή και ιδρωμένη performance της βραδιάς φορώντας την πετσέτα σου.

ΚΡΙΤΕΣ :

Twiggy Pucci Garcon

Lil Vic Prodigy

Tila Kareola

DJ: Darla Qubit

Μετά το τέλος του ball, θα ακολουθήσει πάρτυ για όλα τα ψάρια που θα παρευρεθούν.

Γενική Είσοδος: 5 €

The House of Kareola presents for the first time ever in Greece the WET GALA Mini Ball for Athens Pride.

From the deepest coral reefs of the Pacific Ocean to the beautiful Pagasetic Gulf, the WET GALA Mini Ball is here to desalt you and fill you up with extra fishy glamour for one night only! Prepare yourselves to get totally soaked up...

     CATEGORIES - THEMES     

 VIRGIN VOGUE : New fish on the block 

Summer is here! Time to hit the beach and get your 10s in the gaggiest beach look you can imagine.

 (the category is open to all fish who have never swam in a ball and/or have less than one year of sexperience) 

 OTA VOGUE PERFORMANCE (Open to all): Wet to the fishbone 

Hit the floor in the wet look of the season; wet hair, makeup, clothing and/or skin, choose one or more and get us all soaked up!

 (pick one of the 3 following for your vogue performance: old way, new way, vogue femme) 

 LIPSYNC PERFORMANCE: Deep blue sequins 

Under the sea, the fishiest divas are excused to lipsync. Dress to impress in sequins and come lipsync the ocean down to a song of your choice. Then you will be asked to battle in one of the following 3 songs :

 I am a slave 4 u- Britney Spears

 Anaconda - Nicki Minaj

 Rantevou stin paralia-Eleni Foureira

 BEST DRESSED (SPECTATOR) : the WET GALA edition

The WET GALA is here and this year you are not watching it on your waterproof TV. The theme is "90's Under the Water". Walk the red carpet dressed accordingly and don't scale it back.
 (category is open to all fish attending that will not swim in any other categories) 

 OTA SEX SIREN (Open to all): Danger, danger serious dripping

From the steamy saunas of Sweden all the way to the turkish baths, everyone sweats. AND THATS HOT, OK. Turn up the heat and come dripping in sweat wearing your towel.

JUDGES :

Twiggy Pucci Garcon

Lil Vic Prodigy

Tila Kareola

DJ: Darla Qubit

After the end of the ball expect the fishiest party EVER!



Πηγή: <https://www.facebook.com/events/711291782635816/>

Το House of Kareola, λίγο πριν το πολυαναμενόμενο The WET GALA Mini Ball 2019, σε βάζει [#στομούσκιο](#) με ένα υγρό, παιχνιδιάρικο ballroom function. Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να έρθουν φορώντας κάτι κίτρινο και να βραχούν περπατώντας μία ή παραπάνω απ' τις ακόλουθες κατηγορίες:

Vogue performance Open To All: Κάποτε παίζαμε μπουγέλο, μετά μεγαλώσαμε και κάναμε vogue. Στο BooYellow! θα τα κάνουμε μαζί!

Sex Siren: Βρέξου και βρέξε το κοινό σου με αισθησιασμό και sex appeal σε κάθε σου βήμα. Προσοχή, γλιστράει...

Hands Performance: Άρα, άρα, άρα δείξτε τα χέρια σας τώρα χτυπώντας αδιάκοπα το beat και κυρίως πείτε μας την ιστορία σας (αλλιώς βαριέμαι βαριέμαι).

Lipsync Performance: Ετοιμάστε το αγαπημένο σας τραγούδι για τα 10s σας και διαγωνιστείτε σε lipsync battles.

Commentator vs Commentator: Ball χωρίς MC απλώς δεν είναι ball. Έρθε η ώρα να βρούμε το καινούργιο αστέρι του The Cuntty Voice of Greece. Έλα έτοιμοι να δώσεις στο μικρόφωνο το καινούργιο τσαντ που θα γίνει πλατινένιο και προσπάθησε να ξεπεράσεις κλασικά τσαντς όπως

το 'Who's in charge of the girls' ή την καινούργια εγχώρια επιτυχία 'Ψάξε του μουνί σου' (Οι διαγωνιζόμενοι να είναι έτοιμοι να διαγωνιστούν και σε Αγγλικό αλλά και σε Ελληνικό λεξιλόγιο).

Μετά το μούσκεμα, ετοιμαστείτε για παρτάρισμα!

Judges: Έκπληξη! Αλλά θα κρατάνε νεροπίστολα.

MC: Chraja Kareola

DJ: Floba

Μέρος από τα έσοδα θα διατεθούν στην συλλογικότητα Lgbtqia+ Refugees Welcome

The House of Kareola, a few weeks before the highly anticipated WET GALA Mini Ball 2019, soaks you up with an all wet, playful ballroom function. Contestants should come in something yellow and or ready to get wet as they walk one or more of the following categories:

Vogue OTA: When we were kids we used to do water fights, now we vogue. In BooYellow! we do both!

Sex Siren: Get wet and make us wet with a sexy performance. Caution: slippery when wet...

Hands Performance: Kill the beat and tell and story just by using your hands.

Lipsync Performance: Get your 10s by lipsyncing to your favorite song and get ready for lipsync water battles!

Commentator vs Commentator: It's not a ball if there's no MC. The time has come for the new star of The Cunt Voice of Greece to be discovered. Come ready to spit your newest chants that are bound to go platinum and try to make ballroom history by surpassing classic chants like 'Who's in charge of the girls' or the newest national hit 'Ψάξε το μουνί σου'. (Contestants should be prepared to chant both in English and Greek)

Get ready to party after all the wetting!

Judges: Surprise! But they are gonna be holding water guns.

MC: Chraja Kareola

DJ: Floba

Part of the proceeds will be donated to the Lgbtqia+ Refugees Welcome initiative



16

SATURDAY, APRIL 16, 2022 AT 5:00 PM – 12:00 AM UTC+03

The Climax Ball

Athens

About Discussion

Invite

Πηγή: <https://www.facebook.com/events/631917338021715/>

Lea Ninja present The CLIMAX Ball,
Athens april 16th.

From your screen to a real-life judge panel and guests, all the vogue icons from the Gaspar Noe
movie reunited for a special night.

Come to the ball, immersing yourself in a looking-like Climax set ..

Are you ready for the trip ? 🍷

•••INFOS•••

Saturday 16th April, Athens.

Venue: Legaki 7A, Ag. Ioannis Rentis

Public : tickets at the door (limited space)

Free entrance participants

Free entrance for ballroom on Ballroom list

Registration participants:

<https://forms.gle/wkesnhLcsZPmK2599>

••JUDGES••

TBA

TBA

TBA

TBA

TBA

DJ: International mother Gorgeous Keehdi Gucci

MC: Matyouz Ladurée

••• CATEGORIES•••

••Beauty/ Body••

Face: (FF, MF, NB) 🏆🏆🏆

« Donnes moi d'la coke stp »

Bring it in a porcelain face with a fairy iridescent powder effect.

Sex Siren: (FF, MF) 🏆🏆

« Go drink some water »

Bring it in a wet look, just out of the shower. We wanna see wet

Body: (FF, MF) 🏆🏆

"Ils l'auront cherché en même temps"

Inspired by Eva's ripped black dress as seen in the movie.

Bring it in a ripped black look that celebrates your body.

••Fashion••

Fashion Killah

« et maintenant, que la fête commence! »

Bring it in a sparkly, festive outfit, from head to toe.

Runway: American/ European: 🏆🏆

« Ca t'y touches pas ! »

Bring it in a fluo/electric outfit from head to toe

••Realness••

Red carpet Cannes festival:

Female Figure (Drag, femme queen) 🏆🏆

Bring it in a gown.

Male Figure (Trans men, MF everyday realness) 🏆🏆

Bring it in a tuxedo

••Performance ••

Old way/New way: 🏆🏆

« la seule chose que j'ai réussi dans ma vie c'est cette sangria »

Bring it in a sangria- orangy outfit.

Hands Performance

" t'as pas bu toi ?"

Inspired by Dom's outfit.

Bring it in a gold/lamé look with mandatory gloves.

Baby vogue

« Le sang, le sang ! »

Bring it in a red bloody outfit.

Butch Queen Vogue Fem/ butch queen vogue fem in Heels 🏆🏆

"Ma vie c'est ma vie"

Inspired by Gazelle's look:

bring it in a school boy outfit

FF performance

"Ah parceque t'es au courant de ce qu'on fait ?"

Inspired by Gazelles look:

bring it in a school girl outfit.

Commentator vs. Commentator

« There's a snow storm outside »:

Bring it in an icy, total white look.

Lipsync 🏆

Songs:

Not myself tonight, Christina Aguilera

Dont stop the music, Rihanna

Dance in the dark, Lady Gaga

Love to love you baby, Donna Summers

Baby boy, Beyonce

(The categories are not in the ball's order)

•••

Ballroom vocabulary:

OTA: open to all

FF: Female figure

MF: Male figure

FQ: Fem Queen

BQ: Butch Queen

NB: Non Binary

GP: grand prize

TBA: to be announced

10s: getting your tens you can access to the battles

Chop: you are cut from the category

•••

What is Ballroom:

Ballroom is a safe space of expression and freedom, created by and for Black and Latin trans women in the underground scene in New York in the late 60s, to escape racism in society and in a white-dominating pageant scene.

Ballroom is an underground culture open to and for the BIPOC LGBTQ+ community.

A ball is a competition where fashion, beauty and performances come together around many categories and give the space needed to an entire community to freely and without fear express themselves, create and come together, opposed to a society that still discriminate, judge and condemn.

FOR THE AUDIENCE:

If you are a spectator and not part of the lgbtq+ community, you are welcomed but we remind you the rules you have to follow :

no racism, homophobia, transphobia, sexism, ableism, body shaming or any type of discrimination will be tolerated.

Immediate sanctions will be taken if the above is not respected.

ΙΔΕΑ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ	ΛΕΑ VLAMOS
DJ	KIDDY SMILE
MC	MATYOUZ LADURÉE
ΚΡΙΤΕΣ	ALAIA MIYAKE MUGLER, THEA NINJA, MOUNIA GORGEOUS GUCCI, GIGI REVLON, CLAUDE EMANUELLE GORGEOUS GUCCI, KENDALL MIYAKE MUGLER, GLASTRA KAREOLA
GUEST DJ	DJ NONIKA
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ	ΔΗΜΟΣ ΚΛΗΜΕΝΩΦ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ	ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΘΙΕΛΛΗΣ
ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	CULTORIA
TRAILER	ΥΟΡΟΟSH
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ CLIMAX	ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ GASPAR NOÉ © 2018 RECTANGLE PRODUCTIONS – WILD BUNCH – LES CINEMAS DE LA ZONE – ESKWAD – KNM – ARTE FRANCE CINEMA – ARTEMIS PRODUCTIONS
ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ONASSIS STEGI

Πηγή: <https://www.onassis.org/el/whats-on/the-climax-ball>



10

SATURDAY, DECEMBER 10, 2022 AT 4:00 AM PST

The Clash of the Titans Ball by Icon Arturo Miyake Mugler & Lola Miyake Mugler

Brown Acropol

About Discussion

Invite

Πηγή:

[https://www.facebook.com/events/5103227496462364/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2252%22%2C%22action_history%22%3A%22\[%7B%5C%22surface%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22mechanism%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22extra_data%5C%22%3A%7B%5C%22invite_link_id%5C%22%3A403845615013387%7D%7D\]%22%7D#](https://www.facebook.com/events/5103227496462364/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2252%22%2C%22action_history%22%3A%22[%7B%5C%22surface%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22mechanism%5C%22%3A%5C%22share_link%5C%22%2C%5C%22extra_data%5C%22%3A%7B%5C%22invite_link_id%5C%22%3A403845615013387%7D%7D]%22%7D#)

Icon New York Father Arturo Miyake Mugler & Lola Miyake Mugler invite you to come see the
Titans Clash in celebration of Lola's Golden Jubilee Birthday

To participate or ballroom spectators must register by email : lolalovesprince3121@gmail.com

Ticket info will be sent in response

Early bird expires 30/11 for ballroom only

FASHION

DESIGNERS DELIGHT: Find inspiration in the Ancient Greek Mural Paintings. Minoan , Cycladic, Archaic, classical paintings . Bring your sketches and mood boards for the panel . You can wear your own design or have a model of your choice wear your creation . Can't wait to see the designs !

BEGINNERS EUROPEAN & AMERICAN RUNWAY 2 trophies : The Olympic Deities primarily consisting of a third and fourth generation of immortal beings, worshipped as the principal gods

of the Greek pantheon. The Ancient Greek practice of recognizing achievement and bestowing honor through the presentation of a coronet of flowers and leaves was reflected in Neoclassical embroideries and in more recent creations. Details of the coronets originally associated with the presiding deities—laurels for Apollo, olive leaves for Athena, roses for Aphrodite, ivy for Dionysos, peacock feathers for Hera, sea foam and shells for Aphrodite. Choose your favorite deity and incorporate the particular coronet (crown) representing your deity of choice into your outfit as well . Remember Runway is a fashion category be creative and extravagant with your look make sure the panel can see which deity you represent by the crown you wear and how you incorporate into your outfit .

EUROPEAN RUNWAY: Meet the Anemoi or Wind Gods . The gods of four directional winds and the heralds of the four seasons . Boreas the north wind , the lord of winter . Zephyros the west was the bringer of spring , Euros the east was the God of Autumn , and Notos the south of summer . Bring it in a look that flows in the wind and choose your season to represent . This is going to be spectacular !

ALL AMERICAN RUNWAY: Hermes one of the cleverest and most mischievous of the Olympian Gods he was the patron of shepherds, invented the lyre, and was above all the herald and messenger of Mount Olympus . In Ancient Greek archaic and classical art Hermes is depicted holding the kerykeion or caduceus staff , wearing winged sandals a long tunic or leopard skin , sometimes also a winged cap and occasionally with a lyre. Find inspiration from the above description and bring it as the Best Hermes we have yet to see .

BIZARRE: Gorgons the three sisters . Stheno, Euryale, and Medusa . The large Gorgon Eyes may be represented by spirals, wheels, circles , firewheels. The awkward stance of the gorgon with arms and legs at angles . Some Gorgons have broad round heads serpentine locks of hair , wide mouths, tongues lolling, the tusks of swine, large projecting teeth, flared nostrils, sometimes short coarse beards, stylized hair . Some reptile attributes belts made of snakes , snakes emanating from the head or entwined in the hair . Wings, brazen claws, scaly skin . Take all these descriptions and be inspired to be your version of Bizarre Gorgon of your choice .

BEST DRESSED 2 trophies FF & MF :

Your look is to be inspired by the Dolce & Gabbana Alta Moda Valley of the Temples july 2019

show for the FF. For MF your look is to be inspired by the Dolce & Gabbana Alta Sartoria Palazzo dei Gesuiti July 2019 show. Be inspired and Dress to Impress. Bring a photo of the look you derived inspiration from .

BEST DRESSED SPECTATOR: Come dressed as if you were invited to the Met Gala and the theme for the night was Ancient Greece . Greek gods goddess , Greek motif , Dress to impress and be on Vanity's Fairs list of Best Dressed for 2022

BEST DRESS CODE AS A HOUSE: show them who is the house with the best sense of style as a whole .

HOT EYEWEAR & FOOTWEAR:

Greek summer nights on the islands : it might be cold outside but bring it in a hot summer look with your fab sunglasses and Ancient Greek sandals that everyone will be envious of . Looking for rare or one of a kind pieces, collectors items , vintage etc.

FASHION KILLA: Central St.Martins graduating class of 2023 will have a theme "Fashion lessons from Greece" In a globalised world, the influences of traditional culture on contemporary fashion are increasingly obvious and recurrent. Greeks are famous for their rich ancient culture, it's no surprise that the impact of Greek design can be seen throughout the visual language of contemporary fashion, the lineage from historical dress to modern style runs deep. There are 6 references that will be provided that you can pick one and or more to mix up and present your look as the fashion killa of Central St.Martins graduating class of 2023. 1) GRECIAN DRESS The 'Chiton' and the 'Peplos' refer to the loose, elegant drape of the Greek dress. 2)TSAROUHIA , The uniform of the Greek soldiers who guard parliament in Syntagma Square is often photographed, and rightly so. The theatricality of their clothes is hard to ignore, especially the Tsarouhia – the traditional shoe that the soldiers wear. On that same note: 3) FUSTANELLA Another traditional part of the Greek soldier's uniform, the Fustanella is a white, tiered kilt that has clearly impacted contemporary style. 4)KARAGOUNA ornate headdress , embroidered scarf wrapped around the head decorated with coins . Bring a meta folklore contemporary twist with sparkling headpieces or bejeweled hair pieces . 5)ORTHODOX EMBROIDERY Intricate brocade embroidery was a staple of traditional Greek costume across the region. In contemporary fashion, the influence is visible in couture fashion, which uses delicate and traditional embroidery techniques to ascribe value

to the garments. 6) GRECIAN PRINTS . I CANT WAIT TO SEE HOW YOU ALL WILL INTERPRET YOUR
GREEK INSPIRED FASHION KILLA LOOK

HIGH FASHION STREETWEAR : URBAN WARRIOR / CLUBKID . Club wear, streetwise basics
inspired by old Armor , Grecian superhero getups . Unharness your imagination . If you don't
know the past you can't get to the future . Reinterpret Ancient Greek classical emblems
incorporate into your look . Labels are not necessary , but can be used .

BEAUTY:

FACE Three trophies MF FF NB

Aphrodite and Adonis were gods of beauty . They were also lovers .

Bring it in All Gold look not counting shoes or accessories, but will be a plus if you do bring it in
all gold. Add golden touches to your hair and face. Leave the judges astounded by your beauty .

BODY Two trophies MF FF

One of the cornerstones of Greek Philosophies was using Mathematics to understand the
natural world and the Human body . Greeks discovered numerous proportions in nature that are
pleasing to the eye . Greek gods were the embodiment of great power and authority . Show us
your version of a perfect 10 body. Bring it in all nude tones with glittery shiny effects for the
body .

BEST NAILS : Show the judges who goes all out when it comes to the nail art . Of course
continuing with Greek motifs and in general ancient greek mythology inspired nails .

OTA REALNESS 9 trophies :

Everyday realness

Executive Realness

Pretty boy Realness

Thug Realness

School boy Realness

Butch realness

Transman realness

Femme Queen Realness

Drags realness

Be inspired by the god of war Aris in all red. The goddess Athena in all white .

PERFORMANCE:

OLD WAY vs NEW WAY 3 trophies : Zeus lighting bolt is the signature weapon & symbol of power for the Olympian God of Thunder . Incorporate the lighting bolt into your outfit or as an accessory wearing all black , all yellow , and all gold , or a combination of your own preference .

Sexy Performance OTA : Eros was the Greek god of love, or more precisely, passionate and physical desire. Without warning he selects his targets and forcefully strikes at their hearts, bringing confusion and irrepressible feelings or, in the words of Hesiod, he loosens the limbs and weakens the mind. So bring it like Cupid in a red and gold outfit with hearts, bow&arrow , seduce us with your sexy performance .

CLASH OF THE TITANS TEAM PERFORMANCE COUNTRY VS. COUNTRY:

Famous Battles of Ancient Greece

The warriors and heroines of ancient times have left a mark in history with their achievements on the battlefield . Create your own dream team to battle on the floor. Your looks must be inspired by ancient armory, or uniforms . Helmets shields , metal colors silver gold or copper with a touch of red .

FEMME QUEEN PERFORMANCE: Mythology has it that Pandora was the first human woman to be created from the earth at the request of Zeus who wanted to punish humanity with a 'beautiful evil' after humans received the stolen gift of fire from Prometheus. Her name means 'all gifted' or 'all giving', but her gifts to the mortals were contained in a box that, when opened, filled the earth and sea full of evils. The first and ultimate femme fatale. Tonight you are unleashing your gifts upon humanity on the floor in order to take over and be the last one standing. We want to see your interpretation of Pandora 's myth as she unleashes all “goodness” (my personal twist because only positivity should be on this floor) with a box incorporated into your entrance, effect or performance. Moments will be made during this category I can just feel it !

REALNESS WITH A TWIST(in order to walk this category you must have gotten your 10's in the realness categories) : Prometheus was the Titan God of Fire . He is best known for defying the gods by stealing fire and giving it to humanity . The ultimate trickster or in our case “The Ultimate Twister” Metaphorically set the floor on fire with your performance , defy your opponent wearing an outfit that looks like fire , the colors must be a mix of red yellow and or

orange like the colors of a flame. HEELS ARE MANDATORY ! The heels don't need to be red
yellow or orange , but would be a plus

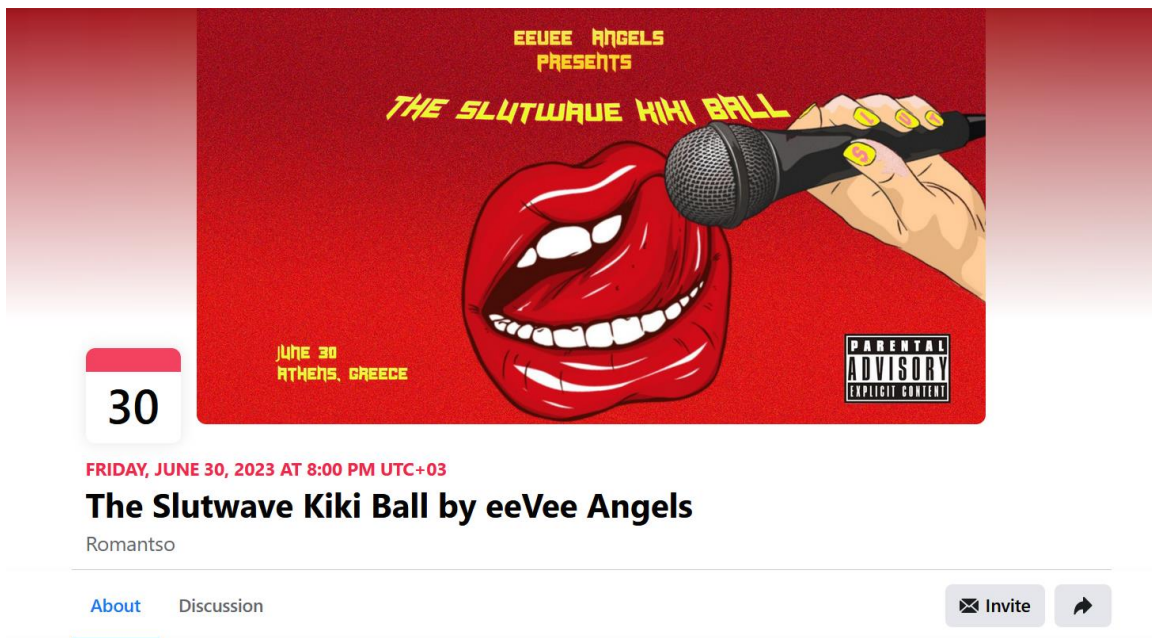
HANDS PERFORMANCE :bring it in jeweled covered gloves . Ancient Greek history shows that
people adorned themselves in gold, silver, and jewels bought and traded in their travels to offer
to gods at the temples . Bracelets , rings, cuffs , chains . Make it fit for a king or queen of ancient
times.

BABY VOGUE: Nymphs The Hyades were nymphs of the five star constellation Hyades and
daughters of the heavens - bearing Titan Atlas . Bring it in a all silver look , have stars as part of
your outfit or accessories shoes not included . Shine baby vogue like the star you are .

LIP SYNC : everyone knows Lola loves Prince, in a tribute to him the category will be as follows :
for your 10's pick a Prince song of your choice . Side note : this is not a Halloween or
Masquerade party , so don't feel obliged to dress up like him , please be inspired by his iconic
looks , lace flamboyant ruffles , sheer , paisley , polka dots etc , but please don't try to look
exactly like him as we know there was only 1 Prince . The song for the battles will be Darling
Nikki , 1999, when doves cry . Good Luck everyone !

SEX SIREN: 3 trophies MF FF OVERALL WINNER

MF: Poseidon god of the sea has the cult title earth shaker . Come soaking wet and have the
panel tremble in the right way in all blue like the Aegean Sea crystal glitter rhinestone effect .
FF: The Sirenes in Ancient Greek mythology were dangerous creatures who lured by sailors with
their enchanting music and sex appeal to shipwreck their boats on rocky coasts. Lure in the
panel with your all wet green crystal rhinestone glitter effect , enchanting the panel with your
sensuality .



Πηγή: <https://www.facebook.com/events/926710975136035/>

"Slutwave" is a pejorative applied to female pop music stars who "favor sex appeal – suggestive dancing, scant clothing, explicit lyrics – to promote their career over their actual music."

Tonight, we celebrate the sluttiest moments and icons of the pop music scene by slutting it out.

TICKETS : Donation based system.NO TICKETS AT THE DOOR!

Ballroom/Participants: Suggested donation of 8€ .

Spectators: Suggested donation of 10€

FQs/POC/Refugees: DM for free invite (IG : @pies_mia_eevee) . However you can contribute , if you feel like it.

If anyone feels like contributing more than the suggested amount,please do!

Accepting donations through Revolut (please include your ballroom name and your email address) :

<https://revolut.me/spyridzee>

Revtag: @spyridzee

Εναλλακτικά μπορείτε να συνεισφέρετε μέσω IRIS/μετρητών , ύστερα από DM είτε εδώ είτε μέσω instagram: @pies_mia_eevee

DJ: Seven Angels

MC: Marie-léa Angels

JUDGES:

Overall Founding Mother Noa Angels

Luluh Bodega

-

-

-

Categories :

FACE OTA

Lady Gaga - LoveGame

Oh oh . Your face is covered in face gems from that disco stick you were playing with.

HANDS PERFORMANCE

Doja Cat - Juicy

So juicy you want to squeeze every last drop out of it! Use a fruit as a prop for your 10s any way you want. It doesn't have to be in a sexual way ,unless you want to!

TAG TEAM BABY VOGUE

Rihanna,Britney - S&M

Inspired by their sexy performance at the BMAs bring it in 1 total white and 1 total black outfit.

REALNESS (FQ,DRAG,BQ,TRANSMAN)

Nicki Minaj - Super Freaky Girl

FQ/Drag : Bring it like Nicki in her Music Video , dressed in your own version of a Slutty Barbie

BQ/Transman : As Good boy Ken , you're the good husband who's doing everything for his girl.

VOGUE TO ANYTHING

Kim Petras - Slut Pop

This is Slut pop! Wear your club outfit and vogue to slutty pop songs!

RUNWAY (EUROPEAN/ALL AMERICAN)

Madonna - Erotica

As the Godmother of Slutwave in her controversial music video for Erotica , your effect has to consist of black and white pieces and do NOT forget your mask.

TAG TEAM BODY OTA

Cardi B/Megan Thee Stallion - WAP

Like this hot duo in their music video , bring it in black outfits that show off your body and remember to be WET. (wet hair/clothes or body oil/body mist)

LIPSYNC PRODUCTION (Max 2 minutes)

Janet Jackson - Would You Mind

During her "All for You" tour , Janet picked a fan from the audience and gave them a lap dance while singing one of her sexiest songs "Would You Mind".

Pick a song (or do a mix of the songs) from the list. You have to incorporate a lap dance into your production. Do not give a lap dance to the judges,MC or anyone who hasn't consented!

SEX SIREN (FEM / MASC ENERGY)

Kylie Minogue - Sexercize

Bring your workout clothes and your equipment and show us your hot and steamy workout routine

FAG OUT

Cupcakke-LGBT

Cupcakke's slutty songs and sex sounds have taken the world (and tiktok) by storm. Just like she does in every music video,bring it in big hoops and big sunglasses. The bigger the hoop, the bigger the ho!

OTA PERFORMANCE

Christina Aguilera - Dirrty

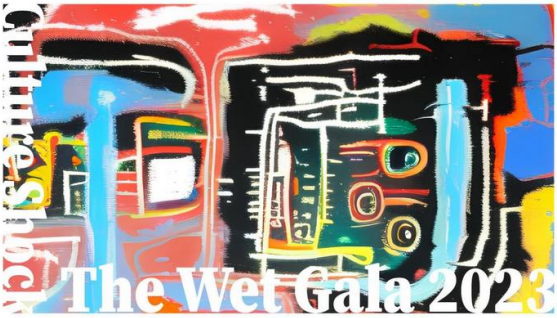
In your Y2K look ,inspired by Christina's fashion during the iconic "Dirrty" era, get dirrty on the runway.

(chaps,mini skirts,bras,crop tops,cargo pants,motorcross jackets,low rise jeans)

SHAKE THAT ASS

City Girls/Cardi B - Twerk

In cutoff shorts , show off your ASSets like you're the star of the music video.



1

SATURDAY, JULY 1, 2023 AT 7:00 PM UTC+03

The WET GALA 2023: Culture Shock

Gagarin 205 Live Music Space

About Discussion

Invite

Πηγή: <https://www.facebook.com/events/d41d8cd9/the-wet-gala-2023-culture-shock/913526586533136/>

⚡ Ήρθε και φέτος η ώρα να πούμε ουετ και ν αναστενάξουν τα πατώματα και τα σοβετεπιά! Κι επειδή πολύ κάτσαμε στην Ελλάδα και γκώσαμε, η μάνα Τίλα διέταξε δις ταιμ να μην πάμε στην Μαρτινίκη και την Κοντοστούπη αλλά να πεταχτούμε στη Νέα Υόρκη! Το WET GALA φέτος αποτίζει ένα φόρο τιμής σε υποκουλτούρες που, όπως και το ballroom, έχουν γεννηθεί και καθορίσει την Νέα Υόρκη ως πόλη και έχουν επηρεάσει ολάκερο τον δυτικό κόσμο και όχι μόνο, πολλές φορές χωρίς κρέντιτ, περνώντας στο mainstream, μέχρι να τις αφομειώσει ο αδηφάγος ύστερος καπιταλισμός. Σαουντς φαμίλιαρ; Ενι σμιλάριτιζ αρ πιουρλυ κουινσιντενταλ. Ή και όχι.

Απ' το underground στην ποπ κουλτούρα, απ' τους τοίχους σε γκαλερί τέχνης, απ' τη Νέα Υόρκη στο κέντρο της Αθήνας κι απ' τ αλώνια στα σαλόνια, με επίσημ@ προσκεκλημέν@ την Josephine Baker, τον Allen Ginsberg τις New York Dolls και τον Grandmaster Flash, μεταξύ άλλων, ετοιμαστείτε να περάσετε ένα βράδυ ολόκληρο που θα λέτε μπράβο στα σόου και θα προσπαθείτε να θυμηθείτε αν από κει που έφυγα είχα έρθει! ⚡

⚡ MC: Typhoon

⚡ Dj: Seven Comme de Garçon

⚡ Judges

Dutch mother Naïmah Elle

Legendary founding father Omari Oricci

Legendary European Mother Leo St. Laurent

TBA

TBA

⚡ Categories/themes

TBA



⚡ The time has come again for all of us to wet while the floor is shaking and it 's disco heaven. And since we've enough of all things Greek for a good long while, Mother Tila ordered that this time around we take it back to where it all came from and hop, skip and land in NYC. This year 's WET GALA pays tribute to countercultures which, much like ballroom, have been born in or have shaped NYC as a city and have influenced the entire Western civilization and beyond, sometimes with no credit, while becoming mainstream, only to be assimilated by the all devouring monster that is late capitalism. Sounds familiar? Any similarities are purely coincidental. Or not

From the underground to pop culture, from the streets to art galleries, from NYC to downtown Athens and from the stable to the table, with special guests like Josephine Baker, Allen Ginsberg, the New York Dolls and Grandmaster Flash, among others, get ready to spend a night screaming to Kim that she 's doing amazing, sweetie, and finding out if you REALLY want to be sedated! ⚡

⚡ MC: Typhoon

⚡ Dj: Seven Comme de Garçon

⚡ Judges

Dutch mother Naïmah Elle

Legendary founding father Omari Oricci

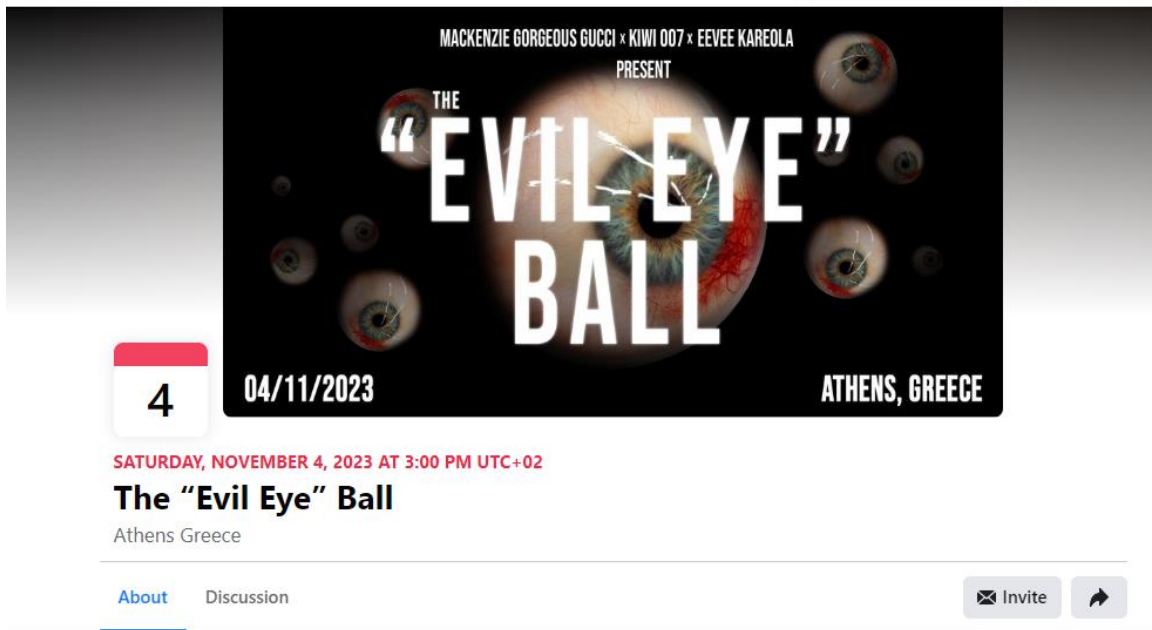
Legendary European Mother Leo St. Laurent

TBA

TBA

 Categories/Themes

TBA



Πηγή: <https://www.facebook.com/events/1186032795430408/>

Myths, epics, and superstitions reign supreme where the phenomena of the unknown is vast. For as long as humans have roamed the earth our fears and desires have given birth to stories that have endured for centuries, passed down through generations, and have been woven into the fabric of our cultures.

They are living entities that remind us of the power of our thoughts and the consequences of our choices. From opening a pomegranate on New Years, to making a wish on a shooting star.

This is the realm of The Evil Eye Ball. 🌀

Join us, Mackenzie Gorgeous Gucci x Kiwi 007 x Eevee Kareola, as we come together under the watchful eye of the Evil Eye, to celebrate the superstitions that bind us, and the legends that inspire us. Where belief is a superpower, and the future is full of potential.

🌀 Date: November 4th 2023

🌀 Location: TBA

🌀 MC: 🇺🇸 Icon Jack Mizrahi Gucci

🌀 DJ: TBA

🌀 JUDGES:

 Legion Ladurée

TBA

TBA

TBA

TBA

TBA

TBA

 CATEGORIES:

TBA

Ballroom acronyms:

- FQ – Femme Queen
- MF - Male Figure
- FF - Female Figure
- GNC - Gender Non Conforming
- OTA – Open To All
- Feminine Energy - Any person who brings it in a 'feminine', as defined by hetero society, way, no matter their assigned gender at birth (ex. female figures, catboys)
- Masculine Energy - Same as above but for those people bringing in an a traditionally 'masculine' way. (ex. male figures, lion babes)

Please if you haven't walked a ball before please make sure you do your research on your category and the culture first.

The Ballroom community is a safe space for and was created by and for LGBTQIA+ People Of Color. NO RECORDING by audience will be allowed during the body and sex siren category.

 GREEK VERSION 

Οι μύθοι, τα έπη και οι δεισιδαιμονίες κυριαρχούν εκεί όπου τα φαινόμενα του αγνώστου είναι τεράστια. Για όσο καιρό οι άνθρωποι περιπλανώνται στη γη, οι φόβοι και οι επιθυμίες μας έχουν γεννήσει ιστορίες που έχουν ενταχθεί στις κουλτούρες μας για αιώνες, έχουν περάσει από γενναίες σε γενναίες και έχουν υφανθεί στον ιστό των πολιτισμών μας.

Είναι ζωντανές οντότητες που μας θυμίζουν τη δύναμη των σκέψεών μας και τις συνέπειες των επιλογών μας. Από το να σπάσεις ένα ρόδι την Πρωτοχρονιά μέχρι να κάνεις μια ευχή σε ένα πεφταστέρι.

Αυτό είναι το μεγαλείο του The Evil Eye Ball. 

Ελάτε μαζί μας, Mackenzie Gorgeous Gucci x Kiwi 007 x Eevee Kareola, καθώς ερχόμαστε μαζί να καταπολεμήσουμε το «Κακό Μάτι», για να γιορτάσουμε τις δεισιδαιμονίες που μας δένουν και τους θρύλους που μας εμπνέουν. Όπου η πίστη είναι μια υπερδύναμη και το μέλλον είναι γεμάτο δυνατότητες.

 Ημερομηνία: 4 Νοεμβρίου 2023

 Τοποθεσία: TBA

 MC:  Icon Jack Mizrahi Gucci

 DJ: TBA

 ΚΡΙΤΕΣ:

 Legion Ladurée

TBA

TBA

TBA

TBA

TBA

TBA

 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

TBA

Ballroom acronyms:

- FQ – Femme Queen
- MF - Male Figure
- FF - Female Figure
- GNC - Gender Non Conforming
- OTA – Open To All

- Feminine Energy - Το fem στο ballroom σε επίπεδο performance αποτελείται από συμπεριφορικά μοτίβα/κινήσεις/εμφάνιση που έχουν συνδεθεί από την ετεροκανονικότητα με τον όρο 'θηλυκότητα'. Οποιοδήποτε άτομο, ανεξαρτήτως του φύλου που του έχει αποδοθεί στη γέννα, δώσει ένα performance που να έχει fem στοιχεία και ενέργεια, μπορεί να διαγωνιστεί.
- Masculine Energy - Αντίστοιχα ό τι και στο fem, αλλά με μοτίβα/συμπεριφορές που συνδέονται με τον όρο

Παρακαλούμε αν δεν έχετε ξαναπερπατήσει σε Ball, φροντίστε να κάνετε την έρευνα σας για την κατηγορία που θα περπατήσετε και για το Ballroom γενικότερα.

Το Ballroom είναι ένας ασφαλής χώρος για LGBTQIA+ People Of Color, από τα οποία δημιουργήθηκε άλλωστε. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η βιντεοσκοπήση από το κοινό στις κατηγορίες Body και Sex Siren.



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3

Εικόνες 1-10: Αναρτήσεις για το Red Light Kiki Ball

Πηγή: <https://instagram.com/leavlamos?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==>



Εικόνα 4



Εικόνα 5



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9



Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 12



Εικόνα 13

Εικόνες 11-16: Αναρτήσεις για το Innovation Ball

Πηγή: <https://instagram.com/houseofmilangreece?igshid=NTc4MTlwNjQ2YQ==>



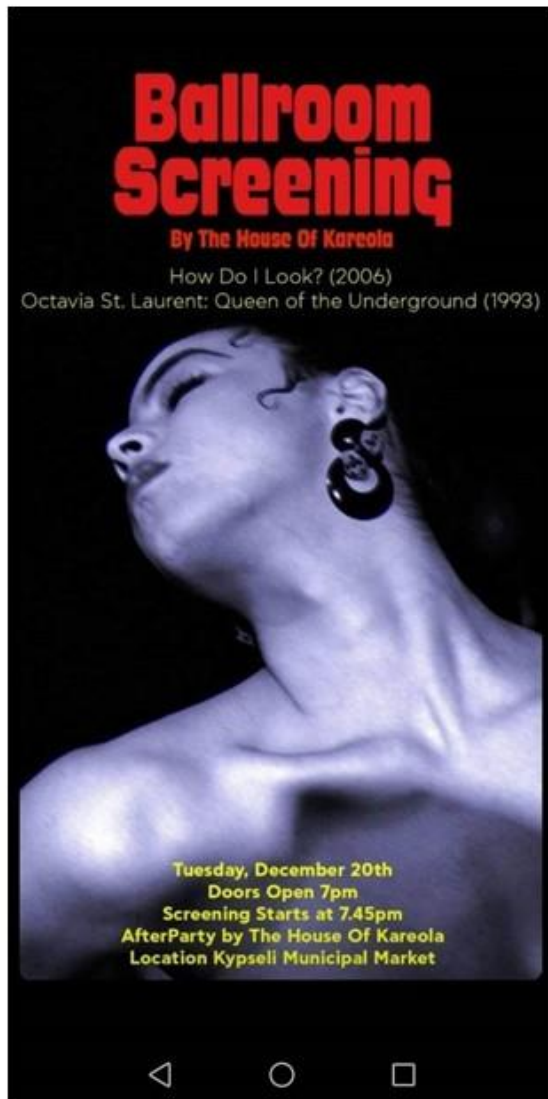
Εικόνα 14



Εικόνα 15



Εικόνα 16



Εικόνα 17

Προβολή στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης από το House of Kareola

Πηγή:

<https://instagram.com/houseofkareola?igshid=NTc4MTlwNjQ2YQ==>