

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
& ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα καθηγήτρια:
κα Μαριάννα Ψύλλα
Φοιτήτρια: Ερατώ Λιάρου
ΑΜ: 1111ΜΟ23
Οκτώβριος 2014

«Η τηλεοπτική πολιτική είδηση
στην Ελλάδα: η περίπτωση της
ανάληψης της οικονομικής
διαχείρισης της χώρας από το
Διεθνές Νομισματικό Ταμείο,
2010-2011».

Contents

Εισαγωγή	2
Κεφάλαιο 1 –Θεωρητικό πλαίσιο	5
1.1 Σημειωτική προσέγγιση	6
1.2 Ο μιντιακός κόσμος	9
1.3 Ο τηλεοπτικός λόγος.....	11
1.4 Πολυτροπικότητα και μονοτροπικότητα	13
1.5 Θεωρία πρόσληψης κοινού.....	15
Κεφάλαιο 2- Μεθοδολογία	17
2.1 Μεθοδολογικοί προβληματισμοί στη μελέτη της επικοινωνίας	17
2.2 Μεθοδολογική προσέγγιση	18
2.3 Δείγμα έρευνας	21
Κεφάλαιο 3- Διάρθρωση μεθοδολογίας	22
3.1 Ορισμός μορφολογικών κατηγοριών πολιτικού μηνύματος.....	22
3.2 Εννοιολογικός ορισμός θεματικών ενοτήτων	25
3.3 Συνδυασμός ανάλυσης μορφής– περιεχομένου.....	27
Κεφάλαιο 4- Ανάλυση περίπτωσης Mega Channel.....	31
4.1 α Δελτίο 23 04 2010_ Πίνακας μορφής- περιεχομένου	31
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	36
4.2 α Δελτίο 08 05 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	42
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	49
4.3 α Δελτίο 10 05 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	53
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	59
4.4 α Δελτίο 21 07 2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	61
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	66
4.5 α Δελτίο 22 07 2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	69
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	73
Κεφάλαιο 5- Ανάλυση περίπτωσης: τηλεοπτικός σταθμός NET	75
5.1 α Δελτίο 23 04 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	76
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	82
5.2 α Δελτίο 08 05 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	85

β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	90
5.3. α Δελτίο 10 05 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	92
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	97
5.4 α Δελτίο 21 07 2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου	102
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	108
5.5 α Δελτίο 22 07 2011_ Πίνακας μορφής- περιεχομένου	110
β. Ερμηνευτική προσέγγιση.....	117
Ευρήματα ανάλυσης μεθόδων	122
Συμπερασματικές παρατηρήσεις	124
Βιβλιογραφία	126

Στην παρούσα εργασία πρόκειται να παρουσιαστεί, ο τρόπος με τον οποίο η διαμεσολαβημένη είδηση καθίσταται το κυρίαρχο γεγονός στη δημόσια σφαίρα. Η προβολή δηλαδή ενός πραγματικού γεγονότος (συμβάντος), στο ευρύ κοινό, με τεχνικές οι οποίες το καθιστούν ένα δεύτερο γεγονός, διαφορετικά τοποθετημένο, σε σύγκριση με την πραγματική του κατάσταση.

Ο ειδησεογραφικός λόγος «κατασκευάζει» την πραγματικότητα, τόσο με αυτά που λέει όσο και με αυτά που δεν λέει, τόσο με τις θεματογραφικές ή σελιδοποιητικές επιλογές, όσο και μέσω του γλωσσικού ιδιώματος των δημοσιογράφων που εξαρτάται άμεσα από την ίδια την οργάνωση της γλώσσας. Οι δημοσιογραφικοί κώδικες, οι θεματογραφικές επιλογές και ταξινομήσεις, οι μορφολογικές και αισθητικές επιλογές, η σελιδοποίηση, η οπτικοποίηση ή εικονογράφηση, η μουσική επένδυση, η γωνία λήψης, τα σκηνικά, τα πλάνα και η ταχύτητα εναλλαγής τους, η σκηνοθεσία, το μοντάζ, ο φωτισμός, η αφηγηματική δομή, το γλωσσικό ιδίωμα των μέσων, η γραφή και η παρουσίαση, η προσφυγή στις πηγές, οι δεοντολογικοί κανόνες, γενικά όλοι οι ειδησεογραφικοί, τηλεοπτικοί ή έντυποι κώδικες προσδίδουν ιδιαίτερη σημασία στο ειδησεογραφικό κείμενο και λειτουργούν με τρόπο περιοριστικό, όχι μόνο προτείνοντας το πλαίσιο της κατανόησης, αλλά εμπεριέχοντας τις κατευθυντήριες γραμμές.

Το περιεχόμενο της είδησης που αναλύεται με σκοπό να αποδειχθεί ο παραπάνω συλλογισμός, προσεγγίζεται την περίοδο μεταξύ 2010 και 2011, τη στιγμή που το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, αναλαμβάνει την οικονομική διαχείριση της χώρας.

Βασισμένη στην ευρύτερη ανάλυση της Σημειωτικής Θεωρίας, η παρούσα διπλωματική εργασία, στοχεύει στη διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο απεικονίζονται στον τηλεθεατή οι ειδήσεις, σχετικές με το περιεχόμενο της ανάληψης της οικονομικής διαχείρισης της χώρας από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Πραγματοποιείται λοιπόν ένας συνδυασμός μορφής – περιεχομένου και της ευρύτερης σημειωτικής θεώρησης, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής σημειωτικής. Το ενδιαφέρον κατ'επέκταση συγκεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο κωδικοποιούνται τα μηνύματα που απευθύνονται στο τηλεοπτικό κοινό και τα οποία περίτεχνα χρησιμοποιούνται μέσα στην τηλεοπτική είδηση. Η έρευνα επιχειρεί να καταγράψει τον τρόπο με τον οποίο οι τηλεοπτικοί σταθμοί Mega Channel και NET παρουσιάζουν την πολιτική είδηση, την αναπαράσταση, διαμεσολάβηση και τέλος την απόδοση του γεγονότος. Οι τηλεοπτικοί σταθμοί που χρησιμοποιούνται στην παρούσα μελέτη, επιλέγονται για τους εξής λόγους: το Mega Channel είναι ο πρώτος τηλεοπτικός σταθμός, όπου με την ίδρυσή του εγκαινίασε τον χώρο της ελληνικής ιδιωτικής τηλεόρασης και το κανάλι NET αποτελεί τον κρατικό τηλεοπτικό σταθμό. Το πρώτο μεν κανάλι επικεντρώνεται αποκλειστικά στην παρουσίαση και ανάλυση της ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας, ακολουθώντας ένα συγκεκριμένο μοτίβο παρουσίας

εξελισσόμενο σταδιακά με την πάροδο των χρόνων καθώς επίσης σημειώνει τα υψηλότερα ποσοστά τηλεθέασης. Το δεύτερο επιλέγεται, σκόπιμα, για την επίτευξη της σύγκρισης του τηλεοπτικού λόγου μεταξύ ιδιωτικού - κρατικού διαύλου. Αξίζει να σημειωθεί, πως την περίοδο που ασχολείται η έρευνα (2010-2011) και οι δύο τηλεοπτικοί σταθμοί είναι φιλικά προσκείμενοι προς την κυβέρνηση.

Μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα επιλέγονται ημερομηνίες μείζονος σημασίας για την ελληνική οικονομία και τη βιωσιμότητα της χώρας εντός Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μέσω αυτών των δύο σταθμών, η έρευνα προσεγγίζοντας τους τηλεοπτικούς σταθμούς, όχι μονάχα κατά μόνας αλλά και συνδυάζοντάς τους συγκριτικά θα προσπαθήσει να αποδείξει το συλλογισμό που θέτει η υπόθεση εργασίας.

Η διάρθρωση της εργασίας δομείται ως εξής:

- Κεφάλαιο 1 («**Θεωρητικό πλαίσιο**»). Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο επιχειρείται η καταγραφή βασικών εννοιών που πλαισιώνουν την επιστημονική σύλληψη και καταγραφή του παρόντος εγχειρήματος. Συγκεκριμένα, η υποενότητα (1.1) ασχολείται με την επιστημονική προσέγγιση της Σημειωτικής έχοντας ως κύριο στόχο τη μελέτη της δημοσιογραφικής γλώσσας και την εξέταση της μορφοποίησης του λόγου της διαμεσολαβημένης ενημέρωσης. Για τη μελέτη αυτή, απαραίτητο εργαλείο αποτελεί η Κοινωνική σημειωτική προσέγγιση, μέσω της οποίας επιτυγχάνεται η ανάλυση του οπτικοακουστικού υλικού, η σύνδεση δηλαδή της εικόνας με το λόγο και κατ'επέκταση η αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων που κρύβονται. Η δεύτερη υποενότητα (1.2) εισάγει τον αναγνώστη σε αυτό που αποκαλούμε «δημόσιο χώρο|δημόσια σφαίρα», στον χώρο της Πολιτικής Επικοινωνίας και στη συνέχεια η υποενότητα (1.3) εξηγεί και αναπαριστά τις μορφές του τηλεοπτικού λόγου, όπως αυτός παρουσιάζεται και στη συνέχεια επιλέγεται για να αναλυθεί. Η πολυτροπικότητα και μονοτροπικότητα, στην υποενότητα (1.4) εξηγούν τους σημειωτικούς τρόπους με τους οποίους παρουσιάζονται τα πολιτισμικά προϊόντα, τα οποία αποτελούν μέρος του σώματος ανάλυσης της εργασίας. Τέλος, το πρώτο κεφάλαιο ολοκληρώνεται με την υποενότητα (1.5) η οποία εισάγει έννοιες που καθιστούν το κοινό, κυρίαρχο και όχι αμέτοχο ως προς την αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων που λαμβάνει.
- Κεφάλαιο 2 («**Μεθοδολογία**»). Στο κεφάλαιο αυτό ξεδιπλώνονται οι μέθοδοι, οι οποίοι χρησιμοποιούνται με σκοπό να πραγματοποιηθεί η επιθυμητή ανάλυση. Στην υποενότητα (2.1) αναπτύσσονται οι προβληματισμοί οι οποίοι σημειώνονται στο χώρο των πολιτισμικών

σπουδών ως προς τη χρήση των προτεινόμενων μεθόδων και στην υποενότητα (2.2) διατυπώνονται τα μεθοδολογικά βήματα που ακολουθεί η έρευνα. Τέλος, στην υποενότητα (2.3) παρουσιάζεται το υλικό το οποίο διαχειρίζεται η παρούσα εργασία.

- Κεφάλαιο 3 («**Διάρθρωση μεθοδολογίας**»). Στο παρόν κεφάλαιο, παρουσιάζεται σχηματικά η κατηγοριοποίηση που προηγήθηκε για την επίτευξη της καταγραφής των αποτελεσμάτων της έρευνας. Στην πρώτη υποενότητα (3.1) παρουσιάζεται ο τρόπος με τον οποίο κατηγοριοποιείται το πολιτικό μήνυμα και κατ' επέκταση προσδιορίζεται ο κάθε ορισμός, η δεύτερη υποενότητα (3.2) παρουσιάζει την κατηγοριοποίηση της θεματικής ανάλυσης, στην υποενότητα (3.3) παρουσιάζεται η σκοπιμότητα της χρήσης του συνδυασμού ανάλυσης μορφής-περιεχομένου. Και τέλος στην υποενότητα (3.4) παρουσιάζεται ο εννοιολογικός ορισμός για κάθε θεματική ενότητα.
- Κεφάλαιο 4 («**Ανάλυση περίπτωσης_Mega Channel**»). Στο κεφάλαιο αυτό πραγματοποιείται η βασική ανάλυση της έρευνας σε ό,τι αφορά τη σχηματική αναπαράσταση πινάκων (μορφής- περιεχομένου) και κατ' επέκταση η ερμηνευτική τους προσέγγιση σε συνδυασμό με το σχολιασμό του οπτικο - ακουστικού υλικού. Η ανάλυση αυτή πραγματοποιείται για πέντε ημερομηνίες όπως αναφέρεται και στο δείγμα της έρευνας.
- Κεφάλαιο 5 («**Ανάλυση περίπτωσης_NET**»). Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζεται ότι προηγήθηκε αλλά αντίστοιχα σε ότι αφορά το κανάλι της κρατικής τηλεόρασης. Τέλος, το ερευνητικό εγχείρημα ολοκληρώνεται με το κεφάλαιο συμπερασματικού χαρακτήρα («**Συμπεράσματα**»)

Κεφάλαιο 1 –Θεωρητικό πλαίσιο

Σε αυτό το μέρος τίθενται οι προϋποθέσεις για την επικοινωνιακή διάσταση στην ανάλυση της τηλεοπτικής είδησης ενός συγκεκριμένου γεγονότος, μέσω των διαμεσολαβημένων μηνυμάτων. Το θεωρητικό πλαίσιο της σημειωτικής προσέγγισης γίνεται οδηγός για την επίτευξη της υπόθεσης, όπου η παρούσα έρευνα ορίζει. Παρουσιάζονται εκτενώς, οι πολιτικές αλλά και κοινωνικο – οικονομικές πτυχές που

πλαισιώνουν τη λειτουργία ενός τηλεοπτικού σταθμού καθώς επίσης μελετάται και η ιδεολογική χροιά που υπηρετείται και προσαρμόζεται ανάλογα με τις συνθήκες.

1.1 Σημειωτική προσέγγιση

Η σημειωτική ως διαδικασία προσδιορίζει μια σημειακή συνάρτηση και την τυπολογία των τρόπων παραγωγής σημείων (Eco,1993). Εφαρμόζεται σε ο,τιδήποτε μπορεί να εκληφθεί ως σημασιακό υποκατάστατο κάποιου νοήματος πράγματος. Σε αυτή τη διάσταση ο Eco (1993) την ορίζει «ως μελέτη αυτού που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με σκοπό το ψεύδος» ενώ ο Barthes (1988, σ.41-60) τονίζει ότι χρειάζεται «να είναι ο τζόκερ της σημερινής γνώσης, όπως είναι το ίδιο το σημείο για τον κάθε λόγο». Η στροφή στο χώρο της ριζοσπαστικής θεώρησης προς τις προσεγγίσεις εκείνες που δίνουν έμφαση στο ότι το κοινό δεν είναι μια ομοιογενής παθητική μάζα και ότι το νόημα προκύπτει από την αλληλεπίδραση κειμένου και αποδεκτών του μηνύματος είναι καταλυτική.

Ο Eco είναι από τους πρώτους κριτικούς στοχαστές που διατύπωσε, ήδη από τη δεκαετία του '60, με σημειωτικούς όρους την άποψη ότι το κοινό αποκωδικοποιεί ανάλογα με την εμπειρία του, την καταγωγή, το περιβάλλον και τα κοινωνικά συμφραζόμενα τα μηνύματα των ΜΜΕ προσδίδοντας κάθε φορά διαφορετικό νόημα στα γεγονότα, στην πραγματικότητα κ.λπ. (Barthes, 1988, σ.41-60). Όπως τονίζει σε άρθρο του το 1968 ¹, πιστεύει ότι το νόημα του μηνύματος αλλάζει σύμφωνα με τον κώδικα με τον οποίο το ερμηνεύει ο αναγνώστης:

«Ο Δέκτης μεταμορφώνει το Σήμα σε Μήνυμα, αλλά αυτό το Μήνυμα είναι ακόμη η κενή μορφή στην οποία ο Παραλήπτης μπορεί να αποδώσει διάφορα νοήματα ανάλογα με τον κώδικα που εφαρμόζει».

Και συνεχίζει:

«ο κόσμος των μαζικών επικοινωνιών είναι γεμάτος από “ασύμφωνες” ερμηνείες. Θα έλεγα ότι το ευμετάβλητο των ερμηνειών είναι ένας μόνιμος νόμος των μαζικών επικοινωνιών. Τα μηνύματα ξεκινούν από την πηγή και φτάνουν σε διαφορετικά κοινωνικά περιβάλλοντα, όπου ισχύουν διαφορετικοί κώδικες».

¹ βλ. ελλ. μετάφ. 1982, σ. 29

Πιο συγκεκριμένα, ο Hall (1982,σ.136) προτείνει τρεις βασικούς τύπους αποκωδικοποίησης ή ανάγνωσης των κειμένων της τηλεόρασης που αντιστοιχούν στην ανταπόκριση του αναγνώστη στην κοινωνική του θέση και όχι στη δομή του κειμένου:

- 1) την κυρίαρχη ηγεμονική ανάγνωση (dominant or preferred code) που αποδέχεται απόλυτα το κείμενο σύμφωνα με τις παραδοχές του κωδικοποιητή,
- 2) τη διαπραγματεύσιμη ανάγνωση (negotiated code) που αναγνωρίζει τη νομιμότητα των κυρίαρχων κωδίκων, αλλά η αποκωδικοποίηση προσαρμόζεται στην ιδιαίτερη κοινωνική κατάσταση του αναγνώστη (υποτελές σύστημα νοήματος), και
- 3) την αντιτιθέμενη ανάγνωση (oppositional code) που παράγει μια ριζοσπαστική αποκωδικοποίηση η οποία αντιτίθεται στην προτιμητέα ανάγνωση γιατί προκύπτει από ένα εναλλακτικό, αντιθετικό σύστημα.

Παρόλα αυτά, τόσο στο πρώιμο έργο του Eco όσο και στην προσέγγιση του Hall, η έμφαση παραμένει στην ανάλυση της εξουσίας των MME και των κειμένων που παράγουν και όχι στην ανάλυση της πρόσληψης των διάφορων κατηγοριών κοινού.

Το ζήτημα της αποπαθητικοποίησης και της ενεργητικής συμμετοχής του κοινού στη διαδικασία της επικοινωνίας, με όρους σημειωτικούς, κοινωνιολογικούς και φιλολογικούς, απασχολεί σημαντικό αριθμό μελετών στα πλαίσια της ριζοσπαστικής κριτικής προσέγγισης των MME κυρίως από τη δεκαετία του '80 και μετά.

Τι είναι όμως η κοινωνική σημειωτική;

Είναι η μελέτη της χρήσης διαφόρων σημειωτικών πόρων από τους ανθρώπους προκειμένου να παράγουν, να ανταλλάσσουν και να ερμηνεύουν νοήματα σε συγκεκριμένες κοινωνικές περιστάσεις. Η κοινωνία είναι για την Κοινωνική Σημειωτική το αποτέλεσμα διαδικασιών και πρακτικών οι οποίες αρθρώνονται συνεχώς σε υλική σημειωτική μορφή (Kress,2010,σ.33-34). Η επικοινωνία εξαρτάται από τη μετασχηματιστική | ερμηνευτική εμπλοκή ενός μετέχοντα σε ένα μήνυμα το οποίο έχει δημιουργηθεί από κάποιον άλλο, με ένα τρόπο ο οποίος καθορίζεται από τα ενδιαφέροντά τους. Είναι στη βάση αυτών των ενδιαφερόντων που οι κοινωνίες διαθέτουν πόρους για την οργάνωση του κόσμου και της κοινωνικής ζωής. Για να δείξει τη συσχέτιση ανάμεσα στη σημασία (meaning) που αποκτά ένα μήνυμα ανάλογα με τα ενδιαφέροντα ενός μετέχοντα σε αυτό προκειμένου να το μετασχηματίσει |ερμηνεύσει, ο Kress (2010, σ.33-34) χρησιμοποιεί τον όρο πλαισίωση (framing). Η σημασία είναι το αποτέλεσμα μιας διαδικασίας πλαισίωσης μέσα από πολιτισμικά διαθέσιμους πόρους (τι πλαισιώνεται, πως πλαισιώνεται, τι είδους πλαίσια δημιουργούνται κ.λπ). Η επικοινωνία ξεκινά όταν ένας μετέχων στρέφει την προσοχή

του σε μια όψη του επικοινωνιακού συμβάντος την οποία εκλαμβάνει ως μήνυμα. Η επικοινωνία υποκινείται για την ακρίβεια όταν το μήνυμα έχει διάφορες πλασιωμένες όψεις με βάση τις οποίες θα το ερμηνεύσει στη συνέχεια ο μετέχων. Ένα επικοινωνιακό συμβάν έχει πολλές όψεις από τις οποίες κάποιος μετέχων επιλέγει μερικές ή καμία με βάση το ενδιαφέρον του για αυτές. Το ενδιαφέρον του είναι εκείνο που τον υποκινεί για να επικοινωνήσει με ένα συγκεκριμένο τρόπο έτσι ώστε να είναι πλέον σε θέση να επιλέξει τα χαρακτηριστικά εκείνα από το πλασιωμένο μήνυμα που θα αποτελέσουν τη βάση για την ανταπόκρισή του σε αυτό. (Kress,2010, σ.33-34)

Η Κοινωνική Σημειωτική στηρίζεται καταρχήν πάνω στις θεωρητικές παραδοχές για τη γλώσσα τις οποίες αποδέχεται η Συστημική Λειτουργική Γραμματική. Στο πλαίσιο αυτό, η γλώσσα αποτελεί ένα σύστημα δημιουργίας νοημάτων το οποίο χρησιμοποιούν οι άνθρωποι προκειμένου να επιτύχουν τους επικοινωνιακούς στόχους. (Halliday & Matthiessen, 2004) Οι επιλογές που θα κάνουν οι άνθρωποι στο ποια νοήματα θα χρησιμοποιήσουν κάθε φορά εξαρτάται από το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αυτοί λειτουργούν και από τη θέση στην οποία βρίσκονται. Όσον αφορά το ρόλο που διαδραματίζει η γλώσσα ως προς τη δημιουργία αυτών των νοημάτων, διακρίνουμε τρεις μεταλειτουργίες τις οποίες αυτή επιτελεί: την αναπαραστατική, τη διαπροσωπική και την κειμενική μεταλειτουργία. Η κάθε μια από αυτές είναι υπεύθυνη για την παραγωγή αναπαραστατικών, διαπροσωπικών και κειμενικών σημασιών αντίστοιχα (Halliday & Matthiessen,2004).

Η δημόσια συζήτηση φέρνει αντιμέτωπους τους θιασώτες της τεχνολογικής και εκείνους της κοινωνικής αιτιοκρατίας, αυτό αποτελεί ίσως κεντρικό ζήτημα, αν και σπάνια γίνεται αντιληπτό, αφού η μια, η κοινωνική αιτιοκρατία, εύκολα μεταπίπτει στην άλλη, την τεχνολογική. Επιπλέον, η υιοθέτηση αυτής της μεθοδολογικής επιλογής έχει ως συνέπεια να μην απομονώνεται εκ των προτέρων ο τύπος, το ραδιόφωνο ή η τηλεόραση από άλλα μέσα επικοινωνίας που πρόθυμα αναγνωρίζονται σήμερα ως πολιτισμικοί φορείς, όπως το βιβλίο ή η κινηματογραφική ταινία.

Σήμερα, κάθε περίπτωση παραγωγής λόγου αποτελεί αντικείμενο πιθανής ανάλυσης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι θεσμικοί οργανισμοί να στρέφονται όλο και πιο πρόθυμα προς τα λεκτικά προϊόντα: κυβερνήσεις, κόμματα, ενώσεις [...]επιθυμούν, για διαφορετικούς σκοπούς, να αναλύουν τις δικές τους γλωσσικές εκφορές ή αυτές των σταθερών συνομιλητών τους. Έτσι, δεν είναι πια μόνο ο λόγος που αποτελεί μια εντελώς ξεχωριστή διάσταση της κοινωνικής δραστηριότητας, αλλά είναι η ίδια η μελέτη αυτού του λόγου που τείνει να γίνει ουσιώδες συστατικό του. (Maingueneau,1995, σ.11)

1.2 Ο μιντιακός κόσμος

Η οριοθέτηση του πλαισίου μελέτης του τηλεοπτικού λόγου στη συγκεκριμένη έρευνα προσδιορίζεται από τις εξής προκείμενες: αφενός τα ΜΜΕ δεν είναι ένας «ουδέτερος» μηχανισμός παραγωγής πληροφοριών και ενημέρωσης, αντίθετα, αναπαριστούν και κατασκευάζουν τα γεγονότα ανάλογα με τα οικονομικά και πολιτικά συμφέροντα με τα οποία συνδέονται. (Fowler,1991,σ.120).

Η μιντιακή απόδοση ενός γεγονότος (σε συνάφεια με τα ποικίλα συμφέροντα που εξυπηρετώνται) φιλτραρισμένη αναλόγως, αποτελεί νέο συμβολικό-ιδεολογικοποιημένο πεδίο απόδοσης του πραγματικού γεγονότος που επιχειρεί να εμφανιστεί ως πραγματικό. Αφετέρου, ο λόγος, όπως αυτός συνίσταται μέσω των πολλαπλών σημειωτικών επιλογών, αναδεικνύει πληθώρα νοημάτων και υπονοημάτων που εξαρτώνται από το κοινωνικό και χωροχρονικό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργούνται. Ωστόσο, οι ποικίλες νοηματοδοτήσεις, αποτελούν το βασικό υλικό συγκρότησης του συμβολικού-ιδεολογικοποιημένου πεδίου που επιχειρούν να συγκροτήσουν τα ΜΜΕ, επιδρώντας, διαμορφώνοντας και αναπλάθοντας το περιβάλλον. Τα Μέσα «δημιουργούν ένα συμβολικό χώρο εντός του οποίου πραγματοποιείται η μετάφραση του κοινωνικού γεγονότος και η εκ νέου απόδοσή του με πρόσθετες προεκτάσεις και νοηματοδότηση». (Ψύλλα,2010, σ.24)

Οι παραπάνω δυο επισημάνσεις καθιστούν αναγκαία την προσέγγιση του μιντιακού λόγου, όπως αυτός αναπτύσσεται από διαφορετικές αφετηρίες και με διαφορετικούς σκοπούς στο πλαίσιο της δημόσιας σφαίρας και ο οποίος εμπεριέχει τις αλληπάλληλες κοινωνικοπολιτικές μεταβολές της περιόδου που διανύουμε.

Ο δημόσιος χώρος², ως συμβολική διάσταση, που καθορίζεται διαρκώς από τις πράξεις των δρώντων υποκειμένων που εμπλέκονται σε αυτόν, διαμορφώνει την οπτική της κοινωνικής πλειοψηφίας για τη συγκυρία και κατ'επέκταση για την πραγματικότητα. Η πραγματικότητα αυτή της δημόσιας σφαίρας, «στηρίζεται στην ταυτόχρονη παρουσία αναρίθμητων προοπτικών και όψεων με τις οποίες εμφανίζεται ο κοινός κόσμος και για τις οποίες δεν μπορεί ποτέ να επινοηθεί κοινό μέτρο ή κοινός παρανομαστής».(Άρεντ,2008, σ.84)

² Σε όλη τη διάρκεια της ανάπτυξης της προσέγγισης που επιχειρείται, οι έννοιες δημόσιος χώρος, δημόσια σφαίρα, δημοσιότητα, χρησιμοποιούνται με ταυτόσημη νοηματοδότηση.

Πρόκειται συνεπώς για μια σφαίρα αλληλοσυγκρουόμενων οπτικών, απόψεων και αντιλήψεων οι οποίες φέρνουν στο προσκήνιο τα εκάστοτε κυρίαρχα ζητήματα που αφορούν την κοινωνική πλειοψηφία στην πορεία μια όσο το δυνατόν πιο ομαλής κοινωνικής αναπαραγωγής και συνήθως εκφράζονται λεκτικά από διάφορα υποκείμενα - εν προκειμένω τους τηλεοπτικούς σταθμούς που εξετάζονται- στο πλαίσιο ενός κοινωνικού σχηματισμού.

Η δράση του κάθε Μέσου στο πλαίσιο του δημόσιου χώρου, στόχο έχει να ελέγξει τη λεκτική εκφορά του «αντίπαλου», να περιορίσει, μέσω αυτής, την εκάστοτε αντιθετική οπτική και να την απομονώσει. Να την καταστήσει ασήμαντη και να την αποκλείσει από το πεδίο της δημόσιας σκηνής όπου παρουσιάζεται «μόνο ό,τι θεωρείται σημαντικό, άξιο να το βλέπει ή να το ακούει κανείς». (Άρεντ, 2008, σ.77). Έτσι, «ο λόγος μπορεί να είναι συγχρόνως εργαλείο και αποτέλεσμα εξουσίας, αλλά και εμπόδιο, αντέρεισμα, σημείο αντίστασης και αφετηρία για μια αντιτιθέμενη στρατηγική». (Foucault, 2011, σ.119). Πρόκειται εν τέλει, για ένα λόγο που σκοπό έχει να αποκλείσει τον «άλλο» καταφέροντας ταυτόχρονα να τον συγκροτήσει ως «αντίπαλο».

Στις λεκτικές επιλογές του κάθε Μέσου συναρθρώνονται όλες οι μέθοδοι και τα μέσα επιτέλεσης του σκοπού της ηγεμονίας τους. Οι περιορισμοί που επιβάλλονται στη λεκτική εκφορά, η επιλογή λέξεων, φράσεων αλλά και η συνολική διαφραστική συνοχή του κειμένου και η σύνδεση με τα οπτικά στοιχεία που εμφανίζονται στο σώμα του κάθε δελτίου που εξετάζεται, συγκλίνουν προς την επίτευξη του παραπάνω πλέγματος σκοπών. Όπως χαρακτηριστικά επισημαίνουν οι Kress & Van Leeuwen, «η επιλογή τρόπων σημείωσης γίνεται με διαφορετικούς τρόπους σχέσεων εξουσίας, οικονομικών, κοινωνικών, πολιτισμικών και συνιστούν την πολιτικής της επιλογής». (Kress & van Leeuwen, 2001, σ.28)

Η απόπειρα του κάθε Μέσου να ηγεμονεύσει, μέσω της πάλης της εξουσίας που επιχειρεί η δημόσια σφαίρα, καθιστά την ιδεολογική οπτική –η οποία κατευθύνει τη λεκτική δράση και αναδεικνύεται μέσω αυτής- κυνική. Το κάθε Μέσο «ξέρει πολύ καλά το ψεύδος, έχει πλήρη επίγνωση του επιμέρους συμφέροντος που κρύβεται πίσω από την ιδεολογική καθολικότητα, και εντούτοις δεν την αποποιείται» (Zizek, 2006). Επιχειρεί να διαμορφώσει ένα νέο ιδεολογικοποιημένο γεγονός, σε απόσταση από το πραγματικό και τη διαμόρφωση –κατασκευή αυτού του γεγονότος ή (των γεγονότων) να την αντιπαραθέσει, ως προς τις αντιτιθέμενες της στη δημόσια σφαίρα. Η παραπάνω κατασκευή μορφοποιείται καθώς τα Μέσα «επιβάλλουν ιδεολογικούς και λεκτικούς περιορισμούς ως προϋπόθεση για να πετύχουν τη δράση τους ως αντικείμενα». (Fairclough, 1995, σ.39). Προσθέτει δε, μια νέα διάσταση στην «αρένα» των ΜΜΕ, που διαμορφώνεται μέσω των αντιτιθέμενων λεκτικών επιλογών τους. Η

αρένα αυτή είναι ιδεολογική και το προϊόν αυτής –το αντικείμενο του διαλόγου της– ένα νέο ιδεολογικά κατασκευασμένο γεγονός (Λιάρου & Σεραφής, 2013,σ.91).

1.3 Ο τηλεοπτικός λόγος

Εδώ και πολλά χρόνια ο πολιτικός λόγος εξελίσσεται ριζικά, ακολουθώντας τους κοινωνικούς μετασχηματισμούς, την εξέλιξη των σχέσεων μεταξύ των πολιτών και των δημόσιων προσώπων και τον ολοένα και πιο σημαντικό ρόλο των μέσων, ιδιαίτερα των οπτικοακουστικών, στην πολιτική επικοινωνία. Ωστόσο, τα θέματα που αφορούν τον πολιτικό λόγο στα μέσα φαίνεται να μην αλλάζουν και να παραμένουν τα ίδια ακόμη και μετά από σαράντα και πλέον χρόνια τηλεοπτικής ιστορίας. Τρεις παράμετροι όμως αλλάζουν ταυτόχρονα: ο πολιτικός λόγος εξελίσσεται και προσαρμόζεται στις νέες καταστάσεις, η σχέση του πολίτη με την πολιτική αλλάζει, η στάση της τηλεόρασης απέναντι στον πολιτικό λόγο τροποποιείται, επειδή η τεχνολογική πρόοδος επιτρέπει άλλες προσεγγίσεις και επειδή τα μέσα επηρεάζονται από τις κοινωνικές αλλαγές.

Ωστόσο δεν θα ήταν σωστό, αναλύοντας τις κοινωνικές εξελίξεις, να θεωρηθεί ότι τα πολιτικά τηλεοπτικά προγράμματα μπορούν να αναλυθούν χωριστά και να γίνουν μάρτυρες των κοινωνικών μετασχηματισμών. Αυτά που μεταδίδει η τηλεόραση, αυτά που δηλώνουν οι πολιτικοί στην τηλεόραση δεν μπορούν να αναλυθούν ανεξάρτητα από το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο ανήκουν. Πρέπει να λάβουμε υπόψη κατά πόσο αλλάζει η διαχείριση των δημόσιων υποθέσεων και η επικοινωνία των πολιτικών επιλογών σε μια κοινωνία, η οποία αντιμετωπίζει με δυσπιστία πλέον την πολιτική, ευνοεί τον ατομικισμό και στην οποία η τηλεόραση, αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο μιλούν οι πολιτικοί στους ψηφοφόρους τους ή στο σύνολο των πολιτών. Πρέπει παράλληλα να σημειωθεί ότι αυτές οι αλλαγές δεν είναι και τόσο πρόσφατες και ότι αποτελούν κομμάτι της τηλεοπτικής ιστορίας. Για περισσότερο από πενήντα χρόνια, τηλεόραση και πολιτική διατηρούν πολύπλοκες σχέσεις, τις οποίες χρειάζεται να επαναπροσδιορίσουμε. Άλλωστε, η τηλεοπτική διαδικασία εξελίχθηκε υπό την πίεση των κοινωνικών μετασχηματισμών (η σχέση με την ιδιωτική ζωή δεν είναι πια ίδια όπως είκοσι χρόνια πριν) και των τεχνολογικών εξελίξεων (η έγχρωμη εικόνα, οι δυνατότητες της αμεσότητας και η ελαφριά μηχανή λήψης αλλάζουν τη ροή και την σκηνοθεσία των εκπομπών. (Βώβου,2010 ,σ.176-177)

Η παρατήρηση των πολιτικών εκπομπών, που παρουσιάζονται στα προγράμματα των διαφόρων ευρωπαϊκών καναλιών, είναι ενδιαφέρουσα, αφού είναι

έναν τρόπο να αντιληφθούμε τις κοινές τάσεις, οι οποίες εξελίσσονται με έναν μάλλον παρόμοιο τρόπο από τη μια χώρα στην άλλη, αλλά και τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τηλεοπτικών προγραμμάτων που αντικατοπτρίζουν διαφορετικές κοινωνικές συμπεριφορές. Χαρακτηριστική είναι η ανάλυση των γαλλικών καναλιών όπου αποδεικνύει ότι κυριαρχούν τέσσερις ισχυρές τάσεις: α) μια σχέση σύγκρουσης μεταξύ της πολιτικής εξουσίας που θεωρεί τον εαυτό της ως τον «ιδιοκτήτη» της τηλεόρασης και των δημοσιογράφων, οι οποίοι με τη σειρά τους επιδιώκουν την ανεξαρτησία τους β) ένας διαρκής εκσυγχρονισμός των τηλεοπτικών παραγωγών που εμπεριέχει και το σημείο της (θεαματικότητας) γ) μια «επαγγελματοποίηση» των ίδιων των πολιτικών που έχουν μάθει να χειρίζονται την οπτικοακουστική έκφραση δ) μια διαρκής προσωποποίηση των πολιτικών που φτάνει μέχρι την έκθεση της ιδιωτικής τους ζωής. (Κομνηνού & Λυριντζής, 1982, σ.89-146).

Ωστόσο τα μέσα ενημέρωσης παίζουν δύο διακριτούς ρόλους σε σχέση με τα μηνύματα που διακινούν:

- μεσολάβηση: ενημέρωση ή διατύπωση γνώμης για ένα αντικείμενο αναφοράς εξωτερικό ως προς τα μέσα ενημέρωσης, που μπορεί να είναι ένα μήνυμα το οποίο προϋπήρχε ή είχε μεταδοθεί από άλλη πηγή.
- μετάδοση, πρώτη ή πολλοστή: το μυθιστόρημα σε συνέχειες στον τύπο του 19^{ου} αιώνα, η τηλεταινία, η κινηματογραφική ταινία στην τηλεόραση.

«Μάλιστα, αυτοί οι δύο ρόλοι, όταν πρόκειται για το ίδιο μήνυμα, μπορούν να παιχτούν διαδοχικά μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Για παράδειγμα ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας εμφανίζεται στην τηλεόραση (πρώτη μετάδοση), η εμφάνιση αυτή όχι μόνο έχει ήδη προαναγγελθεί κατ' επανάληψη (πλαισίωση εκ των προτέρων) και ορισμένες φορές έχει αποκαλυφθεί το περιεχόμενό της, αλλά το τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων που ακολουθεί αμέσως μετά δίνει αποσπάσματα αυτής της εμφάνισης (αναμετάδοση) τα οποία συνοδεύονται από σχολιασμό όσων ειπώθηκαν (πλαισίωση εκ των υστέρων, η οποία- για να ακριβολογήσουμε- είναι μια ανα-παράσταση.» (Lavoine, 2004, σ.16)

Η συγκέντρωση των μέσων παραγωγής αποτελεί ένα κεντρικό ζήτημα για την πολιτική οικονομία. Στην περίπτωση των μέσων επικοινωνίας, όμως, το θέμα αποκτά ξεχωριστό ενδιαφέρον. Αυτό γιατί η τηλεόραση, ο τύπος και το διαδίκτυο δεν αποτελούν απλώς μια ακόμη βιομηχανική δραστηριότητα, αλλά αναπόσπαστο κομμάτι αυτού που ο γερμανός φιλόσοφος Habermas αποκαλεί δημόσια σφαίρα. Πρόκειται περί του χώρου στον οποίο αναπτύσσεται ο δημόσιος διάλογος γύρω από τα κοινωνικά και τα πολιτικά θέματα στη βάση της αναζήτησης του κοινού συμφέροντος. Έστω και αν η έννοια της δημόσιας σφαίρας αποτελεί ένα ιδεατό, η κεντρική ιδέα που τη διαπερνά, το ότι δηλαδή ο χώρος της μαζικής επικοινωνίας αποτελεί τον κατεξοχήν

τομέα διαμόρφωσης της κοινής γνώμης, αποτελεί μια από τις βασικότερες αρχές της αστικής αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας. Ως εκ τούτου, η συγκέντρωση των μέσων επικοινωνίας, καθώς και η αυξανόμενη επιρροή ενός μικρού αριθμού οικονομικών παραγόντων, που αυτή συνεπάγεται, εμπεριέχει εκ φύσεως πολιτικές και βαθιές κοινωνικές διαστάσεις.(Βώβου,2010, σ.152).

Στην Ελλάδα, μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1980, οι σημαντικότεροι παράγοντες του τομέα της επικοινωνίας ήταν εκδότες ημερήσιων εφημερίδων, λόγω του κρατικού μονοπωλίου στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα. Από την άποψη του κύκλου εργασιών, όμως, το οικονομικό βάρος των εκδοτών ήταν αμελητέο. Στα μέσα της δεκαετίας δημιουργήθηκαν οι πρώτοι ιδιωτικοί και δημοτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί: στο διάστημα μεταξύ Νοεμβρίου 1989 και Ιανουαρίου 1990 εξέπεμψαν τα πρώτα ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια Mega και Antenna. Σταδιακά, στη δεκαετία του 1990 και άλλοι ιδιωτικοί σταθμοί εισήλθαν στην ελληνική αγορά. Παράλληλα, την ίδια περίοδο, η τηλεόραση εκθρόνισε τον ημερήσιο τύπο ως προς την οικονομική και πολιτική της σημασία, αφού έγινε σε σύντομο διάστημα το πιο διαδεδομένο μέσο ενημέρωσης και ψυχαγωγίας.(Βώβου, 2010, σ.152). Σύμφωνα με το Νίκο Λέανδρο, το όλο εγχείρημα της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα διεξήχθη σε καθεστώς πλήρους ανομίας.(Λέανδρος, 2000). Αυτό γιατί η απελευθέρωση της τηλεοπτικής αγοράς δεν συνοδεύτηκε από το ανάλογο νομοθετικό πλαίσιο, αλλά και τα κατάλληλα μέσα ελέγχου εκ μέρους του κράτους.³

1.4 Πολυτροπικότητα και μονοτροπικότητα

Το νέο πολιτισμικό τοπίο που προέκυψε την τελευταία δεκαετία στις δυτικού τύπου κοινωνίες, είναι αυτό που ανάγκασε τους επιστήμονες να εισαγάγουν στο λεξιλόγιό τους δύο νέους όρους και να μιλήσουν για πολυτροπικότητα και μονοτροπικότητα. Με τον πρώτο νοείται η μορφή παρουσίασης ενός πολιτισμικού προϊόντος, στο οποίο περιέχονται και συνδυάζονται περισσότεροι από έναν σημειωτικοί τρόποι (modes), ενώ με το δεύτερο νοείται η μορφή παρουσίασης ενός

³ Η οικονομική συγκέντρωση των ελληνικών μέσων μαζικής ενημέρωσης έχει τις ρίζες της σε αυτή ακριβώς την περίοδο. Μια από τις ιδιαιτερότητες της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα είναι ότι ένα μεγάλο κομμάτι της ελέγχεται από συγκροτήματα των οποίων η πρωταρχική δραστηριότητα ήταν η έκδοση ημερήσιων εφημερίδων. Για πολιτικούς λόγους, οι διαδοχικές κυβερνήσεις θέλησαν να ενισχύσουν τους φίλα προσκείμενους εκδότες με τη δυνατότητα εκμετάλλευσης ραδιοτηλεοπτικών συχνοτήτων. Γενικότερα, η δυνατότητα δημιουργίας και εκμετάλλευσης ραδιοτηλεοπτικών σταθμών αποτέλεσε αντικείμενο συνδιαλλαγής μεταξύ επιχειρηματιών και πολιτικής εξουσίας από γέννησης της ιδιωτικής ραδιοφωνίας και τηλεόρασης στη χώρα και – όπως θα δούμε – συνεχίζει να είναι τέτοιο.

πολιτισμικού προϊόντος, στο οποίο περιέχεται μόνο ένας σημειωτικός τρόπος. Οι σημειωτικοί τρόποι που μπορούν να συνδυάζονται σε ένα κείμενο είναι ο γραπτός λόγος, ο προφορικός λόγος, η εικόνα, η φωτογραφία, το σχέδιο, το σχεδιάγραμμα, το χρώμα, η γραμματοσειρά, η κινούμενη εικόνα, η μουσική, ο ήχος, ο ρυθμός, οι χειρονομίες.

Τα κείμενα, μέχρι πριν από μερικά χρόνια, ήταν -ίσως θεωρούνταν- μονοτροπικά και ως τέτοια αντιμετωπίζονταν. Λέγοντας κείμενο εννοούμε μια ολοκληρωμένη διαδοχή γλωσσικών μηνυμάτων που πραγματοποιείται στο πλαίσιο μιας επικοινωνίας (Μπατζιού, 2009, σ.94). Εδώ όμως και μερικά χρόνια οι αλλαγές που επέφεραν η σύγχρονη τεχνολογία, η δημιουργία πολυπολιτισμικών κοινωνιών στις χώρες του βόρειου ημισφαίριου, καθώς και οι γνωσιοκεντρικές (ή πληροφορικοκεντρικές) οικονομικές αλλαγές που συνέβησαν τα τελευταία χρόνια ανήγαγαν την εικόνα σε σημαντικότερο, από το λόγο, επικοινωνιακό μέσο (Kress, 1998, σ.165). Με τον όρο «εικόνα» νοείται μια σειρά τρόπων, μερικοί από τους οποίους αναφέρθηκαν προηγουμένως (σχέδιο, φωτογραφία, σχεδιάγραμμα, κινούμενη εικόνα). Οι τρόποι αυτοί αντικατέστησαν ένα μέρος του γραπτού και προφορικού λόγου στη δημόσια επικοινωνία και δίνουν τη δυνατότητα μετάδοσης και πρόσληψης μηνυμάτων χαμηλού πληροφοριακού φορτίου αλλά υψηλής επικοινωνιακής συχνότητας και εμβέλειας. Παράλληλα με την εικόνα και την οπτική επικοινωνία μεγάλο μερίδιο στη δημόσια επικοινωνία άρχισε να λαμβάνει η μουσική, η οποία ανήχθη από την ευρωπαϊκή αριστοκρατία του 20^{ου} αι. σε μέσο έκφρασης (Kress 1998, σ.165).

Σε ότι αφορά τη σχέση μονοτροπικότητας και πολυτροπικότητας, η μονοτροπικότητα αποτελεί ουσιαστικά ένα κατασκεύασμα ανθρώπινο, που μάλλον εξυπηρετεί την ανάλυση των σημειωτικών πολιτισμικών προϊόντων, γιατί -όπως υποστηρίζει ο Kress (1998, σ.166) -«καμιά από τις ανθρώπινες αισθήσεις δε λειτουργεί ανεξάρτητα από τις άλλες», πράγμα που σημαίνει ότι ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται το περιβάλλον του «πολυτροπικά». Υπό την έννοια αυτή η διαφορά μεταξύ της πολυτροπικότητας και της μονοτροπικότητας φαίνεται να είναι ψευδής. Επειδή όμως ο λόγος διαμορφώνει πραγματικότητες και επειδή ο επιστημονικός λόγος διαμόρφωσε-προφανώς για μεθοδολογικούς λόγους-μια πραγματικότητα, η οποία εμφανίζει τις δύο έννοιες να αντιπροσωπεύουν διαφορετικές μορφές και διαφορετικούς τύπους λόγου, είναι εύλογο να αναζητηθεί μέσω του επιστημονικού διερευνητικού λόγου και η σχέση τους. Η σχέση μονοτροπικότητας και πολυτροπικότητας είναι συμπληρωματική και παράλληλα παραπληρωματική. Ένα πολυτροπικό σημειωτικό προϊόν είναι σύνθεση επιμέρους σημειωτικών τρόπων -οι οποίοι από μόνοι τους είναι μονοτροπικοί- αλλά παράλληλα οι διάφοροι τρόποι επηρεάζονται και διαπλέκονται μεταξύ τους. Τα στοιχεία που πηγάζουν από αυτήν την επίδραση και τη διαπλοκή είναι αυτά που

συνθέτουν την πολυτροπικότητα. Ιστορικά οι δύο έννοιες αρχίζουν να σχετίζονται και να συσχετίζονται τα νεότερα χρόνια. Η αυστηρή οριοθέτηση που είχαν επιβάλλει οι σημειολογικές σπουδές του 20ου αι. στους διάφορους σημειωτικούς τρόπους έδωσαν την εντύπωση της κυριαρχίας της μονοτροπικότητας και μόνο η ορατή ισχυρή μείξη των διαφόρων τρόπων οδήγησε σε μια ουσιαστική απεξάρτηση των σημειολογικών προσεγγίσεων από την έννοια της μονοτροπικότητας. Μιλώντας λοιπόν με όρους συγχρονικούς διαπιστώνουμε ότι η σχέση των δύο χαρακτηριστικών είναι σήμερα διαλεκτική και η επίδρασή τους αμφίδρομη. Αυτή η υφιστάμενη σήμερα διαλεκτική σχέση διαμορφώνει και μια μορφολογική νεωτερικότητα ως αποτέλεσμα της ουσιαστικής προσέγγισης των δύο μορφών παρουσίασης των σημειωτικών τρόπων. Η σχέση αυτή διαμόρφωσε αλλά και διαμορφώνει τόσο τα θεωρούμενα σήμερα ως μονοτροπικά όσο και τα πολυτροπικά κείμενα. Για παράδειγμα, ο γραπτός λόγος-έντυπος και ηλεκτρονικός-δανείζεται στοιχεία από ξένους από αυτόν σημειωτικούς τρόπους, ενώ η εικόνα συχνά δανείζεται στοιχεία του γραπτού λόγου. Το τραγούδι (συνδυασμός προφορικού λόγου [ποίησης], ρυθμού, μουσικής) κυριαρχεί στις δυτικού τύπου κοινωνίες, ενώ το βίντεο-κλιπ, καινοτόμο πολιτισμικό προϊόν της σύγχρονης τεχνολογίας, είναι, κατά τη γνώμη μας, αποτέλεσμα της μορφολογικής νεωτερικότητας που έχει διαμορφώσει η υφιστάμενη διαλεκτική σχέση μεταξύ της μονοτροπικότητας και της πολυτροπικότητας.

Οι σχέσεις που επισημάνθηκαν προηγουμένως μεταξύ των δύο μορφών παρουσίασης των πολιτισμικών προϊόντων οδηγούν στη διαπίστωση μιας όχι απλής, αλλά πιο ορθολογικής σχέσης μεταξύ τους, σύμφωνα με την οποία μπορούμε να μιλούμε για βαθμό πολυτροπικότητας στα πολιτισμικά προϊόντα. Μια τέτοια αφετηρία μπορεί να οδηγήσει στη συγκρότηση μιας θεωρίας της πολυτροπικότητας και μια προσέγγιση βασισμένη στη θεωρία αυτή.

1.5 Θεωρία πρόσληψης κοινού

Η δυνατότητα μείξης των διαφόρων σημειωτικών τρόπων για την παραγωγή ενός πολιτισμικού προϊόντος δημιουργεί, όπως είναι προφανές, ένα νέο σε σχέση με τα μονοτροπικά πολιτισμικά προϊόντα σημειολογικό περιβάλλον που χρήζει ανάλογης προσέγγισης. Το σημειολογικό αυτό περιβάλλον είναι το αποτέλεσμα των κοινωνικών, ψυχολογικών και γενικότερα πολιτισμικών προϋποθέσεων που επικρατούν σε μια κοινωνία. Η διαλεκτικότητα, την οποία ούτως ή άλλως ενέχουν τα σημειωτικά συστήματα, επηρεάζει και τις κοινωνικές και τις ψυχολογικές δομές τόσο σε επίπεδο ομαδικό όσο και σε επίπεδο ατομικό, αφού αυτά τα ίδια «αποτελούν μέρος της

ιδεολογικής υπερδομής μιας κοινωνίας». (Boklund-Λαγοπούλου & Λαγόπουλος, 1980, σ.24). Η μονοτροπικότητα, λοιπόν, και η πολυτροπικότητα συμμετέχουν είτε ως αυτόνομοι είτε ως αλληλοεπηρεαζόμενοι τρόποι σε σημειωτικά συστήματα και αναπόφευκτα αποτελούν μέρος του σημειολογικού περιβάλλοντος, μέσα στο οποίο ζουν τα υποκείμενα και δρουν είτε ως κοινωνικά είτε ως ψυχολογικά όντα. Η επιλογή του ενός ή του άλλου τρόπου ή της διαβαθμισμένης μείξης των δύο τρόπων αποτελεί μια δράση εκ μέρους του επιλέγοντος υποκειμένου, η οποία έχει κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις. Η επιλογή όμως αυτή μπορεί να χαρακτηριστεί ως δράση μόνο στο πλαίσιο μιας επικοινωνιακής λειτουργίας, η οποία και μόνο επιτρέπει τη νοηματοδότηση της, αρχικά ως δράσης γενικά και ύστερα ως αναπαράστασης σημασιών καθοριζόμενων κοινωνικά και ψυχολογικά. Κάθε επιλογή, λοιπόν, είναι μια σημειωτική πράξη, η οποία παράγει και αναπαράγει νοήματα. Με την έννοια αυτή οι δύο τρόποι, για τους οποίους γίνεται λόγος εδώ, θα πρέπει όχι μόνο να παράγονται κάτω από διαφορετικές συνθήκες, αλλά και να προϋποθέτουν διαφορετικές δυνατότητες για την κατανόηση των νοημάτων που παράγουν και των διαδικασιών μέσω των οποίων παράγονται. Η επιβεβαίωση αυτής της διαπίστωσης οδηγεί συνακόλουθα και στο συμπέρασμα ότι διαμορφώνονται διαφορετικές αντιλήψεις, διαφορετική ιδεολογία και, γενικά, διαφορετική υποκειμενικότητα. Βάση λοιπόν της έρευνας που παρουσιάζεται εδώ είναι ότι η μονοτροπικότητα και η πολυτροπικότητα ανάγονται τη σημερινή εποχή σε δύο πραγματικότητες που επηρεάζουν τη μαζική και την ατομική επικοινωνία και κατασκευάζουν υποκειμενικότητες διαφορετικές. Ειδικά για το παιδί, το οποίο ως υποκείμενο είναι περισσότερο επιδεκτικό των επιδράσεων του περιβάλλοντος από ό,τι ο ενήλικος, η υπόθεση αυτή παίρνει ακόμη μεγαλύτερη αξία.

Καθώς οι αναλύσεις και οι πρακτικές εκλεπτύνονται όλο και περισσότερο, το χάσμα ανάμεσα στις κατηγορίες των παραγόντων της ενημέρωσης και τους τύπους εργαλείων που διαθέτει κάθε κατηγορία διευρύνεται συνεχώς: από τη μία μεριά, τα εργαλεία με τα οποία οι αναλυτές προσεγγίζουν τα μέσα ενημέρωσης και τα μηνυματά τους και από την άλλη μεριά, τα εργαλεία που χρησιμοποιεί το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού για να κατανοήσει αυτά τα ίδια μέσα ενημέρωσης και τα προϊόντα τους.

Ανάμεσα σε πολλά άλλα πιθανά παραδείγματα, αντιπαρατίθενται οι ανώφελες ευκολίες της εικόνας, του βλέμματος (*voir*), οι κοποιώδεις απαιτήσεις του γραπτού και η γοητεία της γνώσης (*savoir*): «Η εικόνα είναι δεδομένη, το γραπτό κατακτιέται με κόπο. Η εικόνα παρακινεί, θέλγει, αιχμαλωτίζει, σαγηνεύει τον δέκτη, ενώ το γραπτό προϋποθέτει την ελεύθερη επιλογή και τη βούληση του αναγνώστη». (Imbert, 1991). Η διατύπωση αυτή εμπεριέχει και μια διπλή συνδήλωση: οικονομική (το κόστος του εντύπου σε αντιδιαστολή προς τη δωρεάν χρήση της τηλεόρασης) και κοινωνική (το

επίκτητο σε αντιδιαστολή προς το έμφυτο, η αξιοποίηση ή μη αξιοποίηση ενός μορφωτικού κεφαλαίου).

Κεφάλαιο 2- Μεθοδολογία

«Η γλώσσα και η οπτική επικοινωνία, από κοινού αντιλαμβάνονται τα ίδια θεμελιώδη και εκτεταμένα νοηματικά συστήματα»(Kress& van Leeuwen, 1996, σ. 17) με την αλληλεπίδρασή τους να προσδίδει περαιτέρω νοηματικούς χαρακτηρισμούς και συνολικότερα νοήματα. «Το οπτικά και λεκτικά εκφρασμένο νόημα μπορεί να είναι το ζευγάρι το ένα του άλλου ή μπορεί να συμπληρώνει και να επεκτείνει το ένα το άλλο ή ακόμη (μπορεί) να συγκρούονται και να αντιτίθενται μεταξύ τους» (Kress& van Leeuwen, 1998, σ. 187)

2.1 Μεθοδολογικοί προβληματισμοί στη μελέτη της επικοινωνίας

Στα πρώτα βήματα ανάλυσης διαμεσολαβημένων μηνυμάτων το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στη διερεύνηση του συνολικού σώματος του κάθε δελτίου, με στόχο την καταγραφή και την αποκωδικοποίηση τόσο των σημασιών που εμπεριέχει ένα μήνυμα όσο και των μορφών που η σημασιολογική εκφορά υιοθετεί για να αποδώσει το περιεχόμενο των μηνυμάτων της. Σημειώνουμε ότι η προσπάθεια αποκωδικοποίησης ενός μηνύματος, όχι σύμφωνα με την υποκειμενική ερμηνεία του αναλυτή αλλά με τη διατύπωση και την εφαρμογή μιας μεθοδολογίας, συνιστά μια αναγκαία προϋπόθεση για την αποφυγή, όσο αυτό είναι δυνατόν των κινδύνων υποκειμενικότητας.(Ψύλλα, 2010,σ.32)

Η μελέτη του τηλεοπτικού δελτίου πάνω σ' ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο με ορισμένες θεματικές ενότητες φέρνει στο πολιτικό προσκήνιο συγκεκριμένα πολιτικά πρόσωπα. Έτσι λοιπόν η συνεχής και επαναλαμβανόμενη εμφάνισή τους μας δίνει την δυνατότητα μελέτης και καταγραφής της αξιοπιστίας του ίδιου του περιεχομένου.

Το ζήτημα της επαλήθευσης των αποτελεσμάτων και του ελέγχου της εγκυρότητας της ερμηνείας τους αποτελούσε παραδοσιακά ένα βασικό πρόβλημα στη μελέτη των οπτικών μηνυμάτων και ένα επιχείρημα για την περιθωριοποίηση του κλάδου αυτού. Ένας τρόπος να υπάρχουν όσο το δυνατόν πιο έγκυρα αποτελέσματα είναι η ανάλυση με τη χρήση γνωστών συμβάσεων που έχουν μελετηθεί στη θεωρία και στην πράξη και για τις οποίες υπάρχει συμφωνία στους ακαδημαϊκούς και επαγγελματικούς κύκλους, όπως για παράδειγμα, η γωνία λήψης, ο φωτισμός, το καδράρισμα, κ.λπ. (Messaris, 2003, σ.551-556)

Ζητούμενο στην έρευνα της οπτικής επικοινωνίας αποτελεί η χρήση και αξιοποίηση των εικόνων ως αυτοτελών δεδομένων (data) (Σκαρπέλος, 2012, σ.119). Οι περισσότερες έρευνες οπτικών μηνυμάτων χρησιμοποιούν σαν δεδομένα εικόνες και κείμενο μαζί (Entman, 1991; Messaris & Abraham, 2001; Iyengar, 1991, σε Borah & Bulla, 2006, σ.13).

Ωστόσο, παρατηρείται η τάση για απομόνωση των εικόνων και χρήση τους ως αυτοτελών και ανεξάρτητων δεδομένων.

Άλλωστε, όπως έχουν δείξει πειράματα των Zillmann, Knobloch και Yu (2001:3040), οι φωτογραφίες τραβούν την προσοχή περισσότερο σε αυτές τις ίδιες παρά στο συνοδευτικό κείμενο. Οι αναγνώστες, θα μπορούσαμε να πούμε και το τηλεοπτικό κοινό, σκανάρουν περισσότερο παρά διαβάζουν ή ακούν (Garcia & Stark, 1991 σε Holsanova, Rahm & Holmqvist, 2006:73). Είναι επομένως σύνηθες ο τηλεθεατής, να «αναγνώσει», την εικόνα όχι όμως τον λόγο (ή κείμενο), άρα και να σχηματίσει γνώμη μόνο από την εικόνα.

Στην παρούσα έρευνα, η εικόνα προσεγγίζεται με στόχο να διερευνηθούν τα κοινωνικά μηνύματα που ενσωματώνει αλλά και εκπέμπει. Όπως αναφέρει η Lester Roushanzami (2003, σ.264), στην κριτική ανάλυση της εικόνας, όπως και του λεκτικού κειμένου, το σημαντικό στοιχείο δεν είναι τόσο το ίδιο το περιεχόμενο ούτε οι κοινωνικές του επιπτώσεις όσο οι ενδείξεις των κοινωνικών πρακτικών που αυτό παρέχει. Μια εικόνα ή ένα σύνολο εικόνων ενσωματώνει κοινωνικά και πολιτισμικά στοιχεία, πολιτικές ή κοινωνικές αντιλήψεις και στάσεις χωρίς, συνήθως, αυτό να γίνεται αντιληπτό αλλά ούτε και να επιδιώκεται από τον δημιουργό.

2.2 Μεθοδολογική προσέγγιση

Η ανάλυση των μηνυμάτων στην παρούσα ερευνητική εργασία αφορά σε έμμεσες επικοινωνιακές πράξεις, οι οποίες συνιστούν προϊόντα μαζικής επικοινωνίας. Πρόκειται για μια ανάλυση που επικεντρώνεται σε δυο κυρίαρχες συνιστώσες: την μορφολογική-θεματική ανάλυση καθώς και μέσα από ποιες τεχνικές ή τον τρόπο με τον οποίον μπορούν αυτές να συνδυαστούν μεταξύ τους και έπειτα την κοινωνική-σημειωτική.

Το ενδιαφέρον της μορφολογικής ανάλυσης συνίσταται στη μορφή με την οποία μεταβιβάζεται κάθε πολιτικό μήνυμα, ο τρόπος εν ολίγοις με τον οποίο παρουσιάζεται στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του Mega Channel ενώ το ενδιαφέρον της θεματικής ανάλυσης επικεντρώνεται στο περιεχόμενο που μεταβιβάζει το πολιτικό μήνυμα. Όπως είναι φυσικό λοιπόν κάθε κανάλι επικοινωνίας-πομπός (έντυπο, ραδιόφωνο, τηλεόραση) κάνει χρήση ενός οριοθετημένου «κώδικα επικοινωνίας» σύμφωνα με τον οποίο έρχεται σε έμμεση επαφή με τον δέκτη. Τα κριτήρια επομένως επιλογής για τη μορφή μετάδοσης ενός μηνύματος κινούνται σε πλαίσια τηρουμένων των αναλογιών και της ιδιομορφίας του μέσου.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η σχέση μορφής-περιεχομένου (Ψύλλα,1998,σ.82) είναι άρρηκτη καθώς το είδος του λόγου που υιοθετείται κάθε φορά έχει άμεσες συνέπειες για το περιεχόμενο του εκάστοτε μηνύματος. Ο συνδυασμός των τεχνικών αυτών είναι δυνατό να αποφέρει παραγωγικά αποτελέσματα, τα οποία μπορούν να μας δώσουν μια σαφέστερη ερμηνεία των δεδομένων και ως ένα ικανοποιητικό βαθμό αρτιότερη αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων.

Ενδιαφέρον έχει να αναφερθεί, στο επίπεδο ειδικότερα της ανάλυσης ενός λόγου, κατ' αναλογία με τον E. Veron, ότι *«ο αναλυτής ενός λόγου ενδέχεται να ενδιαφερθεί είτε για τις συνθήκες παραγωγής ενός μεμονωμένου λόγου ή μιας κατηγορίας λόγων είτε για τις αναγνώσεις των οποίων ένας λόγος είναι το αντικείμενο, δηλαδή για τις επιδράσεις του. Θα λέγαμε αναλογικά ότι ενδιαφέρεται για τη γραμματική παραγωγής (grammaire de production) στην πρώτη περίπτωση και για μία ή πολλές γραμματικές αναγνώρισης (grammaire de reconnaissance) στη δεύτερη. Μπορεί και να ενδιαφερθεί και για τα δύο, δηλαδή να ενδιαφερθεί πράγματι για όλη τη διαδικασία ροής λόγου»*. (Veron, 1979,σ.126) .

Στη βάση των παραπάνω συλλογισμών, σύμφωνα με τους οποίους θεωρείται εξίσου ενεργητικός και εποικοδομητικός στην κατασκευή ενός γεγονότος, τόσο ο ρόλος του παραγωγού ενός μηνύματος σε σχέση με την απόδοση του γεγονότος όσο και ο ρόλος του αναγνώστη σε σχέση με την προσωπική ερμηνεία, προχωράμε στην παρούσα μελέτη σε μια παρουσίαση μεθοδολογικού χαρακτήρα, που αφορά την ανάλυση- ερμηνεία του τηλεοπτικού λόγου και ειδικότερα του λόγου του τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων.

Σε ότι αφορά την ύπαρξη της κοινωνικής- σημειωτικής (όπου η έρευνα χρησιμοποιεί ως μεθοδολογικό εργαλείο) , για τον Ferdinand de Saussure συνιστά «την επιστήμη που μελετά την ύπαρξη των σημείων στην κοινωνία», ενώ από την άλλη ο Theo Van Leeuwen (2010), θέτοντας διαφορετικά το ερώτημα: «Τι είδους δραστηριότητα είναι η κοινωνική σημειωτική; ή Με τι ασχολούνται οι σημειολόγοι;» απαντά στο ερώτημα ως εξής:

«Οι σημειολόγοι ασχολούνται με τρία κυρίως πράγματα» (Van Leeuwen, 2010, σ.17)

- « 1. Συλλέγουν, τεκμηριώνουν και καταγράφουν συστηματικά τους διάφορους σημειωτικούς πόρους, συμπεριλαμβανομένης της ιστορίας τους,
2. διερευνούν πώς αυτοί οι πόροι χρησιμοποιούνται σε συγκεκριμένα ιστορικά, πολιτισμικά και θεσμικά πλαίσια, καθώς και πώς οι άνθρωποι μιλούν γι' αυτούς σε αυτά τα περιβάλλοντα –τους διδάσκουν, τους σχεδιάζουν τους κρίνουν κ.ο.κ.,
3. συμβάλλουν στην ανακάλυψη και την ανάπτυξη νέων σημειωτικών πόρων και νέων χρήσεων των υπαρχόντων σημειωτικών πόρων».

Στο πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών, η ανάλυση του οπτικού υλικού δεν ασχολείται μόνο με τις ιδιότητες του «κειμένου» (φωτογραφικές συμβάσεις, πολιτισμικοί κώδικες) αλλά περιλαμβάνει και το θεσμικό και κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής καθώς και το πλαίσιο θέασης. (Lister & Wells, 2001, σ.64).

Στις πολιτισμικές σπουδές η πραγματικότητα δεν θεωρείται ότι αντανακλάται στη γλώσσα και την αναπαράσταση αλλά ότι είναι το αποτέλεσμα του τρόπου με τον οποίο σημασιοδοτείται αυτό που απεικονίζεται. Οι πολιτισμικές σπουδές θεωρούν τη σημασιοδότηση (signification) ως μια κοινωνική πρακτική. Ιδιαίτερα στο πεδίο της οπτικής ανάλυσης γίνεται δεκτή η πολυσημία των εικόνων, ότι δηλαδή το νόημα κάθε εικόνας δεν είναι ένα και σταθερό αλλά μέσω πρακτικών αναπαράστασης προάγεται τελικά το προτιμώμενο νόημα. (Hall, 1997, σ. 228) Όσοι έχουν πρόσβαση στα μέσα σημασιοδότησης –π.χ. τα ΜΜΕ έχουν τη δυνατότητα να προαγάγουν ή και να επιβάλουν μια προτιμώμενη ανάγνωση των εικόνων. Έτσι, κυρίαρχες αντιλήψεις και πολιτισμικές και κοινωνικές νόρμες ενσωματώνονται στα μηνύματα των ΜΜΕ και διαχέονται στην κοινωνία με αποτέλεσμα να εμφανίζονται ως «φυσικές», να ανακυκλώνονται και να ενισχύονται. Ο Hall (1997, σ. 239-249) αναφέρεται στον τρόπο με τον οποίο η επικαλούμενη διαφορετικότητα και κατωτερότητα των μαύρων καθιερώθηκε ως «φυσική» και αποδεκτή, μέσα από στερεοτυπικές αναπαραστάσεις κατά την περίοδο της δουλείας.

2.3 Δείγμα έρευνας

Το σώμα ανάλυσης (corpus) της εργασίας, αποτελείται από τα πέντε κεντρικά ειδησεογραφικά δελτία των τηλεοπτικών σταθμών Mega Channel και NET, τις ημερομηνίες 23|04|2010, 08|05|010, 10|05|2010, 21|07|2011 και 22|07|2011, όπου η μορφολογική και θεματική ανάλυση που εφαρμόζεται, ομαδοποιεί τα στοιχεία των πολιτικών μηνυμάτων ανάλογα με τη σημασία τους σε θεματικές ενότητες, οι οποίες ακολούθως ταξινομούνται, καταμετρώνται και διερευνούνται κατά περίπτωση. Η επιλογή των συγκεκριμένων ημερομηνιών δεν είναι τυχαία, καθ' ότι κατόπιν συζήτησης με επαγγελματίες στον ειδησεογραφικό χώρο, αποτελούν ημερομηνίες με ξεχωριστό τηλεοπτικό και πολιτικό ενδιαφέρον. Επιπλέον σηματοδοτούν τη στιγμή που δημιουργείται έντονο πεδίο ζυμώσεων, μέσα από τα γεγονότα που προκύπτουν.

Διεξοδικότερα:

23 Απριλίου 2010 : αντιστοιχεί στην πρώτη επίσημη κυβερνητική αναφορά για το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Επιλέγεται ως βαρύνουσα σημασίας ημερομηνία καθότι αποτελεί την έναρξη των συζητήσεων πολιτικών και τηλεοπτικών αντίστοιχα, για το σχολιασμό της επικαιρότητας σχετικά με την ύπαρξη του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου στην Ελλάδα.

08 Μαΐου 2010 : είναι η δεύτερη κατά σειρά μείζονος σημασίας ημερομηνία, καθότι η πίεση των ηγετών της ευρωζώνης προς τους ευρωπαίους υπουργούς οικονομικών είναι εμφανής. Το κλίμα για την ελληνική κοινωνία είναι ιδιαίτερα φορτισμένο. Οι τόνοι των δημοσιογράφων είναι ιδιαίτερα ανεβασμένοι και ο πολιτικός λόγος είναι αμυντικός.

10 Μαΐου 2010 : πραγματοποιείται η σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών και το ενδιαφέρον της τηλεοπτικής ειδησεογραφίας στρέφεται σε ελληνικές προσωπικότητες. Σημαντικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η αντιμετώπιση των πολιτικών αρχηγών από τα ελληνικά μέσα, προσφέρουν κλίμα σύμπνοιας ή όξυνσης.

21 Ιουλίου 2011 : εξαιρετικής σημασίας ημερομηνία στη διάρκεια της οποίας εξελίσσεται η κρίσιμη σύνοδος για το νέο ελληνικό δάνειο.

22 Ιουλίου 2011 : το νέο δάνειο εγκρίνεται, βασικό κριτήριο επιλογής της ημερομηνίας αποτελεί η θέση την οποία κρατά ο τηλεοπτικός σταθμός ως προς την αντιμετώπιση της είδησης. Κλίμα ανακούφισης ή αμφιβολίας.

Θα πρέπει τέλος να αναφερθεί ότι η επεξεργασία των δεδομένων αφορά μόνο στα κεντρικά ειδησεογραφικά δελτία των σταθμών και όχι στα υπόλοιπα δελτία ειδήσεων ή ανάλογων τύπων (πολιτικές) εκπομπές των τηλεοπτικών καναλιών.

Η αναζήτηση των έκδηλων χαρακτηριστικών ενός μηνύματος ακολουθεί έναν μεθοδικό τρόπο, με την ταξινόμηση, καταμέτρηση, συσχέτιση και σύγκριση των εννοιών που εμπεριέχονται σε αυτό. Είναι αυτονόητο εντούτοις ότι η αναζήτηση, η καταννόηση και η ανάλυση των υπολανθανόντων, συμβολικών μηνυμάτων αποτελεί μια πραγματικότητα που κατέχει πρωτεύοντα ρόλο στον ευρύτερο χώρο των επικοινωνιών και ειδικότερα στο χώρο της μαζικής επικοινωνίας. (Ψύλλα, 2010, σ.34)

Κεφάλαιο 3- Διάρθρωση μεθοδολογίας

3.1 Ορισμός μορφολογικών κατηγοριών πολιτικού μηνύματος

-Παράθυρα δημοσιογραφικά (σχολιαστές):

Ως δημοσιογραφικά παράθυρα (σχολιαστών)

ορίζεται εκείνο το είδος του λόγου κατά το οποίο ο κεντρικός παρουσιαστής του ειδησεογραφικού δελτίου, συντονίζει τη συζήτηση με παράθυρα στο καθένα από τα οποία εμφανίζεται ένας δημοσιογράφος (σχολιαστής), ο οποίος προέρχεται από το δημοσιογραφικό επιτελείο του σταθμού. Ο δημοσιογράφος (σχολιαστής) καλείται να

παρουσιάζει την τοποθέτησή του την στιγμή που του απευθύνεται ο λόγος από τον παρουσιαστή, η συζήτηση έχει πολιτική χροιά και βασίζεται πάνω στο σχολιασμό της επικαιρότητας και των εξελίξεων .

- Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ):

Ως δημοσιογραφικά παράθυρα (ανταποκριτών, ρεπόρτερ και δημοσιογράφων) ορίζεται το είδος του λόγου κατά το οποίο ο δημοσιογράφος παρουσιάζει και αναλύει διεξοδικά την εκάστοτε είδηση. Το ρεπορτάζ, που πλαισιώνει τον δημοσιογράφο συνήθως αντιστοιχεί σε δική του επιμέλεια και η παρουσίαση της είδησης δεν αντιστοιχεί σε προσωπική του τοποθέτηση αλλά περισσότερο σε καταγραφή και λεπτομερή παρουσίαση των περισσότερων πτυχών της. Όπως ήδη προαναφέρθηκε τα δημοσιογραφικά παράθυρα (ανταποκριτών, ρεπόρτερ και δημοσιογράφων) αποτελούν 2 με 3 σε κάθε δελτίο αναμφίβολα όμως κατέχουν τον σημαντικότερο ρόλο για την έκβαση του δελτίου ειδήσεων καθότι διαθέτουν τις πηγές πληροφόρησης. Η μορφή παραθύρων των δημοσιογράφων στο συγκεκριμένο είδος λόγου είναι είτε μέσα στο πλατό, είτε σε εξωτερική σύνδεση ανάλογα με την περίπτωση της είδησης είτε με φωτογραφία τους στην οθόνη λόγω δυσκολίας μετάδοσης εικόνας.

- Ρεπορτάζ:

Τα ρεπορτάζ ορίζονται ως παρουσιάσεις πολιτικών ειδήσεων, τα οποία έχουν υποστεί τεχνική επεξεργασία. Στην ουσία είναι βιντεοσκοπημένο υλικό, το οποίο έχει υποβληθεί σε συρραφή λόγω οικονομίας χρόνου. Τα βίντεο αυτά εμπεριέχουν πολιτικό μήνυμα σε οποιαδήποτε μορφή, συμπυκνωμένο και εμπλουτισμένο από σχόλια του ρεπόρτερ του τηλεοπτικού σταθμού. Τα ρεπορτάζ αυτά, καθότι αφορούν σε συγκεκριμένες ημερομηνίες που επιλέχθηκαν έχουν συναφές περιεχόμενο με αυτό της ανάληψης της οικονομικής διαχείρισης της χώρας από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Το περιεχόμενο των ρεπορτάζ αντιστοιχεί είτε σε ειδήσεις που αφορούν τη διεθνή κοινότητα με αναφορές ως προς την Ελλάδα, είτε την ελληνική πολιτική ηγεσία και γενικότερα την πολιτική σκηνή ως προς την θέση της απέναντι στα γεγονότα. Παρουσιάζονται οι νομοθετικές ρυθμίσεις και οι νέοι όροι τους οποίους η Ελλάδα υποχρεώνεται να ακολουθήσει. Η χρονική διάρκεια των ρεπορτάζ ποικίλλει ανάλογα με το θέμα και τη βαρύτητα που αυτό έχει τη δεδομένη στιγμή, ενώ το ευρύ θεματικό φάσμα των ρεπορτάζ διαμορφώνει τη χρονική διάρκειά του, η οποία κυμαίνεται από ένα λεπτό μέχρι και δέκα περίπου λεπτά.

- Παράθυρα φιλοξενουμένων:

Ως παράθυρα με φιλοξενούμενους, νοείται εκείνο το είδος του λόγου κατά το οποίο ο κεντρικός παρουσιαστής του ειδησεογραφικού δελτίου δίνει το λόγο σε πρόσωπα της πολιτικής σκηνής ή επιστημονικούς αναλυτές τους οποίους φιλοξενεί ο τηλεοπτικός

σταθμός. Αντικείμενο και στόχος του συγκεκριμένου είδους είναι η διευκόλυνση του κοινού στην κατανόηση σύνθετων θεμάτων πάνω στα οποία η επιστημονικά ορθή επεξήγησή τους ενδέχεται να προσδώσει μια πιο εύκολα κατανοήσιμη εικόνα. Στην περίπτωση φιλοξενίας πολιτικών προσώπων αυτό συμβαίνει για να υποστηριχθεί από πλευράς τους μια νέα κατάσταση πραγμάτων την οποία και ηγούνται, είτε τη δικαιολόγηση κινήσεων και πρακτικών από πλευράς ηγεσίας. Στον αντίποδα αυτών, προς την κριτική τους, βρίσκονται οι μη κυβερνητικοί εκπρόσωποι- φιλοξενούμενοι. Ο πολιτικός διάλογος που αναπτύσσεται παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον καθώς οι συνδιαλεγόμενοι κοινοποιούν στο κοινό την πολιτική γραμμή του κόμματος σε επιμέρους τομείς ενώ πολλές φορές αντιπαρατίθενται προκειμένου να αποδείξουν το ρασιοναλιστικό χαρακτήρα των επιχειρημάτων τους. Εξάλλου, είναι δυνατό να συμμετέχουν στο πολιτικό πάνελ και δημοσιογράφοι προσκεκλημένοι ή στελέχη του δημοσιογραφικού δυναμικού του καναλιού προκειμένου να θέσουν ερωτήματα στους πολιτικούς εκπροσώπους. Οι φιλοξενούμενοι σε παράθυρα, ενδέχεται να συμμετέχουν τηλεφωνικά στο δελτίο ειδήσεων κάνοντας μια τοποθέτηση ή αναφορά σε συγκεκριμένο θέμα που τους αφορά. Σε ό,τι αφορά στο χρόνο που αφιερώνεται για την κατηγορία αυτή εξαρτάται από το χρόνο που έχει στη διάθεσή του το εκάστοτε δελτίο.

- Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής):

Το είδος του λόγου αυτού ορίζεται στη σύντομη αναφορά της είδησης στο τηλεοπτικό κοινό πριν από την εκτενή της ανάλυση. Σύμφωνα με την έκβαση του τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων του Mega, πριν από την παρουσίαση ρεπορτάζ ή το σχολιασμό ή τοποθέτηση-ανάλυση δημοσιογράφου, προηγείται μια σύντομη περιγραφή της είδησης. Αυτό πραγματοποιείται από τον παρουσιαστή οργανώνοντας κατά αυτόν τον τρόπο τη ροή των ειδήσεων και την οργανωμένη δομή παρουσιάσής τους.

- Παρουσίαση αρχικών ειδήσεων:

Το συγκεκριμένο είδος λόγου αντιστοιχεί στην πρώτη εικόνα για την σκιαγράφηση του δελτίου ειδήσεων που θα μεταδοθεί από τον τηλεοπτικό πομπό και δίνεται με μια σύνοψη των σημαντικότερων γεγονότων από τον παρουσιαστή των ειδήσεων, αφού πρώτα καλησπερίσει το τηλεοπτικό κοινό. Για τη μορφολογική οριοθέτηση του υλικού μας, αντιστοιχεί σε μικρής σημασίας τμήμα καθότι δημιουργεί κυρίως οφέλη οργάνωσης στην κατηγοριοποίηση του είδους λόγου. Σε γενικότερο όμως πλαίσιο αποτελεί την προσέγκυση του τηλεοπτικού κοινού σκιαγραφώντας εξαιρετικά σύντομα τις θεματικές με τις οποίες το δελτίο θα ασχοληθεί.

3.2 Εννοιολογικός ορισμός θεματικών ενοτήτων

Η εννοιολογική προσέγγιση των ενοτήτων θα φανεί αρωγός στην αποκωδικοποίηση της κάθε θεματικής και θα αποσαφηνίσει το περιεχόμενο του πολιτικού λόγου ενισχύοντας το στόχο της εργασίας· την όσο το δυνατόν πληρέστερη ερμηνεία των δεδομένων για την εξαγωγή ορθού και αντικειμενικού, στο πλαίσιο του εφικτού πορίσματος. Τα παρακάτω αποτελούν υποενότητες των θεματικών που ακολουθούν και αποτελούν χρήσιμο εργαλείο για την επίτευξη της έρευνας.

1. **Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών:** Με τον όρο αυτό νοούνται όλες οι πολιτικές δηλώσεις και δημόσιες εμφανίσεις και τοποθετήσεις των πολιτικών αρχηγών με σκοπό τη γνωστοποίηση στο τηλεοπτικό κοινό των θέσεων που υποστηρίζουν και μη.
2. **Κυβερνητικές τοποθετήσεις:** Έτσι ορίζονται οι δημόσιες δηλώσεις του Πρωθυπουργού ή του εκπροσώπου τύπου της κυβέρνησης ή ακόμη επίσημες ανακοινώσεις από κυβερνητικούς φορείς όπως για παράδειγμα Υπουργών.
3. **Εσωκομματικά:** Πρόκειται για πληροφορίες που αφορούν σε πολιτικά στελέχη των κομμάτων ανάλογα με τις προσωπικές τους τοποθετήσεις στα γεγονότα καθώς επίσης και συγκρούσεις οι οποίες δημιουργούνται εντός του εσωτερικού των παρατάξεων. Η κατηγορία αυτή μπορεί να περιέχει οποιουδήποτε είδους πληροφόρηση σχετική με το εσωτερικό του κόμματος.
4. **Πρόεδρος της Δημοκρατίας:** Πρόκειται για θέματα που απαιτούν την άμεση συμμετοχή του Προέδρου της Δημοκρατίας, όπως επίσης δηλώσεις και τοποθετήσεις που ο ίδιος καλείται να κάνει.
5. **Βουλή:** Στη συγκεκριμένη κατηγορία κατατάσσονται οι απευθείας μεταδόσεις από την Βουλή για οποιαδήποτε ζητήματα συνεδρίασης.
6. **Πολιτιστικά ζητήματα:** Πρόκειται για ζητήματα πολιτιστικού ενδιαφέροντος έμμεσα όμως συνδεδεμένα με την θεματική της οικονομικής κρίσης τόσο για την Ελλάδα όσο και για το εξωτερικό.
7. **Κοινωνικά μέτρα:** Πρόκειται για την κατηγορία όπου περιλαμβάνεται το ασφαλιστικό, οι μισθοί, η συνταξιοδότηση, το πάγωμα ή οι περικοπές μισθών. Τομείς στους οποίους το ελληνικό δημόσιο οφείλει να κάνει περικοπές.
8. **Χρηματιστήριο| Διεθνείς αγορές| Τραπεζικοί κύκλοι:** Σε αυτή την κατηγορία περιλαμβάνονται οι σχετικές ειδήσεις με τα Χρηματιστήρια τις διεθνείς αγορές

και τους τραπεζικούς κύκλους σχετικά με την εξέλιξη των γεγονότων όχι μόνο εις βάρος της Ελλάδας αλλά γενικότερα του νομίσματος του «ευρώ».

- 9. Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα:** Πρόκειται για τις κινήσεις και σκέψεις της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας ως προς τη χορήγηση βοήθειας που μπορεί να προσφέρει στο ελληνικό κράτος.
- 10. Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη:** Πρόκειται για την Κομισιόν και τις αποφάσεις που παίρνει για την πορεία βοήθειας που ενδέχεται να χορηγήσει στην Ελλάδα με αντάλλαγμα την άριστη διατήρηση των οικονομικών πόρων της.
- 11. Διεθνές Νομισματικό Ταμείο:** Αποτελεί τον οργανισμό του οποίου η βοήθεια ζητήθηκε από τον Πρωθυπουργό με σκοπό την οικονομική βοήθεια του Κράτους.
- 12. Συνάντηση πολιτικών αρχηγών:** Πρόκειται για τη θεματική της οποίας το περιεχόμενο αποτελείται αποκλειστικά από αναφορές που έγιναν για την σύσκεψη Γ. Παπανδρέου, Αντ. Σαμαρά και Γ. Καρατζαφέρη υπό τον Κάρολο Παπούλια στο Μέγαρο Μαξίμου χωρίς όμως την συμμετοχή της Αριστεράς.
- 13. Ευρωπαίοι Εταίροι | επικαιρότητα:** Εδώ συγκαταλέγονται οι ευρωπαίοι αρχηγοί των ισχυρότερων κρατών –μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι δηλώσεις και οι κινήσεις τους σχετικά με την Ελλάδα και τα βήματα όπου η ελληνική κοινότητα καλείται να ακολουθήσει.
- 14. Υπουργικές κινήσεις:** Πρόκειται για την θεματική που αφορά στις υπουργικές αποφάσεις σχετικά με τη μεταβολή του παλαιού καθεστώτος διαχείρισης προς νέες προσεγγίσεις σύμφωνα κυρίως με την πίεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.
- 15. Διεθνής επικαιρότητα:** Η κατηγορία αυτή αφορά στη διεθνή επικαιρότητα πολιτικού κατεχοχόν περιεχομένου ανεξάρτητη όμως από την ελληνική πολιτική σκηνή.
- 16. Οικονομική διαχείριση Ελλάδας:** Αφορά την θεματική που συγκεντρώνει όλες τις αναφορές των κεντρικών δελτίων ειδήσεων σχετικές με τις αποφάσεις οικονομικής διαχείρισης της χώρας είτε κάνοντας τον απολογισμό του παρελθόντος είτε σχολιάζοντας τις συνθήκες εξέτασης των ζητημάτων.
- 17. Μηχανισμός στήριξης:** Η θεματική αυτή συγκεντρώνει τις σχετικές με τον μηχανισμό στήριξης οικονομικής βοήθειας προς την Ελλάδα, αναφορές.
- 18. Ζητήματα ευρώ:** Μετά τις έντονες συζητήσεις για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων της Ελλάδας, στην πολιτική αντζέντα των ευρωπαϊών ηγετών προστίθεται το ζήτημα της προστασίας του ευρώ, σ'αυτή λοιπόν τη θεματική συγκεντρώνονται όλες οι σχετικές αναφορές, με τα ζητήματα προστασίας του ευρώ.

- 19. Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α:** Η κατηγορία αυτή αφορά στην ενημέρωση του τηλεοπτικού κοινού ως προς την αύξηση τιμών, Φ.Π.Α., την κίνηση και λειτουργία της ελληνικής οικονομίας.
- 20. Ελληνική κοινωνία:** Η θεματική αυτή αφορά αποκλειστικά κάποια ρεπορτάζ και σχολιασμούς σχετικά με τις αναφορές για τα επεισόδια που δημιουργήθηκαν στο κέντρο της Αθήνας και τέλος τον θάνατο τριών ανθρώπων.
- 21. Κρατικός προϋπολογισμός:** Η θεματική αυτή συγκεντρώνει τις αναφορές που παρουσιάζονται προς ενημέρωση του τηλεοπτικού κοινού σχετικά με τα ποσοστά και τις απαραίτητες πληροφορίες για τους δείκτες ένδειξης του κρατικού προϋπολογισμού.

3.3 Συνδυασμός ανάλυσης μορφής– περιεχομένου.

Στην ανάλυση που ακολουθεί διερευνάται η σχέση μορφής- περιεχομένου όπως αυτή παρουσιάστηκε από τους τηλεοπτικούς σταθμούς τις ημερομηνίες 23|04|2010,08|05|2010,10|05|2010,21|07|2011,22|07|2011. Η σχέση μορφής- περιεχομένου είναι άρρηκτη (Ψύλλα,1998) καθώς το είδος του λόγου που υιοθετείται κάθε φορά έχει άμεσες συνέπειες για το περιεχόμενο του εκάστοτε μηνύματος. Ο συνδυασμός των τεχνικών αυτών είναι δυνατό να αποφέρει παραγωγικά αποτελέσματα, τα οποία μπορούν να μας δώσουν μια σαφέστερη ερμηνεία των δεδομένων και ως ένα ικανοποιητικό βαθμό αρτιότερη αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων.

Η λογική των ακολουθούντων σχεδιαγραμμάτων προκειμένου να συλλάβει ο αναγνώστης μια πληρέστερη ερμηνεία των παραταθέντων στοιχείων στα τηλεοπτικά κεντρικά δελτία ειδήσεων των τηλεοπτικών σταθμών έχει ως εξής:

Η πρώτη κάθετη στήλη που εμφανίζεται με αύξουσα πορεία αρίθμησης υποδηλώνει τη σειρά με την οποία εμφανίζονται τα είδη του λόγου στο δελτίο. Η σειρά αρίθμησης αυτή τη φορά υποδεικνύει τη θέση που κατέχει κάθε είδος λόγου στο δελτίο έχοντας εξαιρέσει τα μη πολιτικά θέματα που εμφανίζονται σε αυτό.

Η δεύτερη κατά σειρά κάθετη στήλη περιέχει το είδος του λόγου που εμφανίζεται στο δελτίο. Στην τρίτη κάθετη στήλη συναντάμε το περιεχόμενο του λόγου, δηλαδή τη

θεματολογία, οι θεματικές κατηγορίες μάλιστα που την αποτελούν έχουν ήδη αποσαφηνιστεί. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι στη στήλη θεματολογία δεν καταγράφεται κωδικοποιημένα η θεματική ενότητα αλλά δίδονται περαιτέρω εξηγήσεις, υπεραπλουστεύεται το περιεχόμενο προκειμένου να προσδιορισθεί εναργέστερα το πολιτικό μήνυμα.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται και στους τίτλους των ειδήσεων στην παρούσα εργασία, καθώς οι τίτλοι παρουσιάζουν σημαντικό ερευνητικό ενδιαφέρον. Οι τίτλοι των ειδησεογραφικών δελτίων συμπυκνώνουν το περιεχόμενο του πολιτικού λόγου και αντικατοπτρίζουν σε μεγάλο βαθμό την πολιτική γραμμή που ακολουθεί κάθε διάυλος επικοινωνίας αλλά και τις πολιτικές του προθέσεις. Υπάρχει περίπτωση να εμφανίζονται περισσότεροι από έναν τίτλο σε κάθε είδος λόγου, φαινόμενο που συναρτάται με την ποικιλία των θεματικών ενοτήτων. Η μελέτη των τίτλων αποτελεί μέρος της έρευνας που θα πραγματοποιηθεί στο μέλλον. Η μελέτη αυτή των τίτλων θα βασίζεται στην ανάλυση λόγου και σαφώς θα προσδώσει μια εκτενή ανάλυση πάνω στην ιδεολογική διαμεσολάβηση του μηνύματος καθώς επίσης και στην αποκωδικοποίησή του.

Στη στήλη παθητικά πρόσωπα, καταγράφονται πολιτικά πρόσωπα που είτε αναφέρονται, είτε σχολιάζονται από τρίτα πρόσωπα. Επίσης, στα παθητικά περιλαμβάνονται και εκείνα τα πρόσωπα τα οποία μόνο εμφανίζονται σε οποιοδήποτε είδος λόγου χωρίς να συνοδεύεται η εμφάνισή τους από ήχο (ομιλία).

Στην στήλη ενεργά πρόσωπα αναγράφονται όλα τα πρόσωπα, πολιτικά και μη που συμμετέχουν ενεργά στον πολιτικό λόγο υπό μορφή πολιτικών δηλώσεων, σχολίων, ομιλιών και αναφορών. Τα πρόσωπα αυτά είναι δυνατό να εμφανίζονται συνοδευμένα από ήχο σε μαγνητοσκοπημένη μορφή (κυρίως ρεπορτάζ και συνέντευξη) ενώ είναι δυνατόν ο ήχος να μη συνοδεύεται από αντίστοιχη εμφάνισή τους (περίπτωση τηλεφωνικής παρέμβασης).

Η επιλογή των θεματικών αξόνων κρίθηκε με βάση το περιεχόμενο του τηλεοπτικού λόγου, δηλαδή βάσει των θεμάτων που κυριάρχησαν στα πολιτικά μηνύματα των τηλεοπτικών σταθμών. Οι κεντρικοί θεματικοί άξονες ορίζονται ως εξής:

Για την **ελληνική πραγματικότητα** α) Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων β) Κυβέρνηση γ) Οικονομία δ) Κοινωνία

Για την **Ευρωπαϊκή κοινότητα** α) Οικονομία β) Πολιτική

Για τη **διεθνή κοινότητα** α) Οικονομία β) Πολιτική

Κάθε κεντρικός θεματικός άξονας έχει υποθέματα. Τα υποθέματα των κεντρικών θεμάτων διαμορφώνονται με τον ακόλουθο τρόπο:

Η ενότητα που ασχολείται με την *Ελληνική πραγματικότητα* και αφορά τα γεγονότα που συμβαίνουν εντός των ελληνικών συνόρων χωρίζεται αντίστοιχα στην κατηγορία Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων όπου περιλαμβάνονται όλες οι ειδήσεις σχετικές με τις τοποθετήσεις των πολιτικών αρχηγών, τα εσωκομματικά γεγονότα, τα θέματα που αφορούν τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και τις συναντήσεις που πραγματοποιούνται μεταξύ των πολιτικών αρχηγών. Δεύτερη κατηγορία της πρώτης ενότητας είναι η Κυβέρνηση όπου υποθέματά της αποτελούν οι κυβερνητικές τοποθετήσεις| ανακοινώσεις, οι ειδήσεις και τα ρεπορτάζ που μεταδίδουν συζητήσεις από τη Βουλή και οι υπουργικές κινήσεις που συμβαίνουν μετά την ανάληψη της οικονομικής διαχείρισης της Ελλάδας από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Τρίτη κατηγορία της πρώτης ενότητας είναι η Οικονομία, της οποίας τα υποθέματα είναι τα μέτρα κοινωνικού χαρακτήρα που λαμβάνονται από την ελληνική κυβέρνηση με σκοπό την υλοποίηση προγράμματος του μηχανισμού στήριξης που χορηγείται, η οικονομική διαχείριση της Ελλάδας (οι ειδήσεις του συγκεκριμένου υποθέματος αντιστοιχούν στις αναφορές που γίνονται για την κάλυψη αναγκών του ελληνικού κράτους από τις δανειακές συμβάσεις), ο κρατικός προϋπολογισμός όπου καλύπτεται από ειδήσεις ενημέρωσης εσόδων και εξόδων του κράτους και τέλος το υπόθεμα Οικονομία, τιμές και Φ.Π.Α., όπου περιλαμβάνει όλες τις σχετικές αναφορές για τις αλλαγές των παραπάνω τριών δεικτών.

Δεύτερη ενότητα αποτελεί η Ευρωπαϊκή Ένωση όπου χωρίζεται σε δύο επιμέρους κατηγορίες οικονομία και πολιτική. Υποθέματα της πρώτης κατηγορίας αποτελούν η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα, όπου συγκεντρώνονται όλες οι ειδήσεις σχετικές με τις συζητήσεις και αποφάσεις της, το Χρηματιστήριο|Διεθνείς αγορές|Τραπεζικοί κύκλοι (πως τροποποιούνται οι δείκτες των αγορών και του χρηματιστηρίου μετά από τις σημαντικές αποφάσεις που λαμβάνονται σε ευρωπαϊκό επίπεδο και τέλος τα ζητήματα σχετικά με το ευρώ. Τα υπόθεμα της δεύτερης κατηγορίας είναι οι Ευρωπαίοι Εταίροι και η σχετική με αυτούς επικαιρότητα, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τέλος ο μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα.

Τέλος, η τρίτη κατά σειρά ενότητα αφορά τη διεθνή σκηνή και χωρίζεται και αυτή στις κατηγορίες οικονομία και πολιτική. Η πρώτη κατηγορία αχολείται εξολοκλήρου με το ρόλο του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου ως προς το μηχανισμό στήριξης προς την Ελλάδα και η δεύτερη με τη διεθνή επικαιρότητα όχι απαραίτητα συνδεδεμένη με την περίπτωση της Ελλάδας ως προς την ανάληψη της οικονομικής διαχείρισής της από το

Διεθνές Νομισματικό Ταμείο αλλά και με ειδήσεις πολιτικού περιεχομένου από όλο τον κόσμο. Ο πίνακας παρουσιάζει ενδεικτικά την κατηγοριοποίηση.

Ελληνική πραγματικότητα			
Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων	Κυβέρνηση	Οικονομία	Κοινωνία
- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Εσωκομματικά - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοινώσεις - Βουλή - Υπουργικές κινήσεις	- Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κρατικός προϋπολογισμός - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.	- Ελληνική κοινωνία - Πολιτιστικά ζητήματα
Ευρωπαϊκή Ένωση			
Οικονομία		Πολιτική	
- Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ζητήματα ευρώ		- Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	
Διεθνή			
Οικονομία		Πολιτική	
Διεθνές Νομισματικό Ταμείο		Διεθνής επικαιρότητα	

Κεφάλαιο 4- Ανάλυση περίπτωσης Mega Channel

4.1 α Δελτίο 23|04|2010_ Πίνακας μορφής- περιεχομένου

Α α	Είδος Λόγου	Θεματολογία	Τίτλος	Παθητικά Πρόσωπα	Ενεργά Πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Ρεπορτάζ	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοινώσεις - Υπουργικές κινήσεις - Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων - Εσωκομματικά - Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή επιτροπή - Ζητήματα ευρώ - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές τραπεζικοί κύκλοι	Γ.Παπανδρέου: « Η ενεργοποίηση της στήριξης είναι εθνική ανάγκη.» Γ.Παπανδρέου: « Βρισκόμαστε σε μια νέα Οδύσσεια αλλά θα τα καταφέρουμε.» Γ.Παπακωνσταντίνου: « Θα έχουμε τον Μάϊο τα χρήματα που χρειαζόμαστε.» Α.Σαμαράς : « Κατόρθωμα του Πρωθυπουργού η εξάρτηση της χώρας από το Δ.Ν.Τ .» Βρυξέλλες : «Θα κινηθούμε γρήγορα.»	Γ.Παπακωνσταντίνου⁴, Γιούνγκερ⁵,Ο.Ρέν⁶, Ζ. Κ. Τρισέ⁷,Α. Σαμαράς⁸,Ν. Στρος Καν⁹, Α. Μέρκελ	Γ. Παπανδρέου¹⁰, Γ. Παπακωνσταντίνου, Ά. Μερκελ¹¹, Α. Σαμαράς, Α. Τάρντιο¹²	5m 17s

⁴ Υπουργός Οικονομικών

⁵ Πρόεδρος Eurogroup

⁶ Επίτροπος Οικονομικών & Νομισματικών θεμάτων

⁷ Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας

⁸ Πρόεδρος αξιωματικής αντιπολίτευσης (ΝΔ.)

⁹ Πρόεδρος Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου

¹⁰ Πρωθυπουργός Ελλάδας

¹¹ Γερμανίδα Κανγκελάριος

¹² Εκπρόσωπος Επιτρόπου Όλι Ρεν

			Άγκελα Μερκελ: «Προηγείται η συμφωνία στα μέτρα και η τεκμηρίωση ότι απειλείται το ευρώ.» Ελληνικές Τράπεζες: «Θετική η αίσθηση για την προσφυγή παρά την νευρική κατάσταση στις αγορές.»			
2	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα. - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	- « Ο κύβος ερρίφθη μετά από δραματικές διαβουλεύσεις.» - « Η υποβάθμιση της MOODY'S έγειρε την πλάστιγγα.» - « Διαβουλεύσεις Παπανδρέου με κορυφαίους τραπεζίτες .»	Γ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Παπανρέου		2m03s
3	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	- « Δεν έδιναν πίστωση χρόνου' στην Ελλάδα οι αγορές .» - «Μεγάλη ικανοποίηση εκφράζουν οι τραπεζίτες.» - «Επιφυλακτικές οι αγορές για το μηχανισμό διάσωσης»			2m07s
4	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (σχολιαστές)	- Ευρωπαίοι εταίροι - Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή επιτροπή - Ευρωπαϊκή Κεντρική τράπεζα	- « Ο κύβος ερρίφθη μετά από δραματικές διαβουλεύσεις.» - «Σύντομα η εκταμίευση ελπίζει η κυβέρνηση.» - «Κατενάτσιο της Μερκελ για την ευρω-διάσωση.» - « Στριμωγμένη η Μερκελ λόγω των εκλογών.» -« Μερκελ: Λεφτά στην Ελλάδα μόνο για σωτηρία του ευρώ.» - «Κοινή δήλωση Παπανδρέου-Μέρκελ.»	Α. Μερκελ, Γ. Παπανδρέου		2m13s
5	Δημοσιογραφικά Παράθυρα	- Ευρωπαίοι εταίροι - Υπουργικές κινήσεις - Ευρωπαϊκή τράπεζα	- «Ξαφνιάστηκαν οι Γερμανοί από το ελληνικό αίτημα.»	Α. Μερκελ, Σόιμπλε		1m30s

	(ρεπορτερ,α νταποκριτές ,δημοσιογρ άφοι)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	- «Καθυστέρηση ζήτησε από τον Παπακωνσταντίνου ο Σόιμπλε.» - « Τροχοπέδη για την Μέρκελ ο μηχανισμός με Βεστερβέλε.»	¹³ , Γ. Βεστερβ έλε ¹⁴		
6	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαίοι εταίροι - Ευρωπαϊκή επιτροπή - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	GERMANIA: - Πιέσεις στην κυβέρνηση Μέρκελ μετά το ελληνικό αίτημα. - Κρίσιμες διαβουλεύσεις Σόιμπλε την Δευτέρα με εκπροσώπους κομμάτων. ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΙ: - Έντονες αντιδράσεις στο πακέτο στήριξης για την Ελλάδα. ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΕΣ: - - Μαζεύουν υπογραφές κατά της δανειοδότησης της Αθήνας.	Σόιμπλε, Α. Μερκελ, Ράιαν Μπρούντερλε ¹⁵	Ράιαν Μπρούντελε, Φράνκ Βάλτερ Σταϊνμάγκερ ¹⁶	2m 15s
7	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (σχολιαστές)	- Μηχανισμός στήριξης προς της Ελλάδα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή επιτροπή	- Αποτρεπτή κίνηση η προσφυγή στο μηχανισμό. - «Ανοιχτή» η συμφωνία για τα μέτρα της ευρω-στήριξης. -Επιφυλακτικές οι αγορές για τον μηχανισμό διάσωσης.			2m 05s
8	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (σχολιαστές)	- Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα	- Αιχμάλωτη η Μερκελ από τις εσωτερικές πιέσεις. – Πιέσεις στην Μερκελ για το «μεγάλο συμβιβασμό» .	Α. Μέρκελ		1m 23s
9	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (ρεπόρτερ,α νταποκριτές ,δημοσιογρ	- Ευρωπαϊκή επιτροπή - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	- Κομισιόν: Θέμα ημερών η απόφαση για το μηχανισμό. - Συνεδριάσεις της Κομισιόν και του Eurogroup για τον μηχανισμό.			1m 39s

¹³ Υπουργός Οικονομικών Γερμανίας

¹⁴ Υπουργός Εξωτερικών Γερμανίας

¹⁵ Υπουργός Οικονομίας Γερμανίας (Κόμμα Φιλελευθέρων)

¹⁶ Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος Σοσιαλδημοκρατών

	άφοι)					
10	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Υπουργικές κινήσεις	- Συνάντηση Παπακωνσταντίνου, Ολι Ρεν, Στρος Καν. – Γερμανός Υφυπουργός ; «δεν κινδυνεύει η Ελλάδα με πτώχευση» - Συνάντηση Παπακωνσταντίνου, Ολι Ρεν Στρος Καν. – Τετ α τετ Παπακωνσταντίνου Στρος Καν την Κυριακή	Φαρμούσεν ¹⁷ , Ν. Στρος Καν, Γ. Παπακωνσταντίνου, Όλι Ρεν		1m 13s
11	Ρεπορτάζ	- Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων	- Γιώργος Παπανδρέου: «Ακατανόητα λάθη και εγκληματικές επιλογές της Ν.Δ μας οδήγησαν εδώ.» - Αντώνης Σαμαράς : «Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν είχε σχέδιο για την αντιμετώπιση της κρίσης.» - Αντιπολίτευση : Σε υψηλούς τόνους η αντίδραση των κομμάτων της αντιπολίτευσης	Γ. Παπανδρέου, Α. Σαμαράς	Γ. Παπανδρέου, Α. Σαμαράς, Π. Μεντρέκας ¹⁸ , Γ. Γ. Καρατζαφέρης ¹⁹ , Α. Τσίπρας ²⁰	2m 42s
12	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (σχολιαστές)	- Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων	- Σφοδρή πολιτική σύγκρουση για τον μηχανισμό. - Σκληρή αντιπαράθεση Παπανδρέου-Σαμαρά.	Γ. Παπανδρέου, Α. Σαμαράς		1m55 s
13	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων - Εσωκομματικά	- Σκληρή αντιπαράθεση Παπανδρέου-Σαμαρά - Μετωπική επίθεση Παπανδρέου στην κυβέρνηση Καραμανλή. - Προσωπική επίθεση Σαμαρά στον Πρωθυπουργό. - Σύντομη συνάντηση Σαμαρά-Καραμανλή.	Α. Σαμαράς, Κ. Καραμανλής ²¹		1m55 s

¹⁷ Υφυπουργός Οικονομικών Σοσιαλδημοκρατών Γερμανίας

¹⁸ Εκπρόσωπος γραφείου Τύπου Κ.Κ.Ε.

¹⁹ Πρόεδρος ΛΑ.Ο.Σ.

²⁰ Πρόεδρος ΣΥ.ΡΙ.Ζ.Α.

²¹ Βουλευτής Ν.Δ. (Πρώην Πρωθυπουργός Ελλάδας)

14	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (σχολιαστές)	- Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων	- Σφοδρή πολιτική σύγκρουση για τον μηχανισμό.			0m25s
15	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μετρα - Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων - Υπουργικές κινήσεις	ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ - Χαμηλό κόστος εργασίας και 'βαρύ' ασφαλιστικό ζητάει η Τρόικα. - Άννα Διαμαντοπούλου: «Να κερδίσουμε την πιο δύσκολη μάχη που δόθηκε στην ιστορία μας.» ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΒΕΑ: «Ελπίζαμε πως θα αποφεύγαμε τον σκόπελο του μηχανισμού.»		Α.Διαμαντοπούλου ²² , Δ. Δασκαλόπουλος ²³ , Κ. Μίχαλος ²⁴	2m54s
16	Παράθυρα φιλοξενούμενων	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	-Ο Θεόδωρος Πάγκαλος στο Mega -«Δεν εγκαταλείψαμε την Ευρώπη για να πάμε στο ΔΝΤ» -Ο Θεόδωρος Πάγκαλος στο Mega για το μηχανισμό διάσωσης -Ο Θεόδωρος Πάγκαλος στο Mega για την ευρώ-διάσωση και το ΔΝΤ -«Κόκκινες γραμμές βάζει όποιος είναι σε θέση ισχύος» - Ο Θεόδωρος Πάγκαλος στο Mega για την ευρώ-διάσωση και το ΔΝΤ -«Το ΔΝΤ δεν βάζει όρους για το δάνεισμα»	Άγκελα Μέρκελ, Α. Λοβέρδος ²⁵ Κ. Σημίτης ²⁶ Γ.Παπακωνσταντίνου, Γ. Παπανδρέου	Θ.Πάγκαλος ²⁷	18m45s
17	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Διεθνές Νομισματικό	-Ασφαλιστικό:Πλήρης αμφισβήτηση των μέτρων	Α. Λοβέρδ	Σ. Ρόμπολης	1m59s

²² Υπουργός Παιδείας

²³ Πρόεδρος ΣΕΒ

²⁴ Πρόεδρος ΕΒΕΑ

²⁵ Υπουργός Υγείας & Κοινωνικής Ασφάλισης

²⁶ Πρώην Πρωθυπουργός Ελλάδας (ΠΑΣΟΚ)

²⁷ Αντιπρόεδρος Κυβέρνησης (ΠΑΣΟΚ)

		Ταμείο - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Υπουργικές κινήσεις - Πολιτική δραστηριότητα κομμάτων	από το κλιμάκιο Ε.Ε. και ΔΝΤ -Πιέσεις για μειώσεις συντάξεων και επίσπευση των μέτρων -Δεν κάνουν πίσω για την αύξηση των ορίων συνταξιοδότησης στα 67 χρόνια -Σκλήρη αντιπαράθεση Λοβέρδου-Τσίπρα στη Βουλή -Λοβέρδος: «Όποιος αρνείται συνεργασίες πρέπει να προτείνει εναλλακτικές λύσεις»	ος, Κουτρου μάνης ²⁸	²⁹ Α.Λοβέρδος Α.Τσίπρας	
18	Ρεπορτάζ	- Διεθνής επικαιρότητα	-Άντεξε και στο δεύτερο ντιμπέιτ ο Κλεγκ -Βρετανία:διαξιφισμοί στο ντιμπέιτ για την Ε.Ε.		Ν. Κλεγκ ³⁰ Ν. Κάμερον ³¹ Α. Λοβέρδος, Α. Τσίπρας	2m 10s

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Επιχειρώντας σε αυτό το σημείο τη σημειωτική ανάλυση του τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων, πρέπει να αναφερθεί η σπουδαιότητα του συνδυασμού μεθόδων μορφής – περιεχομένου όπου ουσιαστικά χαράζει την κατεύθυνση στην οποία μπορούμε να στραφούμε με σκοπό την ανάλυση των σημείων.

Τα μορφολογικά στοιχεία στα οποία θα επικεντρωθούμε με στόχο την σημειωτική ανάλυση είναι κατά κύριο λόγο τα ρεπορτάζ (εικόνα και λόγος), καθώς επίσης και οι συνεντεύξεις. Το γλωσσικό μήνυμα είναι αναπόσπαστο κομμάτι της σημειωτικής, δεδομένου ότι το κείμενο οδηγεί τον αναγνώστη ανάμεσα στα σημανόμενα της εικόνας, τον κάνει να αποφεύγει ορισμένα από αυτά και να δέχεται άλλα. «Μέσα από ένα συχνά λεπτεπίλεπτο *dispatching*, έναν κατανομέα, τον τηλεκατευθύνει προς μια εκ

²⁸ Υφυπουργός Υγείας & Κοινωνικής Ασφάλισης

²⁹ Επιστημονικός διευθυντής ΙΝΕ- ΓΣΕΕ

³⁰ Αντιπρόεδρος Βρετανικής Κυβέρνησης

³¹ Ηγέτης Φιλελευθέρων Ην.Βασίλειο

των προτέρων επιλεγμένη έννοια. Η γλώσσα έχει σαφώς μια διασάφηση όμως αυτή είναι επιλεκτική. Πρόκειται για μια μετα- γλώσσα, εφαρμοζόμενη όχι στην ολότητα του εικονικού μηνύματος, αλλά μόνο σε ορισμένα από τα σημεία του. Το κείμενο είναι αληθινά το δικαίωμα ελέγχου του δημιουργού πάνω στην εικόνα».(Barthes,1988, σ.48)

Ως προς την έναρξή του το δελτίο ειδήσεων ακολουθεί την συνηθισμένη του ροή, ο παρουσιαστής (Όλγα Τρέμη) αναφέρει τις σημαντικότερες ειδήσεις τις ημέρας με τις οποίες και καταπιάνεται στη συνέχεια το δελτίο ειδήσεων σε όλη του τη διάρκεια. Οι ειδήσεις αφορούν στην απόφαση του Πρωθυπουργού να ζητήσει την βοήθεια στήριξης από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο καθώς επίσης και για το κλίμα που επικρατεί στην Ευρωζώνη μετά από αυτή την ανακοίνωση.

Ως προς την ανάλυση σημείων του παρόντος τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων αρχικά θα προσπαθήσουμε να αναλύσουμε με βάση τη σημειωτική τα ρεπορτάζ που χρησιμοποιούνται στο δελτίο ειδήσεων και εν συνεχεία τις συνεντεύξεις που δίνονται, καθώς σε αυτά τα μέρη παρατηρείται συνδυασμός εικόνας και γλωσσικού μηνύματος. Η συνολική διάρκεια των ρεπορτάζ όπως αναγράφεται στον μορφολογικό πίνακα στο παράρτημα είναι 17m17s.

Το πρώτο ρεπορτάζ, συνολικής διάρκειας 5m17s, αποτελείται από πολλές θεματικές, ενώ η είδηση που πρωτοστατεί είναι η ανακοίνωση του Πρωθυπουργού για βοήθεια μηχανισμού στήριξης από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Η είδηση αυτή μεταδίδεται από το λιμάνι του Καστελόριζου, γεγονός που φανερώνει την προσπάθεια του πρωθυπουργού να μετριάσει την ένταση της δήλωσης. Το περιεχόμενο της είδησης (βαρύγδουπη και με ιδιαίτερα αρνητική χροιά για τον ελληνικό λαό) δεν αντιστοιχεί στο τοπίο και στον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται αυτή. Ωστόσο ο ίδιος ο λόγος του Πρωθυπουργού, επιχειρεί να πετύχει την εξισορρόπηση έντασης και σοβαρότητας. Ερμηνεύοντας το σκηνικό (λιμάνι) μέσω του οποίου πλαισιώνεται η είδηση χρησιμοποιείται η μετωνυμία, η Ελλάδα ως ναυτική δύναμη, όπου με τον ίδιο τρόπο που πέτυχε στην ένδοξη ιστορία της μπορεί να ανταπεξέλθει και σε αυτή τη δυσκολία. Η μεταφορά είναι μια ακόμα περίπτωση που σχετίζεται με τον παραδειγματικό άξονα, καθώς ορίζεται ως η αντικατάσταση ενός όρου από κάποιον που του μοιάζει ή τον θυμίζει. Η μετωνυμία ορίζει με τη σειρά της τις σχέσεις σε συνταγματικό επίπεδο, καθώς έτσι ονομάζουμε τη χρήση ενός χαρακτηριστικού στοιχείου ή μέρους του αντικείμενου για να ορίσουμε ολόκληρο το αντικείμενο. (Χαλεβελάκη, σ.60). Ωστόσο τα λόγια του Πρωθυπουργού που επαναλαμβάνονται από το σταθμό και αναγράφονται ως τίτλοι στην οθόνη είναι : « Η ενεργοποίηση της στήριξης είναι εθνική ανάγκη», « Βρισκόμαστε σε μια νέα Οδύσσεια αλλά θα τα καταφέρουμε».Ως προς τον πρώτο τίτλο, η πλειονότητα του ελληνικού λαού βρίσκεται αντίθετη με τη γνώμη αυτή, παρόλα αυτά με τη δήλωση, η απόφαση παρουσιάζεται ως η καλύτερη δυνατή. Στο δεύτερο τίτλο, διακρίνεται πάλι μια μετωνυμία, ο αγώνας της Ελλάδας να βγει από την δύσκολη

οικονομική κατάσταση παρουσιάζεται σαν Οδύσσεια, όπου το τέλος θα είναι καλό όπως και στην αντίστοιχη εκδοχή της Οδύσσειας. «Ξέρουμε το δρόμο για την Ιθάκη και έχουμε χαρτογραφήσει τα νερά». Αξίζει να σημειωθεί πως η είδηση αυτή υπήρξε ιδιαίτερα αιφνιδιαστική για τον ελληνικό λαό καθότι το σενάριο αυτό ήταν το απευχόμενο, ωστόσο στη δήλωση του Πρωθυπουργού χρησιμοποιείται ο παρελθοντικός χρόνος (να ζητήσουμε από τους εταίρους μας την ενεργοποίηση του μηχανισμού στήριξης που από κοινού **δημιουργήσαμε**). Μέχρι εκείνη τη στιγμή κάθε σενάριο σχετικό με το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και το μηχανισμό στήριξης διαψεύδονταν από κυβερνητικά στελέχη, ωστόσο η δήλωση αυτή παρουσιάζει κάποια συντονισμένη προσπάθεια και προγραμματισμό. Τέλος η ίδια η χρήση της λέξης *βοήθεια μηχανισμού στήριξης*, προσδίδει ένα διαφορετικό νόημα από το ίδιο το περιεχόμενο της είδησης.

Τέλος, η Ελλάδα παρουσιάζεται ως απάνεμο λιμάνι (σχήμα οξύμωρο σχετικά με τα κρίσιμα γεγονότα που καλείται να αντιμετωπίσει) καθώς επίσης και η οικονομία (ελληνική) ως το σκάφος μας, όπου με τη βοήθεια των εταίρων θα το ξαναχτίσουμε με γερά θεμέλια. Το ρήμα «ξαναχτίσουμε» σηματοδοτεί μια γκρεμισμένη οικονομία, μέχρι όμως αυτή τη στιγμή η κυβέρνηση δεν είχε ποτέ αποδεχτεί αυτό τον όρο. Η απουσία της αναφοράς της λέξης Διεθνές Νομισματικό Ταμείο είναι προφανής, με σκοπό φυσικά να αποφευχθούν οι έντονες αντιδράσεις, ωστόσο επαναλαμβάνεται συνεχώς η λέξη εταίροι, με μια έννοια έντονης συναδελφικότητας.

Παρότι το πρώτο απόσπασμα του ρεπορτάζ με την δήλωση του Πρωθυπουργού παρουσιάζεται ιδιαίτερα σκηνοθετημένο και μελετημένο με σκοπό την ομαλότερη δυνατή αντιμετώπισή της είδησης από τον ελληνικό λαό (δεδομένου του εξαιρετικά σημαντικού περιεχομένου της δήλωσης), ο τρόπος προβολής δεν σχολιάζεται περαιτέρω από τον τηλεοπτικό σταθμό.

Την επόμενη σκηνή ακολουθεί μια δήλωση σχετικά ασύνδετη με το ύφος δηλώσεων που προηγείται, εδώ ο Υπ. Οικονομικών περισσότερο καθησυχαστικός δηλώνει: δεν υπάρχει άμεση ανάγκη δανεισμού, χωρίς καμία αμφιβολία θα έχουμε τα 9 δις που χρειαζόμαστε. Ως προς το πρώτο σκέλος *δεν υπάρχει άμεση ανάγκη δανεισμού* παρατηρείται μια ασάφεια συγκριτικά με το έντονο κλίμα ανησυχίας και το κάλεσμα του Πρωθυπουργού για βοήθεια μηχανισμού στήριξης, πράγμα το οποίο επαληθεύεται στις επόμενες σκηνές.

Στην αντίπερα όχθη και με έντονα επικριτικό λόγο παρουσιάζεται η κριτική του Α. Σαμαρά εκπροσωπώντας την αξιωματική αντιπολίτευση, χρησιμοποιεί σκληρό λόγο και κατηγορεί τον Πρωθυπουργό για προσωπικό του **«κατόρθωμα»**, ο όρος χρησιμοποιείται ειρωνικά για την προσφυγή στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Ωστόσο, ο όρος Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, χρησιμοποιείται κανονικά από τον Α. Σαμαρά με σκοπό να προσδώσει όλη την αρνητική χροιά που σηματοδοτεί η παρούσα

πληροφορία. Η δήλωση του Α. Σαμαρά μεταδίδεται από τα γραφεία του κόμματος γεγονός που αποτελεί κατά κάποιον τρόπο μια καθιερωμένη λήψη, εφόσον πρόκειται για σημαντικές δηλώσεις του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης, καθώς επίσης, σημειολογικά προσδίδει ένα ιδιαίτερα σοβαρό ύφος, που θα μπορούσε να δηλώσει το ότι η αξιωματική αντιπολίτευση θα σταθεί απέναντι και επικριτικά σε όλο αυτό.

Το κεντρικό μήνυμα της παρούσας είδησης είναι ο δανεισμός και αυτό σκιαγραφείται έντονα στην τηλεοπτική εικόνα που παρουσιάζει ευρώ να κόβονται. Η σκηνή μεταδίδει στον τηλεθεατή την κύρια ιδέα «Ευρωπαίοι εταίροι | Διεθνές Νομισματικό Ταμείο- δανεισμός= ευρώ. Η εικόνα αυτή είναι από τις πλέον χαρακτηριστικές για να μεταφερθεί το κλίμα δανεισμού στον τηλεθεατή. Η σκηνή που ακολουθεί ,παρουσιάζοντας σε εικόνα τον Πρόεδρο του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, Στρός Καν και την παρουσία του επιτελείου του οργανισμού στην Ελλάδα αποδεικνύει την προετοιμασία και ενδεχομένως τον οργανωμένο σχεδιασμό αυτής της προσφυγής της Ελλάδας με σκοπό τον μηχανισμό στήριξης, όπου όμως παρουσιάστηκε ιδιαίτερα αιφνιδιαστικά στον ελληνικό λαό.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να σημειωθεί πως οι εικόνες που παρουσιάζονται στα ρεπορτάζ δεν αντιστοιχούν στο περιεχόμενο της είδησης ή στην ακριβή ημερομηνία, επιλέγονται όμως από τον τηλεοπτικό σταθμό με σκοπό να ταιριάζει κυρίως το όνομα που αναφέρεται με τα πρόσωπα που παρουσιάζονται. Για παράδειγμα στο 5m35s αναφέρεται από τη δημοσιογράφο πως ο Γ. Παπανδρέου είχε τηλεφωνική επικοινωνία με την Α. Μέρκελ ενώ στην σκηνή παρουσιάζεται παλαιότερη συνάντησή τους. Δεδομένης, λοιπόν , της δύναμης των εικόνων, η σκηνή αυτή ενδέχεται να ερμηνευτεί με διαφορετικό τρόπο από το ισχύον περιεχόμενο. Για παράδειγμα, ο τηλεθεατής που παρατηρεί την εικόνα χωρίς να ακούει, εύκολα συμπεραίνει πως ο Πρωθυπουργός συναντήθηκε προσωπικά με την γερμανίδα καγκελάρια για το ζήτημα της Ελλάδας.

Στο δεύτερο κατά σειρά ρεπορτάζ του δελτίου ειδήσεων παρουσιάζονται οι σχετικές ειδήσεις για τα εσωτερικά ζητήματα της Γερμανίας ως προς την οικονομία τους σχετικά όμως με την ώθηση που καλούνται να δώσουν στην ελληνική οικονομία. Ωστόσο, το κλίμα που παρουσιάζεται χαρακτηρίζεται διπολικό ανάμεσα στους σοσιαλδημοκράτες και τους πράσινους, όπου οι πρώτοι τίθενται κατά της δανειοδότησης της Ελλάδας και οι δεύτεροι υπέρ της ενώ το κυβερνών κόμμα των φιλελευθέρων διχάζεται ως προς αυτό το θέμα. Και ενώ για την παρουσίαση των σοσιαλδημοκρατών γίνεται προβολή εικόνων από τις συζητήσεις τους στο Κοινοβούλιο, ως προς τους Πράσινους, προβάλλονται σκηνές από την Ακρόπολη και από τα εγκαίνια του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Γεγονός που επαληθεύει αυτό που αναφέρθηκε νωρίτερα, αφενός το γεγονός της έλλειψης εικόνων και αφετέρου τη σκόπιμη προβολή

της «φιλελληνικής πτέρυγας» από τον τηλεοπτικό σταθμό, στο πλαίσιο σαφώς της υποστήριξης του κυβερνητικού σχεδίου.³²

Στο τρίτο ρεπορτάζ επανέρχεται στο σχολιασμό η δήλωση του Γ. Παπανδρέου και η επίθεσή του στην προηγούμενη διακυβέρνηση της χώρας. Η θεματολογία του ρεπορτάζ αφορά στην πολιτική δραστηριότητα των κομμάτων όπως παρουσιάζεται στην θεματική ανάλυση, κυρίαρχο ρόλο όμως έχει η σύγκρουση Παπανδρέου- Σαμαρά και λιγότερος χρόνος αφιερώνεται στις τοποθετήσεις των υπολοίπων κομμάτων. Μικρός σχολιασμός για την τοποθεσία που επιλέγει ο πρωθυπουργός για την δήλωση του, γίνεται μονάχα από τον πρόεδρο του κόμματος ΛΑ.Ο.Σ. και αυτό όμως χωρίς περαιτέρω ανάλυση. Οι τοποθετήσεις των εκπροσώπων των πολιτικών κομμάτων που προβάλλονται στο ρεπορτάζ είναι ιδιαίτερα σύντομες χωρίς περιθώρια αναλυτικής προσέγγισης και ως προς την ερμηνευτική πλευρά αλλά και ως προς τις ίδιες τις τοποθετήσεις τους. Σαφώς όλο αυτό προκύπτει ύστερα από τεχνική επεξεργασία του τηλεοπτικού σταθμού.

Το περιεχόμενο, του τέταρτου ρεπορτάζ (διάρκειας 2m54s), αφορά στα νέα κοινωνικά μέτρα, στα οποία η ελληνική οικονομία οφείλει να προσαρμοστεί προκειμένου να «κλειδώσει» το πακέτο στήριξης . Ουσιαστικά το παρόν ρεπορτάζ, ακολουθεί καθαρά ενημερωτική γραμμή με ξεκάθαρες πληροφορίες και εικόνες. Ωστόσο, η δήλωση της υπουργού Παιδείας, η οποία δεν συνδέεται άμεσα με την θεματική που ακολουθείται, σκοπό έχει να προσδώσει ένα κλίμα αυστηρότητας αλλά και συγκρατημένης αισιοδοξίας. Το ίδιο ακολουθεί με τις δηλώσεις του Προέδρου ΣΕΒ και ΕΒΕΑ χωρίς να παρουσιάζεται από κάποιον αντίστοιχο φορέα σκληρή κριτική για τις ευθύνες της απόφασης αυτής. Είναι προφανές, πλέον, πως ο τηλεοπτικός σκοπός δημιουργεί ένα σχετικά ήπιο κλίμα, παρουσιάζοντας γνώμες όπου σκοπό έχουν να μετριάσουν περισσότερο το έντονο κλίμα της κοινής γνώμης.

Παράθυρο φιλοξενούμενων: το συγκεκριμένο παράθυρο φιλοξενεί τον αντιπρόεδρο της Κυβέρνησης Θεόδωρο Πάγκαλο σε μία συζήτηση συνολικής διάρκειας 18'45", ιδιαίτερα μεγάλης διάρκειας σε ότι αφορά πάντα τον τηλεοπτικό χρόνο του δελτίου ειδήσεων και τους επιμέρους χρόνους της κάθε κατηγορίας. Η συζήτηση προβάλλεται με δύο τρόπους, είτε με την εφαρμογή τεσσάρων παραθύρων (Ο. Τρέμη, Π. Τσίμας, Γ. Πρετεντέρης, Θ. Πάγκαλος) είτε με την εφαρμογή δύο (Θ. Πάγκαλος με τον εκάστοτε δημοσιογράφο που του απευθύνει την ερώτηση). Η συζήτηση αυτή σε όλη την διάρκειά της χαρακτηρίζεται από ήπιους τόνους, κυρίως από το περιεχόμενο και το ύφος των ερωτήσεων που τίθενται στον συνεντευξιαζόμενο. Ο Θ. Πάγκαλος δεν

³² Είναι απαραίτητο να αναφερθεί πως σύμφωνα με τον ερευνητή της παρούσας μελέτης η διαμεσολάβηση της είδησης και η κωδικοποίηση των μηνυμάτων είναι δεδομένη, όπως ακριβώς διατυπώνεται και στην υπόθεση εργασίας. Ωστόσο μέσω της ανάλυσης επαληθεύονται ή όχι οι υποθέσεις με όσο πιο αντικειμενικό τρόπο μπορεί αυτό να επιτευχθεί.

παρουσιάζει σχεδόν καθόλου ύφος απολογητικό εφόσον και οι ερωτήσεις που καλείται να απαντήσει δεν έχουν τέτοιο σκοπό. Το πρώτο σχετικά άβολο ερώτημα που τίθεται από τον δημοσιογράφο Γ. Πρετεντέρη, σχετικά με το άρθρο του κ. Πάγκαλου στην εφημερίδα το Βήμα σε καμία περίπτωση δεν αλλάζει το κλίμα της συζήτησης, δεδομένης της αναντιστοιχίας περιεχομένου των δεδομένων του παρελθόντος με αυτά της επικρατούσας στιγμής. Η πρώτη στιγμή που παρουσιάζεται λίγη ένταση στο τηλεοπτικό παράθυρο, είναι αυτή στην οποία η δημοσιογράφος Όλγα Τρέμη επιμένει σχετικά με τις απολύσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο δημόσιο τομέα. Στο 43'04'' ο Θ. Πάγκαλος παρουσιάζεται ιδιαίτερα αναξιόπιστος με την δήλωσή του :*έχω την εντύπωση πως το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο δεν θα θέσει όρους ή προϋποθέσεις για να μας δανείσει*. Αφενός ως προς το περιεχόμενό της η δήλωση αυτή σύμφωνα με τα γεγονότα που ακολουθούν αποδεικνύεται αναληθής, εφόσον το σημείο σύγκρουσης για ότι ακολουθεί στην πορεία της ελληνικής οικονομίας, είναι οι δυσμενείς όροι τους οποίους και οφείλει το ελληνικό κράτος να υποστεί. Αφετέρου η δήλωση αυτή επαληθεύει την ανορθολογικό τρόπο λήψης αποφάσεων των Ελλήνων πολιτικών σε ένα γενικότερο πλαίσιο. Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί πως εάν η συζήτηση αυτή πραγματοποιούνταν σε ένα διαφορετικό τηλεοπτικό σταθμό, η ένταση που θα είχε σημειωθεί θα ήταν σαφώς μεγαλύτερη ακόμα και αν «όροι» αυτοί να μην είχαν ακόμα εμφανισθεί. Ωστόσο, σε ότι αφορά την ύπαρξη των τίτλων δεν παρατηρείται μεγάλη ποικιλία, ουσιαστικά κυριαρχεί ο τίτλος « Ο Θ. Πάγκαλος στο Mega για την ευρώ – διάσωση και το Δ.Ν.Τ.». Η χρήση όμως του ονόματος του προσώπου και όχι η ιδιότητά του δηλώνει ένα είδος οικειότητας και εμπιστοσύνης στο πρόσωπο.

Το πέμπτο ρεπορτάζ που ακολουθεί διάρκειας 1' 59'' (52'18''- 54'26''), είναι κυρίως ενημερωτικό σχετικά με τα ζητήματα του ασφαλιστικού. Χαρακτηριστική είναι η εικόνα του κλιμάκιου της Ε.Ε. και του Δ.Ν.Τ. κατά την είσοδό τους στα γραφεία του υπουργείου εργασίας. Το παρόν ρεπορτάζ φιλοξενεί σε ιδιαίτερα μεγάλο χρονικό πλαίσιο, τον σχετικό αντίλογο προσώπων, ως προς το κομμάτι του ασφαλιστικού, προβάλλοντας μάλιστα και την αντιπαράθεση του Υπ. Εργασίας στη Βουλή με τον Πρόεδρο του ΣΥ.ΡΙΖ.Α., χωρίς ωστόσο να πραγματοποιείται σχολιασμός από το δημοσιογραφικό πάνελ, γεγονός που κατατάσσει τον αντίλογο αυτό σε δευτερεύον πλαίσιο.

Τέλος το έκτο και τελευταίο σε προβολή ρεπορτάζ του σταθμού διάρκειας 2'10'' αφορά σε άλλη θεματολογία ειδήσεων από αυτή με την οποία ασχολείται η παρούσα έρευνα. Έτσι λοιπόν η ημερομηνία προβολής του συγκεκριμένου δελτίου ειδήσεων αφοσιώνεται σχεδόν ολοκληρωτικά με την ειδησεογραφία που προκύπτει από την δήλωση του πρωθυπουργού αλλά και από τις επιμέρους άμεσα συνδεόμενες πλευρές της.

4.2 α Δελτίο 08|05|2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

α/α	Είδος Λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά Πρόσωπα	Ενεργά Πρόσωπα	Χρονική διάρκεια
1	Ρεπορτάζ	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Ευρωπαϊκή κεντρική Τράπεζα - Υπουργικές κινήσεις - Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοινώσεις	ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΟΡΥΦΗΣ: - Έδωσε το τελικό «ναι» η Ευρωζώνη για την βοήθεια των 110δισ ευρώ - ΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: Εκταμιεύονται τα πρώτα 20δισ την επόμενη εβδομάδα. - Γ.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: «Η ΘΩΡΑΚΙΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ είναι θωράκιση της ευρωζώνης» - ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ : Συζητούν αύριο το μόνιμο ευρωπαϊκό ταμείο στήριξης . - ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ : «Ασπίδα» στους κερδοσκόπους με ευρώ-ομόλογο ,δάνεια και εγγυήσεις ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: Ανακοινώνει το σχέδιο-μαμουθ για την ενίσχυση των τραπεζών - Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΙΝΕΙΤΑΙ.. «Ανάχωμα» στην επίθεση που δέχεται το ευρώ μέσω του νότου		Γ.Παπανδρέου, Ζ.Κ. Γιούνκερ, Ν. Σαρκοζί ³³ , Σ. Μπερλουσκόνι ³⁴ , Ά. Μερκελ	3m06s
2	Παράθυρα	- Μηχανισμός στήριξης	- «ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΩΣ» για τα	Άγκελα		2m51s

³³ Πρόεδρος Γαλλίας

³⁴ Πρωθυπουργός Ιταλίας

	δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	προς την Ελλάδα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο	110δισ ευρώ στην Ελλάδα. - Μετά από 5 χρόνια αντί 3 η αποπληρωμή. - Μεγάλη φόβοι για εξάπλωση κρίσης. - Σκληρά μέτρα για Πορτογαλία- Ισπανία. - Ευρώ-ασπίδα αποφασίζει το ECOFIN. - 'ΤΡΕΧΟΥΝ' να προλάβουν τις αγορές.	Μερκελ		
3	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Ευρωπαϊκή επιτροπή - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Ζητήματα ευρώ - Χρηματιστήριο/ Διεθνείς Αγορές τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή κεντρική Τράπεζα	- Πώς λειτουργεί ο ευρωπαϊκός μηχανισμός - Έκτακτα μέτρα στην Ε.Ε για τους κερδοσκόπους - Ευρώ-ασπίδα πάνω από 650δισ ευρώ από Ε.Κ.Τ.	Μπαρόζο ³⁵ , Χέρμαν Βαν Ρομπάι ³⁶ , Ζ. Κ. Τρισέ, Σ.Μπερλουσκόνι		2m44s
4	Παράθυρα δημοσιογραφικά (σχολιαστές)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή	- Συνδιασμό των πακέτων θα ζητήσει η Αθήνα.	Μ. Δαμανάκη ³⁷		1m45s
5	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Ευρωπαίοι Εταίροι/επικαιρότητα	ΒΡΥΞΕΛΕΣ: - Αυστηρά μέτρα λιτότητας από όλες τις χώρες ζήτησαν οι ηγέτες. ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ: - Πληροφορίες για «επιθέσεις» αμερικανό-ασιατικών κεφαλαίων. ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ: - Νέοι φόροι - Πάγωμα των δαπανών για την μείωση του ελλείμματος. - Χοσέ Λουίς Θαπατέρο :		Σαρκοζί, Ζ.Σώκρατες ³⁸ , Χ.Λ. Θαπατέρο ³⁹	3m05s

³⁵ Πρόεδρος Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

³⁶ Πρόεδρος Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης

³⁷ Επίτροπος Ευρωπαϊκής Ένωσης

³⁸ Πρωθυπουργός Πορτογαλίας

³⁹ Πρωθυπουργός Ισπανίας

			«Μείωση του ελλείμματος με παράλληλη στρατηγική ανάπτυξης» ΙΣΠΑΝΙΑ: - Στο 11,2% το έλλειμμα . - Ξεπερνά το 20% η ανεργία.			
6	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Διεθνής επικαιρότητα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	-Τηλεφώνημα Ομπάμα στην Μέρκελ. – Ομπάμα: κίνδυνος για εξάπλωση κρίσης. –Άμεση δράση από την Ευρώπη ζήτησε ο Ομπάμα.	Μ.Ομπάμα ⁴⁰ , Ά. Μέρκελ		2m 02s
7	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Ευρωπαϊκοί εταίροι επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή	- Διχάζει την Γερμανία η ευρώ-στήριξη. – Εκλογές ζωής ή θανάτου για Μέρκελ. – Ναι στο ευρώ-σωσίβιο από το γερμανικό δικαστήριο.			1m40s
8	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Ευρωπαϊκοί εταίροι επικαιρότητα	- Είπα το «ναι» για το καλό της Γερμανίας. ΕΥΡΩΠΗ: - «Συμβιβασμός» της Μερκέλ με τον Νικόλα Σαρκοζ. - Σφίγγουν το ζωνάρι Παρίσι και Βερολίνο.	Ά.Μέρκελ, Ν.Σαρκοζί	Ά. Μέρκελ, Ν.Σαρκοζί	2m15s
9	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις	- Περικοπές-Σοκ. Στον αέρα ο προϋπολογισμός των δημοσίων υπαλλήλων. - ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ: Η απώλεια φθάνει στο 1 3 των εισοδημάτων τους. - ΛΟΥΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ: « Όλοι θα έχουν απώλειες στο εισόδημα τους» -ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ: Κόβονται δώρα και επιδόματα. Έρχεται Λάφκα από τον	Λ.Κατσέλη ⁴¹ , Γ.Παπακωνσταντίνου ⁴²		2m44s

⁴⁰ Πρόεδρος Η.Π.Α.

⁴¹ Υπουργός Οικονομικών

⁴² Πρώην Υπουργός Οικονομικών

			Αυγούστο. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: Άφησε «παράθυρο» για διορθωτικές κινήσεις σε μισθούς-συντάξεις .			
10	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις	ΔΗΜΟΣΙΟ: - Στο ΙΚΑ θα υπάγονται οι νέοι υπάλληλοι από το 2015. ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ : - «κλειδί» τα 40 χρόνια εργασίας για αξιοπρεπή σύνταξη. ΚΥΜΑ ΦΥΓΗΣ: - Παρά τις διαβεβαιώσεις του Υπουργού συνεχίζονται οι αιτήσεις για σύνταξη.		Θ. Τσακανίκας ⁴³ , Λ.Λυμπεροπούλου ⁴⁴	2m13s
11	Ρεπορτάζ	- Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Υπουργικές κινήσεις	ΜΙΣΘΩΤΟΙ-ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ: - Με λιγότερα χρήματα σε μια ακριβότερη αγορά. ΛΟΥΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ: - «Μέτωπο» στις αναίτιες αυξήσεις και την έλλειψη ανταγωνισμού . ΑΓΟΡΑ: -Ανατιμήσεις λόγω αύξησης στο Φ.Π.Α και τους φόρους κατανάλωσης . ΑΜΟΛΥΒΔΗ: - Αγγίζει το 1,60 ευρώ το λίτρο ακόμα και στο κέντρο της Αθήνας.	Λ. Κατσέλη		2m07s
12	Παράθυρα δημοσιογραφικά (φιλοξενουμένων)	-Κοινωνικά μέτρα	- Ο Ανδρέας Λοβέρδος στο Mega		Α. Λοβέρδος	3m03s
13	Ρεπορτάζ	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	ΚΚΕ-ΣΥΝ: - Κοινοβουλευτικά πραξικοπήματα η	Α.Σαμαράς, Γ.Καρατζ	Π.Σκουρλέτης ⁴⁵ , Γιώργος	2m14s

⁴³ Πρόεδρος εργαζομένων ασφαλιστικών ταμείων

⁴⁴ Αντιπρόεδρος εργαζομένων ασφαλιστικών ταμείων

⁴⁵ Εκπρόσωπος Τύπου ΣΥ.ΡΙΖ.Α.

		- Συνάντηση πολιτικών αρχηγών	τροπολογία που έφερε η κυβέρνηση. ΚΚΕ-ΣΥΝ: - Αρνούνται για δεύτερη φορά να λάβουν μέρος στο συμβούλιο πολιτικών αρχηγών. ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ: ΚΚΕ και ΣΥΝ δεν σέβονται τους δημοκρατικούς θεσμούς. ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: - Θα πάμε στην σύσκεψη με προτάσεις για θεσμικές αλλαγές ουσίας. ΛΑ.Ο.Σ: - Οικογενική κυβέρνηση αλλιώς θα βρεθούμε μπροστα σε αδιέξοδα.	αφέρης	Πεταλωτή ⁴⁶ , Γ.Διαμαντίδης ⁴⁷ , Μ. Χαρακόπουλος ⁴⁸ , Γ.Καρατζαφέρης	
14	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Συνάντηση πολιτικών αρχηγών. - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών.	- Χωρίς Παπαρήγα και Τσίπρα η σύσκεψη των αρχηγών. -Αλλαγές σε Βουλή και Σύνταγμα προτείνει ο Σαμαράς.	Κ. Παπούλιας ⁴⁹ , Α. Σαμαράς		3m24s
15	Ρεπορτάζ	- Εσωκομματικά	ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΩΗΣ: - Όσοι νιώθουν ότι το μέλλον τους δεν είναι στη Ν.Δ. να το πουν εγκαίρως... ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ: - Σήμερα δεν υπάρχουν κοινωνικές ανάγκες για την δημιουργία νέου κόμματος . ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ:	Ν.Μπακογιάννη ⁵⁰ , Γ. Κοντογιάννης ⁵¹ , Κ. Κιλτίδης ⁵² , Έ. Παπαδη	Χ.Ζώης ⁶¹ , Κ.Γκιουλέκας ⁶²	2m 14s

⁴⁶ Κυβερνητικός Εκπρόσωπος

⁴⁷ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁴⁸ Υπεύθυνος Πολιτικού σχεδιασμού Ν.Δ.

⁴⁹ Πρόεδρος Δημοκρατίας

⁵⁰ Πρόεδρος Δημοκρατικής Συμμαχίας

⁵¹ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵² Βουλευτής Ν.Δ.

			- Αποκλειστικός στόχος μας να δώσουμε λύσεις στα προβλήματα των πολιτών. ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑΣ: - Ο πρόεδρος έχει την τελική ευθύνη για την πορεία του κόμματος	μητρίου ⁵³ , Λ.Αυγενάκης ⁵⁴ , Θ.Γιανόπουλος ⁵⁵ , Σ.Κεδικόγλου ⁵⁶ , Γ.Αποστολάκος ⁵⁷ , Κ.Μητσotάκης ⁵⁸ , Θ.Σκυλαλάκη ⁵⁹ , Σ.Καλαφάτης ⁶⁰		
16	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Εσωκομματικά	ΡΗΓΙΛΛΗΣ: - Όποιος διαφωνεί με γραμμή θα φεύγει	Α.Σαμαράς, Ν.Μπακογιάννη, Χ. Ζώης		1m05s
17	Ρεπορτάζ	- Εσωκομματικά	ΠΑΣΟΚ: - Αναταράξεις από την άρνηση των τριών να παραδώσουν τις έδρες τους ΠΑΣΟΚ:	Δημαράς ⁶³ , Οικονόμου ⁶⁴ , Σακωράφα ⁶⁵ , Σ.	Β.Οικονόμου ⁶⁷ , Γ.Παναγιωτακόπουλος ⁶⁸ , Π.Κουκουλό	2m04s

⁶¹ Βουλευτής Ν.Δ.

⁶² Βουλευτής Ν.Δ.

⁵³ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵⁴ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵⁵ Βουλευτής Ν.Δ..

⁵⁶ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵⁷ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵⁸ Βουλευτής Ν.Δ.

⁵⁹ Βουλευτής Ν.Δ.

⁶⁰ Βουλευτής Ν.Δ.

⁶³ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁶⁴ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁶⁵ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

			- Επίθεση Βασίλη Οικονόμου στον Σωκράτη Ξυνίδη. ΠΑΣΟΚ: - Ανοιχτό το ενδεχόμενο διαγραφής και των τριών από το κόμμα. ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: - Η ενότητα του ΠΑΣΟΚ δεν εξασφαλίζεται με πειθαρχικά μέσα ΜΕΓΑΡΟ ΜΑΞΙΜΟΥ: - Θέλει να βάλει τέλος στα φαινόμενα- διαφοροποιήσεις βουλευτών	Ξυνίδης ⁶⁶	πουλος ⁶⁹	
18	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία	ΦΟΝΙΚΕΣ ΜΟΛΟΤΩΦ : - Οι πολίτες εκφράζουν την οργή τους για το στυγερό έγκλημα -ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΟΚ για το έγκλημα των κουκουλοφόρων - Σιωπηρή διαμαρτυρία των οικολόγων πρασίνων -Χιλιάδες μηνύματα οργής στο διαδίκτυο για την δολοφονία ΨΑΧΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ -Σε δυο άντρες και μια γυναίκα επικεντρώνονται οι έρευνες		Ν. Χρυσόγελλος ⁷⁰	2m23s
19	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Διεθνής επικαιρότητα	-Στους φιλελεύθερους το «κλειδί» των εξελίξεων			1m 15s

⁶⁷ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁶⁸ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁶⁶ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁶⁹ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁷⁰ Επικεφαλής Οικολόγων Πράσινων

20	Ρεπορτάζ	-Διεθνής επικαιρότητα	ΛΟΝΔΙΝΟ: - Διαδήλωση εναντίον συνεργασίας φιλελευθέρων – συντηρητικών		Ν.Κλεγκ, Λ. Φοξ ⁷¹	2 m 35s
21	Ρεπορτάζ	- Πολιτιστικά ζητήματα	17 ^{ος} μαθητικός διαγωνισμός: - Μάθημα δύναμης από τους δημοσιογράφους του αύριο. - Σχολικές εφημερίδες βραβεύσεις από «ΤΑ ΝΕΑ» στον 17 ^ο μαθητικό διαγωνισμό - 17 ^{ος} μαθητικός διαγωνισμός Ένα φόρουμ νεανικής γνώμης από την εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: -“ Να ζήσουν τα παιδιά μας σε ένα καλύτερο κόσμο” “ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ” Ειδικό βραβείο σε συνεργασία με την Ύπατη αρμοστεία του Ο.Η.Ε		Χρήστος Μέμης ⁷² , Άννα Διαμαντο πούλου	1m 30s

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

«Δραματικές αποφάσεις»_ «μόνιμος ευρωπαϊκός μηχανισμός στήριξης για να **προλάβουν** το άνοιγμα των αγορών»_ «**καλά** νέα για την Ελλάδα». Τα παραπάνω αποτελούν λόγια του παρουσιαστή Ν. Στραβελάκη και δίνουν στο λόγο του ύφος ιδιαίτερα δραματικό και έντονο. Ο δημοσιογράφος παρουσιάζει το κεντρικό δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού το σαββατοκύριακο⁷³.

Η παρουσία πολλών δημοσιογράφων –ρεπόρτερ μαρτυρά τη σπουδαιότητα των ειδήσεων που ακολουθούν.

⁷¹ Ηγετικό στέλεχος Συντηρητικών Αγγλίας

⁷² Διευθυντής εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ»

⁷³ Λόγω σαββατοκύριακου παρατηρείται και η απουσία των δημοσιογράφων- σχολιαστών (Πρετεντέρης- Τσίμης)

Πριν από οποιοδήποτε σχολιασμό, παρουσιάζεται το πρώτο ρεπορτάζ, σχετικό με τη χρηματική βοήθεια της Ευρωζώνης προς την Ελλάδα, το ρεπορτάζ συνδέει την είδηση της έγκρισης χρηματικής βοήθειας με την πρωτοβουλία της Ευρωζώνης να προστατέψει το ενιαίο νόμισμα. Τονίζεται ιδιαίτερα, ότι η κρίση είναι ευρωπαϊκή και όχι μονάχα ελληνική υπόθεση. Στο ρεπορτάζ εμφανίζονται αποσπάσματα από τις ομιλίες των αρχηγών των ευρωπαϊκών κρατών και οι εικόνες που προβάλλονται προέρχονται όλες από τη σύνοδο κορυφής του Eurogroup. Οι τίτλοι εναλλάσσονται αλλά το περιεχόμενό τους ταυτίζεται σχεδόν κάθε στιγμή με το λόγο του δημοσιογράφου-ρεπόρτερ.

Στη συνέχεια ο λόγος δίνεται στους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ με σκοπό να δώσουν περισσότερες διευκρινίσεις και λεπτομέρειες στο κοινό σχετικά με την είδηση. Ο λόγος του δημοσιογράφου-παρουσιαστή είναι ιδιαίτερα παρεμβατικός, χρησιμοποιώντας μάλιστα πολλούς υποκειμενικούς προσδιορισμούς. Η εναλλαγή τίτλων είναι συχνή σε αντιστοιχία όμως με το περιεχόμενο των σχολιασμών των δημοσιογράφων –ρεπόρτερ. Η εναλλαγή αυτή βοηθά στο να διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον του τηλεθεατή.

Ακολουθεί σχολιασμός από τον δημοσιογράφο-σχολιαστή Μ. Καψή, ο οποίος και έχει αντίστοιχη θέση με αυτή των σχολιαστών (Γ. Πρετεντέρη και Π. Τσίμα), το περιεχόμενο του σχολίου αφορά σε ένα ζήτημα για το οποίο η κυβέρνηση δέχεται δριμύεια κριτική ωστόσο, παρότι αναφέρεται η διάσταση αυτή, γίνεται με ιδιαίτερα ήπιο και διακριτικό τρόπο. Η παρουσίαση των γεγονότων αφορούν ως ώρας μια καταγραφή της πραγματικότητας λεπτομέρειες και διευκρινίσεις στα επί μέρους ζητήματα αλλά κυρίως ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται τα ζητήματα δεν φαίνεται επικριτικός ως προς τις κυβερνητικές κινήσεις.

Το δεύτερο ρεπορτάζ αφιερώνεται σε αναφορές σχετικές με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες που αντιμετωπίζουν αντίστοιχες οικονομικές δυσκολίες. Εμφανίζονται πλάνα από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία και ειδικές αναφορές γίνονται σε Πορτογαλία και Ισπανία.

Η επόμενη συζήτηση μεταξύ δημοσιογράφου-ρεπόρτερ και του ρεπορτάζ που τη συνοδεύει ασχολείται με τη διεθνή επικαιρότητα (αμερικάνικη παρέμβαση στην Ευρώπη) και στη συνέχεια ενημέρωση σχετικά με τις γερμανικές εκλογές σε κρατίδιο της Γερμανίας που επηρεάζουν ασφαλώς τη δυναμική της Α. Μέρκελ.

Μέχρι και το 20' το δελτίο ασχολείται με τη διεθνή και ευρωπαϊκή επικαιρότητα ως προς το κομμάτι της κρίσης με ελάχιστες αναφορές στην ελληνική πραγματικότητα.

Σε αυτό το σημείο γίνεται για πρώτη φορά αναφορά για την αρνητική διάσταση της οικονομικής βοήθειας που θα δεχθεί η Ελλάδα, δηλαδή τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν καθώς επίσης και το πόσο σκληρά είναι για την ελληνική κοινωνία.

Παρουσιάζονται, επίσης και οι αλλαγές στο ασφαλιστικό. Τα πλάνα που συνοδεύουν το ρεπορτάζ για το ασφαλιστικό, παρουσιάζουν εικόνες από διαμαρτυρίες του κόσμου στο δρόμο, χωρίς όμως να γίνεται καμία αναφορά γι' αυτό.

Το ζήτημα της αύξησης των τιμών τονίζεται ιδιαίτερα από το παρόν δελτίο, ωστόσο, παρουσιάζεται με έντονα θετικό τρόπο η αντίδραση της Υφυπουργού Οικονομικών (Λούκα Κατσέλη), η οποία ζητά από τους εμπόρους να ρίξουν τις τιμές. Η ρητορική του δελτίου δεν είναι άμεσα επικριτική ως προς την κυβέρνηση. Αφενός, παρουσιάζονται τα νέα μέτρα, τα προβλήματα που δημιουργούνται στους φορολογούμενους, αφετέρου, η κυβέρνηση δεν κατηγορείται άμεσα από τον τηλεοπτικό σταθμό.

Η ποικιλία ειδήσεων, η εναλλαγή τίτλων, η χρήση προσώπων (πολιτών), εντός των ρεπορτάζ, καθιστούν το δελτίο πιο άμεσο και αληθινό, στο τηλεοπτικό κοινό. Ο δημοσιογραφικός λόγος, απλοϊκός και με έντονα υποκειμενικά σχόλια, δημιουργεί την αίσθηση πως το κανάλι τάσσεται στο πλευρό του τηλεθεατή. Τα παραπάνω σχήματα μαζί και η απουσία αντίλογου ως προς τις κυβερνητικές τοποθετήσεις, αποτελούν τεχνικές που αποδεικνύουν την ύπαρξη, της διαμεσολαβημένης είδησης. Η τηλεφωνική παρέμβαση του Υπουργού Ασφάλισης (Α. Λοβέρδου), αποδεικνύει την άμεση σχέση του τηλεοπτικού σταθμού με τα κυβερνητικά στελέχη. Υπονοείται, ωστόσο, μια σχέση ασφάλειας μεταξύ του τηλεοπτικού σταθμού και του Υπουργού, εφόσον, επιλέγει να τοποθετηθεί δημόσια ο ίδιος, χωρίς να φοβάται ή τουλάχιστον, γνωρίζοντας ότι δεν θα επικριθεί.

Η πρώτη αναφορά για την αντίδραση της αντιπολίτευσης γίνεται στο 34'12".

Αρχικά, παρουσιάζεται η άρνηση της αριστεράς, ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ να συμμετέχουν στο συμβούλιο των πολιτικών αρχηγών υπό τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Αρκετά σημαντικό τηλεοπτικό χρόνο καταλαμβάνει το ΛΑΟΣ, κόμμα το οποίο φαίνεται να έχει ιδιαίτερα μεγάλη δυναμική τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, ωστόσο, τα επόμενα χρόνια και όταν το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας θα σχηματίσει κυβέρνηση, σχεδόν εξαφανίζεται.⁷⁴ Σε ότι αφορά στις δημοσιογραφικές αναφορές, με αρνητικό πρόσημο παρουσιάζεται η άρνηση των κομμάτων της αριστεράς να συμμετέχουν στο συμβούλιο πολιτικών αρχηγών και τέλος, πολύ μικρή αναφορά γίνεται για το θάνατο των τριών θυμάτων της τράπεζας Marfin, γεγονός που συνέβη μια εβδομάδα νωρίτερα και είχε συγκλονίσει την ελληνική κοινωνία⁷⁵.

Στη συνέχεια, γίνεται αναφορά και στο κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης για τα όσα ετοιμάζεται να προτείνει ο Αντώνης Σαμαρά, ωστόσο το ενδιαφέρον μεταφέρεται στα εσωτερικά ζητήματα του κόμματος κυρίως για την διαγραφή της

⁷⁴ Τη χρονική στιγμή που γράφεται η παρούσα εργασία, το ΛΑ.Ο.Σ., δεν συμμετέχει στη Βουλή ως εκλεγμένο κόμμα

⁷⁵ Υπονοείται αρκετές φορές από τα κυρίαρχα ΜΜΕ, η ταύτιση των κουκουλοφόρων με την αριστερά.

Ντόρας Μπακογιάννη, τα οποία και μονοπωλούν τον τηλεοπτικό χρόνο που διαθέτει το δελτίο για τη Νέα Δημοκρατία.

Το κλίμα που μεταφέρεται για το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης δεν είναι ιδιαίτερα θετικό, τουλάχιστον ο τρόπος με τον οποίο επιλέγει να επικοινωνήσει ο τηλεοπτικός σταθμός τα νέα του κόμματος μαρτυρούν μια αρνητική εικόνα, χαρακτηριστικός είναι και ο τίτλος που χρησιμοποιείται: «Ρηγίλλης: όποιος διαφωνεί με τη γραμμή θα φεύγει».

Δεν παρουσιάζονται ξεκάθαρα οι λόγοι για τους οποίους η κα Μπακογιάννη διαγράφεται, ωστόσο, το δικό της πρόσωπο προβάλλεται με έντονο τρόπο καθώς χρησιμοποιούνται και αποσπάσματα από το δελτίο ειδήσεων της προηγούμενης μέρας στο οποίο και έκανε παρέμβαση.

Ακολουθούν κάποιες ειδήσεις σχετικές με τα εσωτερικά ζητήματα του ΠΑΣΟΚ και στη συνέχεια παρουσιάζεται η είδηση με τα τρία θύματα της Marfin, κατά τη διάρκεια μεγάλων διαδηλώσεων στο κέντρο της Αθήνας. Χαρακτηριστικά, είναι τα λόγια που χρησιμοποιούνται από τον δημοσιογράφο παρουσιαστή για την είδηση: «στυγερή, εγκληματική επίθεση», «εντοπισμός των κουκουλοφόρων που ουσιαστικά δολοφόνησαν τα τρία θύματα της Marfin». Η ρητορική που χρησιμοποιείται από το από το κανάλι καθιστά ένοχους τους κουκουλοφόρους που εμφανίζονται στο κέντρο της Αθήνας. Η είδηση αυτή, παρότι δεν συνδέεται άμεσα με το περιεχόμενο των ειδήσεων που η παρούσα έρευνα μελετά, ωστόσο, επαληθεύει και αποδεικνύει τη διαμεσολαβημένη πραγματικότητα των ειδήσεων που επικοινωνείται από τα μέσα.

Αφενός, ο θάνατος των τριών θυμάτων συνέβη ως πραγματικό γεγονός, το ίδιο και η ύπαρξη κουκουλοφόρων, τα πρόσωπα ωστόσο των κουκουλοφόρων, παραμένουν άγνωστα. Επιπλέον, οι λόγοι των διαμαρτυριών των πολιτών με την εξαιρετικά μεγάλη απήχηση, δεν παρουσιάζονται καθόλου από τον τηλεοπτικό σταθμό, καθώς επίσης ούτε και οι λόγοι όπου οι υπάλληλοι εγκλωβίστηκαν στο κτίριο.

Όλα τα παραπάνω διαμεσολαβούνται με έναν συγκεκριμένο τρόπο, κωδικοποιώντας τεχνηέντως μια συγκεκριμένη αντίληψη που μεταφέρεται στο κοινό.

«Φονικές μολότωφ», «Οι πολίτες εκφράζουν την οργή τους για το στυγερό έγκλημα», «Πανελλήνιο σοκ για το έγκλημα των κουκουλοφόρων».

Ωστόσο, η έλλειψη κατηγοριών του κόσμου κατά της κυβέρνησης για τα θύματα της Marfin απουσιάζει. Τη στιγμή που γίνεται αναφορά στο ρεπορτάζ για τις έρευνες της αστυνομία, εμφανίζονται πλάνα από τις διαδηλώσεις που σημειώθηκαν. Ο παρουσιαστής κλείνει την είδηση, χαρακτηρίζοντας το συμβάν «πραγματική τραγωδία» και «μακάρι να βρεθούν οι δράστες και να τιμωρηθούν παραδειγματικά».

Οι παραπάνω εκφράσεις αποτελούν μέρος υποκειμενικής κρίσης χωρίς να ανταποκρίνονται σε ακριβή δημοσιογραφικό λόγο. Η μεταφορά των γεγονότων δεν γίνεται με αντικειμενικά κριτήρια, με σκοπό η είδηση να μεταφέρεται με τέτοιο τρόπο

ώστε η έλλειψη παρουσίας σημαντικών πτυχών της, να καθιστά το περιεχόμενό της σχεδόν παραποιημένο. Οι προσωπικοί σχολιασμοί είναι συνεχείς, παρακάμπτοντας την αντικειμενικότητα που οφείλει να διατηρεί και να υπηρετεί ο δημοσιογράφος.

Η επόμενη είδηση, αφορά στη διεθνή επικαιρότητα και πιο συγκεκριμένα στις εκλογές της Μ. Βρετανίας. Τα αποτελέσματα των βρετανικών εκλογών σχετίζονται άμεσα με το έργο της Ε.Ε.

Τέλος, παρουσιάζεται είδηση σχετικά με τον 17^ο μαθητικό διαγωνισμό, μεταφέροντας τα παιδικά μηνύματα για την κρίση. Αξίζει να σημειωθεί, πως ο διαγωνισμός διοργανώνεται απ' την εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», εφημερίδα που ανήκει στον ίδιο όμιλο με τον τηλεοπτικό σταθμό. (υποσημείωση για τους οικονομικούς δεσμούς των Μέσων).

4.3 α Δελτίο 10|05|2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

α/α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική διάρκεια
1	Ρεπορτάζ	- Συνάντηση πολιτικών αρχηγών - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Πρόεδρος της Δημοκρατίας	-Ηχηρή παρέμβαση Παπούλια: «Η κρίση είναι βαθιά πολιτική και όχι μόνο οικονομική» -Σύσκεψη πολιτικών αρχηγών Ταύτιση απόψεων σε βασικά θέματα, αλλά και διαφωνίες -Γιώργος Παπανδρέου: «Να αφήσουμε πίσω την Ελλάδα του χθες- τέλος στην Ελλάδα της αδιαφάνειας» -Αντώνης Σαμαράς: «Αλλαγή περί νόμου ευθύνης Υπουργών και μείωση βουλευτών στους 200» -Κάρολος Παπούλιας: «Πόλεμος στην		Α.Σαμαράς Κ.Παπούλιας Γ.Παπανδρέου Γ.Παπακωνσταντίνο υ Γ.Καρατζαφέρης Μ.Μαϊλης ⁷⁶ Α.Τσίπρας	5m 03s

⁷⁶ Εκπρόσωπος Κ.Κ.Ε.

			φοροδιαφυγή-να χαρακτηριστεί ιδιώνυμο αδίκημα» -Γιώργος Παπανδρέου: «Πριν αλλάξουμε την Ελλάδα έπρεπε να την σώσουμε» -Αντώνης Σαμαράς: «Μέτρα για την αποκατάσταση των χαμηλών εισοδημάτων» -Γιώργος Καρατζαφέρης-Έθεσε θέμα οικουμενικής κυβέρνησης-«Αν όλα που συζητήθηκαν υλοποιηθούν η κρίση μπορεί να γίνει ευκαιρία» -Σύσκεψη πολιτικών αρχηγών-Αρνήθηκαν να πάρουν μέρος τα κόμματα της Αριστεράς. -ΚΚΕ-Μετά το πανηγύρι, κατακρεουργείται και ό,τι έχει απομείνει από το ασφαλιστικό -Αλέξης Τσίπρας-Σύσκεψη-παρωδία της εγχώριας τρόικας.			
2	Δημοσιογραφικά Παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Συνάντηση πολιτικών αρχηγών. - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	-Σε κλίμα συναίνεσης η σύσκεψη των αρχηγών -Το παρασκήνιο της συνάντησης των αρχηγών -Που συμφώνησαν και που διαφώνησαν οι αρχηγοί -Διαφωνούν στον εκλογικό νόμο -Θολό τοπίο για τις εξεταστικές επιτροπές	Γ.Παπανδρέου		2m23s

3	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών	-Που συμφώνησαν και που διαφώνησαν οι αρχηγοί -Συμφωνούν στην άρση βουλευτικής ασυλίας -Εντατικοποίηση των ελέγχων στο πόθεν έσχες -Που συμφώνησαν και που διαφώνησαν οι αρχηγοί	Α.Σαμαράς Γ.Παπανδρέου		4m18s
4	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(σχολιαστές)	- Υπουργικές κινήσεις - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών	-Που συμφώνησαν και που διαφώνησαν οι αρχηγοί -Μια σύσκεψη με αβέβαιο αποτέλεσμα -Το «μετέωρο βήμα» μιας συμφωνίας κορυφής	Γ.Παπακωνσταντίνου		2m10s
5	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(σχολιαστές)	- Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών	-Ηχηρή παρέμβαση Παπούλια στη σύσκεψη -Παπούλιας: «Αποδοκιμάζεται ο πολιτικός κόσμος» -Ηχηρή παρέμβαση Παπούλια στη σύσκεψη	Κ.Παπούλιας Ά.Μέρκελ		2m45s
6	Ρεπορτάζ	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	-Προεδρικό Μέγαρο Κοινός στόχος των τριών η ενίσχυση της αξιοπιστίας στην πολιτική	Κ.Παπούλιας Χ. Καστανίδης ⁷⁷	Γ.Παπανδρέου Α.Σαμαράς Γ.Καρατζαφέρης	2 m05s
7	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(σχολιαστές)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	-Θα πληρώσουν αυτοί που φταίνε για την κρίση; -Θα αποδωθούν ευθύνες σε πολιτικούς;			2m10s
8	Δημοσιογραφικά παράθυρα	Βουλή	- Βατοπαίδι:κατ'αντιπαράθεση Δούκας-	Γ.Αλογοσκούφη ⁷⁸ Βουλγαράκης ⁷⁹		2m 18s

⁷⁷ Υπουργός Δικαιοσύνης

⁷⁸ Βουλευτής Ν.Δ.

⁷⁹ Βουλευτής Ν.Δ.

	α(ρεπόρτ ερ,ανταπ οκριτές,δ ημοσιογ ράφοι)		Αγγέλου -Αλογοσκούφης για το Βατοπαιδι	Αγγέλου Ρουσσόπουλος ⁸⁰ Δούκας ⁸¹ Ξυνίδης ⁸² Τσούκαλης ⁸³ Μπέζας ⁸⁴		
9	Ρεπορτάζ	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο	- Χρηματιστήριο:ατμομ ηχανή ανάπτυξης το σχέδιο των 750δισ€ -Σε άνοδο το Ευρώ. Ισχυρή απάντηση της Ευρώπης στα παιχνίδια κερδοσκοπίας -Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα:εγγύηση σταθερότητας με αγορά κρατικών ομολόγων -Σχέδιο 750δισ€ με συμμετοχή του ΔΝΤ και προϋπόθεση σκληρά μέτρα -Στήριξη στην Αθήνα,μέσα στην εβδομάδα εκταμειούνται τα πρώτα 20 δισ	Τρισέ	Ά.Μέρκελ, Ό.Ρεν, Λαγκάρντ ⁸⁵ , Μπαρόζο, Κ. Άτκινσον ⁸⁶	3 m49s
10	Δημοσιο γραφικά παράθυρ α(ρεπόρτ ερ,ανταπ οκριτές,δ ημοσιογ ράφοι)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Ζητήματα ευρώ - Χρηματιστήρι ο Διεθνείς αγορές Τραπ εζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή	-“Ασπίδα” 750δισ στο Ευρώ -Ηχηρό μήνυμα στους κερδοσκόπους		Α.Μέρκελ	1m48s

⁸⁰ Βουλευτής Ν.Δ.

⁸¹ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁸² Πρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου Ξάνθης

⁸³ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁸⁴ Βουλευτής ΠΑΣΟΚ

⁸⁵ Πρόεδρος Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου

⁸⁶ Διευθύντρια Εξωτερικών Σχέσεων Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου

		Κεντρική Τράπεζα				
11	Δημοσιογραφικά παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή κεντρική Τράπεζα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή	- Ευρω-ασπίδα απάντηση στους κερδοσκόπους - Σημαντικός ο ρόλος της Ε.Κ.Τ.	Ζ.Κ.Τρισέ		1m11s
12	Δημοσιογραφικά παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Μηχανισμός στήριξης	- Επιφυλακτικοί οι οίκοι για τον μηχανισμό - Μειώνονται οι δαπάνες-υστερούν τα έσοδα			1m45s
13	Δημοσιογραφικά παράθυρα (ρεπόρτερ, ανταποκριτές, δημοσιογράφοι)	- Ευρωπαίοι εταίροι επικοινωνιότητα	- Λιτότητα σε Ισπανία, Πορτογαλία	Χ.Λ.Θαπατέρο		1 m22s
14	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις	- Λοβέρδος: «Συνέχιση της αδράνειας θα τίνιζε στον αέρα τις συντάξεις» - Λοβέρδος: «Όποιος θεμελιώνει δικαίωμα μέσα στο 2010 είναι κατοχυρωμένος» - Το νέο ασφαλιστικό/Υψηλότερη σύνταξη στα 40 χρόνια εργασίας- Παραμένει η 37ετία	Α.Λοβέρδος	Α.Λοβέρδος	2m15s
15	Παράθυρα φιλοξενούμενων	- Συνάντηση πολιτικών αρχηγών - Τοποθετήσεις πολιτικών	- Ο Γιώργος Καρατζαφέρης στο Mega - Τι συμφώνησαν στη σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών	Γ.Παπανδρέου, Κ.Παπούλιας, Α.Σαμαράς, Κ.Μητσοτάκης ⁸⁷ , Τ.Ερντογάν ⁸⁸	Γ.Καρατζαφέρης	12m10s

⁸⁷ Επίτιμος Πρόεδρος Ν.Δ.

⁸⁸ Πρωθυπουργός Τουρκίας

		αρχηγών	- Τι είπα για οικουμενική στη σύσκεψη - «Δεν έπρεπε να έθει τώρα ο Ερντογάν»			
16	Ρεπορτάζ	- Εσωκομματικ ά	Αντώνης Σαμαράς: Έπρεπε να έχουμε πάρει μέτρα το καλοκαίρι και ας μας έριχναν... -Μόνη της η Μπακογιάννη επέλεξε να βρεθεί εκτός Ν.Δ. Σάββας Τσιτουρίδης: -Δυσάρεστη αλλά αναμενόμενη εξέλιξη η διαγραφή της Μπακογιάννη Ευάγγελος Αντώνναρος: -Όλοι πρέπει να σεβόμαστε τη συντεταγμένη συμπεριφορά...	Κ.Καραμανλής, Ν.Μπακογιάννη	Α.Σαμαράς Σ.Τσιτουρίδης ⁸⁹ Γ.Αντώνναρος ⁹⁰	2m33s
17	Παράθυρ α φιλοξενο υμένων	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών εκπ ροσώπων κομμάτων	-Ο Μεντρέκας απαντά στον Γ. Καρατζαφέρη -Απάντηση του Γ.Καρατζαφέρη- ΚΚΕ -Κόντρα Καρατζαφέρη- ΚΚΕ	Α.Παπαρήγα ⁹¹	Μεντρέκας, Καρατζαφέρης	6m49s
18	Παράθυρ α δημοσια γραφικά (ρεπόρτε ρ, ανταπο κριτές, δη μοσιογρ άφοι)	- Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα	-Ήττα – χαστούκι στη Μέρκελ	Α.Μέρκελ		0m20s
19	Παράθυρ α δημοσιο	- Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα	ΒΟΡΕΙΑ ΡΗΝΑΝΙΑ ΒΕΣΤΦΑΛΙΑ -Βαριά εκλογική ήττα		Α.Μέρκελ, Χ. Γκρόε ⁹² , Βεστερβέλε	2m37s

⁸⁹ Βουλευτής Ν.Δ.

⁹⁰ Βουλευτής Ν.Δ.

⁹¹ Γεν. Γραμματέας Κ.Κ.Ε.

⁹² Γεν.Γραμματέας Χριστιανοδημοκρατών Γερμανίας

	γραφικά (ρεπόρτε ρ, ανταπο κριτές, δημοσιο γράφοι)		των χριστιανοδημοκρατών της Μέρκελ ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΕΣ -Βλέπουν συγκυβέρνηση με πράσινους και αριστερά -Θεματική άνοδος των Πρασίνων ΑΝΓΚΕΛΑ ΜΕΡΚΕΛ -Χάνει την πλειοψηφία στην Άνω Βουλή		Ζιγκμάρ Γκαμπριέλ ⁹³ Κλαούντια Ροτ ⁹⁴	
--	---	--	--	--	---	--

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Το παρόν δελτίο ειδήσεων ξεκινά με την είδηση που αφορά τη συνάντηση των πολιτικών αρχηγών, υπό τον Κάρολο Παπούλια, από την οποία απουσιάζουν τα κόμματα της αριστεράς, ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ.

Στο πρώτο ρεπορτάζ, προβάλλονται στιγμιότυπα από τη συνάντηση αυτή στην οποία συμμετέχουν και φαίνονται στο πλάνο, Γ. Παπανδρέου, Γ. Παπακωνσταντίνου, Α. Σαμαράς, Γ. Καρατζαφέρης, Κ. Παπούλιας. Η συνάντηση των πολιτικών αρχηγών γίνεται με αφορμή τις εξελίξεις σε οικονομικό επίπεδο, οπότε η παρουσία του Υπ. Οικονομικών (Γ. Παπακωνσταντίνου), κρίνεται απαραίτητη, χωρίς καν να σχολιάζεται από το μέσο. Από το σύντομο διάλογο που εμφανίζεται, η συζήτηση κινείται ως προς το άνοιγμα των αγορών και πως αυτό επηρεάζει την ελληνική οικονομία. Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ, ο τίτλος που πρωτοστατεί είναι: «Ηχηρή παρέμβαση Παπούλια- Η κρίση είναι βαθιά πολιτική και όχι μόνο οικονομική». Αφιερώνεται μεγάλο μέρος του χρόνου στις προτάσεις που γίνονται από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.. Επίσης, τονίζεται το καλό κλίμα συνεργασίας των προσώπων, αυτό άλλωστε εξυπηρετεί και την πορεία της κυβέρνησης, έχοντας συμμάχους. Στο βίντεο προβάλλονται εικόνες των προσώπων να συζητούν χαμογελαστοί. Η εικόνα αυτή, επαληθεύει και ισχυροποιεί τα λόγια του δημοσιογράφου, σχετικά με το καλό κλίμα συνεννόησης και συνεργασίας.

Με δηλώσεις του ο Πρωθυπουργός, αναφέρει, «να αφήσουμε πίσω την Ελλάδα του χθες _ τέλος στην Ελλάδα της αδιαφάνειας». Όπως αναφέρθηκε και στην ανάλυση

⁹³ Ηγέτης Σοσιαλδημοκρατών Γερμανίας

⁹⁴ Ηγέτης Πρασίνων Γερμανίας

της δήλωσης του Πρωθυπουργού στο δελτίο 24|03|2010, με τα λόγια του αυτά παραδέχεται όλα τα «κακώς κείμενα» της ελληνικής κοινωνίας και θεωρεί πως μέσα από το μηχανισμό στήριξης και τα αυστηρά μέτρα που θα δεχθεί ο ελληνικός λαός, θα καταφέρει να διορθώσει, τις παθογένειες του παρελθόντος. Η φράση αυτή, συγκεντρώνει μεγάλες αντιφάσεις, αφενός, επειδή όλα αυτά ακούγονται και υπονοούνται τώρα, σε αυτή τη δύσκολη στιγμή με αφορμή την ανάγκη λήψης οικονομικής βοήθειας της Ελλάδας από την Ε.Ε., αφετέρου, γιατί η προσωπικότητα που τις αναφέρει συμμετείχε ενεργά και τα προηγούμενα χρόνια στη διακυβέρνηση της Ελλάδας.

Σε όλη τη διάρκεια του βίντεο, με στιγμιότυπα από τις προτάσεις του Α. Σαμαρά, προβάλλεται ο τίτλος: Αλλαγή του νόμου περί ευθύνης υπουργών και μείωση βουλευτών στους 200» , παρότι αναφέρονται και άλλες. Το πλάνο, μεταφέρει πάλι στιγμιότυπα των δηλώσεων του Πρωθυπουργού μετά τη συνάντηση και τα λόγια του μεταφέρονται με ακρίβεια και στον υπότιτλο: Γ. Παπανδρέου «Πριν αλλάξουμε την Ελλάδα έπρεπε να τη σώσουμε». Πρόκειται για τεχνική που δίνει μεγαλύτερη ένταση στο περιεχόμενο της είδησης, εφόσον ο λόγος συμπληρώνει την εικόνα και την ισχυροποιεί.

Την εικόνα του Πρωθυπουργού διαδέχεται αυτή του Αντ. Σαμαρά, όπου σε αυτό το σημείο εμφανίζεται ο υπότιτλος: Α. Σαμαράς « Μέτρα για την αποκατάσταση των χαμηλών εισοδημάτων». Ο τίτλος αυτός δεν μεταφέρει αυτούσια τη φράση του Α. Σαμαρά αλλά συγκεντρώνει το περιεχόμενο των προτάσεών του.

Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στον τρίτο αρχηγό κόμματος που συμμετείχε στη συνάντηση, Γ. Καρατζαφέρη, με υπότιτλο: Γ. Καρατζαφέρης «Έθεσε θέμα οικουμενικής κυβέρνησης», ο δημοσιογράφος –ρεπόρτερ αναφέρει αμέσως πως ο Πρωθυπουργός και ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης αμέσως απέρριψαν την πρόταση αυτή. Είναι ιδιαίτερα σημαντικός ο χρόνος, που δίνεται στον Γ. Καρατζαφέρη και μάλιστα χρόνος από τις δηλώσεις του έξω από το Προεδρικό Μέγαρο. Χαρακτηριστικά δηλώνει πως, αν υλοποιηθούν όλα αυτά που συζητήθηκαν τότε η κρίση μπορεί να γίνει ευκαιρία, τα λόγια του αυτά περνούν και σε υπότιτλο. Ωστόσο, το κλίμα που μεταφέρεται από τις δηλώσεις είναι η «οικουμενική» συνεννόηση, όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται και από τον ίδιο. Επιπλέον, ενώ στο ρεπορτάζ εμφανίζονται στιγμιότυπα από δηλώσεις των Γ. Παπανδρέου και Γ. Καρατζαφέρη, έξω από το προεδρικό μέγαρο, απουσιάζουν εκείνες του Α. Σαμαρά. Η τακτική αυτή , ενδέχεται να είναι τυχαία αλλά μπορεί και σκόπιμα να επιλέγεται από το επιτελείο του, με σκοπό η απουσία της εικόνας του να λειτουργήσει προστατευτικά ως προς την αξιοπιστία του απέναντι στο κοινό των ψηφοφόρων του, όπου στην πλειονότητά του δεν είναι σύμφωνο με τη συνεργασία της δεξιάς παράταξης με την κυβέρνηση.

Σημειώνεται, ωστόσο, από το δημοσιογράφο η πληροφορία ότι ο Α. Σαμαράς θα ζητήσει να συναντηθεί ο ίδιος με την Γ.Γ. του ΚΚΕ Α. Παπαρήγα.

Τέλος, παρουσιάζονται δηλώσεις από τον εκπρόσωπο Τύπου του ΚΚΕ και τον Α. Τσίπρα, οι οποίοι καταδικάζουν τη συνάντηση.

Η σειρά παρουσίασης των εκπροσώπων των κομμάτων σχετικά με τις δηλώσεις και τοποθετήσεις τους, όπως παρατηρείται, φαίνεται να έχει αντιστοιχία με τα εκλογικά τους αποτελέσματα.

Σε ότι αφορά τον σχολιασμό των δημοσιογράφων-ρεπόρτερ του σταθμού, συγκεκριμένα για εκείνους, όπου στην αρμοδιότητά τους αντιστοιχεί μονάχα ένα συγκεκριμένο κόμμα, συμβάλλουν καθοριστικά στην εικόνα όπου οι ίδιες οι παρατάξεις επιθυμούν να διαμορφώσουν στο τηλεοπτικό κοινό. Τόσο ο Ι. Χασαπόπουλος για το ΠΑΣΟΚ, όσο και η Μ. Σπυράκη για τη ΝΔ χρησιμοποιούν ρητορική η οποία και διανθίζει εκτενώς τα ζητήματα που τα ίδια τα κόμματα επιθυμούν να προβάλλουν. Η ολοκληρωμένη ατζέντα που χρησιμοποιούν, δεν αφορά σε απλή καταγραφή των γεγονότων, αλλά πολύ παραπάνω σε έναν κωδικοποιημένο λόγο, μέσω του οποίου μεταφέρουν στο τηλεοπτικό κοινό τα στοιχεία που επιθυμούν.

Ακολουθεί ο σχολιασμός από το δημοσιογράφο- σχολιαστή, Γ. Πρετεντέρη. Ο δημοσιογράφος σχολιάζει αρνητικά τη συνάντηση των πολιτικών αρχηγών, σημειώνοντας πως: δε συνέβη κάτι το αναπάντεχο, εφόσον, δεν συζητήθηκαν ζητήματα πολύ σημαντικά και φλέγοντα. Αυτό που αξίζει να σημειωθεί, είναι η άνεση με την οποία τοποθετείται ο δημοσιογράφος. Ο λόγος του υποκειμενικός, χωρίς να παραθέτει πληροφορίες για την είδηση, σχολιάζει με ελευθερία το πώς ο ίδιος αντιλαμβάνεται την είδηση-συμβάν, που αναλύει.⁹⁵

Η τεχνική αυτή, παρατηρείται για πρώτη φορά στο Mega Channel και όχι στη NET και μάλιστα στο καθημερινό δελτίο και όχι σε αυτό του Σαββατοκύριακου. Χαρακτηριστική είναι η γρήγορη εναλλαγή των τίτλων, κατά τη διάρκεια ροής του δελτίου, αλλά και η έγκαιρη ταύτισή τους με το περιεχόμενο του προφορικού λόγου, το οποίο μπορεί να περιλαμβάνει λέξεις –κλειδιά ή ολόιδιες φράσεις. Το δεδομένο αυτό, μαρτυρά την εκτενή προετοιμασία που προηγείται της παρουσίασης του δελτίου.

4.4 α Δελτίο 21|07|2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

⁹⁵ Το τηλεοπτικό δελτίο που παρουσιάζεται στους τηλεθεατές, πριν από τη ζωντανή του μετάδοση σκηνοθετείται και επεξεργάζεται σχολαστικά, από τους συντελεστές.

α/α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική διάρκεια
1	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Οικονομική διαχείριση της Ελλάδας	-Η ώρα της μεγάλης απόφασης για το ελληνικό χρέος -Επιμήκυνση-ανάσα και μείωση επιτοκίων προβλέπει το σχέδιο			3m22s
2	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοινώσεις - Ευρωπαϊκή Επιτροπή	-Ιστορικές αποφάσεις για την Ελλάδα και την Ευρωζώνη -Τι προβλέπει το σχέδιο-απόφαση για το ελληνικό χρέος -Μαραθώνιες διαβουλεύσεις-θρίλερ για το ελληνικό χρέος	Τρισέ, Γ.Παπανδρέου, Α.Μέρκελ, Ε.Βενιζέλος, Ν.Σαρκοζί, Ρομπάι, Προβόπουλος ⁹⁶ , Ράπανος, ⁹⁷ Άκερμαν, ⁹⁸		3m 10s
3	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Υπουργικές κινήσεις - Ευρωπαϊκή κεντρική Τράπεζα	-Οι πιο κρίσιμες αποφάσεις στην ιστορία της Ευρωζώνης	Άκερμαν, Ζ.Κ.Τρισέ, Ε.Βενιζέλος		4m38s
4	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	-Θετικά αντιδρούν οι αγορές στο σχέδιο για το ελληνικό χρέος -Ράλι του ευρώ-πέφτουν τα spreads -Θετικά αντιδρούν οι αγορές στο σχέδιο για το ελληνικό χρέος -Πως αντιδρούν οι αγορές στο σχέδιο για			1m27s

⁹⁶ Διοικητής Τράπεζας της Ελλάδος

⁹⁷ Πρόεδρος Ένωσης Ελληνικών Τραπεζών

⁹⁸ Πρόεδρος της Τράπεζας της Γερμανίας

			το ελληνικό χρέος			
5	Δημοσιογραφικά παράθυρα(σχολιαστές)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Επιτροπή	-Ιστορικές αποφάσεις για την Ελλάδα και την Ευρωζώνη			3m09s
6	Δημοσιογραφικά παράθυρα(σχολιαστές)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	-Ιστορικές αποφάσεις για την Ελλάδα και την Ευρωζώνη			4m16s
7	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	-Συνεδριάζει το διοικητικό συμβούλιο του ΔΝΤ -Ιστορικές αποφάσεις για την Ελλάδα και την Ευρωζώνη	Λαγκάρντ , Τ.Γκάντνερ, ⁹⁹ Τ.Νταλάρα, ¹⁰⁰ Στρος Καν, Κ. Τζόνσον ¹⁰¹		3m24s
8	Παράθυρα φιλοξενούμενων	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Οικονομική διαχείριση της Ελλάδας	-Τι προβλέπει το σχέδιο απόφασης για το ελληνικό χρέος		Π. Πετράκης	4m36s
9	Παράθυρα φιλοξενούμενων	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Οικονομική διαχείριση της Ελλάδας	-Η ώρα της μεγάλης απόφασης για το ελληνικό χρέος -Το σχέδιο απόφασης για το ελληνικό χρέος	Μέρκελ Τρισέ	Λ. Κατσέλη, Ν.Μυταράκης ¹⁰²	21m13s
10	Ρεπορτάζ	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα	-Ευρώπη:Θετικά αντιδρούν οι αγορές στο δεύτερο πακέτο στήριξης της Ελλάδας -Ευρώπη:Μέρκελ και Σαρκοζί αποφασίζουν	Α.Μέρκελ , Ν.Σαρκοζί , Σταινμάγιερ ¹⁰³ ,		4m07s

⁹⁹ Υπουργός Οικονομικών Αμερικής

¹⁰⁰ Πρόεδρος Διεθνούς Χρηματοπιστωτικού Ινστιτούτου

¹⁰¹ Αμερικάνος γερουσιαστής

¹⁰² Υπεύθυνος τομέαρχης οικονομικής ανάπτυξης Ν.Δ.

¹⁰³ Επικεφαλής Γερμανών Σοσιαλδημοκρατών

		- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	με το βλέμμα στις κάλπες -Γερμανία:Δημοσκοπικό “ναδίρ” για την Άνγκελα Μέρκελ -Γαλλία:66% των Γάλλων δεν θέλει την επανεκλογή του Σαρκοζί	Στάνιμπουργκ ¹⁰⁴		
11	Ρεπορτάζ	- Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	-Κάρολος Παπούλιας:“Οι ευρωπαίοι πρέπει να καταλάβουν ότι κινδυνεύει η Ευρώπη -Να πάρουν μια απόφαση που στηρίζει τους ασθενέστερους της Ευρώπης -Γιώργος Κουμουτσάκος:“Λύση με επιλεκτική χρεοκοπία βάζει τη χώρα σε αχαρτογράφητο πέλαγος...” -Αλέκα Παπαρήγα:“Όποια λύση και να δώσει η λυκοσυμμαχία της Ε.Ε.,μπαίνουμε σε σκληρή περίοδο” Λ.Α.Ο.Σ.:Ζητά σκληρή διαπραγμάτευση από τον Πρωθυπουργό	Κ.Παπούλιας, Γ.Κουμουτσάκος	Γ.Κουμουτσάκος ¹⁰⁵ , Α.Παπαρήγα, Αϊβαλιώτης ¹⁰⁶	2m 20s
12	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Ελληνική κοινωνία - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών εκπροσώπων κομμάτων	-Στα άκρα οι ιδιοκτήτες ταξί. Νέα μπλόκα σε εθνικές οδούς, λιμάνια και αεροδρόμια -Στα άκρα οι οδηγοί ταξί. Κατέλαβαν τα διόδια σε Αφιδνές, Σχηματάρι, Ελευσίνα και Κόρινθο		Α.Ανδρεάδης ¹⁰⁷ , Ό.Κεφαλογιάννη ¹⁰⁸	7m22s

¹⁰⁴ Πρώην Υπουργός Οικονομικών Γερμανίας

¹⁰⁵ Εκπρόσωπος Τύπου του ελληνικού υπουργείου εξωτερικών

¹⁰⁶ Εκπρόσωπος Τύπου ΛΑ.Ο.Σ.

¹⁰⁷ Πρόεδρος Συνδέσμου Τουριστικών Επιχειρήσεων

¹⁰⁸ Υπεύθυνη τομέα πολιτικής ευθύνης Ν.Δ.

			-Νέες εικόνες ντροπής-γολγοθάς για τουρίστες και οδηγούς -Χάος και ταλαιπωρία για χιλιάδες τουρίστες σε Ηράκλειο και Χανιά -Οι τουρίστες περπάτησαν χιλιόμετρα για να φτάσουν στην πόλη του Ηρακλείου -Δηλώνουν ανυποχώρητοι παρά το χάος που προκαλούν τα μπλόκα -Οργή των επιχειρηματιών-ζητούν άμεση παρέμβαση των αρχών -“Εμφραγμα” στην κρουαζιέρα-Χάος και στο λιμάνι της Κέρκυρας- - Διαμαρτύρονται έντονα οι εταιρείες -Στην Πάτρα προχώρησαν και σε αποκλεισμούς εφοριών -Όλα Κεφαλογιάννη:“Ο τουρισμός βρίσκεται όμηρος μιας ανίκανης κυβέρνησης”			
13	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Ελληνική κοινωνία	-Σε “ομηρία” ο τουρισμός από τα μπλόκα των ταξί -Πρωτοφανής “Οδύσσεια” για επιβάτες κρουαζιεροπλοίων -Τα μπλόκα “κλείνουν” την πόρτα στα κρουαζιερόπλοια			2m50s
14	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Ελληνική κοινωνία	-Νέες εικόνες ντροπής πλήττουν τον τουρισμό -“Μπαλάκι” οι ευθύνες για το χάος με τα ταξί			1m 15s
15	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Ελληνική κοινωνία	-Σε “ομηρία” ο τουρισμός από τα μπλόκα των ταξί			1m 55s

	ρεπόρτερ)					
16	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία - Υπουργικές κινήσεις - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	-Άνοιγμα επαγγέλματος ταξί:την ερχόμενη Τρίτη οι απαντήσεις Ραγκούση στους βουλευτές του ΠΑΣΟΚ -Αδιέξοδο με τα ταξί:διάλογο με τους αυτοκινητιστές ζητούν υπουργοί και βουλευτές -Γραμματέας Κ.Ο. ΠΑΣΟΚ:“Οι αναγκαίες αποφάσεις θα ολοκληρωθούν εκτός δεσμευτικού χρονοδιαγράμματος -Αλέκα Παπαρήγα:“Οι εργαζόμενοι να διεκδικούν και να μην παραιτηθούν από τις διεκδικήσεις τους. Λ.Α.Ο.Σ.:“Λίστα προτεραιότητας μεταξύ των υπαρχόντων ιδιοκτητών για νέες άδειες		Ραγκούσης ¹⁰⁹ , Α.Διαμαντοπούλου. Έ. Γικόνογλου, Γ.Μιχελάκης, Α.Παπαρήγα, Αϊβαλιώτης	2m31s
17	Δημοσιογραφικά παράθυρα(ρεπόρτερ)	- Βουλή	-Αλέξης Τσίπρας:“πολιτικά και ηθικά εκτεθειμένη η κυβέρνηση” -“Όχι” σε προανακριτική για Μαργκογιαννάκη-Αλογοσκούφη	Μαργκογιαννάκης, Γ.Αλογοσκούφης		1m23s

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Οι σημαντικότερες ειδήσεις που αναφέρονται από τον παρουσιαστή κατά την έναρξη του δελτίου ειδήσεων είναι, αρχικά, η σύνοδος κορυφής και στη συνέχεια οι αντιδράσεις των ιδιοκτητών ταξί για τα νέα μέτρα που επιβάλλονται στον κλάδο τους.

¹⁰⁹ Υπουργός Υποδομών, Μεταφορών & Δικτύων

Ο παρουσιαστής, αφού καλωσορίσει στη συζήτηση τους σχολιαστές και ρεπόρτερ που θα συμμετέχουν στο δελτίο, θα δώσει το λόγο στο δημοσιογράφο-ρεπόρτερ για να δώσει περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την είδηση της συνόδου κορυφής.

Το ενδιαφέρον, είναι στραμμένο προς στην Ελλάδα και το ελληνικό χρέος και ο τίτλος που εμφανίζεται εξ αρχής είναι « Η ώρα της μεγάλης απόφασης για το ελληνικό χρέος». Κατά τη διάρκεια της τοποθέτησης του δημοσιογράφου- ρεπόρτερ, εμφανίζονται δύο παράθυρα στο πλάνο, το ένα με το πρόσωπο του δημοσιογράφου-ρεπόρτερ (το οποίο είναι φωτογραφία εφόσον η σύνδεση είναι τηλεφωνική) και το δεύτερο με σκηνές από την παρουσία του Πρωθυπουργού στο εξωτερικό (δεν φαίνεται ξεκάθαρα αν είναι στιγμιότυπα από την συγκεκριμένη σύνοδο κορυφής ή από παλαιότερο αρχείο του σταθμού). Στο ίδιο παράθυρο, ωστόσο, που εμφανίζονται πλάνα με τον Πρωθυπουργό, την εικόνα αντικαθιστά μια κάρτα παρουσιάζοντας λεπτομέρειες σχετικά με την έκβαση του αποτελέσματος της συνόδου κορυφής και τι ακριβώς σημαίνει όλο αυτό για το χρέος της Ελλάδας.

Τα πλάνα που επιλέγει να χρησιμοποιήσει ο τηλεοπτικός σταθμός από τη σύνοδο κορυφής, επικεντρώνονται στον Πρωθυπουργό, συγκεντρώνοντας με αυτόν τον τρόπο την ένταση και το ενδιαφέρον της κατάστασης στο πρόσωπό του. Το κλίμα που μεταφέρεται, χαρακτηρίζεται μάλλον θετικό, εφόσον στο μεγαλύτερο μέρος των στιγμιότυπων παρουσιάζεται χαμογελαστός, χαιρετώντας τους ευρωπαίους ομολόγους του. Οι εικόνες επαναλαμβάνονται και κάποιες από αυτές, στις οποίες εμφανίζονται οι ευρωπαίοι ηγέτες, τις έχουμε παρακολουθήσει ξανά σε προηγούμενα δελτία.

Χαρακτηριστική, είναι η παρέμβαση του σχολιαστή Γ. Πρετεντέρη, όπου επικροτεί κάποιο μέρος από τα συμφωνηθέντα ζητήματα της συνόδου ακόμη και αν αναφέρεται πως το συγκεκριμένο πλήττει τον ιδιωτικό τομέα. Σκοπός αυτών των συγκεκριμένων παραδειγμάτων δεν είναι να κρίνουν τις προσωπικές εκτιμήσεις των προσώπων που συμμετέχουν στο δελτίο, αλλά να καταστήσουν σαφή τα όρια του δημοσιογραφικού λόγου σε σχέση με αυτά του κωδικοποιημένου, που εξυπηρετεί την διαμεσολαβημένη είδηση.

Ωστόσο, ο τίτλος που ακολουθεί, «επιμήκυνση ανάσα και μείωση επιτοκίων προβλέπει το σχέδιο», επιβεβαιώνει τον παρεμβατικό λόγο του τηλεοπτικού σταθμού, χρησιμοποιώντας λέξεις που διαμορφώνουν ένα πλαίσιο συγκεκριμένο προς μια κατεύθυνση.

Ο λόγος δίνεται στο δεύτερο δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, Ι. Χασαπόπουλο και ο τίτλος αλλάζει αμέσως παρουσιάζοντας αυτά που πρόκειται να ακουστούν. «Ιστορικές αποφάσεις για την Ελλάδα και την Ευρωζώνη». Η τεχνική αυτή, αποδεικνύει ένα καλά δομημένο και οργανωμένο δελτίο. Επιπλέον και για τον δεύτερο δημοσιογράφο-ρεπόρτερ, παρουσιάζεται η εικόνα του χωρίς να είναι ζωντανή και στο διπλανό του παράθυρο εικόνες σχετικές με την είδηση που περιγράφει.

Αν προσπαθήσει κανείς, να απομονώσει της λέξεις που χρησιμοποιούνται από το δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, θα διαπιστώσει ένα σχήμα οξύμωρο, τουλάχιστον ως προς τη λεκτική τους εκφορά. Η έκφραση «επιλεκτική χρεοκοπία», παρουσιάζεται ως λύση (με θετικό συμβολισμό), η λέξη «χρεοκοπία», όμως, πρόκειται για όρο που χρησιμοποιείται με αρνητικό συμβολισμό. Ωστόσο, στην παρούσα φάση, σε ότι αφορά το οικονομικό επίπεδο, ο τηλεοπτικός σταθμός εκφράζει την άποψη πως η διαδικασία αυτή ενδέχεται να βοηθήσει θετικά την Ελλάδα. Ο τίτλος αλλάζει ξανά σε «τι προβλέπει το σχέδιο απόφασης για το ελληνικό χρέος», ακριβώς την ίδια στιγμή όπου και το περιεχόμενο του λόγου του δημοσιογράφου αλλάζει.

Νέος τίτλος διαδέχεται τον παλιό «Μαραθώνιες διαβουλεύσεις- Θρίλερ για το ελληνικό χρέος» και ταυτόχρονα στην οθόνη παρουσιάζονται εικόνες σε μορφή βίντεο (η μια διαδέχεται την άλλη), από τη συνάντηση Μέρκελ- Παπανδρέου και σε μια από αυτές είναι παρών και ο Υπουργός Οικονομικών (Ε. Βενιζέλος). Η τεχνική αυτή των φωτογραφιών με τόσο έντονη επανάληψη, καλύπτοντας ουσιαστικά την απουσία βίντεο, συναντάται για πρώτη φορά στο υλικό ανάλυσης.

Ο λόγος δίνεται στην τρίτη δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, το περιεχόμενο των πληροφοριών που μεταφέρει, είναι σχετικό με την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Σε συνδυασμό με το περιεχόμενο των πληροφοριών της δημοσιογράφου, το πλάνο περιλαμβάνει εικόνες από χαρτονομίσματα, πλάκες χρυσού και διεθνή χρηματιστήρια. «Οι πιο κρίσιμες αποφάσεις στην ιστορία της ευρωζώνης» και αμέσως το ενδιαφέρον της αφήγησης μεταφέρεται στην ευρωζώνη, παρουσιάζοντας το ελληνικό πρόβλημα ως πτυχή ενός μεγαλύτερου ζητήματος. Άλλο ένα δεδομένο που σκόπιμα ή μη έρχεται να ελαφρύνει την δύσκολη θέση στην οποία βρίσκεται η κυβέρνηση.

Αξίζει να σημειωθεί πως χρησιμοποιείται μεγάλος αριθμός δημοσιογράφων- ρεπόρτερ όπου δημιουργεί την αίσθηση μεγαλύτερης αντικειμενικότητας.

Μετά το 13', το λόγο παίρνουν οι δημοσιογράφοι- σχολιαστές και ακολουθεί συζήτηση κυρίως μεταξύ των δύο και της παρουσιάστριας. Το ύφος των δυο σχολιαστών διαφέρει πολύ από εκείνο των δημοσιογράφων- ρεπόρτερ και φανερώνει τον υποκειμενικό χαρακτήρα των τοποθετήσεών τους προφανώς σκηνοθετημένο μέσα από τον τηλεοπτικό σταθμό.

Δεν παραθέτουν πληροφορίες, όπως προηγήθηκε με τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ που προηγήθηκαν, αλλά, σχολιάζουν τα γεγονότα και παρουσιάζουν συμπεράσματα. Ο δυναμισμός στη φωνή τους, η ελεύθερη κίνηση των χεριών τους και η πρωτοβουλία να παίρνουν το λόγο οποιαδήποτε στιγμή επιθυμούν να τοποθετηθούν, πλαισιώνουν επάξια τη θέση την οποία καλούνται να υπηρετήσουν, εκείνη του σχολιαστή.

Χαρακτηριστική είναι η παρέμβαση του Γ. Πρετεντέρη, στο 20'45'' προς τον Μιχάλη Ιγνατίου σχετικά με πληροφορίες του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου «Ποιες εκθέσεις του Τόμσεν και του Μόμσεν...» με ύφος ειρωνείας. Σε όλη τη διάρκεια της

τοποθέτησης του δημοσιογράφου- ρεπόρτερ για το ΔΝΤ, το πλάνο παρουσιάζει την Πρόεδρο Λαγκάρντ.

Στο στούντιο φιλοξενείται ένα ακόμη πρόσωπο και τα παράθυρα γίνονται τέσσερα και τη στιγμή που τοποθετείται κάθε σχολιαστής τα παράθυρα γίνονται δυο, περιλαμβάνοντας τον προσκεκλημένο και τον ομιλητή. Τέλος, η εικόνα κάνει ζουμ στα παράθυρα για μεγαλύτερη ένταση στη βαρύτητα του θέματος συζήτησης.

Επόμενοι καλεσμένοι στο δελτίο είναι, η Υφ. Οικονομίας Λ. Κατσέλη και ο Αναπληρωτής Τομεάρχης Οικονομίας της Νέας Δημοκρατίας Ν. Μηταράκης. Η Υφ. Οικονομικών, τοποθετείται πρώτη και στη συνέχεια ακολουθεί ο Αναπλ. Τομεάρχης Οικονομίας της ΝΔ, με λιγότερο χρόνο στη διάθεσή του. Ο χρόνος που δίνεται συνολικά στους καλεσμένους είναι αρκετά ικανοποιητικός με σκοπό να τοποθετηθούν συνοπτικά.

Παρά την πληθώρα, όμως, καλεσμένων, δύο εκπρόσωποι κυβέρνησης, αντιπολίτευσης και ένας τεχνοκράτης (ακαδημαϊκός) και παρά την ελαφρά κριτική των δημοσιογράφων –σχολιαστών, η τελική εικόνα συμπεράσματος που μεταφέρεται στο κοινό είναι η συγκρατημένη αισιοδοξία.

Αυτό που αξίζει να σημειωθεί είναι η έλλειψη ισχυρού αντίλογου (αντιπολίτευσης) σε βίντεο (ρεπορτάζ, τοποθετήσεις εκπροσώπων) ή σε ζωντανή σύνδεση.

Στο σημείο τοποθέτησης της αντιπολίτευσης, με εκπρόσωπο τον Ν. Μηταράκη, ο παρουσιαστής με λόγο εμφανώς δυναμικό, επεμβαίνει επισημαίνοντάς του ότι δεν απαντά στην ερώτηση που του κάνει, αλλά αναφέρεται σε άλλα ζητήματα.

Επιπλέον, τη στιγμή που του δίνεται ο λόγος από τον παρουσιαστή, το πλάνο δεν είναι κοντινό και διακόπτεται αρκετές φορές από τους σχολιαστές αλλά και τον ίδιο τον παρουσιαστή.

4.5 α Δελτίο 22|07|2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

Α α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Ρεπορτάζ	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοινώσεις	-Συμφωνία-ανάσα για την Ελλάδα -Πακέτο βοήθειας ύψους 158,6δισ ευρώ, αποφάσισαν οι ευρωπαίοι	Α.Σαμαράς Ε.Βενιζέλος ¹¹⁰	Γ.Παπανδρέου Α.Σαμαράς Ε.Βενιζέλος	6m40s

¹¹⁰ Υπουργός Οικονομικών

		- Τοποθετήσεις πολιτικών κομμάτων - Υπουργικές κινήσεις	ηγέτες -Συμφωνία-ανάσα για τη Ελλάδα Επιμήκυνση δανείων,μείωση επιτοκίων και δεκαετής περίοδος χάριτος -Γιώργος Παπανδρέου: «Ο λαός απαλλάχθηκε από τον βραχνά της χρεοκοπίας» -Αντώνης Σαμαράς: «Ρετσινιά» για την Ελλάδα η προσωρινή επιλεκτική χρεοκοπία -Ευάγγελος Βενιζέλος: «Το ελληνικό τραπεζικό σύστημα είναι το πιο ασφαλές στην Ευρώπη» -Ευάγγελος Βενιζέλος: «Ο Έλληνας καταθέτης πρέπει να νιώθει απολύτως ασφαλής» -Αδιευκρίνιστη η διάρκεια του «selective default» και οι εμπράγματατες εγγυήσεις -Γιώργος Παπανδρέου: «όχι νέα μέτρα, υπό την προϋπόθεση ότι θα εφαρμοσθεί το μεσοπρόθεσμο» -Αντώνης Σαμαράς: «Η χθεσινή συμφωνία προϋποθέτει και νέα μέτρα...»			
2	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτέςδημοσιογρά φοι)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Υπουργικές κινήσεις	-Ιστορική συμφωνία-ανάσα για το ελληνικό χρέος -Μεγάλη άνοδος στο χρηματιστήριο-«άλμα» στις τράπεζες -Τα σημεία «κλειδιά» της ιστορικής συμφωνίας -«Ανάσα» για την ελάφρυνση του χρέους η μείωση επιτοκίων -Προτεραιότητα οι αποκρατικοποιήσεις και η φοροδιαφυγή	Ε.Βενιζέλος		4m 27s
3	Δημοσιογραφικά	- Χρηματιστήριο Διεθνείς	-Θετικά αντιδρούν οι αγορές στη συμφωνία	Α.Μέρκελ		3m 10s

	Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτές,δημοσιογρ άφοι)	ς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊοί εταίροι επικαιρότητα	-Άνοδος στα ευρωπαϊκά χρηματιστήρια μετά τη συμφωνία -ISDA: «Η συμφωνία δεν ενεργοποιεί τα CDS» -Τι λένε τα διεθνή ΜΜΕ για τη συμφωνία -Μέρκελ: «Πρέπει να προχωρήσουν οι αποκρατικοποιήσεις»			
4	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊοί εταίροι			Α.Μέρκελ	1m30s
5	Δημοσιογραφικ ά Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτές,δημοσιογρ άφοι)	- Ευρωπαϊκή επιτροπή - Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα	-Βρυξέλλες: “«Κλειδί» για την Ελλάδα οι αποκρατικοποιήσεις” -Ιστορική συμφωνία-ανάσα για το ελληνικό χρέος -Έρχεται νέο Μνημόνιο με ασφυκτικούς ελέγχους			4m08s
6	Ρεπορτάζ	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Κυβερνητικές τοποθετήσεις ανακοιν ώσεις - Πρόεδρος της Δημοκρατίας	-Κυβέρνηση:Ικανοποίηση για τα αποτελέσματα της Συνόδου Κορυφής -Γιώργος Παπανδρέου: «Η Ν.Δ. διάλεξε να είναι στην εξέδρα και όχι στον στίβο της μάχης» -Περίσσεψε η υποκρισία, ο λαϊκισμός και η απαξίωση -Αντώνης Σαμαράς: «Ο πρωθυπουργός θέλει να κρύψει τις ευθύνες του και επιτίθεται στη ΝΔ -Ευάγγελος Βενιζέλος: «Έχουμε την ευκαρία για εθνική συνεννόηση που θα αλλάξει το κλίμα» -Γιώργος Παπανδρέου: «Ενημέρωσε τον Κάρολο Παπούλια για τα αποτελέσματα της Συνόδου» -Κάρολος Παπούλιας: «Χρειάζεται δουλειά και όχι ανάπαυση στις δάφνες...» -Αλέκα Παπαρήγα: «Αναμενόμενα κακή για το		Γ.Παπανδρέο υ Α.Σαμαράς Ε.Βενιζέλος Κ.Παπούλιας Α.Παπαρήγα Γ.Καρατζαφέ ρης Α.Τσίπρας Ν.Μπακογιάν νη Φ.Κουβέλης ¹¹¹	4m10s

¹¹¹ Πρόεδρος Δημοκρατικής Αριστεράς

			λαό η χθεσινή απόφαση στις Βρυξέλλες» -Λ.Α.Ο.Σ.: «Όσα κεφάλαια και αν μας δώσουν δεν αρκουν αν δεν υπάρχει σύνεση και συνευθύνη» -Αλέξης Τσίπρας: «Επίσπευση ενός προαναγγελθέντος σχεδίου ελεγχόμενης οικονομίας» -Ντόρα Μπακογιάννη: «Βαθιά ανάσα για την Ελλάδα που δημιουργεί πλαίσιο σταθερότητας» -Φώτης Κουβέλης: «Συμβιβασμός που δίνει ανάσα στη χώρα»			
7	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτές,δημοσιογρ άφοι)	- Μηχανισμός στήριξης προς την Ελλάδα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	-Ιστορική συμφωνία-ανάσα για το ελληνικό χρέος -Ασφυκτικά τα περιθώρια για την εφαρμογή του προγράμματος -Προτεραιότητα η πάταξη της φοροδιαφυγής -«Αγκάθι» η τεράστια δημόσια σπατάλη -Μονόδρομος για την κυβέρνηση η σύγκρουση με τις συντεχνίες			
8	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτές,δημοσιογρ άφοι)	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών	-Ιστορική συμφωνία-ανάσα για το ελληνικό χρέος -Ν.Δ.: «Δεν μειώνεται πραγματικά το χρέος» -Ν.Δ.: «Δεν εξασφαλίζεται η πραγματική οικονομία χωρίς ανάπτυξη»	Α.Σαμαράς		1m17s
9	Δημοσιογραφικά Παράθυρα(ρεπ όρτερ,ανταποκρ ιτές,δημοσιογρ άφοι)	- Οικονομικής διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαίοι εταίροι	-«Κλειδί» οι επενδύσεις για την ανάπτυξη -Έντονο ενδιαφέρον Γερμανών επενδυτών για την Ελλάδα -Γερμανικό ενδιαφέρον για ενέργεια και τουρισμό	Α.Μέρκελ , Μ.Χρυσοχ οΐδης ¹¹² , Ρέσλερ ¹¹³		1m 43s

¹¹² Υπουργός Ανάπτυξης

¹¹³ Υπουργός Οικονομίας Γερμανίας

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

«Βαθιά ανάσα» για την ελληνική οικονομία, είναι η έκφραση με την οποία ανοίγει ο παρουσιαστής το δελτίο ειδήσεων. Η είδηση, που πρωτοστατεί είναι η έγκριση δανείου προς την Ελλάδα, προκειμένου να αποφευχθεί η επιλεκτική χρεοκοπία. Από τον παρουσιαστή επιλέγονται οι εξής φράσεις:

- Αναθέρμανση οικονομίας
- Διασφάλιση ελληνικών τραπεζών
- ισχυρή ώθηση στην ανάπτυξη
- άκρως ενθαρρυντικές οι πρώτες αντιδράσεις

Όλες οι παραπάνω αποτελούν εκφράσεις που παρουσιάζουν μια θετικότητα ως προς το περιεχόμενο της είδησης.

Αρχικά, παρουσιάζεται ρεπορτάζ, το οποίο δείχνει πλάνα από τη συνάντηση των Ευρωπαίων αρχηγών που πραγματοποιήθηκε την προηγούμενη ημέρα, καθώς επίσης και κάρτες που εμφανίζουν περιγραφικά τη διαδικασία δανειοδότησης.

Τα πλάνα που ακολουθούν, είναι πλάνα από το υπουργικό συμβούλιο και τις ανακοινώσεις του Πρωθυπουργού, για το δάνειο που χορηγήθηκε στην Ελλάδα. Ο τίτλος που αναφέρεται είναι «Ο λαός απαλλάχθηκε από το βραχνά της χρεοκοπίας». Αξίζει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο πως στις πρώτες ημερομηνίες, τις οποίες μελετά η έρευνα, αναφέρεται πως οι κινήσεις που γίνονται είναι αυτές που θα σηματοδοτήσουν το «νοικοκύρεμα» της ελληνικής οικονομίας και θα εγκαινιάσουν την ανάκαμψη της χώρας.

Η λέξη χρεοκοπία, ωστόσο, για την ελληνική περίπτωση δεν είχε αναφερθεί σε καμία από τις προηγούμενες ημερομηνίες, 23|04|2010, 08-10|10|2010, αλλά χρησιμοποιούνται για πρώτη φορά (στο υλικό τουλάχιστον που διαθέτουμε) 21|07|2011 σχεδόν ένα χρόνο αργότερα. Γεγονός που αποδεικνύει την επέκταση των κρίσιμων γεγονότων για την Ελλάδα.

Στη σκηνή, από το υπουργικό συμβούλιο που ακολουθεί, ο Πρωθυπουργός αρχικά χρησιμοποιεί α' πληθυντικό ενώ στη συνέχεια α' ενικό, αναφέροντας χαρακτηριστικά, «όπως είχα **δεσμευθεί**, οι θυσίες αυτές δεν πήγαν χαμένες», «ο λαός βρέθηκε κοντά στην καταστροφή εξαιτίας των σφαλμάτων του παρελθόντος».

Αναλύοντας την παραπάνω φράση, παρατηρείται πως η αφήγηση που χρησιμοποιεί λειτουργεί παραπλανητικά προς το κοινό εφόσον η κατάσταση εξακολουθεί να είναι κρίσιμη. Η φράση «εξαιτίας των σφαλμάτων του παρελθόντος» λειτουργεί

ελαφρυντικά για εκείνον, δείχνοντας να αποποιείται κάθε είδους ευθύνη από το παρελθόν, εφόσον δείχνει να αγωνίζεται μονάχα για την εύρεση λύσης.

«Υπομονή, επιμονή, φιλότιμο, αυτοθυσία του Έλληνα», είναι οι λέξεις που επιλέγονται να χρησιμοποιηθούν από τον Πρωθυπουργό. Η αφήγησή του αυτή, φαίνεται να μοιάζει αρκετά με κείμενα που χρησιμοποιήθηκε στις δηλώσεις του από το Καστελόριζο, 23|04|2010, όπου ο σύγχρονος Έλληνας ταυτίζεται με εκείνον του παρελθόντος, όπου επιβίωσε μέσα από τις οικονομικές και όχι μόνο δυσκολίες. «Καταρρίφθηκαν οι μύθοι, μύθοι που ήθελαν την Ελλάδα έρμαιο των ξένων δυνάμεων», η απουσία άμεσου κινδύνου χρεοκοπίας μετά την έγκριση πακέτου βοήθειας, δίνει μια ιδιαίτερη δυναμική στον λόγο του Πρωθυπουργού. Ωστόσο, η Ελλάδα εξακολουθεί να παραμένει ένα μικρό κομμάτι του συνόλου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μέσα στο οποίο δεν έχει κυρίαρχο λόγο.

Ο λόγος της αξιωματικής αντιπολίτευσης είναι έντονα επικριτικός. Η παρέμβαση του Αντ. Σαμαρά γίνεται πάλι με τον ίδιο τρόπο σκηνοθετημένη (από τα γραφεία του κόμματος) και ως τίτλος αναφέρεται απόσπασμα από τον λόγο του, «Ρετσινιά για την Ελλάδα η προσωρινή επιλεκτική χρεοκοπία».

Λίγο πριν το τέλος του πρώτου ρεπορτάζ δημιουργείται μια έντονη αντιπαράθεση, από τη μία ο Πρωθυπουργός δηλώνει πως δεν θα υπάρξουν νέα μέτρα, εφόσον ψηφισθεί το μεσοπρόθεσμο και από την άλλη, ο Α. Σαμαράς, με ύφος επικριτικό και αυστηρό αναφέρει πως θα έρθουν σημαντικές αλλαγές σε κοινωνικά μέτρα, υπονοώντας πως αυτή η κατάσταση δανεισμού εξελικτικά δεν μπορεί παρά να εξελιχθεί σε αυστηρή φορολογία.

Η αντιπαράθεση αυτή γίνεται εμφανής ακόμη και στον τρόπο με τον οποίο είναι σκηνοθετημένες οι δηλώσεις των δύο αρχηγών. Ο μεν Πρωθυπουργός καθισμένος και με ήρεμο ύφος, ο δε Α. Σαμαράς όρθιος και με έντονα αυστηρό λόγο.

Ως προς το λόγο του τηλεοπτικού σταθμού, αυτό που αξίζει να σημειωθεί είναι η προσπάθεια ανάδειξης των θετικών σημείων της συμφωνίας αυτής. Η συμφωνία, χαρακτηρίζεται ως «ιστορική», με τίτλο «Τα σημεία “κλειδιά” της ιστορικής συμφωνίας. Επίσης, η προσπάθεια ανάδειξης των θετικών σημείων επιβεβαιώνεται μέσα από την παρατήρηση των τίτλων.

Στο δεύτερο ρεπορτάζ παρουσιάζονται εικόνες και αποσπάσματα από το υπουργικό συμβούλιο, τη στιγμή όπου ο Πρωθυπουργός τοποθετείται κατά της αντιπολίτευσης, οι τίτλοι που συνοδεύουν το στιγμιότυπο αναπαράγουν τις φράσεις που ο ίδιος χρησιμοποιεί.

Η πρώτη αναφορά σε τρίτο κόμμα γίνεται στο 22'19'', με αναφορά της Γ.Γ. του ΚΚΕ Α. Παπαρήγα και απόσπασμα από την παρουσία της παλαιότερη σε εκπομπή του τηλεοπτικού σταθμού. Ακολουθεί η τοποθέτηση του Γ. Καρατζαφέρη, όπου η φωτογραφία του παρουσιάζεται στο αριστερό μέρος της οθόνης και δεξιά περνούν γραμμένα αυτά που εκφωνούνται από τον δημοσιογράφο- ρεπόρτερ που περιγράφει

το ρεπορτάζ. Η συγκεκριμένη τεχνική, χρησιμοποιείται στην πλειονότητα των δελτίων με τα οποία ασχολείται η παρούσα έρευνα. Στη συνέχεια ακολουθούν αποσπάσματα από δηλώσεις των Α. Τσίπρα, Ν. Μπακογιάννη και Φ. Κουβέλη.

Στο παρόν δελτίο ειδήσεων απουσιάζουν οι δημοσιογράφοι- σχολιαστές (Πρετεντέρης, Τσίμας) και τον ρόλο τους παίρνει κατά κάποιον τρόπο ο Ι. Χασαπόπουλος . Πρώτος προσκεκλημένος του δελτίου είναι ο Γ. Στουρνάρας, Γεν. Γραμματέας ΙΟΒΕ-οικονομολόγος, ο οποίος δίνοντας περισσότερο τεχνικές λεπτομέρειες, εξηγεί την έκβαση των αποτελεσμάτων της «ιστορικής» συμφωνίας. Οι επόμενοι προσκεκλημένοι του δελτίου είναι : ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, Ηλίας Μόσιαλος και ο Αναπληρωτής Τομεάρχης Οικονομίας ΝΔ, Χρήστος Σταϊκούρας (υποσημείωση). Ο λόγος δίνεται αρχικά στον κυβερνητικό εκπρόσωπο και στην οθόνη εμφανίζονται πέντε παράθυρα, στο πάνω μέρος –Ι. Χασαπόπουλος, Ν. Στραβελάκης, Μ. Σπυράκη_ οι δύο δημοσιογράφοι είναι υπεύθυνοι για τα ρεπορτάζ ΠΑΣΟΚ-ΝΔ αντίστοιχα για τον τηλεοπτικό σταθμό και στο κάτω μέρος οι καλεσμένοι. Όπως ήδη αναφέρθηκε ελλείψει των βασικών δημοσιογράφων σχολιαστών στο δελτίο, αναλαμβάνουν να καλύψουν τον ρόλο τους οι που αναφέρθηκαν, ωστόσο ο Ι. Χασαπόπουλος (ΠΑΣΟΚ) παρεμβαίνει με μεγαλύτερη ελευθερία.

Κατά τη διάρκεια τοποθέτησης του κυβερνητικού εκπροσώπου, τον ρόλο σχολιαστή αναλαμβάνει η Μ. Σπυράκη με τον παρουσιαστή ωστόσο, να έχει έντονα παρεμβατικό λόγο. Κατά τη διάρκεια της τοποθέτησης του Χρ. Σταϊκούρ, το πλάνο περιλαμβάνει δυο παράθυρα, μεταξύ των δυο εκπροσώπων (κυβέρνησης- αντιπολίτευσης), δίνοντας μεγαλύτερη ένταση στην αντιπαράθεσή τους. Τέλος ο παρουσιαστής παρεμβαίνει στον κυβερνητικό εκπρόσωπο με τον ίδιο τρόπο που το έκανε και στον εκπρόσωπο της ΝΔ. Σε αυτό το σημείο, η έρευνα οφείλει να καταγράψει, τη δυναμική που φαίνεται να έχει ο παρουσιαστής απέναντι στα πολιτικά πρόσωπα και τον τρόπο με τον οποίο παρεμβαίνει ξεπερνώντας κατά πολύ τα στενά δημοσιογραφικά όρια, που οφείλει να υπηρετεί.

Κεφάλαιο 5- Ανάλυση περίπτωσης: τηλεοπτικός σταθμός NET

5.1 α Δελτίο 23 | 04 | 2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

A α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Παρουσίαση ασρχικών ειδήσεων	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης - Εσωκομματικά		Γ. Παπανδρέου, Α. Σαμαράς		1m05s
2	Ρεπορτάζ	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Εσωκομματικά - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαίοι Εταίροι επικαιρότητα			Γ. Παπανδρέου	5m51s
3	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)		Παπανδρέου: «Εθνική ανάγκη η προσφυγή».	Γ. Παπανδρέου	Υφ. Οικονομικών (Φ. Σαχινίδης)	1m01s
4	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Ευρωπαϊκή	Γ. Παπανδρέου: «Εθνική ανάγκη η προσφυγή», «Με ταχύτητα και συντονισμό η ενεργοποίηση», «Προσφυγή της Ελλάδας	Γ. Παπανδρέου, Γ. Παπακωνσταντίνου, Α.		2m00s

		- Κεντρική Τράπεζα - Μηχανισμός στήριξης - Ζητήματα ευρώ - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	στο μηχανισμό στήριξης», Σόιμπλε- «Αποφασιστική διαπραγμάτευση στην Αθήνα»	Μέρκελ, Ο. Ρεν, Ν. Σαρκοζί, Σόιμπλε		
5	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Εσωκομματικά - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα		Α. Σαμαράς		1m19s
6	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών		Γιούνκερ, Τρισέ, Ο.Ρεν, Γ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Παπανδρέου, Λαγκάρντ, Χ.Α.Θαπατέρο, Α. Σαμαράς, Εκπρόσωπος Τύπου Κ.Κ.Ε., Γ. Καρατζαφέρης, Α. Τσίπρας ¹¹⁴		6m16s
7	Παράθυρα δημοσιογραφικά	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο	«Προσφυγή της Ελλάδας στο μηχανισμό στήριξης»,	Γ. Παπακωνσταντίν	Γ. Παπανδρέου	4m21s

¹¹⁴ Στο πλάνο εμφανίζονται κυβερνητικά στελέχη, όπου αποτελούν το επιτελείο του Πρωθυπουργού για τις προγραμματισμένες περιόδους του που ξεκινούν από το Καστελόριζο. Οι εικόνες δεν αντιστοιχούν με το περιεχόμενο του ρεπορτάζ μέσα στο οποίο εμφανίζονται. Το απόσπασμα της τοποθέτησης του Πρωθυπουργού, ωστόσο, είναι από την παρουσία του στο Καστελόριζο. Η ανάλυση της παρούσας τεχνικής παρουσιάζεται διεξοδικά στο κομμάτι της σημειωτικής.

	(ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης - Κρατικός προϋπολογισμός - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Υπουργικές κινήσεις	«Διευκρινίσεις Παπακωνσταντίνου»	ου, Ν. Στρός Καν, Υπ. Οικονομικών Η.Π.Α., Υπ. Οικονομικών Κίνας, Ρωσίας & Βραζιλίας		
8	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα		Εκπρ. Λευκού Οίκου		0m14s
9	Παράθυρα φιλοξενουμένων	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαίοι εταίροι επικαιρότητα - Υπουργικές κινήσεις - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα	«Προσφυγή της Ελλάδας στο μηχανισμό στήριξης»	Ν.Στρος Καν	Φ. Σαχινίδης ¹¹⁵ , Α. Καρακούσης ¹¹⁶	16m19s

¹¹⁵ Υφυπουργός Οικονομικών

¹¹⁶ Αναπληρωτής διευθυντής της εφημερίδας «ΤΟ ΒΗΜΑ»

		- Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ευρωπαϊκή Επιτροπή Ευρωζώνη - Κοινωνικά μέτρα				
10	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Εσωκομματικά				0m26s
11	Ρεπορτάζ	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Κρατικός προϋπολογισμός			Εκπρ. ΓΣΕΕ, Εκπρ. ΑΔΕΔΥ ¹¹⁷ , Δ. Δασκαλόπουλος ¹¹⁸ , Μίχαλος ¹¹⁹	4m11s
12	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Διεθνής Επικαιρότητα				0m21s
13	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής Επικαιρότητα	«Προσφυγή της Ελλάδας στο μηχανισμό στήριξης», «Βλέπουν» σε δύσκολη θέση την Πορτογαλία, «Στην πρώτη γραμμή της Διεθνούς Επικαιρότητας»			2m
14	Ρεπορτάζ	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Μηχανισμός στήριξης		Ν. Στρός Καν, Α. Μέρκελ, Ο.Ρεν	Γ. Παπανδρέου	3m

¹¹⁷ Δεν παρουσιάζονται ονόματα και ιδιότητες σε μορφή τίτλου, τη στιγμή που τα πρόσωπα εμφανίζονται κάνοντας δηλώσεις

¹¹⁸ Πρόεδρος Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών

¹¹⁹ Πρόεδρος ΣΕΒΕ

		- Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Διεθνής Επικαιρότητα				
15	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις	«Περιοδείες Παπανδρέου στην περιφέρεια»	Γ. Παπανδρέου ¹²⁰		1m12s
16	Ρεπορτάζ	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας		Το κλιμάκιο που συνοδεύει τον Πρωθυπουργό	Γ. Παπανδρέου, Λ. Κατσέλη ¹²¹ , Π. Γερουλάνος ¹²²	3m20s
17	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα				1m
18	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Υπουργικές κινήσεις - Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κοινωνικά μέτρα	«Στο Υπ.Εργασίας η “Τροϊκά” Ε.Ε.-Ε.Κ.Τ.-Δ.Ν.Τ.»			3m39s

¹²⁰ Στα πλάνα εμφανίζεται και όλο το κλιμάκιο που τον συνοδεύει.

¹²¹ Υπ. Οικονομικών

¹²² Υπ. Πολιτισμού

19	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστή ς)	- Διεθνής Επικαιρότητα - Υπουργικές κινήσεις		Τ. Ερντογάν ¹²³		0m19s
20	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα - Υπουργικές κινήσεις - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.		Μ.Ομπά μα ¹²⁴ , Β. Πούτιν ¹²⁵	Δρούτσας ¹²⁶ , Νταμούτογ λου ¹²⁷ , Γ.Παπανδρέ ου, Τ. Ερντογάν, Υπ. Εξωτερικών Αλβανίας	2m18s
21	Παράθυρα δημοσιογραφι κά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Ελληνική Επικαιρότητα		Μ.Λιάπη ς, Α. Σαμαράς , Κ. Καραμαν λής, Κ.Στεφαν όπουλος		0m32s
22	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστή ς)	- Διεθνής Επικαιρότητα				1m04s
23	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα		Γ. Μπράου ν ¹²⁸ , Ν.Κλέντ, Ν. Κάμερον		2m01s

¹²³ Πρωθυπουργός Τουρκίας

¹²⁴ Πρόεδρος Η.Π.Α.

¹²⁵ Πρόεδρος Ρωσίας

¹²⁶ Υπ.Εξωτερικών

¹²⁷ Υπ.Εξωτερικών Τουρκίας

¹²⁸ Πρωθυπουργός Μ.Βρετανίας

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Η έναρξη του δελτίου ειδήσεων πραγματοποιείται με την παρουσίαση των σημαντικότερων ειδήσεων, εκ των οποίων η είδηση που πρωτοστατεί είναι η δήλωση του Πρωθυπουργού με σκοπό την ανακοίνωση με την οποία η Ελλάδα ζητά και επισήμως την βοήθεια του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου.

Σε αντίθεση με το Mega Channel, παρουσιάζεται ολόκληρη η δήλωση του Πρωθυπουργού και όχι επιλεγμένα μέρη της. Αυτό, οφείλεται στο ότι ο τηλεοπτικός σταθμός είναι κρατικός και συνεπώς η προβολή της κυβέρνησης γίνεται με τρόπο εντονότερο, γεγονός που αποδεικνύεται βέβαια σε όλη τη διάρκεια των δελτίων.

Η παρουσιάστρια ξεκινάει αναφέροντας πρώτα τη συγκατάθεση των Ευρωπαίων και την πρόθεση τους, να βοηθήσουν την Ελλάδα μέσω του ΔΝΤ και αμέσως μετά αναφέρει τα σχετικά με τη δήλωση του Πρωθυπουργού. Ως προς την ανάλυση της δήλωσης του Πρωθυπουργού, όπως αναφέρθηκε στην ανάλυση της ίδιας δήλωσης που προηγήθηκε για το ν τηλεοπτικό σταθμό Mega Channel, η αντίφαση που δημιουργείται μεταξύ του ύφους σκηνοθεσίας και του περιεχομένου της δήλωσης, είναι μεγάλη.

Μετά την παρουσίαση ολόκληρης της δήλωσης του Πρωθυπουργού, η παρουσιάστρια καλωσορίζει στο πλατό τον Υφυπουργό Οικονομικών Φ. Σαχινίδη και αμέσως η εικόνα μεταφέρεται στα παράθυρα με τους δημοσιογράφους-ρεπόρτερ, οι οποίοι θα δώσουν λεπτομέρειες σχετικά με τη δήλωση του Πρωθυπουργού. Μια σημαντική διαφορά που καταγράφεται μεταξύ του δελτίου ειδήσεων της κρατικής τηλεόρασης και του Mega Channel, είναι η έλλειψη δημοσιογράφων- σχολιαστών στο πρώτο, αλλά μονάχα η χρήση δημοσιογράφων-ρεπόρτερ. Όπως αποδεικνύεται και καταγράφεται στη συνέχεια, η δομή αυτή που ακολουθεί το κρατικό κανάλι, δίνει την αίσθηση μεγαλύτερης αντικειμενικότητας στην είδηση, εφόσον ο δημοσιογραφικός λόγος αποτελεί περισσότερο καταγραφή των γεγονότων και όχι προσωπικό σχολιασμό. Η κωδικοποίηση των μηνυμάτων και η διαμεσολάβηση της είδησης που ισχυρίζεται η υπόθεση της παρούσας εργασίας, πραγματοποιείται περισσότερο μέσα από το περιεχόμενο της ίδιας της είδησης και λιγότερο μέσω των τεχνικών, όπως αναφέρεται για το Mega Channel. (Η έλλειψη υπότιτλων στα ρεπορτάζ, η απουσία δημοσιογράφων- σχολιαστών, δίνουν την εικόνα ενός ξεκάθαρα και περισσότερο μη κωδικοποιημένου δελτίου).

Μετά το ρεπορτάζ, ακολουθεί η παρουσίαση πληροφοριών σχετικών με τη δήλωση του Πρωθυπουργού, πληροφορίες σχετικές με τον μηχανισμό στήριξης και ότι αφορά τις κινήσεις της Ευρωπαϊκής κεντρικής Τράπεζας και του ΔΝΤ. Το λόγο των δημοσιογράφων συνοδεύουν εικόνες από βίντεο συναντήσεων των Ευρωπαίων ηγετών μαζί με τον Πρωθυπουργό. Εικόνες, με θετικό πρόσημο στην πλειονότητά

τους, παρουσιάζουν συζητήσεις και χειραψίες των ηγετών με τον Πρωθυπουργό. Οι υπότιτλοι που εμφανίζονται, τονίζουν τις φράσεις με τις οποίες εισάγει το εκάστοτε θέμα η παρουσιάστρια.

Το δεύτερο ρεπορτάζ ενώ φαίνεται να αφορά στην αντίδραση της αντιπολίτευσης για την αιφνίδια απόφαση της κυβέρνησης, (τουλάχιστον όπως παρουσιάζεται), ξεκινά με τη συνομιλία του Υπ. Οικονομικών και τους επικεφαλείς για τον μηχανισμό στήριξης προς την Ελλάδα. Το λόγο του δημοσιογράφου συνοδεύουν εικόνες ίδιες με αυτές που προηγήθηκαν (αποτελεί συνήθη τακτική των συντελεστών των δελτίων ειδήσεων να χρησιμοποιούν πλάνα σχετικά με την είδηση που περιγράφουν), η τακτική αυτή φαινομενικά δείχνει ασήμαντη, ωστόσο, συμβάλλει καθοριστικά στη δημιουργία της διαμεσολαβημένης είδησης. Αρκετές φορές δεν προκύπτει συνέπεια μεταξύ του περιεχομένου της είδησης και της εικόνας που παρουσιάζεται.

Στη συνέχεια του ρεπορτάζ, παρουσιάζονται στιγμιότυπα από τη συνέντευξη τύπου που δίνει ο Πρωθυπουργός στο Κατσελόριζο μαζί με το κλιμάκιο που τον συνοδεύει. Ο Πρωθυπουργός, όπως αναφέρεται από τον τηλεοπτικό σταθμό βρίσκεται στο Κατσελόριζο για την προγραμματισμένη περιοδεία του (είδηση που δεν προβάλλεται καθόλου από το Mega Channel), με σκοπό να παρουσιάσει τις νέες προοπτικές που δίνονται από τη συνεργασία της Ελλάδας με το ΔΝΤ. Το κλιμάκιο του Πρωθυπουργού αποτελείται από πρόσωπα σχετικά φρέσκα, σχετικά νέα σε ηλικία και η λήψη της κάμερας δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην Υπουργό Τουρισμού, Α. Γκερέκου. Η τοποθεσία που επιλέγεται από την κυβέρνηση με σκοπό την παρουσίαση της σημαντικής αυτής είδησης για το ελληνικό κοινό έχει ιδιαίτερο συμβολισμό, καθώς αφενός το εξωτερικό περιβάλλον μετριάζει το βάρος του περιεχομένου, αφετέρου αναδεικνύει την σπουδαιότητα του τουρισμού για την Ελλάδα, αποτελώντας ίσως την βαριά βιομηχανία της χώρας.

Ακολούθως, παρουσιάζεται απόσπασμα από την τοποθέτηση του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης, Α. Σαμαρά, από τα γραφεία του κόμματος της ΝΔ. Ο λόγος του Α. Σαμαρά είναι εξολοκλήρου αντίθετος με την απόφαση της κυβέρνησης.¹²⁹

Προβάλλεται, επίσης , η υποστήριξη των ΗΠΑ στην απόφαση της Ελλάδας, να θέσει τον εαυτό της υπό τον έλεγχο του ΔΝΤ. Η χρήση εικόνων από το Κογκρέσο συνοδεύει και ενδυναμώνει το περιεχόμενο που αναφέρεται. Το κλίμα που μεταφέρει η πλειοψηφία σκηνών και εικόνων που επιλέγει ο σταθμός να προβάλλει κατά τη διάρκεια των ρεπορτάζ, είναι θετικό. Το ίδιο όμως δεν συμβαίνει και στο

¹²⁹ Αξίζει να σημειωθεί πως δύο χρόνια αργότερα, το ίδιο κόμμα της αντιπολίτευσης θα συμφωνήσει και θα υποστηρίξει τις οδηγίες που επιβάλλει ο μηχανισμός στήριξης. Στις εκλογές του 2012 η ΝΔ θα αναλάβει να συγκροτήσει κυβέρνηση όπου παραμένει μέχρι και σήμερα στην εξουσία

εσωτερικό της χώρας, ωστόσο η απουσία καταγραφής του κλίματος που επικρατεί μέσα στη χώρα, δεν μπορεί να μεταδώσει με σαφήνεια αυτό που συμβαίνει.

Αφού παρουσιαστούν στιγμιότυπα από τις αντιδράσεις των κομμάτων , ΚΚΕ, ΛΑΟΣ, ΣΥΡΙΖΑ, ακολουθούν πληροφορίες σχετικά με το παρασκήνιο της απόφασης αυτής, με την συνήθη τακτική, δίπλα από τη δημοσιογράφο- ρεπόρτερ παρουσιάζεται εικόνα του Πρωθυπουργού από την δήλωσή του και έπειτα σκηνές από την περιοδεία του.

Στο στούντιο βρίσκεται, όπως αρχικά αναφέρθηκε, ο Υφ. Οικονομικών Φ. Σαχινίδης με σκοπό να εξηγήσει τους λόγους για τους οποίους πάρθηκε η απόφαση να ζητήσει η κυβέρνηση τη βοήθεια του ΔΝΤ.

Ο Υφυπουργός βρίσκεται στο στούντιο δίπλα στην παρουσιάστρια και η λήψη γίνεται με αυτή τη μορφή και όχι σε παράθυρο. Πρόκειται περισσότερο για συζήτηση και όχι για «απολογία» του Υφυπουργού Οικονομικών. Η σκηνοθεσία αυτή, δημιουργεί μια ατμόσφαιρα περισσότερη χαλαρή και όχι επιθετική, κυρίως από την παρουσιάστρια προς τον Υφυπουργό. Ο καλεσμένος φαίνεται να προστατεύεται και μάλιστα αυτό επιβεβαιώνεται από τις ερωτήσεις-διευκρινήσεις της παρουσιάστριας και όχι ερωτήσεις- αιχμές. Ωστόσο, ο χρόνος που δίνεται στον καλεσμένο, είναι σημαντικά μεγάλος, για τα τηλεοπτικά δεδομένα, γεγονός που του επιτρέπει να αναπτύξει άνετα την επιχειρηματολογία του.

Με την είσοδο του δεύτερου καλεσμένου στη συζήτηση, στην οθόνη δημιουργούνται τρία παράθυρα, των καλεσμένων και της παρουσιάστριας.

Ο λόγος δίνεται στον αναπληρωτή διευθυντή της εφημερίδας «ΤΟ ΒΗΜΑ». (αναφορά στους οικονομικούς δεσμούς της εφημερίδας με τον τηλεοπτικό σταθμό). Κατά τη διάρκεια της εισήγησης του κ. Καρακούση, το πλάνο εμφανίζει δυο παράθυρα (της παρουσιάστριας και εκείνου), ωστόσο, όταν ο λόγος ξαναδίνεται στον καλεσμένο τα παράθυρα διαμορφώνονται σε τρία. Ακολουθείται, προσεκτικά η ίδια διαδικασία προβολής και για τους δυο καλεσμένους. Οι τίτλοι που χρησιμοποιούνται δεν υπηρετούν κάτι συγκεκριμένα, εφόσον δεν αλλάζουν τακτικά, απλά αναφέρουν το περιεχόμενο που συζητείται.

Ως προς τα τεχνικά χαρακτηριστικά του δελτίου της NET, παρατηρείται πως δεν χρησιμοποιούνται ούτε τίτλοι, ούτε παρουσιάζεται στοιχεία (ιδιότητα και όνομα) των προσώπων που εμφανίζονται. Πρόκειται για μια τεχνική, όχι σύγχρονη, εφόσον δεν ενημερώνεται το κοινό άμεσα. Η ροή του δελτίου επιτυγχάνεται α) είτε με παρουσίαση της είδησης από την παρουσιάστρια, ακολουθώντας περαιτέρω ανάλυση στο ρεπορτάζ, β) είτε παρουσίαση της είδησης και στη συνέχεια παρουσίαση περισσότερων πληροφοριών και δεδομένων από τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ.

Ακολουθούν ρεπορτάζ με περιεχόμενο σχετικό με τη διεθνή επικαιρότητα, αλλά με σημαντικές αναφορές για την Ελλάδα.

Τέλος, αρκετός χρόνος αφιερώνεται (μέσω δημοσιογράφου-ρεπόρτερ και ρεπορτάζ) για την περιοδεία που πραγματοποιεί ο Πρωθυπουργός.

Το Καστελόριζο είναι ένα νησί απομονωμένο, που ανήκει στην άγονη γραμμή, συνεπώς, ο συμβολισμός που επιδιώκεται είναι η ταύτιση της πολιτείας ακόμη και με τον πιο απομακρυσμένο πολίτη. Γίνεται, ωστόσο, ιδιαίτερη μνεία στον τουρισμό, την κινητήρι δύναμη της ελληνικής οικονομίας. Η πλειονότητα των εικόνων του ρεπορτάζ μεταφέρουν ένα αισιόδοξο μήνυμα. Ο Πρωθυπουργός, συνοδεύεται πάντα από τα στελέχη της κυβέρνησης που τον ακολουθούν, δίνοντας με αυτό τον τρόπο την εικόνα μιας συσπειρωμένης παράταξης. Ο Πρωθυπουργός εμφανίζεται αρκετές φορές χωρίς σακάκι, με γυρισμένα τα μανίκια, μιλώντας στο κοινό που τον παρακολουθεί. Η εικόνα αυτή τον κάνει να φαίνεται περισσότερο άμεσος και προσιτός στις νεότερες ηλικίες, ωστόσο τα σηκωμένα μανίκια παραπέμπουν στο ότι ο ίδιος εργάζεται πολύ σκληρά για την υπόθεση των οικονομικών δυσκολιών της χώρας. Εμφανίζεται να μιλάει με ηλικιωμένους, νέους, παιδιά, ψαράδες και επισκέπτεται σημεία πολιτισμού όπως εκκλησία και βιβλιοθήκη.

Στην πλειονότητά τους, όλα τα παραπάνω, προβάλλουν τις κυβερνητικές κινήσεις, τη στιγμή μάλιστα που το Mega Channel, δεν αναφέρεται καθόλου στην είδηση της περιοδείας.

Συνολικά, υπογραμμίζεται η προσπάθεια της κυβέρνησης να διορθώσει τις παθογένειες της ελληνικής κοινωνίας.

Τέλος, ακολουθεί ενημέρωση σχετικά με τα κοινωνικά μέτρα που πρόκειται να ληφθούν μέσω της τρόικα και οι εικόνες που μεταδίδονται σε παράθυρο δίπλα από την δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, είναι ως επί το πλείστον σκηνές από την παρουσία των επικεφαλής της τρόικα σε ελληνικά υπουργεία.

5.2 α Δελτίο 08|05|2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

Α α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Παρουσίαση αρχικών ειδήσεων	- Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη		Γ. Παπανδρέου, λοιποί αρχηγοί ευρωπαϊ		2m

		- Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Κοινωνικά μέτρα - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνής Επικαιρότητα		κών χωρών		
2	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή – Ευρωζώνη - Ζητήματα ευρώ - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας		N. Σαρκοζί, Ζ.Ε. Μπαρόζο,	Γ. Παπανδρέου, Ο. Ρεν	3m45s
3	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Κοινωνικά μέτρα	«Αποφάσεις σταθερότητας και θωράκισης του ευρώ», «Σε ασφαλιστικό-Ανάπτυξη τα επόμενα βήματα»			0m42s
4	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή – Ευρωζώνη - Ζητήματα ευρώ				0m35s
5	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή – Ευρωζώνη - Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Κεντρική			Ζ.Ε. Μπαρόζο, Ζ.Κ. Γιούνκερ, Α.Μέρκελ, Ν. Σαρκοζί, Χ.Λ.Θαπατέρο, Φ. Γκονζάλες	2m57s

		- Τράπεζα - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο				
6	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	«Η θωράκιση του ευρώ πρώτη προτεραιότητα», «Το κόστος της ευρωπαϊκής καθυστέρησης», «Έκτακτο Ecofin για ολοκληρωμένο μηχανισμό στήριξης», «Αυστηρό μήνυμα σε αγορές-κερδοσκόπους», «Στο τραπέζι: αλλαγές στο σύμφωνο σταθερότητας», «Κυβέρνηση: η διαφάνεια σε πρώτο πλάνο»			5m49s
7	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κρατικός προϋπολογισμός - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.		Γ. Παπανδρέου	Γ. Παπακωνσταντίνου	2m30s
8	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Υπουργικές κινήσεις			Α. Λοβέρδος ¹³⁰	3m31s

¹³⁰ Υπ. Κοινωνικής Ασφάλισης

9	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Διεθνής Επικαιρότητα - Ζητήματα ευρώ - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	«Ομπάμα για το ευρώ»		Μ.Ομπάμα	0m52s
10	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Εσωκομματικά - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Κυβερνητικές τοποθετήσεις				0m21s
11	Ρεπορτάζ	- Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών - Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Εσωκομματικά			Κ.Παπούλια ¹³¹	2m05s
12	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Εσωκομματικά - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Μηχανισμός στήριξης			Ν.Μπακογιάννη ¹³²	1m35s
13	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ελληνική κοινωνία				0m10s
14	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία				2m42s
15	Παρουσίαση είδησης	- Διεθνής Επικαιρότητα		Γ. Μπράου		0m23s

¹³¹ Πρόεδρος της Δημοκρατίας

¹³² Ανεξάρτητη βουλευτής

	(παρουσιαστής)			ν, Ν.Κλέγκ, Ν.Κάμερον		
16	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα			Γ. Μπράουν, Ν.Κλέγκ, Ν.Κάμερον	1m55s
16	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής Επικαιρότητα ¹³³	«Παζάρι για τη νέα κυβέρνηση»		Γ. Μπράουν, Ν.Κλέγκ, Ν.Κάμερον	2m14
17	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Διεθνής Επικαιρότητα		Α. Μέρκελ		0m21s
18	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαι ρότητα				1m50s
19	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής Επικαιρότητα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπε ζικοί κύκλοι	«Κρίσιμο τεστ για την κυβέρνηση της Μέρκελ»		Α.Μέρκελ	2m36s
20	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ελληνική κοινωνία - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Κοινωνικά μέτρα				0m17s
21	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Κοινωνικά μέτρα				1m20s
22	Παρουσίαση	- Ελληνική				0m19s

¹³³ Η είδηση αφορά τις βρετανικές εκλογές αλλά καταγράφεται καθώς παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον το αποτέλεσμα των εκλογών, σχετικά με το πολιτικό μέλλον Μ.Βρετανίας εντός Ε.Ε.

	είδησης (παρουσιαστής)	κοινωνία - Κοινωνικά μέτρα				
23	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία - Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α,				1m36s

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Το δελτίο ξεκινά με τη σύνοψη των σημαντικότερων ειδήσεων που θα ακολουθήσουν . Στην πλειονότητά τους υπάρχει ταύτιση με εκείνες που παρουσιάζονται την ίδια ημέρα από το Mega Channel. Ωστόσο, οι αλλαγές στο ανθρώπινο δυναμικό που πλαισιώνει το δελτίο του σαββατοκύριακου είναι αντίστοιχες με εκείνες που σημειώνονται και στο ιδιωτικό κανάλι.

Η παρουσιάστρια αναφέρεται αρχικά στην έγκριση της χρηματικής βοήθειας προς την Ελλάδα αλλά και την προσπάθεια θωράκισης του ευρώ, από τους ευρωπαίους ηγέτες.

Στο πρώτο ρεπορτάζ, παρουσιάζεται αρχικά η εικόνα από τη σύνοδο κορυφής του Eurogroup και στη συνέχεια, ακολουθεί απόσπασμα (αρκετά μεγάλης διάρκειας) από την ομιλία του Πρωθυπουργού, ο οποίος και κάνει λόγο για την αναγκαιότητα της Ευρωπαϊκής Ένωσης να προστατέψει το ευρώ. Στις εικόνες που ακολουθούν, ο Πρωθυπουργός είναι πάντα παρών. Ωστόσο, φαίνεται να υπάρχει σχετική αντιστοιχία των προσώπων που αναφέρονται από τον δημοσιογράφο-ρεπόρτερ με αυτών που εμφανίζονται στα πλάνα.

Ακολουθούν διευκρινιστικές πληροφορίες από τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ και αμέσως παρουσιάζεται το δεύτερο ρεπορτάζ σχετικό με τη συνάντηση του Ecofin. Τα στιγμιότυπα των ομιλιών που εμφανίζονται είναι αυτά, στα οποία αναφέρεται πως η κρίση αυτή δεν είναι πρόβλημα που αφορά μονάχα την Ελλάδα αλλά ολόκληρη την Ευρώπη. Οι εικόνες που εμφανίζονται είναι παρόμοιες με αυτές που έχουν προηγηθεί, στο μεταξύ όμως, παρεμβαίνουν πίνακες που αναφέρουν ότι ακριβώς παρουσιάζεται από τον δημοσιογράφο του ρεπορτάζ, με περιεχόμενο κυρίως, τις κινήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι σκηνές που μεταδίδονται είναι

ίδιες με εκείνες που χρησιμοποιούνται από το Mega Channel, ωστόσο, εδώ επιλέγονται περισσότερα πλάνα στα οποία εμφανίζεται και ο Πρωθυπουργός . Όταν η αναφορά των δημοσιογράφων- ρεπόρτερ περιλαμβάνει πληροφορίες σχετικές με τη Γερμανία, οι εικόνες που παρουσιάζονται προβάλλουν τη γερμανίδα καγκελάρια.

Αξίζει να σημειωθεί, πως στο δελτίο της κρατικής τηλεόρασης οι τίτλοι παρουσιάζονται μονάχα στο σχολιασμό των δημοσιογράφων- ρεπόρτερ και όχι εν μέσω ρεπορτάζ, ωστόσο δεν σημειώνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς την αποκωδικοποίησή τους, εφόσον πρόκειται για απλή καταγραφή των πιο σημαντικών σημείων που αναφέρονται από τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ και πάντα σε αντιστοιχία με την εικόνα που προβάλλεται.

Στο 0'16'' γίνεται αναφορά της αντίδρασης του ΚΚΕ χωρίς όμως την εμφάνιση εκπροσώπου σε βίντεο αλλά παρουσιάζοντας μια κάρτα με γραπτή αναφορά για τις θέσεις του κόμματος. Στη συνέχεια, προβάλλεται απόσπασμα από συνέντευξη του Υπ. Οικονομικών, στην εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ», σχετικά με την πιο έγκαιρη εφαρμογή του μηχανισμού στήριξης προς όφελος της Ευρώπης.

Το ρεπορτάζ που ακολουθεί αφορά στο ασφαλιστικό και τα πλάνα που το συνοδεύουν προβάλλουν εικόνες με ηλικιωμένους (εφόσον η είδηση αφορά κυρίως το συνταξιοδοτικό), στιγμιότυπα που εκτυλίσσονται μέσα σε δημόσιες υπηρεσίες. Παρουσιάζονται εκπρόσωποι φορέων και συνδικάτων χωρίς όμως να εμφανίζονται τα ονόματα και οι ιδιότητές τους. Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ παρουσιάζονται κάρτες με διευκρινίσεις για τις αλλαγές που έπονται.

Παρουσιάζεται συνέντευξη του Υπ. Εργασίας, στην εφημερίδα «Real News», ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που παρουσιάζεται και για τον Υπ. Οικονομικών. (Υποσημείωση: Οι εικόνες των εκπροσώπων φορέων και συνδικάτων είναι πλάνα από το συνέδριο εργασίας , συμμετοχή 520 σωματείων).

Το κλίμα πάλι μεταφέρεται εκτός Ελλάδας, με ειδήσεις σχετικές με τον Ομπάμα και τις Η.Π.Α.

Στο 24' γίνεται αναφορά για την άρνηση της Αριστεράς να συμμετέχει στο συμβούλιο αρχηγών υπό τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και τα πλάνα που χρησιμοποιούνται είναι παλαιότερα από συνάντηση των πολιτικών αρχηγών στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. ΛΑ.Ο.Σ., Κ.Κ.Ε., και ΣΥ.ΡΙΖ.Α., ανακοινώνουν μέσω δελτίων Τύπου και όχι μιλώντας μπροστά στην κάμερα σε αντίθεση με τον κυβερνητικό εκπρόσωπο και τον εκπρόσωπο Ν.Δ.

Τέλος, γίνεται μια μικρή αναφορά για την είδηση σχετικά με την διαγραφή της Ντόρας Μπακογιάννη από τη Ν.Δ., γεγονός που ενισχύει την προσωπική της προβολή.

Η είδηση μεταφέρεται στο θάνατο των τριών θυμάτων της Marfin Bank, το ύφος της παρουσιάστριας είναι ιδιαίτερα ήπιο, το ίδιο και οι χαρακτηρισμοί που χρησιμοποιεί, κάνοντας λόγο για την έρευνα της αστυνομίας μέσω οπτικοακουστικού υλικού που διαθέτει προσπαθώντας να βρει περισσότερα στοιχεία. Η παρουσιάστρια κάνει λόγο για ομάδα «αντιεξουσιαστών», χωρίς να χρησιμοποιεί περαιτέρω έντονους και υποκειμενικούς χαρακτηρισμούς, όπως συμβαίνει με τον παρουσιαστή του Mega Channel. Οι εικόνες που μεταδίδονται αποτελούν στιγμιότυπα από τα επεισόδια που σημειώθηκαν την ημέρα της δολοφονίας των θυμάτων, ωστόσο προβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό από αυτό που διαθέτει και μελετά η αστυνομία.

Η είδηση αυτή, καταλαμβάνει πολύ περισσότερο χρόνο από αυτόν που διαθέτει το Mega Channel. Επιπλέον, παρουσιάζονται νέα δεδομένα για τα στοιχεία των κατηγορουμένων, που ενδεχομένως προέρχονται από το αστυνομικό ρεπορτάζ. Τέλος, εμφανίζονται εικόνες με στιγμιότυπα έντονης βίας από την ημέρα επεισοδίων στο κέντρο της Αθήνας.

Ακολουθεί ρεπορτάζ σχετικό με τη διεθνή επικαιρότητα, με πλάνα που προέρχονται από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία (πρόκειται για τα ίδια πλάνα που προβάλλονται και από το Mega Channel), το περιεχόμενο των οποίων είναι μείζονος σημασίας, εφόσον οι βρετανικές εκλογές και τα αποτελέσματα των εκλογών του γερμανικού κρατιδίου Ρηνανίας- Βεστφαλίας επηρεάζουν αρκετά τις πολιτικές ζυμώσεις εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

5.3. α Δελτίο 10|05|2010_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

A α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Παρουσίαση αρχικών ειδήσεων	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Εσωκομματικά - Χρηματιστήριο	«Σε κλίμα συνεννόησης», «Σαρωτικές αλλαγές», «Το μήνυμα ελήφθη», «Διεργασίες με παρασκήνιο»	Γ. Παπανδρέου, Α. Λοβέρδος, Α. Τσίπρας, Εκπρ. Κ.Κ.Ε., Ν.Κάμερ		1m56s

		Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Διεθνής Επικαιρότητα - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας		ον, Γ.Μπράουν, Κ. Παπούλιας, Α. Μέρκελ		
2	Ρεπορτάζ	- Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Υπουργικές κινήσεις - Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Εσωκομματικά - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Μηχανισμός στήριξης - Ελληνική κοινωνία		Γ. Καραντζαφέρης, Γ. Παπανδρέου, Γ. Παπακωνσταντίνου, Α. Σαμαράς, Κ. Παπούλιας,	Γ. Παπανδρέου, Κ. Παπούλιας	5m08s
3	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Εσωκομματικά - Κυβερνητικές τοποθετήσεις	«Συνεννόηση για ανατροπή στη σύσκεψη πολιτικών αρχηγών», «Ζήτησε ευρω-αλληλεγγύη στα εθνικά ο Πρωθυπουργός», «Η σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών», «Νέα πρόταση Καραντζαφέρη για οικουμενική κυβέρνηση», «Η κυβέρνηση εξετάζει τις προτάσεις που διατυπώθηκαν»	Κ. Παπούλιας, Γ. Παπανδρέου, Γ. Παπακωνσταντίνου, Α. Σαμαράς, Γ. Καραντζαφέρης		9m53s
4	Παρουσίαση	- Τοποθετήσεις		Α.		0m27s

	είδησης (παρουσιαστής)	πολιτικών αρχηγών - Εσωκομματικά		Τσίπρας		
5	Ρεπορτάζ	- Εσωκομματικά - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Υπουργικές κινήσεις - Συνάντηση πολιτικών αρχηγών - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.		Γ. Παπακωνσταντίνου	Γ. Παπανδρέου, Α. Σαμαράς, Γ. Καραντζαφέρης, Κ. Παπούλιας, Α. Τσίπρας,	2m32s
6	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις				0m19s
7	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις - Βουλή - Μηχανισμός στήριξης - Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	«Εγκρίθηκε το προσχέδιο νόμου για το νέο ασφαλιστικό», «360 ευρώ η βασική σύνταξη»		Γ. Παπανδρέου, Α. Λοβέρδος	7m01s
8	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας			Α. Λοβέρδος, Γ. Βρούτσης ¹³⁴	2m56s

¹³⁴ Τομέαρχης Εργασίας Ν.Δ.

9	Ρεπορτάζ	- Κοινωνικά μέτρα - Υπουργικές κινήσεις - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.				3m43s
10	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Ζητήματα ευρώ				1m21s
11	Ρεπορτάζ	- Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Μηχανισμός στήριξης - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα				3m20s
12	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο	«Μόνιμος Ευρω-μηχανισμός στήριξης», «Στο τραπέζι η οικονομική διακυβέρνηση»	Γ. Παπακωνσταντίνου, Λαγκάρντ, Ε. Μπαρόζο, Ο. Ρεν		1m32s

13	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.	«Μόνιμος Ευρω-μηχανισμός στήριξης», «Η ώρα της εκταμίευσης», «Αναδιάρθρωση δανείων από τις τράπεζες»			5m02s
14	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ελληνική κοινωνία				0m30s
15	Ρεπορτάζ	- Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ελληνική κοινωνία - Υπουργικές κινήσεις			Λ. Κατσέλη ¹³⁵	2m09s
16	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Εσωκομματικά				0m34s
17	Ρεπορτάζ	- Εσωκομματικά - Ελληνική κοινωνία				1m44s
18	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής Επικαιρότητα	«Κοντά σε συμφωνία συντηρητικοί-φιλελεύθεροι», «Αποχωρεί το φθινόπωρο ο Μπράουν από την ηγεσία», «Διαπραγματεύσεις φιλελευθέρων και με τους εργατικούς»	Τ. Μπλέρ	Γ. Μπράουν, Ν. Κλέγκ	2m19s
19	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Διεθνής Επικαιρότητα		Α. Μέρκελ		0m33s
20	Ρεπορτάζ	- Διεθνής		Α.	Α. Μέρκελ,	1m27s

¹³⁵ Υπ. Οικονομικών

		Επικαιρότητα - Σητήματα ευρώ		Μέρκελ	Επικ. Κόμματος σοσιαλιστώ ν Γερμανίας	
--	--	------------------------------------	--	--------	--	--

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Το δελτίο ξεκινάει με τη σύνοψη των ειδήσεων σε τίτλους. «Σε κλίμα συνεννόησης», είναι ο πρώτος τίτλος που εμφανίζεται και στο πλάνο παρουσιάζονται ο Πρωθυπουργός και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ενώ στη συνάντηση συμμετείχαν και ο Α. Σαμαράς καθώς και ο Γ. Καρατσαφέρης.

Αναφέρεται από την παρουσιάστρια η αντίδραση της αριστεράς και στο πλάνο εμφανίζεται ο εκπρόσωπος Τύπου του ΚΚΕ και αμέσως μετά ο Α. Τσίπρας, ωστόσο ο τίτλος παραμένει ίδιος ακόμη και αν δεν αντιστοιχεί, στο κλίμα συνεννόησης!

«Σαρωτικές αλλαγές είναι ο τίτλος που ακολουθεί και το θέμα αφορά στις διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που προβλέπονται κυρίως στο ασφαλιστικό. Παρουσιάζεται ο Υπουργός Κοινωνικής Ασφάλισης Α. Λοβέρδος και αμέσως μετά εμφανίζονται εικόνες από το υπουργικό συμβούλιο. «Το μήνυμα ελήφθη», είναι ο νέος τίτλος και η εικόνα μεταφέρεται στο γερμανικό χρηματιστήριο (όπως μπορεί κανείς να καταλάβει από τις επιγραφές στα γερμανικά). Το περιεχόμενο της είδησης αφορά στη δημιουργία ενιαίας ευρωπαϊκής ασπίδας με σκοπό την προστασία του ευρώ.

«Διεργασίες με παρασκήνιο είναι ο τίτλος που συνοδεύει την είδηση σχετικά με τις βρετανικές εκλογές, οι οποίες είναι μείζονος σημασίας για την ίδια την Ευρωπαϊκή Ένωση, εικόνες από τους αρχηγούς των βρετανικών κομμάτων αλλά τέλος και της Α. Μέρκελ.

Η παρουσιάστρια αναφέρεται ξανά στην αρχική είδηση με σκοπό να ακολουθήσει διεξοδική ανάλυση. Το φόντο πίσω της δείχνει εικόνα από τη συνάντηση πολιτικών αρχηγών και με νέο τίτλο αυτή τη φορά: «Συνεννόηση για ανατροπές», αναφέρει λίγες εισαγωγικές πληροφορίες, παρουσιάζει τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ, που θα δώσουν ο καθένας τη δική του ενημέρωση και ο τίτλος που εμφανίζεται είναι « Συνεννόηση για ανατροπές στη σύσκεψη αρχηγών», αμέσως μετά εισάγεται το πρώτο ρεπορτάζ.

Το ρεπορτάζ αναφέρεται στα λεγόμενα του Προέδρου της Δημοκρατίας και οι εικόνες σε αντιστοιχία με το λόγο της δημοσιογράφου-ρεπόρτερ παρουσιάζουν σκηνές από το προεδρικό Μέγαρο. Στην οθόνη εμφανίζονται με τη σειρά οι

προτάσεις που εισηγήθηκε και αριστερά εμφανίζεται η φωτογραφία του, με το ονοματεπώνυμό του και την ιδιότητά του ακριβώς από κάτω. Το σχήμα αυτό, είναι εξαιρετικά επεξηγηματικό και διάφανο. Οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται, η χρήση δηλαδή εικόνας λόγου σε απόλυτη συμφωνία έχουν στόχο την όσο το δυνατόν πιο δυνατή προβολή του μηνύματος και κατά αντιστοιχία της προσωπικότητας.

Οι εικόνες που ακολουθούν, δείχνουν στιγμιότυπα από τη συνάντηση των αρχηγών. Χαρακτηριστικός, είναι ο τρόπος με τον οποίο προβάλλονται τα πλάνα από τη συνάντηση, η εικόνα ξεκινάει με πολύ κοντινό πλάνο στο πρόσωπο του Πρωθυπουργού και στη συνέχεια μεγαλώνει σταδιακά περιλαμβάνοντας στο πλάνο και τις υπόλοιπες προσωπικότητες. Πρόκειται για τεχνική η οποία, επικεντρώνει το ενδιαφέρον στο πρόσωπο του Πρωθυπουργού. Ακολουθούν οι δηλώσεις του Πρωθυπουργού, έξω από το Προεδρικό Μέγαρο. Ο λόγος του, όπως αναφέρθηκε και στο δελτίο του Mega είναι γεμάτος αντιφάσεις (βλέπε ανάλυση Mega).

Ακολουθούν εικόνες από την είσοδό του στο Προεδρικό Μέγαρο (του ίδιου και του Υπ. Οικονομικών), και συνεχίζει με τις δηλώσεις. Η δήλωσή του μεταφέρεται ολόκληρη, μεταδίδοντας ακόμα και τα λεκτικά λάθη (σαρδάμ) «παρόντας», αντί για «παρόντες»¹³⁶, την εναντίωσή του απέναντι στο ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ, στην άρνησή τους να συμμετέχουν. Τέλος, χρησιμοποιεί τη λέξη «ελληνισμός», θέλοντας να τονίσει τη σπουδαιότητα των κινήσεων αυτών, που στόχο έχουν την ανάδειξη των προτερημάτων της Ελλάδας.

Λίγο πριν αρχίσει να δίνει πληροφορίες σχετικά με τις θέσεις του Α. Σαμαρά η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ, το πλάνο εστιάζει στην ολιγόλεπτη συζήτηση μεταξύ των πολιτικών αρχηγών και στη συνέχεια παρουσιάζονται οι τοποθετήσεις του από τα γραφεία του κόμματος (βλέπε ανάλυση Mega), όταν η δημοσιογράφος αρχίζει πάλι να μιλά εμφανίζονται εικόνες από τη συνάντηση, την είσοδο και έξοδο του Α. Σαμαρά από το Προεδρικό Μέγαρο, παρουσιάζοντάς τον στο επίκεντρο.

Ακολουθούν, οι αντίστοιχες πληροφορίες για τον Γ. Καρατζαφέρη και η ίδια διαδικασία με της λήψεις που προηγήθηκε.

Η εικόνα επιστρέφει στο στούντιο με την παρουσιάστρια και άλλα τρία παράθυρα δημοσιογράφων- ρεπόρτερ. Η πρώτη δημοσιογράφος- ρεπόρτερ, στην οποία δίνεται ο λόγος, όπως αποδεικνύεται και από τα προηγούμενα δελτία, είναι υπεύθυνη για τα ρεπορτάζ που αντιστοιχούν στο ΠΑΣΟΚ και την κυβέρνηση κατ' επέκταση. Ο λόγος της έρχεται σε απόλυτη αντίφαση με εκείνον των σχολιαστών του Mega (βλέπε ανάλυση Mega), ενώ εκείνη κάνει λόγο για ιστορική συνάντηση αρχηγών και πως σε αυτή τη συνάντηση «άνοιξε η βεντάλια όλων των παθογενειών της Ελλάδας», στον άλλο τηλεοπτικό σταθμό, ο Γ. Πρετεντέρης εκφράζει την άποψη

¹³⁶ με τον τρόπο αυτό δημιουργείται μια πιο ρεαλιστική εικόνα για το προφίλ του Πρωθυπουργού, όχι αψεγάδιαστη και περισσότερο οικεία στο τηλεοπτικό κοινό

πως μεταξύ των αρχηγών δεν ειπώθηκε τίποτα ουσιαστικό γι' αυτό και συμφώνησαν μεταξύ τους σε όλα. Η πρόθεση του σταθμού είναι να δοθεί η εικόνα μιας ολοκληρωμένης και σφαιρικής συζήτησης.

Καθώς η παρουσιάστρια αναφέρει πως όλα αυτά είναι ήδη γνωστά και ρωτά τι είναι αυτό που διαφοροποιεί τώρα την κατάσταση, εκείνη απαντά πως τώρα υπάρχει η βούληση από όλους για να αλλάξει κάτι. Ο τίτλος έχει αλλάξει σε «Η κυβέρνηση εξετάζει τις προτάσεις που διατυπώθηκαν».

Στη συνέχεια, ο λόγος δίνεται στο δημοσιογράφο- ρεπόρτερ για τη ΝΔ, όπου ακολουθείται η ίδια διαδικασία παρουσίασης περισσότερων πληροφοριών, μεταφέροντας κυρίως το κλίμα δυσαρέσκειας της αντιπολίτευσης.

Στο πλάνο εμφανίζονται δύο παράθυρα, με αυτόν και την παρουσιάστρια, κάτι που δεν συνέβη με την προηγούμενη δημοσιογράφο- ρεπόρτερ για το ΠΑΣΟΚ. Ο τίτλος αλλάζει πάλι σε «Η σύσκεψη των πολιτικών αρχηγών» και ο λόγος δίνεται στην Τρίτη δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, η οποία δίνει πληροφορίες για το ΛΑ.Ο.Σ.

Παρατηρείται ακόμα μια αλλαγή τίτλου σε: «Νέα πρόταση Καρατζαφέρη για “οικουμενική κυβέρνηση”». Εμφανίζονται δυο παράθυρα με την παρουσιάστρια και εικόνες από στιγμιότυπα της συνάντησης με κεντρικό πρόσωπο εκείνον. Επιπλέον, δίνεται η πληροφορία για την ημερίδα που πραγματοποιείται από το ΛΑ.Ο.Σ. και ο τίτλος αλλάζει σε «Ημερίδα ΛΑ.Ο.Σ.- Ευρωπ. Κόμματος Ελεύθερων Δημοκρατών και στη συνέχεια μεταδίδονται αποσπάσματα από την Ημερίδα αυτή. Ο λόγος ξαναδίνεται στη δημοσιογράφο- ρεπόρτερ για το ΠΑΣΟΚ, με σκοπό να δώσει λίγες ακόμα διευκρινίσεις και στη συνέχεια η παρουσιάστρια εισάγει την είδηση σχετικά με την άρνηση συμμετοχής των κομμάτων της αριστεράς.

Στο δεύτερο ρεπορτάζ που ακολουθεί παρουσιάζεται αναλυτικά η είδηση, σχετικά με την άρνηση ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ να συμμετέχουν στη συνάντηση, αρχικά η εικόνα δείχνει τον Α. Τσίπρα¹³⁷ και στη συνέχεια τον εκπρόσωπο Τύπου του ΚΚΕ να κάνει δηλώσεις από τα κεντρικά γραφεία του κόμματος. Ακολουθούν πλάνο από τις εγκαταστάσεις των γραφείων του ΚΚΕ, η εικόνα ωστόσο δείχνει για αρκετά δευτερόλεπτα το σήμα (σφυροδρέπανο) το οποίο βρίσκεται στον εξωτερικό χώρο των γραφείων καθώς επίσης και τις δύο σημαίες που είναι τοποθετημένες στον περιβάλλοντα χώρο, την ελληνική και του ΚΚΕ. Υπηρετείται πιστά με αυτόν τον τρόπο, η τεχνική της χρήσης της εικόνας με σκοπό να ταυτιστεί με τον λόγο. Στη συνέχεια, ένα σκίτσο της Βουλής εμφανίζεται στην αριστερή πλευρά της οθόνης και ακριβώς από κάτω το σήμα του ΚΚΕ. Δίπλα του ακριβώς εμφανίζεται γραπτώς η ανακοίνωση που εκδίδει το ΚΚΕ από το Πολιτικό Γραφείο. Ταυτόχρονα, η δημοσιογράφος αναγγέλλει αυτά που εμφανίζονται στην οθόνη. Στη συνέχεια, η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ εμφανίζεται στο πλάνο αναφέροντας συνοπτικά τις

¹³⁷ Παρουσιάζεται στιγμιότυπο από παλαιότερο πλάνο- χαιρετισμός με ηλικιωμένους.

τοποθετήσεις του Α. Τσίπρα και κατά συνέπεια εμφανίζονται σκηνές από τις δηλώσεις του από τα κεντρικά γραφεία του ΣΥΡΙΖΑ. Τη στιγμή που η φωνή της δημοσιογράφου –ρεπόρτερ, ξεκινά πάλι τον σχολιασμό, το πλάνο διαδέχονται εικόνες από τη Βουλή, όταν όμως γίνεται αναφορά συνεργασίας του ΣΥΡΙΖΑ με το ΚΚΕ, το πλάνο εμφανίζει στιγμιότυπα από πορείες διαμαρτυρίας, με παρούσα την Α. Παπαρήγα.

Τη στιγμή που εμφανίζεται το τελευταίο πλάνο του ρεπορτάζ με εικόνα από τη συνάντηση των αρχηγών, η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ αναφέρει ίσως το πιο σημαντικό κομμάτι των ανακοινώσεων του ΣΥΡΙΖΑ, ότι οι λόγοι για τους οποίους αρνήθηκε να συμμετέχει και να εγκρίνει τα συμφωνηθέντα είναι λόγοι, οι οποίοι επιβεβαιώνονται από την ίδια την πραγματικότητα. Επιπλέον, τα συμφωνηθέντα δεν εξυπηρετούν την πλειονότητα του ελληνικού λαού.

Δημιουργείται σε αυτό το σημείο μια σύγχυση και αντίφαση, μεταξύ εικόνας και περιεχομένου, ωστόσο η εικόνα φαίνεται να κυριαρχεί και να μετριάζει το έντονο ύφος διαμαρτυρίας του λόγου.

Το πλάνο ξαναεμφανίζει την παρουσιάστρια, η οποία εισάγει την είδηση για το ασφαλιστικό. Το φόντο πίσω της παρουσιάζει εικόνα από κάποια δημόσια υπηρεσία, με υπότιτλο, «Το νέο ασφαλιστικό». Δίνει το λόγο στον δημοσιογράφο-ρεπόρτερ που βρίσκεται στη Βουλή και ο τίτλος που εμφανίζεται είναι «Εγκρίθηκε το προσχέδιο νόμου για το ασφαλιστικό».

Ενώ ο τίτλος και η εισαγωγή της παρουσιάστριας παραπέμπουν σε πληροφορίες σχετικές με το ασφαλιστικό, ο δημοσιογράφος- ρεπόρτερ παρουσιάζει τα σημεία στα οποία αναφέρθηκε ο Πρωθυπουργός στην ομιλία του στη Βουλή. Αφού παρουσιαστούν οι τοποθετήσεις του Πρωθυπουργού, στο τέλος γίνεται μια μικρή αναφορά για το προσχέδιο για το ασφαλιστικό.

Ακολουθεί απόσπασμα από τη συνέντευξη του Πρωθυπουργού στο CNN. Κατά τη διάρκεια ομιλίας του, η εικόνα στο φόντο του δεν φαίνεται πολύ καθαρά, ωστόσο καταλαβαίνει κανείς πως πρόκειται για την Αθήνα. Η εικόνα περιλαμβάνει λίγο πράσινο πίσω και πλάι του Πρωθυπουργού, στο βάθος λευκό-γκρι (το χρώμα των κτηρίων) χαρακτηριστική εικόνα αθηναϊκού τοπίου και τέλος, στο βάθος φαίνεται να ανεμίζει η ελληνική σημαία.

Στη συνέχεια, στο παράθυρο δίπλα στην παρουσιάστρια εμφανίζεται μια άλλη δημοσιογράφος- ρεπόρτερ, όπου δίνει πληροφορίες για το ασφαλιστικό (ο τίτλος δεν έχει αλλάξει ωστόσο τώρα συμβαδίζει με το περιεχόμενο που αναλύεται) και στη συνέχεια τη θέση της παρουσιάστριας παίρνουν πλάνα από το υπουργικό συμβούλιο, ο τίτλος αλλάζει και τη θέση του παίρνει «360 ευρώ η βασική σύνταξη» και λίγο αργότερα επανέρχεται στον αρχικό. Στο απόσπασμα που παρουσιάζεται

από το υπουργικό συμβούλιο, ο λόγος του Υπ. Κοινωνικής Ασφάλισης Α. Λοβέρδου, είναι ιδιαίτερα αυστηρός και επικριτικός με το καθεστώς του παρελθόντος.

Ακολουθεί ρεπορτάζ σχετικό με πληροφορίες αλλά και στιγμιότυπα από το υπουργικό συμβούλιο, όπου τα δεδομένα περνούν σε κάρτες με τίτλους. Παρουσιάζεται σε αυτό το σημείο, ο λόγος της αντιπολίτευσης με εκπρόσωπο τον Ι. Βρούτση, τομεάρχη εργασίας ΝΔ. Στη μια πλευρά εμφανίζεται η φωτογραφία του και στην άλλη η τοποθέτησή του. Η κάρτα με τις πληροφορίες σε τίτλους εμφανίζεται ξανά και ακολουθείται η ίδια διαδικασία για τις τοποθετήσεις ΚΚΕ και ΣΥΡΙΖΑ.

Η παρουσιάστρια πληροφορεί το κοινό πως ακολουθεί ρεπορτάζ με τεχνικά ζητήματα, κυρίως σε ότι αφορά τα όρια ηλικίας και τους μισθούς των συντάξεων. Είναι το τέταρτο ρεπορτάζ που ακολουθεί και έχει παρόμοια σύσταση με εκείνων που προηγήθηκαν, πληροφορίες σε τίτλους, εικόνες από δημόσιες υπηρεσίες και στιγμιότυπα από το υπουργικό συμβούλιο. Μετά το τέλος του ρεπορτάζ, το ενδιαφέρον μεταφέρεται πάλι στις διεθνείς αγορές με το πέμπτο ρεπορτάζ να ασχολείται με τις οικονομικές εξελίξεις στο εξωτερικό της χώρας. Οι εικόνες είναι από διεθνή χρηματιστήρια και από συναντήσεις ευρωπαίων ακολούθων, στο Ecofin (οι εικόνες φαίνονται να προέρχονται από παλαιότερο αρχείο). Η απουσία τίτλων και ονομάτων των προσώπων που παρουσιάζονται δυσκολεύουν αρκετά τον προσανατολισμό του τηλεθεατή.

Χρησιμοποιούνται και σε αυτό το σημείο κάρτες με διευκρινήσεις και πληροφορίες σχετικά με την πορεία των κινήσεων της Ευρωζώνης και του Ευρωπαϊκού μηχανισμού. Οι εικόνες και τα πρόσωπα που εμφανίζονται σε αυτό το ρεπορτάζ είναι διαφορετικές από εκείνες που χρησιμοποιεί το Mega Channel.

Η εικόνα μεταφέρεται πάλι στο στούντιο, όπου υπάρχει τηλεφωνική επικοινωνία με δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, με σκοπό να δώσει περισσότερες πληροφορίες για το ρεπορτάζ που προηγήθηκε. Ο τίτλος αλλάζει σε «“Μόνιμος” ευρω- μηχανισμός στήριξης», «Στο τραπέζι η οικονομική διακυβέρνηση». Χαρακτηριστική είναι και η απουσία του Πρωθυπουργού, από τα πλάνα συναντήσεων των Ευρωπαίων στελεχών, σε μερικά σημεία εμφανίζεται μονάχα ο Υπ. Οικονομικών. Αυτό αφενός βοηθά στο να επιβεβαιωθεί η συνολική διάσταση του προβλήματος, αφορά καθαρά τον ευρωπαϊκό μηχανισμό στο σύνολό του και όχι μόνο στην Ελλάδα, αφετέρου ίσως αποφεύγετε σκόπιμα η χρήση του προσώπου του Πρωθυπουργού, εφόσον όλες αυτές οι ριζικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις γίνεται με στόχο τη συμμόρφωση της Ελλάδας και των οποίων οι συνέπειες είναι δραματικές για τον ελληνικό λαό.

Στη συνέχεια, δίνονται πληροφορίες για τις διεθνείς αγορές, η άνοδος των χρηματιστηρίων με υπότιτλους: «"Μόνιμος" ευρω- μηχανισμός στήριξης», «Η ώρα της εκταμίευσης», «Αναδιαρθρώσεις...».

Ακολουθεί το έκτο ρεπορτάζ, σχετικό με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η ελληνική οικονομία λόγω της φορολογίας και των μεταρρυθμίσεων. Χρησιμοποιούνται από την αθηναϊκή αγορά και τίτλοι που αναλύουν τις πληροφορίες.

Στο 46' 23"-48'28" ακολουθεί ρεπορτάζ πολιτικού περιεχομένου αλλά όχι σχετικό με τις ειδήσεις που αφορούν την παρούσα εργασία.

Στη συνέχεια, το ενδιαφέρον μεταφέρεται στις βρετανικές εκλογές όπου ο δημοσιογράφος- ρεπόρτερ φιλοξενείται στο στούντιο μέσω τηλεφωνικής επικοινωνίας και δίνει πληροφορίες σχετικές με την είδηση. Ο τίτλος που παρουσιάζεται είναι «διαπραγματεύσεις φιλελευθέρων με εργατικούς».

Ακολουθεί ρεπορτάζ για τις εκλογές στο γερμανικό κρατίδιο της Β. Ρηνανίας-Βεσφαλίας. Καθώς ο δημοσιογράφος- ρεπόρτερ δίνει τις πληροφορίες εμφανίζονται εικόνες από τα στιγμιότυπα των εκλογών. Σημειώνεται η ήττα της Μέρκελ, για την οποία αναφέρεται πως προήλθε και από την κρίση στην ελληνική οικονομία. Σε αυτό το σημείο τελειώνουν οι ειδήσεις, των οποίων το περιεχόμενο αφορά την παρούσα μελέτη.

5.4 α Δελτίο 21 | 07 | 2011_ Πίνακας μορφής-περιεχομένου

A α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Παρουσίαση αρχικών ειδήσεων	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα		Α. Μέρκελ, Γ. Παπακωνσταντίνου, Ν.Σαρκοζί, Ζ.Κ.Τρισέ		2m13s
2	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη - Ευρωπαϊκή Κεντρική	«Ιστορικές αποφάσεις στη σύνοδο των Βρυξελλών»	Γ. Παπανδρέου, Α. Μέρκελ, Ν.Σαρκοζί		4m05s

		- Τράπεζα - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κοινωνικά μέτρα - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο		ί, Δ.Χριστόφιας¹³⁸, Λαγκάρντ, Ζ.Ε,Μπαρόζο, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Ρομπάι,Τρισέ		
3	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο -				2m28s
4	Παρουσίαση είδησης (παρουσιάστρις)	- Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Ζητήματα ευρώ		Ζ.Κ.Γιούνκερ		0m11s
5	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Οικονομική διαχείριση		Ν.Σαρκοζί, Γ.Παπακωνσταντίνου, Α.Μέρκελ, Τρισέ, Ζ.Ε.Μπα	Α.Μέρκελ, Μπαρόζο, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Ολλανδός Γ.Γιάγκερ	2m55s

¹³⁸ Πρόεδρος Κυπριακής Δημοκρατίας

		Ελλάδας - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Μηχανισμός στήριξης - Ζητήματα ευρώ		ρόζο, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Γ.Γιάγκερ¹³⁹		
6	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Μηχανισμός στήριξης		Α.Μέρκελ, Γ. Παπακωνσταντίνου, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Ζ.Ε.Μπαρόζο		0m11s
7	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης - Υπουργικές κινήσεις - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Επιτροπή Ευρωζώνη	«Σκληρή ελληνική μάχη στη σύνοδο κορυφής»	Γ. Παπακωνσταντίνου, Ν.Σαρκοζί, Ε.Βενιζέλος, Ρομπάι, Ζ.Κ.Τρισέ, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Λαγκάρντ, Γ.Προβόπουλος, Β.Ράπανος		2m27s
8	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Χρηματιστήριο Διεθνείς		Γ.Προβόπουλος, Β.Ράπανος, Α. Μέρκελ,		2m

¹³⁹ Υπ. Οικονομικών Ολλανδίας

		- αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Επιτροπή Ευρωζώνη - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα		Γ.Παπακωνσταντίνου, Ν.Σαρκοζί, Ζ.Κ.Τρισέ, ,		
9	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	«Άνοδος στο χρηματιστήριο»			0m48s
10	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι	«Άνοδος στα χρηματιστήρια της Ευρώπης» ¹⁴⁰			1m15s
11	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών				0m17s
12	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Εσωκομματικά - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κοινωνικά μέτρα - Κρατικός προϋπολογισμός - Ελληνική		Γ.Παπανδρέου, Ζ.Ε.Μπαρόζο, Κ.Παπούλιας	Ν.Μηταράκης, Α.Παπαρήγα, Αϊβαλιώτης ¹⁴¹ , Ν.Μπακογιάννη	2m24s

¹⁴⁰ Λειτουργεί ως τίτλος παρότι εμφανίζεται στο πάνω μέρος της οθόνης (στην πλειονότητά τους εμφανίζονται στο κάτω μέρος)

¹⁴¹ Εκπρόσωπος Τύπου ΛΑ.Ο.Σ.

		- κοινωνία - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.				
13	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Εσωκομματικά - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα	«Ιστορική σύνοδος για Ελλάδα-ευρώ»	Α. Σαμαράς		3m28s
14	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι				0m17s
15	Ρεπορτάζ	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Μηχανισμός στήριξης				1m
16	Παράθυρα φιλοξενουμένων	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-				8m07s

		- Ευρωζώνη - Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Μηχανισμός στήριξης - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι				
17	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Διεθνής Επικαιρότητα		Μ.Ομπάμα		0m16s
18	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα		Μ.Ομπάμα		1m51s
19	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ελληνική κοινωνία				0m16s
20	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία - Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Εσωκομματικά - Υπουργικές κινήσεις		Γ. Μιχελάκης, Γ.Ραγκούσης, Δ.Ρέππας	Αϊβαλιώτης	6m04s
21	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Υπουργικές κινήσεις - Βουλή				0m19s
22	Ρεπορτάζ	- Βουλή - Υπουργικές κινήσεις - Εσωκομματικά		Αλογοσκούφης, Μαργκογιαννάκης, Τσοχατζό	(συμμετέχοντες Βουλής)	2m30s

				πουλος, Πετσάλνι κος		
23	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστή ς)	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Υπουργικές κινήσεις		Α.Λοβέρδος		0m11s
24	Ρεπορτάζ	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Υπουργικές κινήσεις - Κοινωνικά μέτρα - Ελληνική κοινωνία		Α. Λοβέρδο ς	Α. Λοβέρδος	1m51s

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Κατά την έναρξη του δελτίου παρουσιάζεται μονάχα η είδηση που φαίνεται πως θα πρωτοστατήσει σε ολόκληρο το κεντρικό δελτίο ειδήσεων: Η σύνοδος κορυφής για την έγκριση του ελληνιού δανείου. Είναι ίσως η πρώτη φορά όπου κατά την έναρξη του δελτίου, τη στιγμή που η παρουσιάστρια αναγγέλει την είδηση, στην οθόνη που βρίσκεται πίσω από την παρουσιάστρια εμφανίζονται εικόνες. Οι εικόνες, είναι αντίστοιχες της είδησης που περιγράφεται και διαπιστώνεται η ανάγκη επισήμανσης της είδησης, με όλους τους τρόπους.

Κατά τη διάρκεια παρουσίασης ορισσότερων πληροφοριών από τον δημοσιογράφο- ρεπόρτερ, ακολουθείται η ίδια τακτική χρήσης εικόνων που έχουν προβληθεί πολλές φορές, εφόσον αποτελούν αρχείο του τηλεοπτικού σταθμού αλλά τα πρόσωπα που εμφανίζονται αντιστοιχούν με εκείνα της είδησης που παρουσιάζεται.

Η δημοσιογράφος συμπληρώνει πως θα ακολουθήσει μετά το κεντρικό δελτίο ειδήσεων έκτακτη τηλεοπτική εκπομπή με εκτανέστερη ανάλυση των γεγονότων. Η κίνηση αυτή μαρτυρά την έντονη ανάγκη του τηλεοπτικού σταθμού να προβάλλει τη σύσκεψη κορυφής και να παρουσιάσει όλα τα δεδομένα. Η σύνοδος κορυφής βρίσκεται στο τέλος της έκβασής της, η βοήθεια που θα δοθεί στην Ελλάδα είναι πολύ μεγάλη, συνεπώς η προβολή του ζητήματος οφείλει να είναι τεράστια, εφόσον μιλάμε για το κανάλι της κρατικής τηλεόρασης.

Στη συνέχεια, ακολουθούν διευκρινίσεις από δημοσιογράφους- ρεπόρτερ, τα δεδομένα αναλύονται και παράλληλα στο πλάνο περνούν κάρτες όπου σε τίτλους παρουσιάζουν τα κεντρικότερα σημεία. Η ανάλυση είναι ολοκληρωμένη και διευκρινιστική.

Το πρώτο ρεπορτάζ, ασχολείται πάλι με την κυρίαρχη είδηση και παρουσιάζει πληροφορίες με το παρασκήνιο πριν από τη σύνοδο κορυφής. Καινούρια πλάνα εμφανίζονται, με την είδηση να παραπέμπει στα ξένα χρηματιστήρια και οι εικόνες ανήκουν πιθανώς σε ξένα ειδικευμένα πρακτορεία.

Μετά το ρεπορτάζ, η παρουσιάστρια δίνει το λόγο στην επόμενη δημοσιογραφο- ρεπόρτερ και ο τίτλος που χρησιμοποιείται σε αυτό το σημείο είναι «σκληρή ελληνική μάχη στη σύνοδο κορυφής». Η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ δίνει πληροφορίες που αφορούν περισσότερο τον ίδιο τον πρωθυπουργό, για το οποίο αναφέρει πως « δίνει μια σκληρή μάχη» και αμέσως περνούν από την οθόνη πλάνα στα οποία κεντρικό πρόσωπο είναι ο ίδιος ο Πρωθυπουργός. Ακολουθούν εικόνες, οι οποίες χρησιμοποιούνται σαν βίντεο ή μια αμέσως μετά την άλλη, με τις συναντήσεις του Πρωθυπουργού, σε μερικές εκ των οποίων να δίνει το παρόν και ο Ε. Βενιζέλος. Είναι εμφανής η μεγάλη προβολή που γίνεται στο πρόσωπο του Πρωθυπουργού.

Από το δελτίο και τους συντελεστές του, παρουσιάζονται τα θετικά αποτελέσματα που προκύπτουν από τη σύνοδο κορυφής, σε ότι αφορά την άνοδο των χρηματιστηρίων και την ανάκαμψη των αγορών σχεδόν μονομερώς χωρίς να γίνεται κάποια έστω καταγραφή των μελανών σημείων που θα προκύψουν για την Ελλάδα.

Το δεύτερο ρεπορτάζ του δελτίου παρουσιάζει τη θετική αντίδραση του Προέδρου της Δημοκρατίας για τα αποτελέσματα της συνόδου κορυφής. Στο διάστημα που η ρεπόρτερ αναφέρει πληροφορίες, παρουσιάζονται εικόνες με τον Πρωθυπουργό και τους Ευρωπαίους εταίρους, εικόνες που μετριάζουν τον αντίλογο σε αυτό όπως ακπροσωπείται από όλα τα υπόλοιπα κόμματα. Αυτό συμβαίνει με την αντιπολίτευση, τη στιγμή που παρουσιάζεται ολιγόλεπτο στιγμιότυπο από τηλεοπτική εκπομπή στην οποία συμμετέχει ο Αναπληρωτής Τομεάρχης Οικονομίας της Νέας Δημοκρατίας, Ν. Μυταράκης, το ίδιο συμβαίνει με την Γραμματέα του ΚΚΕ, το ΛΑ.Ο.Σ., το ΣΥΡΙΖΑ και τέλος την Ντόρα Μπακογιάννη και τη Δημοκρατική Αριστερά, όπου δεν παρουσιάζονται καθόλου εκπρόσωποι ούτε κάρτες στο πλάνο που να αναφέρουν τα λόγια των κομμάτων.

Ο επόμενος τίτλος που ακολουθεί είναι: «Ιστορική σύνοδος για την Ελλάδα-Ευρώ», τη στιγμή που στο πλάνο εμφανίζονται, η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ που κάνει ρεπορτάζ για το ΠΑΣΟΚ και ο δημοσιογράφος- ρεπόρτερ που κάνει ρεπορτάζ για την Νέα Δημοκρατία. Είναι η πρώτη στιγμή που δίνεται τηλεοπτικός χρόνος για την αξιωματική αντιπολίτευση.

Το ρεπορτάζ που ακολουθεί αφιερώνεται στην ανάλυση του όρου επιλεκτικής χρεοκοπίας, οι εικόνες που εμφανίζονται παρουσιάζουν κοπή χρημάτων (γίνεται παραλληλισμός με την χρεοκοπία και το τι χρειάζεται να επιτευχθεί) και στη συνέχεια παρουσιάζονται κάρτες που εξηγούν τι ακριβώς σημαίνει η ορολογία αυτή.

Στο στούντιο φιλοξενείται ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Π. Πετράκης και το πλάνο περιλαμβάνεται από 2 παράθυρα, της παρουσιάστριας και του φιλοξενούμενου (καθηγητής).¹⁴² Η συζήτηση αφορά την διευκρίνιση των οικονομικών όρων που ακούγονται σε σχέση με τα γεγονότα που εκτυλίσσονται. Το ρεπορτάζ που ακολουθεί αφορά την κρίσιμη οικονομική κατάσταση, στην οποία βρίσκονται και άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Εμφανίζονται διαγράμματα σχετικά με το εμπορικό έλλειμμα Ιταλίας και εικόνες από την ιταλική Βουλή και δημόσιες ιταλικές υπηρεσίες, στη συνέχεια ακολουθούν εικόνες και αντίστοιχες πληροφορίες (από το δημοσιογράφο-ρεπόρτερ) για την Ισπανία αλλά και τις Η.Π.Α.

Ο τρόπος με τον οποίο η ροή των ειδήσεων μεταφέρει το ενδιαφέρον σε άλλες χώρες που ατιμετωπίζουν αντίστοιχα οικονομικά προβλήματα με την Ελλάδα, δίνει την εικόνα ενός σφαιρικού προβλήματος, λειτουργώντας σαφώς θετικά ως προς την εικόνα της κυβέρνησης.

Στη συνέχεια, ακολουθεί ρεπορτάζ σχετικά με την απεργία των ταξί κατά τη διάρκεια τουριστικής περιόδου. Είναι μικρής σημασίας η είδηση σε σχέση με την έρευνα, ωστόσο αυτό που αξίζει να σημειωθεί είναι πως παρουσιάζεται συνολικά και δεν παρακάμπτεται το ζήτημα της απεργίας. Σε αυτό το σημείο τελειώνουν οι ειδήσεις των οποίων η θεματολογία αφορά την έρευνα.

5.5 α Δελτίο 22|07|2011_ Πίνακας μορφής- περιεχομένου

Α α	Είδος λόγου	Θεματολογία	Τίτλοι	Παθητικά πρόσωπα	Ενεργά πρόσωπα	Χρονική Διάρκεια
1	Παρουσίαση αρχικών ειδήσεων	- Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα		Γ. Παπανδρέου,		1m

¹⁴² Το ίδιο πρόσωπο φιλοξενείται και από το Mega Channel.

		- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Μηχανισμός στήριξης		Ζ.Κ.Τρισέ , Ζ.Ε.Μπαρόζο		
2	Ρεπορτάζ	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης - Πρόεδρος της Δημοκρατίας - Βουλή		Υπουργικό συμβούλιο, Κ.Παπούλιας	Γ.Παπανδρέου, Κ. Παπούλιας	4m53s
3	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη				0m16s
4	Ρεπορτάζ	- Μηχανισμός στήριξης - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα		Ζ.Κ.Τρισέ , Ζ.Ε.Μπαρόζο, Γ.Παπανδρέου	Ε.Βενιζέλος, Τ.Νταλάρα ¹⁴³ , Α.Μέρκελ	2m43s

¹⁴³ Επικεφαλής IFF

		- Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι				
5	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Μηχανισμός στήριξης - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.				0m20s
6	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Μηχανισμός στήριξης - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη		N.Ρίλεϊ ¹⁴⁴		2m11s
7	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Μηχανισμός στήριξης - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα		Ε. Βενιζέλος		0m15s
8	Ρεπορτάζ	- Μηχανισμός			Ε. Βενιζέλος	2m15s

¹⁴⁴ Επικεφαλής οίκου Fied's

		- στήριξης Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Κυβερνητικές τοποθετήσεις				
9	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Κυβερνητικές τοποθετήσεις - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Μηχανισμός στήριξης - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Κρατικός προϋπολογισμός		Γ. Παπανδρέου, Ε. Βενιζέλος		1m29s
10	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα		Α.Μέρκελ, Ν.Σαρκοζί, Ζ.Κ.Τρισέ		0m13s
11	Ρεπορτάζ	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή κεντρική Τράπεζα	«ΑΓΚΕΛΑ ΜΕΡΚΕΛ_ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΝΙΚΗ ΜΕ ΙΔΙΩΤΕΣ», «ΝΙΚΟΛΑ ΣΑΡΚΟΖΙ_ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΗΡΙΞΗΣ», «ΖΑΝ ΚΛΟΝΤ ΤΡΙΣΕ_ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Κ.Τ.», «ΓΙΩΡΓΟΣ	Λαγκάρντ, Ε.Βενιζέλος, Ζ.Κ.Γιούνκερ		4m06s

		- Μηχανισμός στήριξης - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ζητήματα ευρώ	ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ_Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ»			
12	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστής)	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας		Α. Σαμαράς		0m10s
13	Ρεπορτάζ	- Τοποθετήσεις πολιτικών αρχηγών - Κοινωνικά μέτρα - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Μηχανισμός στήριξης - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Διεθνές Νομισματικό Ταμείο		Ζ.Κ.Τρισέ , Γ.Παπανδρέου, Ζ.Ε.Μπαρόζο, Α.Μέρκελ, Ζ.Κ.Γιούνκερ, Δ.Χριστόφιας	Α.Σαμαράς, Α.Παπαρήγα, Γ. Καραντζαφέρης, Α.Τσίπρας, Ν. Μπακογιάννη, Φ.Κουβέλης	5m14s
14	Παράθυρα δημοσιογραφικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Ευρωπαίοι Εταίροι Επικαιρότητα - Μηχανισμός στήριξης - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ευρωπαϊκή Κεντρική				5m08s

		- Τράπεζα - Βουλή - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπε ζικοί κύκλοι - Κοινωνικά μέτρα				
15	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστή ς)	- Διεθνής Επικαιρότητα - Ζητήματα ευρώ				0m23s
16	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα - Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη - Χρηματιστήριο Διεθνείς αγορές Τραπε ζικοί κύκλοι		Α.Μέρκε λ, Ζ.Ε.Μπα ρόζο, Ν.Σαρκοζ ί		1m56s
17	Παράθυρα φιλοξενουμέν ων	- Ζητήματα ευρώ - Ευρωπαϊκή Επιτροπή- Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Μηχανισμός στήριξης - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α.		Ν.Σαρκοζ ί, Ε.Βενιζέλ ος	Ξ. Γιαταγάνας ¹⁴⁵	6m16s
18	Παρουσίαση είδησης (παρουσιαστή ς)	- Ελληνική κοινωνία				0m22s
19	Ρεπορτάζ	- Ελληνική κοινωνία¹⁴⁶				2m51s

¹⁴⁵ Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών

¹⁴⁶ Παρουσιάζεται μια ιστορική αναδρομή για την ευρωπαϊκή κρίση (1949-1950)

20	Παράθυρα φιλοξενουμένων	- Ελληνική κοινωνία - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας - Κρατικός προϋπολογισμός - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Ζητήματα ευρώ - Μηχανισμός στήριξης - Χρηματιστήριο Διεθνείς Αγορές Τραπεζικοί κύκλοι - Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα - Κοινωνικά μέτρα	«Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος στη NET», «Απόφαση-σταθμός για Ελλάδα-ευρώ»	Ε.Βενιζέλος	Η.Μόσιαλος	1m03s
21	Παράθυρα δημοσιονομικά (ανταποκριτές, ρεπόρτερ)	- Διεθνής Επικαιρότητα		Α.Μέρκελ, Μ.Χρυσόχοϊδης		0m24s
22	Ρεπορτάζ	- Διεθνής Επικαιρότητα - Ευρωπαϊκή Επιτροπή-Ευρωζώνη - Οικονομική διαχείριση Ελλάδας		Σόιμπλε, Ρέσλερ ¹⁴⁷	Μ.Χρυσόχοϊδης	1m47s
23	Παράθυρα φιλοξενουμένων	- Οικονομική διαχείριση Ελλάδας	«Απόφαση σταθμός για Ελλάδα- Ευρώ», «ΗΝ.Δ. για την απόφαση της	Α.Σαμαράς, Η.Μόσια	Γ.Βρούτσης	7m03s

¹⁴⁷ Υπ.Οικονομικών Γερμανίας

		- Ελληνική κοινωνία - Οικονομία, τιμές, Φ.Π.Α. - Μηχανισμός στήριξης - Βουλή	Ευρωζώνης»	λος		
--	--	---	------------	-----	--	--

β. Ερμηνευτική προσέγγιση

Το δελτίο ειδήσεων ξεκινά με μια σύνοψη των σημαντικότερων ειδήσεων που θα παρουσιαστούν. Ωστόσο, το ενδιαφέρον μονοπωλεί η συμφωνία για το πακέτο στήριξης προς την Ελλάδα και η αποφυγή χρεοκοπίας. Στις φωτογραφίες, που παρουσιάζονται σε οθόνη στο φόντο του στούντιο, εμφανίζονται με χαμόγελα οι Ευρωπαίοι ηγέτες και ο έλληνας Πρωθυπουργός.

Το πρώτο ρεπορτάζ, ξεκινά με την ομιλία του Πρωθυπουργού στο υπουργικό συμβούλιο. Τα μέλη του υπουργικού συμβουλίου, τον υποδέχονται με χειροκροτήματα και με πρόσωπα χαμογελαστά. Ταυτοχρόνως, δημιουργείται ένα κλίμα αισιοδοξίας και ικανοποίησης, το οποίο μεταφέρεται στο τηλεοπτικό κοινό.

Ο Πρωθυπουργός αναφέρει ως επιτυχία, τη συμφωνία που επιτεύχθηκε την προηγούμενη ημέρα και σημειώνει πως η επιτυχία οφείλεται στον ελληνικό λαό.

¹⁴⁸. Το ρεπορτάζ προβάλλει στιγμιότυπα από την επίσκεψη του Πρωθυπουργού στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Η παρουσιάστρια δίνει κάποιες λεπτομέρειες σχετικές με το ποσό του πακέτου στήριξης που χορηγήθηκε στην Ελλάδα και αμέσως ακολουθεί ρεπορτάζ.

Το ρεπορτάζ, παρουσιάζει σε κάρτες τα στοιχεία αφού έχει προηγηθεί εικόνα του Πρωθυπουργού, Τρισέ και Μπαρόζο κατά την ανακοίνωση συμφωνίας του νέου δανείου. Η εικόνα μεταφέρεται στον Υπουργό Οικονομικών Ε. Βενιζέλο και στην τοποθέτησή του για το νέο αυτό δάνειο. Αναφέρονται από τη δημοσιογράφο-ρεπόρτερ, τα υπέρ του δανείου αυτού καθώς και η προσφορά των ιδιωτών χωρίς όμως να παρουσιάζονται καθόλου τα αρνητικά σημεία.

Οι εικόνες που εμφανίζονται αντιστοιχούν σε ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία. Το λόγο παίρνει πάλι η παρουσιάστρια και με τη σειρά της δίνει τη σκυτάλη στη δημοσιογράφο-ρεπόρτερ η οποία αναλύει τη διαδικασία που θα ακολουθήσει για τα ελληνικά ομόλογα. Το πλάνο αποτελείται από δυο παράθυρα, το ένα προβάλλει

¹⁴⁸ Βλέπε ανάλυση Mega

τη δημοσιογράφο-ρεπόρτερ και το δεύτερο εμφανίζει πλάνα από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία σχετικά με τη διαχείριση ομολόγων. Η δημοσιογράφος-ρεπόρτερ αναφέρει τη θετική αντίδραση των χρηματιστηρίων αμέσως μια ημέρα μετά τη χορήγηση του δανείου προς την Ελλάδα και σε κάρτα εμφανίζονται τα κέρδη του ελληνικού χρηματιστηρίου.

Είναι εμφανής η διάθεση επιδοκιμασίας της κυβέρνησης από τον τηλεοπτικό σταθμό. Μέχρι αυτό το σημείο παρουσιάζονται μονάχα οι θετικές πλευρές της συμφωνίας.

Ακολουθεί ρεπορτάζ, σχετικά με το ελληνικό τραπεζικό σύστημα και την εξασφάλισή του ύστερα από τη συμφωνία αυτή. Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ, παρουσιάζονται εικόνες από ελληνικές τράπεζες καθώς επίσης, προβάλλεται η αναφορά του Υπ. Οικονομικών, Ε. Βενιζέλου σχετικά με την σταθερότητα του ελληνικού τραπεζικού συστήματος. Οι κάρτες, με διευκρινίσεις σε τίτλους συμπληρώνουν το ρεπορτάζ. Με τη λήξη του ο λόγος δίνεται στη δημοσιογράφο-ρεπόρτερ, η οποία και δίνει περισσότερες πληροφορίες για τα δεδομένα που υπόθηκαν από τον Πρωθυπουργό και τον Υπ. Οικονομικών.

Το επόμενο ρεπορτάζ, ασχολείται με τις συζητήσεις και τις ζυμώσεις που προηγήθηκαν με σκοπό να επιτευχθεί η συμφωνία αυτή. Εμφανίζεται εικόνα με ηχητική παρέμβαση, όπου παρουσιάζεται η φωτογραφία της Γερμανίδας Καγκελαρίου Α. Μέρκελ με φόντο τη σημαία της Ε.Ε. και δίπλα εικόνα του ενιαίου ευρωπαϊκού νομίσματος, με τίτλο « Πολιτική νίκη με ιδιώτες». Παρατηρείται σε αυτό το σημείο, μια σημαντική έμφαση στο πρόσωπο της Γερμανίδας καγκελαρίου. Το απόσπασμα που ακολουθεί μεταδίδει απόσπασμα από ομιλία της, στην οποία αναφέρει πως η Ελλάδα έπρεπε να βοηθηθεί και αναφερόμενη στους Γερμανούς πολίτες σημειώνει πως ότι δίνουν για την Ελλάδα, θα τους επιστραφεί.

Αμέσως μετά, χρησιμοποιείται ακριβώς η ίδια τεχνική με την ηχητική παρέμβαση, το φόντο με τη σημαία της Ε.Ε. και την φωτογραφία του ενιαίου ευρωπαϊκού νομίσματος για τον Γάλλο Πρόεδρο, Ν. Σαρκοζύ με τίτλο « Ενίσχυση του ταμείου στήριξης». Προβάλλεται απόσπασμα από ομιλία του στην οποία αναφέρει συγκακριμένα πως «έγιναν τα πάντα για να δοθεί η χρηματική βοήθεια στην Ελλάδα». Το ίδιο σκηνοθετική διαδικασία ακολουθεί για τον πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, Σαν Κλόντ Τρισέ, με τίτλο «Αναθεώρησε ο Πρόεδρος της Ε.Κ.Τ.», προβάλλεται στιγμιότυπο από την ομιλία του, όπου αναφέρει την Ελλάδα ως εξαιρετική περίπτωση για να σωθεί και πως επιβεβαιώνουν τη σωτηρία της και οι υπόλοιπες χώρες με την υπογραφή τους.

Για τελευταία φορά, επαναλαμβάνεται το ίδιο μοτίβο για τον Έλληνα Πρωθυπουργό, Γ. Παπανδρέου με τίτλο «Η πολιτική ενάντια στις αγορές». Αρχικά, προβάλλονται εικόνες με τους επικεφαλείς της Ε.Κ.Τ. και του Δ.Ν.Τ., ωστόσο

πέρασμα από το πλάνο κάνει και ο Υπ. Οικονομικών Ε. Βενιζέλος και στη συνέχεια παρουσιάζεται απόσπασμα από την ομιλία του στο υπουργικό συμβούλιο. Ακολουθούν εικόνες από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία αλλά και από τη σύνοδο κορυφής. Η σκηνοθετική αυτή παρέμβαση που παρουσιάστηκε, αφενός επαληθεύει το αίσιο τέλος μέσα από τις τοποθετήσεις των κορυφαίων προσωπικοτήτων που προβλήθηκαν αφετέρου επιδοκιμάζει όλους αυτούς που συνετέλεσαν στο να επιτευχθεί αυτό. Η αποκωδικοποίηση του παραπάνω ρεπορτάζ μαρτυρά την ιδιαίτερα σκόπιμη σκηνοθεσία του, ως σημειωθεί πως πρόκειται για το κρατικό κανάλι, το οποίο και αποτελεί τον βασικό πομπό ειδήσεων για τη χώρα.

Ακολουθεί η αντίδραση της αντιπολίτευσης αλλά και των υπόλοιπων κομμάτων, ωστόσο αξίζει να σημειωθεί πως μόλις λίγα δευτερόλεπτα πριν η είδηση είχε προβληθεί με έναν εξαιρετικά δυναμικό τρόπο, προβάλλοντας ως επί το πλείστον τα θετικά σημεία της συμφωνίας. Σε αυτό το σημείο λοιπόν, δημιουργείται μια έντονη αντίφαση στην οποία ο αντίλογος χάνει τη μάχη.

Με την έναρξη του ρεπορτάζ και καθώς ο ρεπόρτερ ξεκινά να παρουσιάζει τις σχετικές με την είδηση πληροφορίες (αντίδραση της Νέας Δημοκρατίας), το πλάνο παρουσιάζει στιγμιότυπα από τις δηλώσεις (Γ. Παπανδρέου, Τρισέ, Μπαρόζο) με αποτέλεσμα να κερδίζει περισσότερο η εικόνα σε σχέση με το λεκτικό (προφορικό) μέρος. Στο πλάνο εμφανίζεται ο Α. Σαμαράς μόλις ξεκινήσουν να ακούγονται οι δηλώσεις του. Στην παύση που ακολουθεί και κατά την οποία παίρνει πάλι το λόγο η ρεπόρτερ, εμφανίζεται πλάνο με εγκάρδιο χαιρετισμό μεταξύ των τριών προσωπικοτήτων που αναφέρθηκαν (Γ. Παπανδρέου, Τρισέ, Μπαρόζο_οι τρεις τους πιάνουν τα χέρια σαν μια γροθιά) είναι χαμογελαστοί και η εικόνα σημειολογικά συμβολίζει το μέλλον της Ελλάδας, υποστηριζόμενο πάντα από την Ε.Ε.

Η εικόνα κυριαρχεί συγκριτικά με το λόγο και είναι μια από τις στιγμές όπου οι τεχνικές του τηλεοπτικού μέσου διαμεσολαβούν την είδηση με τρόπο απόλυτα χειραγωγίσιμο και παραλανητικό. Το περιεχόμενο σε ότι αφορά το λόγο της αντιπολίτευσης παραμένει αδύναμο, εφόσον σε ελάχιστες στιγμές συμφωνείται εικόνα- λόγος, τεχνική όπου σε διαφορετικές περιπτώσεις υπηρετείται πιστά. Το ίδιο συμβαίνει και στην περίπτωση της Γραμματέως του Κ.Κ.Ε., Α. Παπαρήγα. Κατά τη διάρκεια περιγραφής της δημοσιογράφου- ρεπόρτερ, εμφανίζονται εικόνες των Ευρωπαίων ηγετών και το πλάνο διαδέχεται την εικόνα της μονάχα όταν ξεκινά εκείνη να μιλά. Η ίδια ακριβώς τεχνική χρησιμοποιείται και για το ΛΑ.Ο.Σ., με τη διαφορά ότι παρουσιάζεται η φωτογραφία και δίπλα σε τίτλους οι δηλώσεις του, όχι βίντεο από την τοποθέτηση του Γ. Καρατζαφέρη. Το ίδιο συμβαίνει και για το ΣΥΡΙΖΑ, με τις δηλώσεις του Α.Τσίπρα, για την Ν.Μπακογιάννη και τον Φ.Κουβέλη για τη ΔΗΜΑΡ. Ωστόσο, μονάχα στην περίπτωση της Ν.Μπακογιάννη και του Φ.

Κουβέλη υπάρχει μια σχετική αντιστοιχία εικόνας και λόγου, εφόσον οι δηλώσεις τους είναι περισσότερο μετριοπαθείς.

Για πρώτη φορά εμφανίζονται και οι δηλώσεις ενός κόμματος με όνομα «Πανελλήνιο Άρμα Πολιτών»¹⁴⁹ και τέλος γίνεται αναφορά από τη δημοσιογράφο-ρεπόρτερ για την τοποθέτηση των οικολόγων πράσινων χωρίς όμως να συνοδεύεται από αντίστοιχη φωτογραφία ή πλάνο.

Ακολουθεί περιγραφή της είδησης από τους δημοσιογράφους- ρεπόρτερ, όπου βρίσκονται στο στούντιο με τίτλο « Απόφαση- ανάσα για την Ελλάδα και το Ευρώ». Οι δημοσιογράφοι- ρεπόρτερ, βρίσκονται εκατέρωθεν της παρουσιάστριας και ο ένας ασχολείται με το κυβερνητικό ρεπορτάζ και αντίστοιχα ο άλλος για την αξιωματική αντιπολίτευση.

Στη συνέχεια, μεσολαβούν κάποιες ειδήσεις, των οποίων το περιεχόμενο δεν αφορά την έρευνα όπου στο 1'36" παρουσιάζεται ρεπορτάζ σχετικά με την απόφαση της Ε.Ε. για τη βοήθεια της Ελλάδας και για το μέλλον της οικονομίας ολόκληρης της Ευρώπης. Το ρεπορτάζ παρουσιάζει, ως επί το πλείστον εικόνες και αποσπάσματα από ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία και δίνει μια σφαιρική εικόνα για το κλίμα φιλοξενώντας πληθώρα ξένων εφημερίδων και τηλεοπτικών σταθμών.

Με τη λήξη του ρεπορτάζ, στο στούντιο καλωσορίζεται από την παρουσιάστρια ο Διευθυντής του Ελληνικού Κέντρου Ευρωπαϊκών και Διεθνών Ερευνών, Ξ. Γιαταγάνας. Η ανάλυση που ακολουθεί δίνει εμμέσως την αίσθηση αντικειμενικότητας στο δελτίο, εφόσον φιλοξενείται ένας ειδικός επί των διεθνών θεμάτων.

Στη συνέχεια, ακολουθεί ιστορικό ρεπορτάζ προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα συσχετισμό μεταξύ της τελευταίας ευρωπαϊκής κρίσης και της κρίσης των ημερών που αναλύονται.

Προβάλλονται στιγμιότυπα από παλιό ασπρόμαυρο ρεπορτάζ της κρατικής τηλεόρασης (μοναδικό κανάλι της εποχής) την περίοδο 1949-1950. Κατά τη διάρκεια προβολής του προβάλλονται όχι μόνο βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα αλλά και εικόνες από εξώφυλλα εφημερίδων της εποχής. Το περιεχόμενο του ρεπορτάζ, αφορά τη βοήθεια που έλαβε η Ελλάδα από τις ξένες δυνάμεις. Με τη λήξη του ρεπορτά, η παρουσιάστρια υποδέχεται στο στούντιο τον Υπ. Επικρατείας και Κυβερνητικό Εκπρόσωπο, Η. Μόσιαλο, με τίτλο να εμφανίζεται στην οθόνη «Ο

¹⁴⁹ Είναι η μοναδική φορά που γίνεται αναφορά του συγκεκριμένου κόμματος. Επικεφαλής του είναι ο Γιάννης Δημαράς και μεταξύ των ιδρυτικών του στελεχών είναι ανεξάρτητοι πλέον βουλευτές, οι οποίοι είχαν ψηφίσει «παρών» στη ψηφοφορία για το μνημόνιο αλληλοκατανόησης (Memorandum of understanding) που υπογράφηκε από εκπροσώπους της Ελληνικής Κυβέρνησης, από τη μία πλευρά και του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου, της Ευρωπαϊκής κεντρικής Τράπεζας και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, από την άλλη. Λόγω της αντίθεσής τους σε αυτή τη συμφωνία (μνημόνιο) διαγράφηκαν από την κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ.

κυβερνητικός εκπρόσωπος στη NET» και όταν ο λόγος δίνεται στον Υπουργό ο τίτλος αλλάζει σε «Απόφαση- Σταθμός για την Ελλάδα- Ευρώ». Οι τοποθετήσεις του Υπουργού αποτελούν διευκρινίσεις σχετικά με το αποτέλεσμα της συνόδου κορυφής. Το πλάνο περιλαμβάνει δύο παράθυρα της παρουσιάστριας και του φιλοξενούμενου στο στούντιο Υπουργού. Σε ελάχιστες στιγμές το πλάνο περιλαμβάνει μόνο το παράθυρο του φιλοξενούμενου και αυτό γίνεται για να δοθεί έμφαση σε στιγμές όπου ο Υπουργός αναφέρει κάτι το οποίο θεωρείται σημαντικό (όπως εκτιμάται από τους συντελεστές του δελτίου).

Αφού αφιερωθεί αρκετός τηλεοπτικός χρόνος στον φιλοξενούμενο Υπουργό, παρουσιάζεται ρεπορτάζ με τα συμφωνηθέντα Ελλάδας- Γερμανίας. Στη συνέχεια, φιλοξενείται στο στούντιο ο Τομεάρχης Εργασίας της Νέας Δημοκρατίας, Γ. Βρούτσης και τη στιγμή που εμφανίζεται στο πλάνο, στην οθόνη περνάει ο τίτλος « Η Ν.Δ. για την απόφαση της Ευρωζώνης».

Το πλάνο αποτελείται από δύο παράθυρα, εκείνο της παρουσιάστριας και του φιλοξενούμενου, ωστόσο διακρίνεται μια ένταση στο τρόπο με τον οποίο τοποθετείται η παρουσιάστρια. Εκείνη αισθητά πιο επιθετική συγκριτικά με τις προηγούμενες συνομιλίες της, επισημαίνει συνεχώς τα θετικά σημεία της έκβασης της συνόδου κορυφής. Στο 1h1m07s σημειώνεται ένας έντονος διάλογος μεταξύ τους, τη στιγμή που η παρουσιάστρια ρωτώντας τον εκπρόσωπο της Ν.Δ. σχετικά με το ποια θα είναι η θέση της αντιπολίτευσης, τη στιγμή που θα περάσει στη Βουλή η ψήφιση της ατζέντας που συμφωνήθηκε, ο εκπρόσωπος της Ν.Δ. προσπαθώντας να παραμείνει πιστός στη θέση του κόμματος απαντά αινιγματικά, αφήνοντας πιθανή την εκδοχή μη ψήφισης της ατζέντας από τη Νέα Δημοκρατία. Η παρουσιάστρια με λόγο, εμφανώς έντονο και αυστηρό απαντά « ...θα πείτε δηλαδή πάρτε τα όλα πίσω, δεν θέλουμε τίποτα από αυτά που μας έδωσαν οι Ευρωπαίοι». Το ύφος της ξεφεύγει από το αντικειμενικό πλαίσιο, θυμίζοντας πολύ εκείνο των τοποθετήσεων του παρουσιαστή του Mega Channel.

Τέλος, πρόκειται για ένα ακόμα σημείο το οποίο αποδεικνύει την φιλική προσκείμενη τάση του τηλεοπτικού σταθμού ως προς το κυβερνητικό σχήμα.

Ευρήματα ανάλυσης μεθόδων

Ο συνδυασμός θεμάτων και τρόπων παρέμβασης (μορφών) ενέχει ιδιαίτερη σημασία και αποδίδει γόνιμα συμπεράσματα σχετικά με τη στάση του τηλεοπτικού σταθμού απέναντι σε ένα εξαιρετικά σημαντικό γεγονός όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και την πορεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου πέρα από τις οικονομικές ενέχει πολιτικές, κοινωνικές αλλά και πολιτισμικές διαστάσεις.

Όσον αφορά τη δομή του δελτίου ειδήσεων, οι μορφές παρουσίασης είδησης που παρατηρούνται σε κάθε δελτίο είναι το ρεπορτάζ, η παρουσίαση της είδησης από δημοσιογράφους|ρεπόρτερ|ανταποκριτές και τα δημοσιογραφικά παράθυρα, όχι όμως με την ίδια διάρκεια και έκταση σε κάθε δελτίο. Τα ρεπορτάζ παρουσιάζουν έναν πολυθεματικό χαρακτήρα, αυτό παρατηρείται χαρακτηριστικά στους συνδυαστικούς πίνακες με την αντιστοιχία υποθεμάτων σε κάθε ρεπορτάζ. Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος όπου το υλικό τηλεοπτικών δελτίων ειδήσεων χαρακτηρίζεται «δύσκαμπτο» εξαιτίας της πολυπλοκότητάς του σε δομή και σύνθεση αλλά σε ότι αφορά στη χρονική διάρκεια που αυτό καταλαμβάνει.

Σε ότι αφορά την πρώτη ημερομηνία ανάλυσης, 23|04|2010, φαίνεται πως η είδηση που κυριαρχεί είναι και αυτή που προβάλλεται πρώτη σε σειρά και από τους δύο τηλεοπτικούς σταθμούς. Το μεν Mega Channel, παρουσιάζει αποσπάσματα από τη δήλωση του Πρωθυπουργού από το Καστελόριζο, συνοψίζοντας τα πιο σημαντικά μέρη, το δε κανάλι της κρατικής τηλεόρασης προβάλλει ολόκληρη(σε χρονική διάρκεια) τη δήλωση.

Αξίζει να σημειωθεί πως η δήλωση είναι σκηνοθετημένη και συνδυάζει ένα μεγάλο αριθμό τεχνικών, όπως αναφέρεται και στα αντίστοιχα μέρη της κοινωνικής-σημειωτικής ανάλυσης, της οποίας η συνεισφορά είναι εξαιρετικά μεγάλη. Ωστόσο, στη συγκεκριμένη περίπτωση, οι τηλεοπτικοί σταθμοί δεν είναι αυτοί οι οποίοι ορίζουν τη σκηνοθεσία. Πρόκειται για σκηνοθετική επιμέλεια, που πραγματοποιείται πιθανώς από την ομάδα που πλαισιώνει τον Πρωθυπουργό. Εντούτοις, η συμβολή του τηλεοπτικού σταθμού εμπλέκεται μονάχα σε ότι αφορά τη διαχείριση αυτής της έτοιμης σκηνοθετημένης παρέμβασης, τη χρονική διάρκεια και τα αποσπάσματα που επιλέγονται για να προβληθούν.

Στη βάση αυτής της τοποθέτησης, αξίζει να σημειωθεί πως τις περισσότερες φορές, τέτοιου είδους πλάνα, δημιουργούνται αποκλειστικά από το κανάλι της κρατικής τηλεόρασης και στη συνέχεια διοχετεύονται στους υπόλοιπους τηλεοπτικούς σταθμούς πανελλαδικής εμβέλειας.

Σε ότι αφορά την παρουσία δημοσιογράφων – σχολιαστών (Mega Channel), καθίσταται πιο εύκολη η διαδικασία διαμεσολάβησης των μηνυμάτων, οποιαδήποτε στιγμή και με τον τρόπο που ο τηλεοπτικός σταθμός επιθυμεί. Οι τοποθετήσεις τους έχουν υποκειμενική χροιά και σε συνδυασμό με την έντονη εναλλαγή τίτλων επιτυγχάνεται η κωδικοποίηση των μηνυμάτων.

Σε αντίθεση, με το κανάλι της κρατικής τηλεόρασης, όπου οι τόνοι είναι περισσότερο ήπιοι σε ότι αφορά τις προσωπικότητες των δημοσιογράφων, το περιεχόμενο ωστόσο των ειδήσεων συγκεντρώνεται στο πρόσωπο της κυβέρνησης.

Τέλος, και οι δυο τηλεοπτικοί σταθμοί αφιερώνουν μεγάλης διάρκειας τηλεοπτικό χρόνο σε κυβερνητικά στελέχη.

Σε ότι αφορά τη δεύτερη ημερομηνία ανάλυσης, 08|05|2010, παρατηρείται και στους δυο τηλεοπτικούς σταθμούς η παρουσία καινούριων προσώπων- δημοσιογράφων, εφόσον η ημέρα τοποθετείται εντός σαββατοκύριακου. Η ατζέντα και των δυο τηλεοπτικών σταθμών είναι σχεδόν ίδια, αυτό όμως που αξίζει να σημειωθεί είναι ο τρόπος που τοποθετείται ο παρουσιαστής του Mega Channel, με ύφος έντονα παρεμβατικό και υποκειμενικό.

Περνώντας στην επόμενη ημερομηνία ανάλυσης, 10|05|2010, παρατηρείται η πρώτη σχετική αντίφαση που σημειώνεται εντός του περιεχομένου των δηλώσεων των δημοσιογράφων, που συμμετέχουν στο δελτίο. Η κυρίαρχη είδηση είναι αυτή της συνάντησης των πολιτικών αρχηγών, με την απουσία όμως των κομμάτων της αριστεράς. Στο μεν κρατικό κανάλι, η δημοσιογράφος- ρεπόρτερ παρουσιάζει μια εικόνα συνεννόησης και συνεργασίας μεταξύ των πολιτικών αρχηγών, σημειώνοντας ότι συζητήθηκε μεγάλο φάσμα ζητημάτων, το δε Mega Channel, αντίθετα στη λογική αυτή, ισχυρίζεται πως δεν ειπώθηκε τίποτα σημαντικό και ουσιαστικό, γι' αυτό και οι τόνοι παρέμειναν χαμηλά. Κύριος εκφραστής της άποψης αυτής, είναι ο σχολιαστής του τηλεοπτικού σταθμού (Γ.Πρετεντέρης). Ωστόσο, στο σύνολο των σχετικών ειδήσεων ο τηλεοπτικός σταθμός Mega Channel εκφράζει τη θετικότητα της συνάντησης.

Οι επόμενες δυο ημέρες που επιλέγονται για την ανάλυση, 21|07|2011 & 22|07|2011, λειτουργούν συνδυαστικά εφόσον η πρώτη αποτελεί την ημέρα ζυμώσεων και συνεννοήσεων σε ότι αφορά την έκβαση της συνόδου κορυφής, η δε δεύτερη, αποτελεί ημέρα θετικών μηνυμάτων, όπως σημειώνονται και από τους δυο τηλεοπτικούς σταθμούς, μετά τη συμφωνία χορήγησης δανείου χρηματικής βοήθειας για την Ελλάδα.

Στο σύνολό της η ανάλυση, σε ότι αφορά το Mega, επιβεβαιώνει την ύπαρξη ενός σύνθετου σε δομή δελτίο ειδήσεων, με πολλές τεχνικές οι οποίες δίνουν την αίσθηση αντικειμενικότητας. Εντούτοις, ο τηλεοπτικός χρόνος που δίνεται στην αντιπολίτευση αλλά και στα υπόλοιπα κόμματα είναι πολύ μικρής διάρκειας.

Σε αντίθεση τώρα με την πολυπλοκότητα που συναντάται στο Mega Channel, το δελτίο του κρατικού τηλεοπτικού σταθμού δομείται πιο απλά.

Είναι ξεκάθαρη η προβολή της κυβερνητικής κατεύθυνσης και αυτό αποδεικνύεται όχι μόνο εξαιτίας της προβολής πληροφοριών που παρουσιάζονται μονάχα από το συγκεκριμένο κανάλι και απουσιάζουν από το Mega Channel, αλλά στο σύνολο των λήψεων και των εικόνων, όπου βασικό ρόλο έχει η εικόνα του Πρωθυπουργού και κατά συνέπεια η απουσία ποιοτικού τηλεοπτικού χρόνου εκπροσώπων όλων των υπόλοιπων εκλεγμένων κομμάτων.

Αξίζει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο πως η σύνθεση της κρατικής τηλεόρασης (ως τηλεοπτικού σταθμού) από τις ημέρες της περιόδου με την οποία ασχολείται η έρευνα μέχρι και τις ημέρες συγγραφής της, έχει υποστεί ριζικές αλλαγές¹⁵⁰.

Συμπερασματικές παρατηρήσεις

Στην παρούσα εργασία παρουσιάστηκε ένα εγχείρημα σχετικά με τη διερεύνηση διαμεσολαβημένων μηνυμάτων που απασχολεί τον ευρύτερο χώρο των κοινωνικών επιστημών και ειδικότερα τον τομέα των επικοινωνιακών δράσεων. Έτσι λοιπόν η παραγωγή και η ανάγνωση- πρόσληψη μηνυμάτων συνιστούν κύριες φάσεις μια επικοινωνιακής δράσης όπου η αποκωδικοποίησή τους γίνεται εφικτή μέσω της ερμηνευτικής διαδικασίας, που κατέχει πρωτεύοντα ρόλο στην επικοινωνιακή δράση.

Με αφορμή την ανάλυση της τηλεοπτικής είδησης και πιο συγκεκριμένα την παρουσίαση ενός συγκεκριμένου γεγονότος γίνεται χρήση μιας θεωρητικής διερεύνησης όσο και πρακτικής εφαρμογής μεθοδολογικού χαρακτήρα με ευρύτερο στόχο να συνεισφέρει στην επεξεργασία και ανάλυση των μηνυμάτων που παράγονται στο πλαίσιο της μαζικής επικοινωνίας.

Στο πρώτο κεφάλαιο αυτής της εργασίας, τέθηκαν οι προϋποθέσεις για την επικοινωνιακή διάσταση στην ανάλυση της τηλεοπτικής είδησης ενός συγκεκριμένου γεγονότος, μέσω των διαμεσολαβημένων μηνυμάτων. Ωστόσο παρουσιάστηκαν εκτενώς οι πολιτικές αλλά και κοινωνικο – οικονομικές πτυχές που πλαισιώνουν την λειτουργία ενός τηλεοπτικού σταθμού καθώς επίσης και η ιδεολογική χροιά που υπηρετείται και προσαρμόζεται ανάλογα με τις συνθήκες. Όλη αυτή λοιπόν η

¹⁵⁰ Στις 11 Ιουνίου 2013, η Κυβέρνηση της Ελλάδας ανακοίνωσε το κλείσιμο της EPT, κατεβάζοντας on air το σήμα των σταθμών λίγο πριν το τέλος του προγράμματος της συγκεκριμένης ημέρας, γεγονός που προκάλεσε αντιδράσεις πολιτικών κομμάτων, της ΕΣΗΕΑ αλλά και διεθνών φορέων. Στις 12 Ιουνίου 2013 η Ελληνική Κυβέρνηση ανακοίνωσε την αντικατάσταση της EPT με τη Νέα Ελληνική Ραδιοφωνία. Ίντερνετ και Τηλεόραση (NEPIT). Μέχρι το Νοέμβριο του ίδιου έτους, ωστόσο, δεν είχε καταφέρει να τη θέσει σε λειτουργία. Η νέα δημόσια ραδιοτηλεόραση ξεκίνησε τις υπηρεσίες της στις 4 Μαΐου 2014.

διαδικασία, της νοηματοδότησης ενός γεγονότος όχι από το ίδιο το περιεχόμενο των μέσων επικοινωνίας αλλά από τους παράγοντες που προαναφέρθηκαν, συνιστά μια επικοινωνιακή δράση. Το πρώτο και θεωρητικό μέρος ολοκληρώθηκε με την ανάλυση του μεθοδολογικού χαρακτήρα που χρησιμοποιήθηκε και αφορά την ανάλυση – ερμηνεία της τηλεοπτικής είδησης, με στόχο την ανάλυση του διαμεσολαβημένου γεγονότος. Ο ερευνητικός στόχος, εντούτοις, όπως ήδη τονίστηκε, εντοπίζεται στη μεθοδολογική διαδικασία που ακολουθείται με σκοπό την ανάλυση, ερμηνεία και κατανόηση διαμεσολαβημένων μηνυμάτων.

Στο τέταρτο και πέμπτο κεφάλαιο με τίτλους «Ανάλυση περίπτωσης : τηλεοπτικός σταθμός Mega Channel» και «Ανάλυση περίπτωσης: τηλεοπτικός σταθμός NET, εφαρμόστηκε αρχικά το πρώτο είδος της μεθοδολογικής πρακτικής, η ανάλυση μορφής- περιεχομένου κατά τις χρονικές στιγμές 23 Απριλίου 2010, 08 Μαΐου 2010, 10 Μαΐου 2010, 21 Ιουλίου 2011 και 22 Ιουλίου 2011 και στη συνέχεια η κοινωνική- σημειωτική ανάλυση. Σε ένα πρώτο επίπεδο η χρήση των μεθόδων που ακολουθήθηκαν βοηθούν τον ερευνητή με έναν τρόπο οργανωτικό ξεκαθαρίζοντας το σώμα εργασίας σε λιγότερο σύνθετα μέρη, ενώ στη συνέχεια η κοινωνική- σημειωτική ανάλυση, φέρνει στο φως γόνιμα συμπεράσματα.

Λαμβάνοντας υπόψη τα προαναφερθέντα, ο συνδυασμός των μεθόδων επιχειρήθηκε για λόγους μεγαλύτερης αποτελεσματικότητας της ανάλυσης. Η έρευνα ανέτρεξε στο συνδυασμό των μεθόδων προκειμένου να υπάρξει πληρέστερη και σαφέστερη ερμηνεία καθώς και «αποκρυπτογράφηση» του κορμού των δεδομένων. Σε ό,τι αφορά στο ερμηνευτικό πλαίσιο η μέθοδος του συνδυασμού μεθόδων προσδίδει ιδιαίτερα σημαντικό νόημα.

Ωστόσο, το υλικό το οποίο επιχειρήθηκε να αναλυθεί όπως ήδη αναφέρθηκε χαρακτηρίζεται «δύσκαμπτο» εξαιτίας της πολυπλοκότητας του εν λόγω ειδησεογραφικού δελτίου σε δομή και σύνθεση αλλά και σε ό,τι αφορά στη χρονική διάρκεια που αυτό καταλαμβάνει.

Επιπροσθέτως, τέθηκε στην αρχή και κατά τη διάρκεια της μεθοδολογικής εργασίας ένα σοβαρό ζήτημα επιστημολογικής υφής που αφορά στο βαθμό αντικειμενικότητας που αυτή εμφανίζει να έχει. Πρόκειται για μια σημαντική παράμετρο, η οποία στην παρούσα ερευνητική εργασία δεν μπορεί να εξετασθεί από τον ίδιο τον αναλυτή, πρόθεση του οποίου είναι η όσο το δυνατόν αντικειμενικότερη προσέγγιση και ερμηνεία του υλικού. Ο βαθμός εμπλοκής του αναλυτή σε συνάρτηση με το αναλυόμενο μήνυμα μπορεί να τεθεί στην κρίση των αναγνωστών.

Η υπόθεση εργασίας και οι αρχικοί στόχοι που τέθηκαν αρχικά έχουν σε ικανοποιητικό βαθμό πραγματοποιηθεί ενώ κατά τη διάρκεια της έρευνας ανέκυψαν ενδιαφέροντα στοιχεία - χωρίς να είναι διακριτό αν είναι καινοφανή ή μη τα οποία δεν είχαν αρχικά τεθεί στους στόχους της έρευνας ή δε συμπεριλαμβάνονταν στις

προθέσεις, αναφορικά με τον τρόπο με τον οποίο θα αντιμετωπιζόταν το υλικό. Η σκηνοθετημένη είδηση, έτσι όπως προκύπτει από τον σχεδιασμό των επιτελείων κυβέρνησης και αντιπολίτευσης, είναι ένα δεδομένο το οποίο προκύπτει κατά τη διάρκεια πραγματοποίησης της έρευνας, χωρίς να συμπεριλαμβάνεται στην αρχικές σκέψεις της υπόθεσης εργασίας. Ωστόσο, η ύπαρξη του δεδομένου αυτού αφενός επαληθεύει την διαδικασία κωδικοποίησης μηνυμάτων, αφετέρου καθιστά ισχυρό τον πολιτικό λόγο εντός της δημόσιας σφαίρας.

Σε αυτό το σημείο λοιπόν, ο διάυλος επικοινωνίας δεν γίνεται κοινωνός της εκπομπής μηνύματος άμεσα, αλλά έμμεσα, επιλέγοντας τη διάρκεια αλλά και τα στιγμιότυπα του εκάστοτε πολιτικού μηνύματος.

Στην περίπτωση της κρατικής τηλεόρασης οι δηλώσεις της κυβέρνησης (Πρωθυπουργού και στεκεχών) παρουσιάζονται σε ολόκληρη τη διάρκειά τους, ενώ στην αντιπολίτευση διατίθεται ελάχιστος τηλεοπτικός χρόνος. Στην περίπτωση του Mega Channel όμως, μεταδίδονται αποσπάσματα από τις κυβερνητικές δηλώσεις και δίνεται σημαντικός τηλεοπτικός χρόνος στην αντιπολίτευση αλλά με τα στελέχη του σταθμού να ασκούν δριμεία κριτική, στην κριτική της προς την Κυβέρνηση.

Βιβλιογραφία

Άρεντ, Χ. (2008), *Η ανθρώπινη κατάσταση*, (μτφρ.Γ. Λυκιαρδόπουλος, Σ.Ροζάνης), Αθήνα

Βώβου, Ι. (2010), *Ο κόσμος της τηλεόρασης*, Ηρόδοτος, Αθήνα

Κομνηνού, Μ. – Λυριτζής, Χ. (1988), *Κοινωνία Εξουσία & Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, Παπαζήσης, Αθήνα

Λέανδρος, Ν. (2000), *Πολιτική Οικονομία των ΜΜΕ. Η αναδιάρθρωση της βιομηχανίας των μέσων στην εποχή της πληροφοριακής επανάστασης*, Καστανιώτης, Αθήνα

Λιάρου, Σ. & Σεραφής, Δ. (2013), *Επετηρίδα 2010-2012*, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών, εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα

Μπατζιού, Α. (2009), *Η εικόνα της ετερότητας στα ΜΜΕ: μια συγκριτική μελέτη της οπτικής απεικόνισης των μεταναστών στον τύπο δύο νέων χωρών υποδοχής (Ελλάδα&Ισπανία)*, Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Πάνδημος

Σκαρπέλος, Ι. (2012), *Εικόνα και Κοινωνία*, Τόπος, Αθήνα

Χαλεβελάκη, Μ. (2010), *Εισαγωγή στη σημειολογία: θεωρία και εφαρμογές*, Καστανιώτης, Αθήνα

Ψύλλα, Μ. (2010), *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα

Ψύλλα, Μ. (2003), *Η πολιτική ως δράση και λόγος*, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα

Ψύλλα, Μ. (1998), *Το μήνυμα ως αντικείμενο και ερμηνείας και ανάλυσης στο πλαίσιο της επικοινωνιακής πράξης*, «Μέθοδοι στην Κοινωνιολογική Έρευνα», Εκδ. Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα

Barthes, B. (1988), *Εικόνα – Μουσική Κείμενο*, Πλέθρον, Αθήνα

Boklund-Λαγοπούλου & Λαγόπουλος, (1980), *Σημειωτική και κοινωνία: Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρίας* : Θεσσαλονίκη, Οδυσσέας, Αθήνα

Borah, P. & Bulla, D. (2006), *The visual framing of the Indian Ocean tsunami and hurricane Katrina: a comparison of newspaper coverage in three countries*, Ανακοίνωση στο ετήσιο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης Επικοινωνίας (ICA), 19-23 Ιουνίου, Δρέσδη, Γερμανία

Eco, U. (1993), *Τα όρια της ερμηνείας*, Γνώση, Αθήνα

Entman, R. M. (1991), *Framing U.S. coverage of international news: contrasts in narratives of the KAL and Iran air incidents*, Journal of Communication, 41(4)

Fowler, R. (1991), *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*, London, Routledge

Foucault, M. (1991), *Δύο δοκίμια για το υποκείμενο και την εξουσία στο Η μικροφυσική της εξουσίας*, (μτφρ. Λ. Τρουλινού), Ύψιλον, Αθήνα

Foucault, M. (2011), *Ιστορία της σεξουαλικότητας 1. Η βούληση για γνώση* (μτφρ. Τ.Μπέτζελος), Πλέθρον, Αθήνα

- Fairclough, N. (1995), *Critical Discourse Analysis: the critical study of language*, London
- Hall, S. (1982), *The rediscovery of "ideology": return of the repressed in media studies*, στο Gurevitch et al. (eds), *Culture, Society and the Media*, Methuen
- Hall, S. (1974), *Media power: The double bind*, *Journal of Communication*, vol. 24(4), φθιν., London, (ελλ. μετάφ. στο Μ. Κομνηνού και Χ. Λυριτζής, 1988)
- Halliday, M. & Matthiessen, C. (2004), *An Introduction to functional grammar*, Routledge
- Holsanova, J., Rahm, H. Holmqvist, K. (2006), *Entry points and reading paths on newspaper spreads: comparing a semiotic analysis with eye-tracking measurements*. *Visual Communication*, 5 (1)
- Imbert, C. (1991), *Image- écrit: voir et savoir*, Le Point 1000 "Vive l'écrit"
- Institute Garcia, M. R. & Stark, P. (1991), *Eyes on the news*, St. Petersburg, FL: Poynter
- Iyengar, S. (1991) *Is anyone responsible? How television frames political issues*, Chicago, IL: University of Chicago Press
- Kress, G. (2010), *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*, Routledge
- Kress, G. (1998), *Social Semiotics*, Cambridge: Polity Press
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001), «Discourse» in *Multimodal Discourse: The modes and media of contemporary communication*, Arnold, London
- Laclau, E. (1997), *Θάνατος και ανάσταση της ιδεολογίας*, στο *Για την επανάσταση της εποχής μας* (μτφρ. Γ. Σταυρακάκης), Νήσος, Αθήνα
- Lavoine, Y. (2004), *Η γλώσσα των μέσων ενημέρωσης*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ιδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη)
- Lester, Roushanzamir, E. (2003) *Chimera veil of "Iranian Woman" and processes of U.S. Textual Commodification: How U.S. Print Media Represent Iran*. *Journal of Communication Inquiry*, 27 (3)
- Lister, M. & Wells, L. (2001), *Seeing beyond belief: Cultural Studies as an approach to analyzing the visual*, Van Leeuwen, T. & Jewitt, C. (eds.) *handbook of Visual Analysis*, London:Sage
- Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours litteraire*, Bordas, Paris

Messaris, P. (2003), *Visual Communication: Theory and Research* [Review Essay], *Journal of Communication* 53 (3)

Messaris, P.& Abraham, L. (2001), *The role of Images in framing new stories* σε Reese, S.D., Gandy, O.H. & Grant, A. E. (eds) *Framing Public Life: Perspectives on media and our understanding of the social world*, Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates

Veron, E. (1979), *Dictionnaire des idées non recues*, Connexions,

Zillman, D., Knobloch, S., Yu, H. (2001), *Effects of Photographs on the Selective Reading on New Reports*, *Media Psychology*, 3

Zizek, S. (2006), *Το υψηλό αντικείμενο της ιδεολογίας*, Scripta, Αθήνα